


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»


Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

 / С.И. Холопов  
«24» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

 / Р.М. Ганеев  
«24» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

 / А.В. Корячко  
«28» 06 20 19 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.17 «Фотографика»**

Специальность  
54.05.03 Графика

Специализация  
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки  
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Фотографика» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.т.н., доцент кафедры ИТГД

Е.А. Уварова

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «24» 06 2019 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор

Р.М. Ганеев

## **1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа по дисциплине «Фотографика» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний и практических навыков в части аппаратных средств фотографии;
- изучение базовых принципов композиции в фотографии;
- изучение основ работы студийного освещения и методики комбинированных съемок;
- рассмотрение творчества современных фотографов, выявление тесной взаимосвязи фотографии и кино.

Предметом изучения дисциплины являются аппаратные средства получения фотоизображения.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- 1) получение знаний о технических основах фотографии;
- 2) получение знаний о базовых средствах композиции и управления вниманием зрителя;
- 3) получение умений фотосъемки, в том числе со студийным освещением;
- 4) получение знаний о современной фотографии как области искусства и связи с другими видами искусств.

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

**Таблица 1 — Компетенции дисциплины**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ОПК-1	Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы получения фотоизображений и технические основы фотографии (З-1);</li> <li>– основные законы композиции и психологии восприятия (З-2).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фиксировать явления окружающей действительности посредством фотографии (У-1);</li> <li>– использовать арсенал композиционных приемов для проявления креативного мышления (У-2).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа композиционных средств и приемов в современной фотографии (В-1).</li> </ul>
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или пись-	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать творческий замысел и излагать идею средствами фотографии (У-3);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>



Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	менно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	– навыками анализа композиции кадра в кино для прочтения авторского замысла (В-2);
ПСК-108	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики	<b>Знать:</b> – основные приемы управления вниманием через композицию для создания произведений в области анимации и компьютерной графики (З-3); <b>Уметь:</b> – наблюдать и фиксировать явления окружающей действительности через художественные образы в фотографии (У-4).
ПСК-112	Способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения	<b>Знать:</b> – принципы работы освещения в студии (З-4); – методику съемки на хромакее (З-5); <b>Уметь:</b> – настраивать и использовать студийное освещение (У-5); – снимать изолированные объекты на хромакее (У-6). <b>Владеть:</b> – навыками съемки предметов и текстур с использованием освещения (В-3); – навыками портретной съемки (В-4) .
ПСК-132	Способность дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	<b>Уметь:</b> – провести художественно-эстетический анализ произведения в области анимации и кино с точки зрения композиции кадра и операторской работы (У-7).

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Фотографика» является обязательной, относится к базовой части блока № 1 основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается по очно-заочной форме обучения на первом курсе во втором семестре и базируется на знаниях, полученных в ходе изучения следующих дисциплин:

- «Информатика»;
- «Общий курс композиции».

*Пререквизиты дисциплины.* До начала изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

- а) знать:
  - базовые основы композиции;
  - основы цветоведения;
- б) уметь:
  - выполнять операции с файлами и папками;
  - создавать текстовые документы;
- в) владеть:
  - навыками работы в операционной системе *Windows*;
  - навыками работы с текстовым редактором.

*Постреквизиты дисциплины.* Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Цифровая обработка изображений», «История и технология кино», «Теория и практика создания фильма», «Преддипломная практика» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в зачетных единицах (ЗЕ):  
– для очно-заочной формы обучения: 4,00 ЗЕ.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

№	Вид учебной работы	Часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма
1	Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	–	144
1.1	контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	–	48
1.1.1	– лекции:	–	16
1.1.2	– лабораторные работы:	–	–
1.1.3	– практические занятия:	–	32
1.2	Самостоятельная работа обучающихся	–	42
1.2.1	– подготовка к экзамену, консультации:	–	–
1.2.2	– курсовая работа / курсовой проект	–	–
1.2.3	– консультации в семестре	–	–
1.2.4	– иные виды самостоятельной работы:	–	42
1.3	Подготовка к промежуточной аттестации	–	54
	Вид промежуточной аттестации обучающихся	–	Экзамен

## 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими разделами:

#### **Раздел I. Технические основы фотографии**

##### *Тема 1. Основное устройство фотоаппарата*

Принципы формирования фотоизображения. Основные конструктивные части фотокамеры: оптическая система, светочувствительный элемент, видоискатель. Экспозиция. Классификация современных цифровых фотоаппаратов. Камерофоны. Компактные фотоаппараты. Зеркальные цифровые камеры. Среднеформатные цифровые камеры. Цифровые задники. Крупноформатные фотокамеры. Видоискатели. Эффект параллакса.

Устройство цифрового фотоаппарата. Видоискатель. Матрица или пленка. Жидкокристаллический монитор. Объектив. Байонет.

Матрицы. Электронно-цифровые преобразователи. Технологии матриц: ПЗС и КМОП. Альтернативные матрицы. Размеры матриц. Кроп-фактор. Чувствительность. Интерполяция. Динамический диапазон. Аналогово-цифровой преобразователь. Процессор. Затвор. Выдержка. Шумы.

Рекомендуемая литература: 7 [1-3,6,7, 9,10].

##### *Тема 2. Оптические системы*

Оптические системы. Устройство объектива. Аберрации. Конструктивные особенности объективов. Основные характеристики объективов. Фокусное расстояние. Угол обзора. Диафрагма. Перспективные искажения. Классификация объективов по фокусному расстоянию: короткофокусные, нормальные, длиннофокусные. Макро-объективы. Шифт-объективы. Центральный затвор. Асферические линзы. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Коэффициент оптического увеличения. Кроп-фактор. Эквивалентное фокусное расстояние. Как читать маркировку объектива.

Рекомендуемая литература: 7 [1-3,6,7, 9,10].

##### *Тема 3. Основы работы фотокамеры*

Четкость изображения. Фокусировка. Автофокус. Ручная фокусировка. Активный и пассивный (ТТЛ) автофокус. Стабилизаторы изображения. Предварительный подъем зеркала. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Увеличение и уменьшение ГРИП. Гиперфокальное расстояние. Максимальная глубина резкости. глубина резкости в макросъемке. Точки фокусировки.

Экспозиция. Экспозамер: выдержка и диафрагма. Экспозамер: матричный, центрально-взвешенный и точечный. Величина экспозиции (EV). Замер экспозиции по яркости и по освещенности. Экспозамеры. Серая карта. Экспокоррекция. Динамический диапазон. Брекетинг. Расширение динамического диапазона. Технология HDR. Ошибки экспозиции. Гистограмма.

Режимы экспозиции. Ручные режимы экспозиции. Ручной режим. Программный режим. Приоритет диафрагмы. Приоритет выдержки. Автоматические режимы экспозиции. Режимы «портрет», «пейзаж», «ночная съемка», «спорт».

Цвет и свет. Цветовая температура. Баланс белого. Режимы корректировки баланса белого: автоматика, «предустановки» и ручная калибровка. Сложные условия освещения.

