

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. Холопов / С.И. Холопов
«24» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев / Р.М. Ганеев
«27» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОП и МД

А.В. Корячко / А.В. Корячко
«28» 06 20 19 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.16 «Цветоведение»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Цветоведение» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

доцент преподаватель кафедры ИТГД



В.В. Корсаков

старший преподаватель кафедры ИТГД



О.И. Шилина

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «27» 06 2019 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по дисциплине «Цветоведение» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Целью преподавания является воспитание качеств студентов, необходимых для решения ряда колористических задач, возникающих в процессе практической и творческой деятельности, таких как понимание закономерности построения цветовых гармоний и умение их свободно использовать, развивая творческую индивидуальность, чувство нового и современного.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- знать основы законов цветоведения;
- визуально анализировать гармонию цветовых отношений;
- свободно пользоваться цветовой гармонией в творческой и практической деятельности.

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК 1	Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологическое и физиологическое влияние цвета на человека; – способы выразительных средств композиции на эмоциональное восприятие зрителем произведения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать цветовой строй произведений искусства; – применить эмоциональные, символические и психологические возможности цвета и формы в процессе создания авторского произведения; – эстетически и личностно переосмыслить явления и образы окружающей действительности в процессе создания художественного произведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками наблюдения, видения, фиксации и анализа явлений окружающей действительности для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства;
ПК 1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы формирования творческого замысла — исходного представления художника о своем будущем произведении, осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс; <p>уметь:</p>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	авторского произведения и процесс его создания	<ul style="list-style-type: none"> – составить эмоционально-чувственное представление о назначении, смысле и качестве изображаемых объектов; владеть: – навыками словесного выражения своей мысли; – техническими приемами и живописными материалами изобразительного искусства;
ПСК 107	Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	<ul style="list-style-type: none"> Знать: – выразительные возможности работы с цветом; – основы взаимодействия формы и цвета; – изобразительные и выразительные возможности живописи; Уметь: – выбрать и использовать в работах разнообразные художественные средства и техники живописи; – передавать с помощью цвета, цветовых ощущений, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов все разнообразие настроения, чувства; Владеть: – навыками передачи правильных цветовых отношений и колористических решений; – навыками передачи влияния воздушной среды на цветовую характеристику природы.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к вариативной части блока № 1 (профессиональные дисциплины).

Дисциплина изучается по очной и очно-заочной форме обучения на *третьем* курсе в *шестом* семестре и базируется на знаниях, полученных в ходе изучения следующих дисциплин:

- Информатика
- Основы композиции;
- Рисунок,
- Живопись.

Пререквизиты дисциплины. До начала изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

- знать:
 - базовые основы композиции;
 - первоначальные основы рисунка и живописи;
- уметь:
 - выполнять операции с файлами и папками;
 - создавать текстовые документы;
- владеть:
 - навыками работы в текстовом редакторе *Word*;
 - навыками построения композиции с помощью изобразительных средств.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Цифровая обработка изображений», «Цифровая живопись», «Дизайн и анимация персонажей», «Современные технологии КГ» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

3 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в зачетных единицах (ЗЕ):

– для очно-заочной формы обучения: 4,00 ЗЕ.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по годам набора приведен в таблице (

).

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

№	Вид учебной работы	Часов
1	Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	144
1.1	контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	32
1.1.1	– лекции:	
1.1.2	– лабораторные работы	16
1.1.3	– практические занятия:	16
1.2	Самостоятельная работа обучающихся	67
1.3	Контроль (подготовка к экзаменам и консультации)	45
	Вид промежуточной аттестации обучающихся:	Экзамен

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими разделами:

Тема 1. Общие сведения о цвете и колористике.

1. Физическая природа цвета
2. Спектр
3. Восприятие цвета

Рекомендуемая литература: раздел 7 [1-6]

Тема 2. Свойства цвета

1. Ахроматические цвета
2. Хроматические цвета
3. Светлота
4. Цветовой тон
5. Насыщенность
6. Смещение цветов
7. Контраст цветов
8. Теплые и холодные цвета

Рекомендуемая литература: раздел 7 [1-6]