Рекомендуемая литература: 7 [1-3,6,7, 9,10].

#### *Тема 4. Форматы графических файлов в цифровой фотографии*

Форматы записи изображения. Формат JPEG. Формат TIFF. Формат RAW. Интерполяция. Увеличение и уменьшение изображения. Обзор программ для обработки формата RAW: Camera RAW, Aperture, Capture One Pro, DxO Optics Pro, RAW Developer. Исправление ошибок экспозиции. Расширение динамического диапазона. Исправление баланса белого.

Подавление шумов. Повышение резкости.

Рекомендуемая литература: 7 [1-3,6,7, 9,10].

### **Раздел II. Основы композиции и психология восприятия**

#### *Тема 5. Основы композиции*

Рамка кадра. Динамика рамки. Форма рамки. Сшивка и расширение. Кадрирование. Заполнение кадра. Размещение в кадре. Деление кадра. Горизонт. «Кадр в кадре».

Основы композиции. Контраст. Гештальт-восприятие. Баланс. Динамическое напряжение. Фигура и фон. Ритм. Узор, текстура, множество. Перспектива и глубина. Визуальный вес.

Геометрические элементы и фотография. Пункт. Несколько пунктов. Горизонтальные линии. Вертикальные линии. Диагональные линии. Дугообразные линии. Линия взгляда. Треугольники. Окружности и прямоугольники. Векторы. Фокусировка. Движение. Момент.

Свет и цвет в композиции. Чиароскуро и тональность. Цвет в композиции. Цветовые взаимодействия. Приглушенные цвета. Черно-белые изображения.

Рекомендуемая литература: 7 [4,5].

### **Раздел III. Освещение и комбинированные съемки**

#### *Тема 6. Основы работы со студийным освещением*

Источники света. Студийные источники постоянного света. Студийные источники импульсного света. Аксессуары к студийным вспышкам. Шторки. Цветные фильтры. Софт-рефлектор. Рефлекторы для управления. Коническая насадка. Сотовая решетка. Софт-бокс. Зонт. Предметный столик. Лайт-куб. Отражатели. Фоны.

Качество света. Естественный свет: солнечный и лунный свет. Искусственный свет. Источники освещения. Свет от встроенной вспышки. Свет от дополнительной вспышки. Постоянный студийный свет. Импульсный студийный свет. Использование искусственного света. Рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновый свет.

Дополнительное оборудование. Фотоштатив. Штативная головка. Монопод. Дистанционный пульт.

Рекомендуемая литература: 7 [1-3,5,6,7, 9,10].

#### *Тема 7. Предметная съемка*

Предметная фотография. Динамика в кадре. Невидимые лучи. Свет и цвет. Освещение. Световой рисунок.

Примеры схем освещения. Съемка небольших предметов. Съемка предметов для каталога. Съемка блестящих и стеклянных предметов.

Особенности макрофотографии. Специфика макросъемки. Минимальная дистанция фокусировки. Фототехника для макросъемки. Выбор фотокамеры. Выбор объектива. Макрообъективы.

Дополнительное оборудование: бленда, насадочные микролинзы, штативы, пульт дистанционного управления, светофильтр.

Освещение. Естественное освещение. Искусственное освещение. Встроенная и внешняя вспышка. Кольцевая насадка для фотовспышек и макровспышка. Практика макросъемки. Светочувствительность. Экспозиция. Диафрагма и ГРИП. Выдержка. Фокусировка. Предварительный подъем зеркала.

Съемка растений. Абстракция в макрофотографии.

Рекомендуемая литература: 7 [1-3,6,7, 9,10].

#### *Тема 8. Портретная съемка*

Искусство позирования. Позирование стоя, сидя, на корточках и коленях, лежа. Позирование в движении.

Схемы освещения. Классическая схема освещения. Голливудская схема освещения. Анализ влияния рисующего света на освещение головы в зависимости от положения относительно камеры. Освещение «Бабочка». Портрет в темной тональности («низкий ключ»). Портрет в средней тональности («средний ключ»). Портрет в светлой тональности («высокий ключ»).

Использование цветных фильтров. Использование вспышки. Творческая работа с одним источником света. Мягкий свет.

Рекомендуемая литература: 7 [1-3,6,7, 9,10].

#### *Тема 9. Съемка на хромакее*

Выбор цвета хромакея: синий или зеленый. Равномерное освещение фона. Правильные настройки света и контроль теней. Работа с цветом и цветными рефлексами. Использование цветных фильтров. Выдержка и глубина резкости. Управление яркостью фона. Правильная экспозиция хромакея. Кодеки, разрешение и качество кеинга. Методика кеинга (цифровых комбинированных съемок).

Рекомендуемая литература: 7 [1-3,5, 6,7, 9,10].

### **Раздел IV. Фотография и кино**

#### *Тема 10. Краткая история развития фотографии*

Рождение фотографии. Ньепс и Дагер. Дагерротипия. Первые пейзажи. Талбот и калотипия (тальботипия). Первые портреты. Зарождение портретных фотостудий. Мокрый коллоидный процесс. Зарождение фотожурналистики. Изобретение фотопленки. Первые цветные фотографии Прокудина-Горского. Эволюция дизайна фотокамеры: от камеры-обскуры до цифрового фотоаппарата. Портативная и скоростная фотография. Кинематограф.

Рекомендуемая литература: 7 [8].

#### *Тема 11. Современная фотография*

Жанры в фотографии.

Автопортрет. Martin Parr, Jen Davis, Cornelia Hediger, Kelli Connell, Francesca Woodman, Nan Goldin, Liu Balin, Cindy Sherman, Gillian Wearing, Elina Brotherus, Jemima Stehli, Trish Morrissey, Nikki S. Lee, Janieta Eyre, Genevieve Gaignard, Tony Gum, Dita Pepe, Suzanne Heintz, Yasumasa Morimura и др.

Натюрморт. Hong Hao, Ori Gersht, Sharon Core, Sandra Kantanen, Daniel Gordon, Andres Serrano, Nigel Shafran, Henri Blommers и др.

Пейзаж. Jem Southam, Naoya Hatakeyama, Edward Burtynsky, Richard Misrach, Simone Nieweg, Hiroshi Sugimoto, Thomas Struth, Joel Sternfeld, Александр Гронксий, Andreas Gursky и др.



Портрет. Thomas Ruff, Nancy Burson, Richard Learoyd, Rineke Dijkstra, Tara Bogart, Eliot Dudik, Loretta Lux, Diane Arbus, Peter Hujar, Ryan Mcginley, Jitka Hanzlová, Daniel Gordon, Martin Gabriel Pavel, Marek Kučera, Nicholas Nixon, Hiroshi Sugimoto, Albrecht Tübke, Christian Tagliavini, Ryan Weideman, Oleg Dou и др.

Рекомендуемая литература: 7 [1-5].

*Тема 12. Фотография и кино*

Фотография как застывший кадр. Фотография как основание природы фильма. Взаимосвязь фотографии и работы оператора в кино.

Рекомендуемая литература: 7 [4,5,8].

#### 4.2 Тематический план дисциплины

Тематический план дисциплины включает следующие формы учебного процесса:

- лекции (ЛК);
- практические занятия (ПЗ);
- самостоятельную работу (СР).
- экзамен.

**Таблица 3 — Тематический план**

№ п/п	Тема	Всего, часов	Контактная работа, часов				СР	КТР
			Всего	ЛК	ПЗ	ЛАБ		
1	Основное устройство фотоаппарата	6	2	2	0	0	2	2
2	Оптические системы	6	2	2	0	0	2	2
3	Основы работы фотокамеры	15	7	3	4	0	4	4
4	Форматы графических файлов в цифровой фотографии	5	1	1	0	0	2	2
5	Основы композиции	16	8	4	4	0	4	4
6	Основы работы со студийным освещением	9	1	1	0	0	4	4
7	Предметная съемка	12	4	0	4	0	4	4
8	Портретная съемка	12	4	0	4	0	4	4
9	Съемка на хромакее	12	4	0	4	0	4	4
10	Краткая история развития фотографии	6	2	2	0	0	2	2
11	Современная фотография	8	4	0	4	0	2	2
12	Фотография и кино	37	9	1	8	0	8	20
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>54</b>

В таблице (Таблица 4) приведены виды практических работ по дисциплине. В таблице (Таблица 5) приведены виды самостоятельных работ по дисциплине.

**Таблица 4 — Виды и содержание практических работ**

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.	
				Очная	Очно-заочная
3	Основы работы	ПЗ	№1 Основы работы камеры	–	4

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.	
				Очная	Очно-заочная
	фотокамеры		Использование базовых настроек камеры, изучение механизм расчета экспозиции, ГРИП.		
5	Основы композиции	ПЗ	№2 Основы композиции в кадре Изучение базовых приемов композиции в кадре	–	4
7	Предметная съемка	ПЗ	№3 Съемка предметов и текстур Съемка предметов в лайт-кубе	–	4
8	Портретная съемка	ПЗ	№4 Классические схемы освещения для портрета Освоение практического навыка создания классических схем освещения.	–	4
9	Съемка на хромакее	ПЗ	№5 Съемка на хромакее Съемка изолированного предмета на хромакее.	–	4
11	Современная фотография	ПЗ	№6 Анализ работы современного фотографа Анализ и презентация работ одного из современных фотографов.	–	4
12	Фотография и кино	ПЗ	№7 Кино глазами фотографа. Просмотр фильмов (из списка номинантов на премию Оскар в номинации «операторская работа») и групповое обсуждение работы оператора и композиции кадра. Анализ и презентация игрового фильма с точки зрения работы оператора и композиции кадра.	–	8
Итого:				–	32

Таблица 5 — Виды и содержание самостоятельных работ

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.	
				Очная	Очно-заочная
1	Основное устройство фотоаппарата	СР	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источникам.	–	2
2	Оптические системы	СР	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источникам.	–	2

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.	
				Очная	Очно-заочная
3	Основы работы фотокамеры	СР	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источникам.	–	4
4	Форматы графических файлов в цифровой фотографии	СР	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источникам.	–	2
5	Основы композиции	СР	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источникам. Поиск референсов.	–	4
6	Основы работы со студийным освещением	СР	Изучение теоретического материала по источникам. Изучение конспекта лекций. Поиск референсов.	–	4
7	Предметная съемка	СР	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источникам. Поиск референсов.	–	4
8	Портретная съемка	СР	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источникам. Поиск референсов.	–	4
9	Съемка на хроматическое	СР	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источникам. Поиск референсов.	–	4
10	Краткая история развития фотографии	СР	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источникам. Поиск референсов.	–	2
11	Современная фотография	СР	Изучение творчества выбранного современного фотографа. Оформление отчета и презентации.	–	2
12	Фотография и кино	СР	Просмотр рекомендованных фильмов из списка номинантов на премию Оскар в номинации «операторская работа». Анализ и разбор выбранного фильма. Оформление отчета и презентации.	–	8
Итого:				–	42

## **5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Курс лекций «Как читать фотографию». Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва (режим доступа: <https://openedu.ru/course/ssau/PHOTO/> )
2. Курс лекций Ирины Кулик «Несимметричные подоби́я» в Музее «Гараж» (режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLRSwFqRcpg4FptLtiWBalk2yGB744RKw6>)
3. Лекция Д.Скобелева «История фотографии» (режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=n1fFRj9KL\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=n1fFRj9KL_A) )
4. Лекция А.Зейгарника «Кино глазами фотографа» (режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=OJK8649UXtY> )
5. Зейгарник А. Мифология композиции в фотографии. – Ridero, 2016. – 164 с. (режим доступа: <http://zeigarnik.ru/book/zeigarnik.pdf> )
6. Проект «Google Art and Culture» (режим доступа: <https://artsandculture.google.com/> )
7. Список номинантов и победителей премии Оскар в номинации «Работа оператора» (режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/awards/oscar/winners/9/>)
8. Статьи о фотографии (режим доступа: <http://photo-element.ru/articles.php>);
9. Гудридж М., Грирсон Т. Профессия: кинооператор — М.: Рипол-Классик, 2014. — 192 с.

## **6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по дисциплине «Фотографика».

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Основная учебная литература**

1. Фотографика: учебное пособие// Е.А. Уварова, О.И. Шилина, Д.А. Наумов; Рязанский гос. радиотехн.ун-т. Рязань, 2016, 80с. — Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1433>
2. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Данилькевич. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363.html>
3. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Данилькевич. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11364.html>
4. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>

5. Волынец М.М. Профессия оператор [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Волынец. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 184 с. — 978-5-7567-0614-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8936.html>

## 7.2 Дополнительная учебная литература:

6. Надеждин Н.Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н.Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>
7. Сединин В.И. Основы современной цифровой фотографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сединин, Г.И. Журов, Е.М. Погребняк. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>
8. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии [Электронный ресурс] : эссе / Беньямин Вальтер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — 978-5-91103-146-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>
9. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В.П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 187 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>
10. Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс] / В.П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 261 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52156.html>

## 8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- <https://www.pinterest.ru/> — фотохостинг с социальными сервисами;
- электронно-библиотечная система IPRBookShop (<http://www.iprbookshop.ru>);
- электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com>);
- электронная библиотечная система РГРТУ (<http://elib.rsreu.ru/ebs>);
- <https://1x.com/> — лучшие фотографии мира;
- <https://www.magnumphotos.com/> - архив фотографий агентства Magnum Photo;
- <https://www.iviv.ru/> — онлайн-кинотеатр;
- <https://www.tvzavr.ru/> — онлайн-кинотеатр;
- <https://cinema-hd.tv/> — онлайн-кинотеатр;
- <https://okko.tv/> — онлайн-кинотеатр.

## 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;

- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

По завершению изучения дисциплины сдается экзамен. При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена – это проработка контрольных вопросов и систематизация теоретических знаний, подтверждение практическими примерами и выкладками.