Тема 3. Цветовой круг

1. Цветовой круг Иттена. Основные и составные цвета в круге Иттена. Вторичные и дополнительные цвета в круге Иттена. Составные цвета и третичные цвета в круге Иттена. Комбинации смешивания цветов.
2. Построение основного цветового круга из четырех нейтральных цветов – синего, красного, желтого и зеленого, лежащих на противоположных концах взаимно-перпендикулярных диаметров, и, двадцати промежуточных тонов
3. Построение системы из пяти цветовых кругов, различных по насыщенности
Рекомендуемая литература: раздел 7 [1-6]

Тема 4. Построение гармонических сочетаний цветов

1. Родственные сочетания
 2. Родственно-контрастные сочетания
 3. Контрастные сочетания
 4. Однотоновые сочетания
- Рекомендуемая литература: раздел 7 [1-6]

Тема 5. Основы применения знаний о цвете в различных областях творческой деятельности

1. Тяжелые и легкие цвета
 2. Колорит
 3. Психология восприятия цвета
- Рекомендуемая литература: раздел 7 [1-6]

4.2 Тематический план дисциплины

Тематический план дисциплины включает следующие формы учебного процесса:

- лекции (ЛК);
- практические занятия (ПЗ);
- лабораторные работы (ЛР)
- самостоятельную работу (СР);
- зачет.

Таблица 3 — Тематический план

№ п/п	Тема	Всего, часов	Аудиторные занятия, часов				СР	КТР
			Всего	ЛК	ПЗ	ЛР		
1.	<i>Общие сведения о цвете и колористике</i>	12	2	0	0	0	3	9
2.	<i>Свойства цвета</i>	33	8	0	8	0	16	9
3.	<i>Цветовой круг</i>	33	8	0	8	0	16	9
4.	<i>Построение гармонических сочетаний цветов</i>	33	6	0	0	8	16	9
5.	<i>Основы применения знаний о цвете в различных областях творческой деятельности</i>	33	8	0	0	8	16	9
6.	Всего	144	32	0	16	16	67	45

В таблице 4 приведены виды практических, самостоятельных работ по дисциплине по формам обучения.

Таблица 4 — Виды и содержание практических и самостоятельных работ

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1.	<i>Общие сведения о цвете и колористике</i>	СР	Изучение материалов лекций. Подготовка к экзамену.	3
2.	<i>Свойства цвета</i>	ПЗ	Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами, их свойствами. Изучение светлотного контраста ахроматических цветов.	8
		СР	Изучение материалов лекций. Изучение теоретического материала по источникам. Подготовка к экзамену. Выполнение упражнений для самостоятельной работы.	16
3.	<i>Цветовой круг</i>	ПЗ	Построение основного цветового круга из четырех нейтральных цветов (синего, желтого, красного и зеленого), расположенных на противоположных концах взаимно-перпендикулярных диаметров, и двадцати промежуточных цветов. Дополнение основного цветового круга системой из четырех цветовых кругов, различных по насыщенности и светлоте.	8
		СР	Изучение материалов лекций. Изучение теоретического материала по источникам. Подготовка к экзамену. Выполнение упражнений для самостоятельной работы.	16
4.	<i>Построение гармонических сочетаний цветов</i>	ЛР	Построение сочетаний родственных цветов. Построение сочетаний родственно-контрастных цветов. Построение сочетаний контрастных цветов.	8
		СР	Изучение материалов лекций. Изучение теоретического материала по источникам. Подготовка к экзамену. Выполнение упражнений для самостоятельной работы.	16
5.	<i>Основы применения знаний о цвете в различных областях творческой деятельности</i>	ЛР	Анализ колористической гаммы произведений искусства.	8
		СР	Изучение материалов лекций. Изучение теоретического материала по источникам. Подготовка к экзамену. Выполнение упражнений для самостоятельной работы.	16

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Материалы к лекциям, практическим занятиям и самостоятельной работе (режим доступа <https://yadi.sk/d/xf6h4WgJJpSQuw>, каталог «Материалы «Цветоведение»»).

2. Курс лекций по теории цвета для дизайнеров и художников (режим доступа: <https://infogra.ru/design/33-uroka-po-teorii-tsveta-dlya-dizajnerov-i-hudozhnikov>)

3. Курс лекций «О цвете» Евгения Камбалина (режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9H7hGJ2kRyY>)
4. Статьи о теории цвета (режим доступа: <http://colory.ru/rosdesign.com>)
5. Статьи о цвете в кинопроизводстве (режим доступа: <http://snimifilm.com/post/5-rasprostranennyh-cvetovyh-shem-v-filmah> <https://www.adme.ru/tvorchestvo-kino/5-tryukov-kotorye-sposoben-sdelat-s-filmom-cvet-1649065/>)
6. Статья Людмилы Пустынской. Исследование Цвет в рисованной мультипликации. (режим доступа: <http://www.mecenat-and-world.ru/25-28/pustynsk.htm>)
7. Влияние цвета в киноиндустрии и мультипликации <http://www.lookatme.ru/mag/blogs/kinozavtra/194197-istoriya-tsveta-v-kino>

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине «Цветоведение»).