Подготовка студента к промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя три этапа: систематическая работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса.

Экзамен проводится по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны понимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.



На экзамене нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, неразрешенными преподавателем. Также не разрешается общение с другими студентами и несанкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «не удовлетворительно».

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Фотография», следует отнести:

- операционная система семейства Windows;
- антивирусное программное обеспечение;
- пакет офисных приложений Apache OpenOffice (лицензия: Apache License 2.0, режим доступа: <http://www.openoffice.org/download/index.html>).
- GIMP 2.10.4 (лицензия: Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License)
- Krita 4.1.0 (лицензия: GNU GPL 2).

**Таблица 3 — Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).**

<b>Название ПО</b>	<b>№ лицензии</b>	<b>Количество мест</b>
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019	1000
Apache OpenOffice 4.1.5	Apache License 2.0	не ограничено
GIMP 2.10.4	Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License	не ограничено
Krita 4.1.0	GNU GPL 2	не ограничено

## **11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для освоения дисциплины необходимы:

– учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная средствами отображения презентаций и других лекционных материалов на экран, а также средствами качественного звуковоспроизведения;

– учебная аудитория для проведения практических занятий, оборудованная как фотостудия: фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, светоотражатели, штативы, компьютер, калибратор;

– аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

**Таблица 4 — Материально-техническое оснащение учебного процесса**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, Комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, Светоотражатель, Осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, Софт-бокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, Штативы, компьютер, принтер, сканер, графический планшет Wacom Intuos 3, формат A5, калибратор

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.Б.17 «Фотографика»**

Специальность  
54.05.03 Графика

Специализация  
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки  
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

*Оценочные средства (ОС)* – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

*Цель фонда оценочных средств (ФОС)* – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Основная задача ФОС* – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 5) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 5 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
ПСК-108	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики
ПСК-112	Способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения
ПСК-132	Способность дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения

В таблице (Таблица 2) приведен перечень этапов обучения дисциплины.

В таблице (Таблица 3) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

**Таблица 2 — Этапы обучения дисциплины**

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Технические основы фотографии
2	Основы композиции и психология восприятия
3	Освещение и комбинированные съемки
4	Фотография и кино

**Таблица 3 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения			
		Код	Результат обучения	1	2	3	4
1	ОПК-1	3-1	Знать принципы получения фотоизображений и технические основы фотографии	+			
2	ОПК-1	3-2	Знать основные законы композиции и психологии восприятия		+		
3	ОПК-1	У-1	Уметь фиксировать явления окружающей действительности посредством фотографии	+		+	
4	ОПК-1	У-2	Уметь использовать арсенал композиционных приемов для проявления креативного мышления		+		
5	ОПК-1	В-1	Владеть навыками анализа композиционных средств и приемов в современной фотографии				+
6	ПК-1	У-3	Уметь формулировать творческий замысел и излагать идею средствами фотографии		+	+	
7	ПК-1	В-2	Владеть навыками анализа композиции кадра в кино для прочтения авторского замысла				+
8	ПСК-108	3-3	Знать основные приемы управления вниманием через композицию для создания произведений в области анимации и компьютерной графики		+		+
9	ПСК-108	У-4	Уметь наблюдать и фиксировать явления окружающей действительности через художественные образы в фотографии			+	
10	ПСК-112	3-4	Знать принципы работы освещения в студии			+	
11	ПСК-112	3-5	Знать методику съемки на хромакее			+	
12	ПСК-112	У-5	Уметь настраивать и использовать студийное освещение			+	
13	ПСК-112	У-6	Уметь снимать изолированные объекты на хромакее			+	
14	ПСК-112	В-3	Владеть навыками съемки предметов и текстур с использованием освещения			+	
15	ПСК-112	В-4	Владеть навыками портретной съемки			+	

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения			
		Код	Результат обучения	1	2	3	4
1 6	ПСК-132	У-7	Уметь провести художественно-эстетический анализ произведения в области анимации и кино с точки зрения композиции кадра и операторской работы		+		+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 4).

**Таблица 4 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Фотографика»**

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине	Комплект задач и заданий
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов по определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной теме. Показывает умение раскрыть суть исследуемой проблемы.	Темы докладов
5	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
6	Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Интерактивная форма проведения занятий.	Перечень тем для проведения дискуссии

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 5) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.



**Таблица 5 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины**

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОПК-1	З-1	Знать принципы получения фотоизображений и технические основы фотографии	Устный опрос Тест
2	ОПК-1	З-2	Знать основные законы композиции и психологии восприятия	Устный опрос Тест
3	ОПК-1	У-1	Уметь фиксировать явления окружающей действительности посредством фотографии	Практическое задание
4	ОПК-1	У-2	Уметь использовать арсенал композиционных приемов для проявления креативного мышления	Практическое задание
5	ОПК-1	В-1	Владеть навыками анализа композиционных средств и приемов в современной фотографии	Эссе
6	ПК-1	У-3	Уметь формулировать творческий замысел и излагать идею средствами фотографии	Практическое задание
7	ПК-1	В-2	Владеть навыками анализа композиции кадра в кино для прочтения авторского замысла	Доклад
8	ПСК-108	З-3	Знать основные приемы управления вниманием через композицию для создания произведений в области анимации и компьютерной графики	Дискуссия
9	ПСК-108	У-4	Уметь наблюдать и фиксировать явления окружающей действительности через художественные образы в фотографии	Практическое задание
10	ПСК-112	З-4	Знать принципы работы освещения в студии	Устный опрос
11	ПСК-112	З-5	Знать методику съемки на хромакее	Устный опрос
12	ПСК-112	У-5	Уметь настраивать и использовать студийное освещение	Практическое задание
13	ПСК-112	У-6	Уметь снимать изолированные объекты на хромакее	Практическое задание
14	ПСК-112	В-3	Владеть навыками съемки предметов и текстур с использованием освещения	Практическое задание
15	ПСК-112	В-4	Владеть навыками портретной съемки	Практическое задание
16	ПСК-132	У-7	Уметь провести художественно-эстетический анализ произведения в области анимации и кино с точки зрения композиции кадра и операторской работы	Доклад

**3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);

- теоретические вопросы и фонд тестовых заданий для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- методические указания по выполнению самостоятельной работы (см. подраздел 3.2);
- методические указания по написанию эссе (см. подраздел 3.24);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.35).

### 3.1 Перечень заданий к практическим работам

#### 3.1.1 Задание ПР-1: Основы работы камеры

**Контролируемые компетенции (или их части):** ОПК-1 (З-1, У-1).

**Цель работы:** Научить студентов использовать базовые настройки камеры, понять механизм расчета экспозиции.

**Форма проведения:** работа с фототехникой в студии.

**Задание:** Сфотографировать белый предмет (например, яйцо) на белом фоне. Сфотографировать черный предмет на черном фоне. Сфотографировать красное или зеленое яблоко на сером фоне. Каждую постановку снять в трех режимах: автоматический режим, программный режим с экспокоррекцией, ручной режим. Объяснить полученный результат.