7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная учебная литература

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — 978-5-93252-318-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>

7.2 Дополнительная учебная литература

3. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
6. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. — 183 с. — 978-5-9275-0747-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47063.html>

8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- <https://www.pinterest.ru/> — фотохостинг с социальными сервисами;
- электронно-библиотечная система IPRBookShop (<http://www.iprbookshop.ru/>);
- электронно-библиотечная система "Лань" (<https://e.lanbook.com/>);
- электронная библиотечная система РГРТУ (<http://elib.rsreu.ru/ebs/>);

– Профессиональные онлайн приложения для подбора цветов и генерации *цветовых* схем: Adobe Kuler, Colour Lovers, <http://labs.tineye.com/color/>, <http://canvas.pantone.com>

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;

- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

Для изучения тем «*Основы применения знаний о цвете в различных областях творческой деятельности*» студенту, кроме основной и дополнительной литературы, необходимо опираться на электронные источники и интернет-ресурсы, список которых определяется преподавателем и входит в перечень литературы, рекомендуемой рабочей программой дисциплины «Цветоведение».

При подготовке к практическим занятиям и лабораторным работам студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенной обработки изображений, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к занятию, курсовой работы/проекта) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

По завершению изучения дисциплины сдается экзамен. При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена – это проработка контрольных вопросов и систематизация теоретических знаний, подтверждение практическими примерами и выкладками.

Подготовка студента к промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя три этапа: систематическая работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса.

Экзамен проводится по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны понимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.

На экзамене нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, неразрешенными преподавателем. Также не разрешается общение с другими студентами и несанкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «не удовлетворительно».

10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- для проведения лекционных занятий — лекционная аудитория, оборудованная средствами отображения презентаций и других лекционных материалов на экран;
- для проведения практических занятий — учебная мастерская, бумага, краски, кисти, линейка, циркуль, карандаш, ножницы или резак для бумаги;
- аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.16 «Цветоведение»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

11 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Оценочные материалы — совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП.

Цель — оценить соответствие знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача — обеспечить оценку сформированности, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- определения степени усвоения учебного материала;
- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;
- по результатам выполнения заданий на лабораторных работах;
- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**.

Форма проведения экзамена – устный ответ по утвержденным экзаменационным билетам, сформулированным с учетом содержания учебной дисциплины. В экзаменационный билет включается два теоретических вопроса и одна задача. В процессе подготовки к устному ответу экзаменуемый может составить в письменном виде план ответа, включающий в себя определения, рисунки и т.п. Примеры к письменному ответу выполняются на компьютере и предоставляются в электронном виде.

12 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии оценивания компетенций (результатов):

- 1) уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- 2) умение анализировать материал, устанавливая причинно-следственные связи;
- 3) качество ответа на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, логичность;
- 4) содержательная сторона и качество материалов, приведенных в отчетах студента по лабораторным работам, практическим занятиям;
- 5) использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Уровень освоения сформированности компетенций (знаний, умений и навыков) по дисциплине оценивается в форме бальной отметки. Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 — Критерии оценивания компетенций

Оценка	Критерий
«отлично»	<p>Студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p> <p>Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p>
«хорошо»	<p>Студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p> <p>Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p>
«удовлетворительно»	<p>Студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии</p>

Оценка	Критерий
	<p>со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины.</p> <p>Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу, при отрицательной оценке текущей успеваемости (т.е при наличии текущей задолженности по практическим заданиям на момент сдачи экзамена).</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

13 ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 3) приведено соответствие между разделами (темами) дисциплины, контролируемыми компетенциями, оценочными средствами и способами контроля компетенции.