Сфотографировать пять одинаковых небольших предметов (например, шариковых ручек), расположенных на равном расстоянии друг от друга (5-10 см), на однотонном (контрастном по отношению к предметам) под углом около 60 градусов к оптической оси объектива в горизонтальной плоскости и от 10 до 30 градусов в вертикальной плоскости с различной глубиной резкости. Выявить закономерности увеличения и уменьшения ГРИП, в зависимости от степени открытости диафрагмы, фокусного расстояния объектива и расстояния до объекта фокусировки.

#### **Контрольные вопросы:**

Какие два параметра используются для расчета экспозиции?

Почему фотография светлого предмета на белом фоне в автоматическом режиме получилась серой?

Почему фотография темного предмета на темном фоне в автоматическом режиме получилась серой?

Как использовать экспокоррекцию для преимущественно темных сцен?

Как использовать экспокоррекцию для преимущественно светлых сцен?

Как увеличить глубину резко изображаемого пространства?

Как уменьшить глубину резко изображаемого пространства?

#### **Описание шкалы оценивания:**

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

#### 3.1.2 Задание ПР-2: Основы композиции в кадре

**Контролируемые компетенции (или их части):** ОПК-1 (З-2, У-2), ПК-1 (У-3), ПСК-108 (У-4).

**Цель работы:** научить студентов базовым приемам композиции в кадре.

**Форма проведения:** работа с фототехникой в студии.

**Задание:** Необходимо придумать и снять контрастный сюжет при естественном освещении. Основой композиции должен быть контраст, например, светлое-темное, большое-малое, гладкое-шершавое, прозрачное-непрозрачное, легкое-тяжелое, жидкое-твердое и т.д.

Используя средства композиции и управление вниманием необходимо добиться гармонии в кадре и явно читаемых драматических отношений между объектом и фоном. Снимок из простых бытовых однотипных предметов должен явно иллюстрировать антонимы «Много – Мало», «Большой – Маленький», «Особенный – Как все», «Голпа – Индивид», «Стабильный – Непостоянный», «Устойчивый – Неустойчивый», «Высокий – Низкий», «Сильный – Слабый», «Настоящий – Фальшивый» и т.д.

Готовая работа может быть снята в любом формате, как JPEG, так и RAW.

**Контрольные вопросы:**

Что представляет собой статическая композиция?

Что представляет собой динамическая композиция?

Как использовать «золотое сечение» или «правила третей» в определении фокальных точек?

**Описание шкалы оценивания:**

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

*3.1.3 Задание ПР-3: Съёмка блестящих предметов*

**Контролируемые компетенции (или их части):** ОПК-1 (З-1, У-1), ПК-1 (У-3), ПСК-108 (У-4), ПСК-112 (З-4, У-5, В-3).

**Цель работы:** научить студентов использовать лайт-куб для съёмки блестящих предметов с помощью бестеневого освещения.

**Форма проведения:** работа с фототехникой в студии.

**Задание.** Сфотографировать блестящий предмет (ювелирное изделие, бутылка, блестящую статуэтку) в лайт-кубе на белом и черном матовом фоне. Использовать схему бестеневого освещения с двумя или более источниками света.

Готовая работа может быть снята в любом формате, как JPEG, так и RAW.

**Контрольные вопросы:**

В чем сложность съёмки блестящих предметов?

Какую роль выполняет лайт-куб?

Почему в схеме бестеневого освещения осветители должны располагаться симметрично?

**Описание шкалы оценивания:**

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

#### 3.1.4 Задание ПР-4: Съёмка на хромакее

**Контролируемые компетенции (или их части):** ОПК-1 (З-1, У-1), ПК-1 (У-3), ПСК-108 (У-4), ПСК-112 (З-4, З-5, У-5, У-6, В-3).

**Цель работы:** научить студентов использовать хромакей для съёмки изолированных предметов с помощью бестеневого освещения.

**Форма проведения:** работа с фототехникой в студии.

**Задание.** Сфотографировать три любых предмет в лайт-кубе (и без него) на хромакее (синем или зеленом фоне). Использовать схему бестеневого освещения с двумя или более источниками света.

Готовая работа может быть снята в любом формате, как JPEG, так и RAW.

#### Контрольные вопросы:

Может ли быть любой фон в качестве хромакея?

Какую роль выполняет лайт-куб?

Почему в схеме бестеневого освещения осветители должны располагаться симметрично?

#### Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

#### 3.1.5 Задание ПР-5: Классические схемы освещения для портрета

**Контролируемые компетенции (или их части):** ОПК-1 (З-1, У-1), ПК-1 (У-3), ПСК-108 (У-4), ПСК-112 (З-4, У-5, В-3).

**Цель работы:** дать студентам практический навык создания классических схем освещения.

**Форма проведения:** работа с фототехникой в студии.

**Задание:** Снять погрудный портрет модели, используя классическую или голливудскую схему освещения. В качестве модели может быть любой студент из группы или приглашенная модель. Для портрета использовать объектив с фокусным расстоянием не менее 100 мм. Работа должна иметь тематическую направленность. Необходимо сделать серию фотографий модели, объединённых общим замыслом или техническим решением.

Готовая работа может быть снята в формате RAW.

#### Контрольные вопросы:

Какова расстановка освещения для классического портрета?

Какова расстановка света для «голливудской» схемы освещения?

Почему портрет необходимо снимать на объектив с фокусным расстоянием не менее 100 мм?

**Описание шкалы оценивания:**

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

*3.1.6 Задание ПР-6: Портрет с одним источником освещения*

**Контролируемые компетенции (или их части):** ОПК-1 (З-1, У-1), ПК-1 (У-3), ПСК-108 (У-4), ПСК-112 (З-4, У-5, В-3).

**Цель работы:** дать студентам практический навык создания портрета с одним источником освещения.

**Форма проведения:** работа с фототехникой в студии.

**Задание:** Снять погрудный портрет модели в темной («низкий ключ») или светлой («высокий ключ») тональности с одним источником освещения. В качестве модели может быть любой студент из группы или приглашенная модель. Для портрета использовать объектив с фокусным расстоянием не менее 100 мм. Работа должна иметь тематическую направленность. Необходимо сделать серию фотографий модели, объединенных общим замыслом или техническим решением.

Готовая работа может быть снята в формате RAW.

**Контрольные вопросы:**

Что значит понятие «низкий ключ», или темная тональность?

Что значит понятие «высокий ключ», или светлая тональность?

Почему портрет необходимо снимать на объектив с фокусным расстоянием не менее 100 мм?

Зачем необходим отражатель?

**Описание шкалы оценивания:**

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

*3.1.7 Задание ПР-7: Эссе и доклад на тему «Анализ творчества современного фотографа»*

**Контролируемые компетенции (или их части):** ОПК-1 (З-2, В-1), ПК-1 (В-2, У-7).

**Задание.** Написать эссе и выступить с докладом (на 10 минут) о творчестве одного из современных фотографов. Имя фотохудожника должно быть согласовано с преподавателем заранее, оно может быть выбрано из рекомендованного списка (см. «Тема 11» в пункте 4.1 рабочей программы дисциплины) или предложено студентом самостоятельно.

*3.1.8 Задание ПР-8: Дискуссия на тему «Анализ работы оператора в фильме»*

**Контролируемые компетенции (или их части):** ПК-1 (В-2), ПСК-132 (У-7).

**Задание.** Совместный просмотр и обсуждение операторской работы в фильме. Фильмы для просмотра желательно брать из списка номинантов и победителей премии Оскар в номинации «Работа оператора» (режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/awards/oscar/winners/9/>). В среднем на просмотр и обсуждение одного фильма отводится 4 часа аудиторных занятий. Для студентов очно-заочной формы обучения просмотр фильма входит в самостоятельную работу, а на дискуссию отводится 2 часа аудиторных занятий. Количество фильмов рассчитывается исходя из количеств часов, отведенных на этот раздел дисциплины.

### 3.1.9 Задание ПР-9: Доклад на тему «Анализ работы оператора в фильме»

**Контролируемые компетенции (или их части):** ПК-1 (В-2), ПСК-132 (У-7).

**Задание.** Написать и выступить с докладом (на 15 минут) с анализом работы оператора в выбранном фильме. Фильм должен быть заранее согласован с преподавателем. Фильмы для просмотра желательно брать из списка номинантов и победителей премии Оскар в номинации «Работа оператора» (режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/awards/oscar/winners/9/>).

## 3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

### 3.2.1. Теоретические вопросы к экзамену

1. Классификация фотоаппаратов.
2. Объективы. Рекомендации выбора фокусного расстояния объективов для различных жанров фотографии. Аргументируйте свой выбор.
3. Фотоаппарат *Canon Digital IXUS 100 IS* имеет размер матрицы 1/2,3 дюйма; кроп-фактор -5,6; минимальное фокусное расстояние – 5,9 мм; 3-х кратный оптический зум. Рассчитать диапазон фокусных расстояний для эквивалента 35 мм.
4. Объясните разницу в цене между двумя объективами:
  - 1) Canon EF 70-200 mm f/2,8 L (70 000 руб);
  - 2) Canon EF 70-200 mm f/4 L (45 000 руб).
5. Объективы с переменным и постоянным фокусным расстоянием. Преимущества и недостатки. Ответ оформить, желательно, в виде таблицы.
6. Аберрации. Перечислить возможные варианты их устранения или минимизации.
7. Оптические системы с компенсацией аберраций. Асферический элемент. Преимущества и недостатки метода.
8. «Шумные» фотографии. Причины появления паразитных «шумов» и варианты их устранения.
9. Диафрагма и светосила.
10. Методы увеличения ГРИП. Когда необходим увеличенная ГРИП.
11. Методы уменьшения ГРИП. Когда необходима уменьшенная ГРИП.
12. Анализ гистограммы изображения. Привести примеры отражения экспонирования фотографии на гистограмме.
13. Недоэкспонированные фотографии. Причины появления. Способы устранения недостатка освещенности.
14. Переэкспонированные фотографии. Причины появления. Способы устранения переизбытка освещенности.
15. Экспозиция. Величина измерения. Варианты увеличения экспозиции на одну «единицу». Варианты уменьшения экспозиции на одну «единицу».
16. Цифровые компактные камеры. Преимущества и недостатки.
17. Фотоаппараты со съемным объективом. Преимущества и недостатки.
18. Основные технические характеристики фотоаппарата. Влияние каждой характеристики на выбор, например, при покупке.
19. Цветовая температура источника света. «Белый» свет. Почему люди «белый» лист бумаги всегда видят белым, а фотоаппарат желтым, сиреневым или голубым?
20. Сложные условия освещения, например сочетание дневного и искусственного света. Как получить корректный цветовой диапазон на фотографии.



21. Почему при полностью автоматическом режиме экспонирования на улице при непрямом солнечном освещении получаются самые качественные фотографии.
22. Возможные «огрехи» при съемке портрета в домашних условиях на компактную цифровую камеру и способы их устранения.
23. Кноп-фактор цифровой камеры *Canon 400D* – 1,6. Что означает этот параметр и на какие характеристики камеры влияет.
24. Ручные режимы экспозиции. Когда их необходимо использовать.
25. Автоматические режимы экспозиции. Когда их необходимо использовать.
26. Вам необходимо сделать фотографию черной кошки и белого кувшина на светлом фоне. Как получить полный тоновый диапазон.
27. Перспективные искажения. Разновидности и причины появления.
28. «Классическая» схема постановки света.
29. «Голливудская» схема постановки света.
30. Бестеневое освещение в лайт-кубе.
31. Портрет в светлой тональности («высокий ключ»).
32. Портрет в темной тональности («низкий ключ»).
33. Световые с одним источником света.
34. Принципы гештальт-восприятия.
35. Основы композиции в кадре.
36. Цвет в фотографии.

Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (6).

**Таблица 6 — Критерии оценивания экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Критерий</b>
«отлично»	Студент профессионально оперирует терминами и понятиями в области фотографии. Студент умеет аргументировано сделать выводы по излагаемому материалу.
«хорошо»	Студент оперирует терминами и понятиями в области фотографии. Студент приводит не всегда аргументированные выводы по излагаемому материалу.
«удовлетворительно»	Студент путается в терминах и понятиях в области фотографии. Студент не может сделать выводы по излагаемому материалу.
«неудовлетворительно»	Студент не ответил на вопросы, не выполнил практическое задание.

*Фонд тестовых заданий*

1. Что такое «зеркальный фотоаппарат»?
  - 1.1. Это, как правило, профессиональная техника.
  - 1.2. Фотоаппарат, который позволяет получить максимальное качество изображения.
  - 1.3. Фотоаппарат, в котором зеркало используется для того, чтобы видеть сюжет непосредственно через объектив.
  - 1.4. Фотоаппарат с зеркалом.
  - 1.5. Фотоаппарат, зеркально отображающий действительность.
  
2. Какие преимущества у «беззеркальных камер» по сравнению с «зеркальными»?
  - 2.1. Они намного удобнее и понятнее в работе.
  - 2.2. Только на них можно снимать видео.
  - 2.3. На них устанавливаются лучшие объективы.
  - 2.4. Они ощутимо дешевле зеркальных камер.
  - 2.5. Они компактнее и легче зеркальных камер при сопоставимом качестве работы.

3. Что такое «фокусное расстояние»? (Выберите 2 ответа)
  - 3.1. Параметр фототехники, влияющий на диагональный угол зрения объектива.
  - 3.2. Расстояние от снимаемого объекта до плёнки или матрицы.
  - 3.3. Расстояние, на котором фокусируется объектив.
  - 3.4. Расстояние от главной точки объектива до объекта, который снимают.
  - 3.5. Расстояние от главной точки объектива до матрицы или плёнки, где сфокусировано изображение.
  