Таблица 3 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1.	<i>Общие сведения о цвете и колористике</i>	ОПК 1 ПК 1 ПСК107	—	зачет	устно
2.	<i>Свойства цвета</i>	ОПК 1 ПК 1 ПСК107	практическое занятие	зачет	устно
3.	<i>Цветовой круг</i>	ОПК 1 ПК 1 ПСК107	практическое занятие	зачет	устно
4.	<i>Построение гармонических сочетаний цветов</i>	ОПК 1 ПК 1 ПСК107	лабораторная работа	зачет	устно
5.	<i>Основы применения знаний о цвете в различных областях творческой деятельности</i>	ОПК 1 ПК 1 ПСК107	лабораторная работа	зачет	устно

14 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

14.1 Перечень заданий к практическим занятиям

При оценке практических занятий студента используется шкала оценивания «зачтено» - «не зачтено».

ТЕМА: СВОЙСТВА ЦВЕТА (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

14.1.1 Практическое задание 1: Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами, их свойствами. (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

Цель: изучить свойства хроматических и ахроматических цветов.

Форма проведения: выполнение задания гуашью или темперой на бумаге, применяя коллаж.

1. Построить ахроматический равноступенный по светлоте ряд из девяти квадратов размером 3х3 см от белого до черного (формат А4).

2. Построить равноступенный хроматический ряд от малонасыщенного цвета до максимально насыщенного из девяти квадратов размером 3х3 см (формат А4).

Типовые контрольные вопросы:

- 1) Свойства ахроматических цветов.
- 2) Свойства хроматических цветов.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает свойства хроматических и ахроматических цветов. Студент выполнил задание.
«не зачтено»	Задание не выполнено.

Предоставление оценочного средства в фонд: нет.

14.1.2 Практическое задание 2: Изучение светлотного контраста ахроматических цветов (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

Цель работы: Показать кажущиеся изменения площади пятна ахроматического цвета в зависимости от окружения, показать кажущееся изменение светлоты ахроматического цвета в зависимости от окружения.

Форма проведения: выполнение задания гуашью или темперой на бумаге с применением коллажа (формат А4).

Задание:

1. Изобразить белый квадрат размером 1,5х1,5 см. на черном фоне 4х4 см, и черный квадрат 1,5х1,5 см на белом фоне 4х4 см.

2. Выполнить светло-серый квадрат 1,5х1,5 см. на белом фоне 4х4 см., и на черном фоне 4х4 см.

Типовые контрольные вопросы:

- 1) Как значительно изменяется площадь пятна ахроматического цвета в зависимости от окружения?
- 2) Как зрительно изменяется светлота пятна ахроматического цвета в зависимости от окружения.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент понимает влияние изменения площади пятна ахроматического цвета в зависимости от окружения; изменение светлоты ахроматического цвета в зависимости от окружения. Студент выполнил задание.
«не зачтено»	Задание не выполнено.

Предоставление оценочного средства в фонд: нет.

14.1.3 Практическое задание 3: Изучение влияния хроматических цветов на ахроматические (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

Цель работы: показать кажущееся изменение ахроматического цвета в зависимости от хроматического окружения.

Форма проведения: выполнение задания гуашью или темперой на бумаге с применением коллажа.

Задание: исполнить светло-серый квадрат размером 1,5х1,5 см. на сине-зеленом фоне 4х4 см. и на пурпурном 4х4 см.

Типовые контрольные вопросы:

1) Как зрительно изменяется квадрат светло-серого цвета в зависимости от окружения.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент понимает изменение ахроматического цвета в зависимости от хроматического окружения. Студент выполнил задание.
«не зачтено»	Задание не выполнено.

Предоставление оценочного средства в фонд: нет.

14.1.4 Практическое задание 4: Изучение психофизиологического действия цвета (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

Цель работы: показать изменение психофизиологического восприятия цвета при различных сочетаниях цветовых тонов.

Форма проведения: выполнение задания гуашью или темперой на бумаге с применением коллажа.

Задание: Разместить квадрат нейтрально-желтого цвета 1,5х1,5 см. на белом и на черном фонах 4х4 см.

Типовые контрольные вопросы:

2) Какое впечатление производит желтый цвет на белом фоне.

3) Какие изменения в восприятии желтого цвета происходят при перемещении его на черный фон.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент понимает изменение психофизиологического восприятия цвета при различных сочетаниях цветовых тонов. Студент выполнил задание.
«не зачтено»	Задание не выполнено.

Предоставление оценочного средства в фонд: нет.