4. На что влияет фокусное расстояние объективов?
  - 4.1. На расстояния до точки фокусировки.
  - 4.2. На диагональный угол зрения объектива.
  - 4.3. На качество изображения.
  - 4.4. На размеры объективов.
  - 4.5. На степень приближения объектов в кадре.
  
5. По каким критериям объективы делятся на длиннофокусные и короткофокусные? С широким углом зрения – короткофокусные, с малым углом – длиннофокусные.
  - 5.1. Те, у которых фокусное расстояние меньше 43,2 мм, – короткофокусные, а те, у которых больше 43,2 мм, – длиннофокусные.
  - 5.2. Те, которые имеют фокусное расстояние меньше 30 мм, – широкоугольные, от 30 до 70 – нормальные, а те, у которых больше 70 мм, – длиннофокусные.
  - 5.3. По диагонали матрицы фотоаппарата: те, у которых фокусное расстояние меньше этой диагонали, – короткофокусные, а те, у которых больше, – длиннофокусные.
  - 5.4. Короткофокусные – у которых малое фокусное расстояние, длиннофокусные – у которых большое.
  
6. Какие проблемы наиболее заметны при съёмке сверхширокоугольным объективом?
  - 6.1. Слишком заметны перспективные искажения.
  - 6.2. Изображения получают очень нечёткими по краям.
  - 6.3. Слишком заметны дисторсии и хроматические абберации.
  - 6.4. Изображения получают изогнутыми.
  - 6.5. Слишком много лишних деталей попадает в кадр.
  
7. Какие фокусные расстояния используются для портретных объективов и почему?
  - 7.1. От 70 до 135 мм, потому что эти объективы часто имеют большую светосилу и могут размывать фон.
  - 7.2. 50 мм, потому что так пишут на фотофорумах и так говорят продавцы в магазинах фототехники.
  - 7.3. От 70 до 135 мм, потому что эти объективы уже имеют не такие сильные перспективные искажения, но при этом ещё позволяют снимать с близкого расстояния.
  - 7.4. 50 мм, потому что человеческий глаз имеет фокусное расстояние 50 мм и это фокусное расстояние наиболее близко передаёт то, что мы видим глазами.
  
8. Какая самая главная причина того, что объективы делают сменными?
  - 8.1. Потому что так удобнее.
  - 8.2. Потому что производителям надо продать как можно больше разной техники.
  - 8.3. Потому что тогда будет выбор по цене и качеству.
  - 8.4. Потому что так их можно менять под каждую задачу.
  - 8.5. Потому что невозможно создать универсальный объектив с хорошим качеством изображения и по приемлемой цене.

9. В чём преимущества зум-объективов? (Выберите 3 ответа)
- 9.1. Можно реже менять их, пыль и влага будут реже попадать в фотоаппарат.
  - 9.2. Можно обойтись меньшим количеством объективов в работе.
  - 9.3. Они дешевле других типов объективов.
  - 9.4. Они более качественные, чем другие типы объективов.
  - 9.5. Они удобнее в работе и позволяют лучше строить кадр, не сходя с места.
10. В чём преимущества фикс-объективов? (Выберите 3 ответа)
- 10.1. Они более универсальные, чем зум-объективы.
  - 10.2. Они лучше оптимизированы для получения высокого качества изображения на своём фокусном расстоянии и дают более высокое качество изображения, чем сопоставимые по цене зум-объективы.
  - 10.3. Они престижнее зум-объективов.
  - 10.4. Они часто более светосильные.
  - 10.5. Они легче и компактнее, чем зум-объективы, они проще по конструкции и часто дешевле зум-объективов.
11. Что такое диафрагма? (Выберите 3 ответа)
- 11.1. Устройство, влияющее на детализацию изображения.
  - 11.2. Устройство, управляющее выдержкой.
  - 11.3. Устройство, управляющее глубиной резко изображаемого пространства.
  - 11.4. Устройство, управляющее светом.
  - 11.5. Устройство, регулирующее количество света, попадающего в объектив.
12. Для чего были введены диафрагменные числа?
- 12.1. Для того чтобы управлять глубиной резко изображаемого пространства.
  - 12.2. Для управления яркостью изображения.
  - 12.3. Для того чтобы не зависеть от фокусного расстояния используемых объективов.
  - 12.4. Для управления детализацией изображения.
  - 12.5. Для получения стабильной головной боли у начинающих фотографов.
13. К чему приводит установление больших значений диафрагменных чисел во время съёмки? (Выберите 2 ответа)
- 13.1. ГРИП увеличится.
  - 13.2. Фотография при прочих равных настройках станет темнее.
  - 13.3. ГРИП уменьшится.
  - 13.4. Детализация изображения однозначно повысится.
  - 13.5. Фотография при прочих равных настройках станет светлее.
14. Что в первую очередь влияет на силу размытия фона? (Выберите 3 ответа)
- 14.1. Диаметр входной линзы объектива.
  - 14.2. Рабочий отрезок объектива.
  - 14.3. Фокусное расстояние объектива.
  - 14.4. Расстояние до объекта съёмки.
  - 14.5. Открытие и закрытие диафрагмы.
15. Что такое кроп-фактор?
- 15.1. Коэффициент увеличения изображения объективами, установленными на камерах с кропнутыми матрицами.
  - 15.2. Коэффициент, определяющий изменение фокусного расстояния объективов, установленных на камерах с кропнутыми матрицами.
  - 15.3. Соотношение диагонали 35-миллиметрового кадра к диагонали кропнутой матрицы.

- 15.4. Коэффициент, определяющий пересчёт фокусных расстояний объективов, установленных на камерах с кропнутыми матрицами.
- 15.5. Соотношение площади кропнутой матрицы к площади 35-миллиметрового кадра.
16. Что такое байонет?
- 16.1. Это механический замок и контакты, соединяющие объектив с фотоаппаратом.
- 16.2. Это крепление для шейного ремня на камере.
- 16.3. Это внутренняя деталь фотоаппарата.
- 16.4. Это электронная начинка объектива
- 16.5. Это механический привод объектива.
17. Что такое экспозара и для чего она используется? (Выберите 3 ответа)
- 17.1. Это сочетание диафрагмы и выдержки.
- 17.2. Используется для тонкой настройки фототехники.
- 17.3. Это сочетание диафрагмы, выдержки и чувствительности сенсора.
- 17.4. Используется для получения разных эффектов.
- 17.5. Используется для задания нужной яркости снимка.
18. Как звучит мнемоническое правило ограничения выдержек в зависимости от фокусного расстояния? (Выберите 2 ответа)
- 18.1. Нет никакого такого правила, снимать можно как угодно.
- 18.2. Для получения чёткого изображения знаменатель значения выдержки должен быть равен фокусному расстоянию объектива.
- 18.3. Для получения чёткого изображения знаменатель значения выдержки не должен быть больше фокусного расстояния объектива.
- 18.4. Чем больше фокусное расстояние, тем короче должна быть выдержка для получения чёткого изображения.
- 18.5. Для получения чёткого изображения знаменатель значения выдержки не должен быть меньше фокусного расстояния объектива.
19. Как удобнее снимать молнии и салюты?
- 19.1. На ультракоротких выдержках.
- 19.2. На очень длинных выдержках.
- 19.3. С использованием спецоборудования.
- 19.4. Скоростной серийной съёмкой.
- 19.5. На удачу.
20. Что нужно сделать, чтобы капли дождя замерли в воздухе?
- 20.1. Воспользоваться прибором, останавливающим время.
- 20.2. Снимать на очень коротких выдержках.
- 20.3. Снимать со вспышкой.
- 20.4. Снимать скоростной серийной съёмкой.
- 20.5. Воспользоваться прямой связью с божественными силами природы.
21. Какие из следующих утверждений верны? (Выберите 2 ответа)
- 21.1. Каждый начинает разглядывать изображение с центра.
- 21.2. Порядок разглядывания изображения у всех разный.
- 21.3. Порядок разглядывания изображения всегда одинаковый.
- 21.4. Мы все разглядываем по-разному, но все-таки есть общие центры внимания.
- 21.5. Художники прошлого могли сделать так, чтобы зрители рассматривали картину в определенном порядке.