ТЕМА: ЦВЕТОВОЙ КРУГ (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

14.1.5 Практическое задание 5: Построение основного цветового круга из четырех нейтральных цветов (синего, желтого, красного и зеленого), расположенных на противоположных концах взаимно-перпендикулярных диаметрах, и двадцати промежуточных цветов (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

Цель работы: привести в систему разнообразие цветов и их оттенков, воспринимаемых человеком.

Форма проведения: выполнение задания гуашью или темперой на бумаге с применением коллажа.

Задание: сделать выкраски четырех нейтральных цветов – синего, желтого, красного, зеленого и двадцати промежуточных цветов; разместить их на окружности, строго соблюдая правила цветового круга. Выкраскам придать форму кругов диаметром не более 2-х см.

Типовые контрольные вопросы:

- 1) Назвать основные контрастные цвета.
- 2) Какие цвета являются нейтральными.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент понимает принципы комбинирования цветов с помощью цветового круга. Студент выполнил задание.
«не зачтено»	Задание не выполнено.

Предоставление оценочного средства в фонд: нет.

ТЕМА: ЦВЕТОВОЙ КРУГ (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

14.1.6 Практическое задание 6: Дополнение основного цветового круга системой из четырех цветовых кругов, различных по насыщенности и светлоте (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

Цель работы: показать, что предлагаемый порядок в системе цветовых кругов позволяет разделить последние на три цветовые группы: родственные, родственно-контрастные и контрастные.

Форма проведения: выполнение задания гуашью или темперой на бумаге с применением коллажа.

Задание: сделать выкраски цветов, разместить их в системе кругов по обе стороны основного цветового круга; два наружных круга, по сравнению с основным, характеризуется постепенным затемнением цветовых тонов, а два внутренних круга – постепенным высветлением цветовых тонов.

Типовые контрольные вопросы:

- 1) Где в системе цветовых кругов располагаются относительно теплые и относительно холодные.
- 2) Назвать четыре группы промежуточных цветов.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент понимает принципы комбинирования цветов с помощью цветового круга. Студент выполнил задание.
«не зачтено»	Задание не выполнено.

Предоставление оценочного средства в фонд: нет.

ТЕМА: ПОСТРОЕНИЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ СОЧЕТАНИЙ ЦВЕТОВ (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

14.1.7 Лабораторная работа 1: Построение сочетаний родственных цветов (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

Цель работы: поиск гармонического единства, выразительности сочетаний родственных цветов при изменении светлоты, насыщенности и размеров площадей, занимаемых сочетаемыми цветами, формы этих площадей. Главным эстетическим критерием оценки гармонических сочетаний будет являться визуальная оценка.

Форма проведения: выполнение задания гуашью или темперой на бумаге с применением аппликации.

Задание: выполнить несколько вариантов выкрасок родственных цветов из 3-4 цветовых тонов, использовать светлотный контраст и изменение насыщенности.

Типовые контрольные вопросы:

3) Каким образом достигается гармонизация и усиление эмоциональной выразительности сочетаний родственных цветов.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент понимает гармонию и выразительность сочетания родственных цветов при изменении светлоты, насыщенности и размеров площадей, занимаемых сочетаемыми цветами, формы этих площадей. Студент выполнил задание.
«не зачтено»	Задание не выполнено.

Предоставление оценочного средства в фонд: нет.

14.1.8 Лабораторная работа 2: Построение сочетаний родственно-контрастных цветов (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

Цель работы: поиск гармонии и выразительности в сочетаниях родственно-контрастных цветов, используя изменение светлоты, насыщенности и присутствие ароматического цвета. Главным эстетическим критерием оценки гармонических сочетаний будет являться визуальная оценка.

Форма проведения: выполнение задания гуашью или темперой на бумаге с применением коллажа и аппликации.

Задание: выполнить несколько вариантов выкрасок всех четырех групп родственно-контрастных цветов; использовать изменения по светлоте, насыщенности; ввести некоторую долю ароматического цвета.

Типовые контрольные вопросы:

4) Каким образом обогащаются сочетания родственно-контрастных цветов.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент понимает гармонию и выразительность в сочетаниях родственно-контрастных цветов. Студент выполнил задание.
«не зачтено»	Задание не выполнено.

Предоставление оценочного средства в фонд: нет.

14.1.9 Лабораторная работа 3: Построение сочетаний контрастных цветов (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

Цель работы: поиск гармонического единства и выразительности сочетаний контрастных цветов.

Форма проведения: выполнение задания гуашью или темперой на бумаге с применением коллажа и аппликации.

Задание: выполнить несколько вариантов выкрасок сочетаний контрастных цветов в различных светлотных диапазонах и отличающихся по насыщенности.

Типовые контрольные вопросы:

- 1) Влияние насыщенности на гармонию сочетаний контрастных цветов.
- 2) Влияние светлотного контраста на гармонию сочетаний контрастных цветов.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент понимает принципы гармонического единства и выразительности сочетаний контрастных цветов. Студент выполнил задание.
«не зачтено»	Задание не выполнено.

Предоставление оценочного средства в фонд: нет.

ТЕМА: ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЗНАНИЙ О ЦВЕТЕ В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЯХ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

14.1.10 Лабораторная работа 4: Анализ колористической гаммы произведения искусства (ОПК 1 ПК 1 ПСК 107)

Цель работы: научиться анализировать колористическое решение произведений искусства.

Форма проведения: эссе в письменной форме; выполнение вариантов выкрасок цветовых гамм произведений гуашью или темперой на бумаге.

Задание:

Проанализировать:

- репродукции нескольких живописных картин (анализ 5 картин),
- фрагментов кинокартин и кинофильма в целом (анализ 5 картин),
- фрагментов анимационных фильмов и фильма в целом (анализ 5 анимационных фильмов).

Описать ощущения, вызываемые их цветовой гаммой, например, теплой или холодной, легкой или тяжелой и т.д.

Выполнить варианты выкрасок цветовых гамм произведений гуашью или темперой на бумаге.

Типовые контрольные вопросы:

- 1) Какая система колорита лежит в основе цветового строя произведения искусства?

- 2) Проанализируйте ритм цветовых пятен произведения искусства.
- 3) Как художник, с помощью цвета, выделил ту или иную фигуру, лицо и др..
- 4) Какое эмоциональное состояние несет произведение?

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент проанализировал колористическое решение произведений искусства. Написал эссе и выполнил выкраски цветовых гамм.
«не зачтено»	Задание не выполнено.

Предоставление оценочного средства в фонд: нет.

14.2 Перечень вопросов итоговой аттестации

14.2.1 Контрольные вопросы и темы к зачету

1. Физическая природа цвета.
2. Физическая природа света.
3. Спектр.
4. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Свойства цвета.
6. Светлота.
7. Цветовой тон.
8. Насыщенность.
9. Цветовой круг.
10. Контрастные цвета.
11. Родственные цвета.
12. Родственно-контрастные цвета.
13. Теплые и холодные цвета.
14. Привести примеры относительности понятия теплоты и холодности цвета.
15. Тяжелые и легкие цвета.
16. Что такое колорит?

14.2.2 Практическое задание на зачет

Проанализировать цветовой строй произведения искусства: отдельные фрагменты кинофильма или анимационного фильма.

Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (3).

Таблица 3 — Критерии оценивания зачета

Оценка	Критерий
«зачет»	<p>Студент понимает изменение психофизиологического восприятия цвета при различных сочетаниях цветовых тонов.</p> <p>При анализе цветового строя произведения, студент правильно определяет, какая система колорита лежит в основе цветового строя произведения искусства.</p> <p>Студент проанализировал ритм цветовых пятен; определил, как художник выделил ту или иную фигуру, лицо и др.; какое эмоциональное состояние несет произведение; аргументировал ответ.</p> <p>Студент проявил способность к художественно-образному и абстрактному мышлению в процессе выполнения практических заданий семестра.</p>

Оценка	Критерий
«незачет»	<p>У студента возникают сложности в понимании психофизиологического восприятия цвета при различных сочетаниях цветовых тонов.</p> <p>При анализе цветового строя произведения, у студента возникают затруднения, какая система колорита лежит в основе цветового строя произведения искусства; не смог аргументировать ответ.</p> <p>Студент не проявил способность к художественно-образному и абстрактному мышлению в процессе выполнения практических заданий семестра.</p>

14.3 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студента является овладение теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой деятельности, анализа, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Задачи самостоятельной работы студентом:

- систематизация и закрепление полученных практических умений студентов;
- развитие ассоциативного мышления;
- углубление и расширение теоретической и практической подготовки;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления;
- подготовки к экзамену и зачету.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными формами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- усвоение содержания материалов лекций на базе рекомендованной лектором основной, дополнительной литературы, включая информационные образовательные ресурсы, а также информационно–телекоммуникационной сети Интернет;
- выполнение практических заданий для самостоятельной работы.

Выполнение практических заданий для самостоятельной работы.

Задание носит обязательный характер. Некоторые задания являются продолжением аудиторной практической (лабораторной) работы. Преподаватель заранее информирует студента на занятии о необходимости продолжения конкретного вида самостоятельной работы. Качество оценивается по качеству знаний и полноте выполнения практического задания в процессе контроля выполнения практических работ в аудитории.

Работа предоставляется на занятиях в аудитории.

Роль студента:

- продолжить изучение темы согласно источникам;
- выполнить практическое задание;
- подготовиться к обоснованию принятых инструментальных, программных средств, методов и технологий.

Критерии оценки:

- умение применять ассоциативное мышление в процессе создания художественного образа;
- аккуратность выполнения работ;
- сдача работы в срок.

14.4 Перечень заданий для самостоятельной работы

14.4.1 Тема: Общие сведения о цвете и колористике (ОПК 1 ПК 1 ПСК107)

Задание 1

Продолжить изучение психологии и физиологии восприятия цвета на человека и отдельные целевые группы. Подобрать фрагменты сцен кинофильмов и анимационных фильмов. Проанализировать как цвет влияет на восприятие сцены: гнев, радость, любовь, счастье, страх и т.д.

14.4.2 Тема: Свойства цвета ОПК 1 ПК 1 ПСК107)

Упражнения с различными видами контраста цветов («Контраст по цвету», «Контраст холодных и теплых цветов», «Симультанный контраст»)

Задание 2

«Контраст по цвету». Сделать несколько выкрасок контрастных сочетаний, выражающих: бурное веселье, глубокое горе, равнодушие.

Размер – 8x8 см. Материал: бумага, гуашь, кисти.

Задание 3

«Контраст холодных и теплых цветов». Исполнить несколько копий фрагментов картин импрессионистов, где есть сочетания теплых и холодных оттенков. Размер – 8x8 см. Материал: бумага, гуашь, кисти.

Задание 4

«Симультанный контраст». В четырех квадратах (8x8 см). выкрашенных в нейтрально желтый, нейтрально синий, нейтрально красный и нейтрально зеленый, разместить серый квадрат (2x2) см, светлота которого соответствует светлоте каждого из четырех выше упомянутых квадратов. В результате, каждый из маленьких квадратиков будет «светиться» цветом, дополнительным к окружающему его цвету.

14.4.3 Тема: Цветовой круг (ОПК 1 ПК 1 ПСК107)

Задание 5

Подобрать референсы фотографических изображений, которые соответствуют основным схемам цветового круга Иттена.

14.4.4 Тема: Построение гармонических сочетаний цветов (ОПК 1 ПК 1 ПСК107)

Задание 6

Подобрать референсы фотографических изображений, выполненных в гармоничных сочетаниях цвета.

14.4.5 Тема: Основы применения знаний о цвете в различных областях творческой деятельности (ОПК 1 ПК 1 ПСК107)

Задание 7

Анализ живописной структуры картин, входящих в плеяду шедевров мирового искусства, с точки зрения «Цветоведения и колористики»

Проанализировать живописную структуру нескольких картин на предмет модуляции теплых и холодных тонов. Какие ассоциации возникают при восприятии этих сочетаний. Примером может служить картина Клода Моне «Здание Парламента в тумане» или любая другая картина, где есть ярко выраженные тепло-холодные отношения цветовых тонов.

Выполнить варианты выкрасок цветовых гамм произведений гуашью или темперой на бумаге.

Задание 8

Анализ колористического строя анимационного фильма, лауреатов и номинантов премии «Оскар», с точки зрения «Цветоведения и колористики»

Проанализировать живописный строй анимационных фильмов на предмет модуляции теплых и холодных тонов. Какие ассоциации возникают при восприятии этих сочетаний. Какой подтекст несет цвет в фильме: политический, религиозный и культурный, влияет ли эмоционально и физически? Как цвет помогает понять сюжет?

Выполнить варианты выкрасок цветовых гамм произведений гуашью или темперой на бумаге.

Форма контроля выполнения самостоятельных работ: текущий контроль.

Составил

ст. преподаватель кафедры ИТГД

О.И. Шилина

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Информационные технологии в графике и дизайне» (протокол № ____ от _____).

Заведующий кафедрой

«Информационные технологии в графике и дизайне»,

д.т.н., проф.

Р.М. Ганеев