- 21.6. Мы точно знаем без всяких приборов, в каком порядке люди разглядывают изображения.
22. Какие из следующих утверждений верны? (Выберите 2 ответа)
- 22.1. Мы разглядываем слева направо.
- 22.2. Мы разглядываем слева направо, а обдумываем увиденное в обратном порядке.
- 22.3. Визуальное мышление – это умение размышлять об увиденном.
- 22.4. Деление мышления на правополушарное и левополушарное весьма условно.
- 22.5. У художников левая часть мозга не развита.
- 22.6. Механизмы мышления и зрения сходны.
- 22.7. Левая часть нашего полушария ответственна за логику и речь, а правая за творчество.
23. Какие из следующих утверждений верны? (Выберите 2 ответа)
- 23.1. Сначала мы видим изображение в целом, а потом – детали.
- 23.2. Чем дольше мы рассматриваем изображение, тем труднее его запомнить.
- 23.3. Визуальный стимул – это то, на что мы смотрим дольше всего.
- 23.4. Зрительные иллюзии – это когда мы видим одно, а думаем другое.
- 23.5. Зрительные иллюзии и синестезии говорят о том, что стимул не идентичен результату восприятия.
24. Какие из следующих утверждений верны? (Выберите 2 ответа)
- 24.1. Центры внимания могут быть расположены в любой части кадра.
- 24.2. Центральная линия, линии третей и четверти – это самые важные места в изображении.
- 24.3. Когда в изображении нет центров внимания, мы смотрим больше всего на линии третей.
- 24.4. Когда в изображении нет центров внимания, мы смотрим больше на линии золотого сечения.
- 24.5. Когда в изображении нет центров внимания, мы смотрим больше в центр кадра, чем куда-либо еще.
- 24.6. Геометрический центр кадра – всегда центр внимания.
25. Какие из перечисленных возможных частей изображения – наиболее вероятные центры внимания в фотографии? (Выберите 4 ответа)
- 25.1. То, что находится на диагоналях.
- 25.2. Движущиеся объекты.
- 25.3. Небольшие контрастные пятна.
- 25.4. Места, на которые что-то указывает (линии, люди, их взгляды).
- 25.5. Пересечение линий золотого сечения.
- 25.6. Буквы.
- 25.7. Лица людей.

*Ответы на тестовые задания*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
3	5	15	2	3	1	3	5	12	25	13	3	12	33	1	14	45	2	2	24	46	15	15	3	46	7

### 3.3 Методические указания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студента является овладение теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой деятельности, анализа, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Задачи самостоятельной работы студентом:

- систематизация и закрепление полученных практических умений студентов;
- развитие креативного мышления;
- углубление и расширение теоретической и практической подготовки;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании эссе и доклада;
- подготовки к экзамену.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными формами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- усвоение содержания материалов лекций на базе рекомендованной лектором основной, дополнительной литературы, включая информационные образовательные ресурсы, а также информационно–телекоммуникационной сети Интернет;
- выполнение практических заданий для самостоятельной работы.

*Выполнение практических заданий для самостоятельной работы.*

Задание носит обязательный характер. Некоторые задания являются продолжением аудиторной практической работы — практических. Преподаватель заранее информирует студента на занятии о необходимости продолжения конкретного вида самостоятельной работы. Качество оценивается по качеству знаний и полноте выполнения практического задания в процессе контроля выполнения практических работ в аудитории.

Работа предоставляется на занятиях в аудитории.

Роль студента:

1. продолжить изучение темы согласно источникам;
2. выполнить эссе, доклад в письменном виде.

Критерии оценки:

- умение пользоваться информационными источниками;
- умение выразить собственную точку зрения в эссе;
- сдача работы в срок.

### 3.4 Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражение индивидуального впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе — развитие таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Тема эссе всегда конкретна. Оно не может содержать много тем или идей (мыслей), и отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

Структура (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;

- тезис, аргументы;
- заключение.

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме. Вступление — постановка проблемы. Заключение — резюме (мнение автора).

Стиль изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность. Это можно добиться с помощью коротких, простых, разнообразных по интонации предложений. Стиль отражает особенности личности.

Работа выполняется письменно.

Объем: 1-2 листа формата А4, в формате .doc.

### 3.5 Типовые задания для самостоятельной работы

#### 3.5.1 Задача СР-1. Эссе на тему «Анализ творчества современного фотографа...»

Написать эссе о творчестве одного из современных фотографов. Имя фотохудожника должно быть согласовано с преподавателем заранее, оно может быть выбрано из рекомендованного списка (см. «Тема 11» в пункте 4.1 рабочей программы дисциплины) или предложено студентом самостоятельно.

#### 3.5.2 Задача СР-2. Доклад на тему «Анализ работы оператора в фильме...»

Написать доклад с анализом работы оператора одного в выбранном фильме. Фильм должен быть заранее согласован с преподавателем. Фильмы для просмотра желательно брать из списка номинантов и победителей премии Оскар в номинации «Работа оператора» (режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/awards/oscar/winners/9/>).

## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- определения степени усвоения учебного материала;
- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;
- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**.

Форма проведения экзамена – ответ по утвержденным экзаменационным билетам, сформулированным с учетом содержания учебной дисциплины. В экзаменационный билет включается два теоретических вопроса. В процессе подготовки к устному ответу экзаменуемый может составить в письменном виде план ответа, включающий в себя определения, формулы, рисунки и т.п.

## **5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

### **5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств**

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 8).

**Таблица 8 — Критерии оценивания компетенций**

<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Уровень сформированности компетенции</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>продвинутый</b>	<b>эталонный</b>
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.



Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 9).

**Таблица 9 — Критерии и шкала оценивания устных ответов**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:	Удовлетворительно

	1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 60).

**Таблица 60 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 71).

**Таблица 7 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 82).

**Таблица 82 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно