

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. / С.И. Холопов

«27» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. / Р.М. Ганеев

«27» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПИМД

А.В. / А.В. Корячко

«28» 06 20 19 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.14 «Основы композиции»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Основы композиции» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

ст. преподаватель кафедры ИТГД



А.В. Фролов

к.т.н., доцент кафедры ИТГД



Д.А. Наумов

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «24» 06 2019 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью освоения дисциплины является приобретение знаний, умений, навыков композиционного мышления, в передаче эстетической ценности и гармонической выразительности окружающей человека действительности графическими средствами.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

– изучение основных графических элементов и средств композиции, приемов гармонизации и равновесия на плоскости листа;

– развитие качеств, необходимых для решения творческих задач художнику анимации и компьютерной графики.

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: – проблематику композиции; Владеть: – навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза;
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: – знать базовые закономерности, методы и средства композиционных построений, методы последовательности выполнения композиционных упражнений;
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Уметь: – применять изученные закономерности, методы и средства при составлении и выполнении композиций на различные темы.
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: – область применения композиции в процессе создания авторского произведения; Уметь: – изложить идею авторского произведения с использованием знаний композиции;
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное вос-	Уметь: – применять материалы, используемые в работе художника анимации и компьютерной графики;

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	<p>приятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств</p>	
ПСК-108	<p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики</p>	<p>Владеть: – формирования композиции кадра как средства создания эскизов персонажей и раскадровок</p>

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Техника быстрого рисунка» является обязательной, относится к относится к базовой части блока № 1 (дисциплины (модули) профессиональные дисциплины) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается по очно-заочной формам обучения во втором семестре и методически связана с дисциплинами:

- «Рисунок»;
- «Живопись»;
- «Техника и технология графических материалов» и др.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «Живопись», «Техника и технология графических материалов», «Основы психологии творчества», «Основы изобразительного мультимедиа», «Теория и практика создания фильма», «Введение в технологию анимации», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Творческая практика», «Преддипломная практика» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

3 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в зачетных единицах (ЗЕ) для очно-заочной формы обучения: 6,00 ЗЕ.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

№	Вид учебной работы	Трудоемкость, часов
1	Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	216
1.1	контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	48
1.1.1	– лекции:	16
1.1.2	– лабораторные работы:	–
1.1.3	– практические занятия:	32
1.2	Самостоятельная работа обучающихся (всего), в том числе:	114
1.2.1	– курсовая работа / курсовой проект	–
1.2.2	– консультации в семестре	–
1.2.3	– иные виды самостоятельной работы:	114
1.3	Подготовка к промежуточной аттестации	54
	Вид промежуточной аттестации обучающихся	зачет, КР

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

Определение специфики дисциплины «Композиция». Композиция печатной продукции (книга, брошюра, журнал и др.). Структура, техника, эстетическое единство и гармоническая выразительность. Общее определение композиции. Поиск сюжетов, смысловые характеристики. Поисковые эскизы – идеи, фор эскизы, рабочие эскизы. Пластические средства элементов составляющих композицию: ритм, модуль, пропорции, масштаб, масштабность, силуэт, текстура, фактура, цвет, свет, статичность и динамичность, симметрия и асимметрия.

Характеристика цветового композиционного пространства. Характеристика текстурного пространства. Характеристика пластического пространства. Передача фактуры зеркальной, шероховатой, точечной, линейной, клетчатой, ворсистой, рельефной. Характеристика мерного пространства. Понятие модуля, пропорции модульного пространства. Распределение тональных и цветовых масс на изобразительной плоскости, их зрительное равновесие. Роль точки зрения и линии горизонта в композиционном построении. Основные средства выявления композиции: соотношение ширины, высоты и длины изображаемых форм, их силуэт, положение к зрителю. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция. Выражение

идеи движения неизобразительными средствами. Прямолинейная линия. Криволинейная линия. Контраст по толщине. Смешанные линия. Пятно. Смысловая композиция на основе линия, пятна. Тематическая композиция. Передача образа различными средствами графики, цвета, композиционными приемами построения.

4.2 Тематический план дисциплины

Тематический план дисциплины включает следующие формы учебного процесса:

- лекции (ЛК);
- практические занятия (ПЗ);
- самостоятельную работу (СР);
- курсовая работа (КР);
- контроль (промежуточная аттестация) (КТР);
- экзамен и консультации.

Таблица 3 — Тематический план. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема	Всего, часов	Контактная работа, часов				СР	КТР
			Всего	ЛК	ПЗ	ЛАБ		
1	Общее определение композиции, смысловые характеристики	24	6	2	4	0	14	4
2	Характеристика цветового композиционного пространства	26	6	2	4	0	14	6
3	Характеристика текстурного, фактурного, метрического, шаблонного пространства	26	6	2	4	0	14	6
4	Создание графического образа. Стилизация и трансформация	28	6	2	4	0	14	8
5	Характеристика мерного пространства. Понятие модуля, пропорции модульного пространства. Масштаб	28	6	2	4	0	14	8
6	Основные средства выявления композиции: контраст, нюанс, тождество	28	6	2	4	0	14	8
7	Изучение классических композиционных решений	28	6	2	4	0	14	8
8	Анализ выполнения тематической сюжетной композиции.	28	6	2	4	0	16	6
Всего:		216	48	16	32	0	114	54

В таблице (Таблица 4) приведены виды практических работ по дисциплине. В таблице (Таблица 5) приведены виды самостоятельных работ по дисциплине.

Таблица 4 — Виды и содержание практических работ

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	1	Упражнение 1. Создать статическую, динамическую и ритмическую композицию используя точку, линию, прямоугольник, круг, треугольник.	4
2	2	Упражнение 2. Выполнить цветовую композицию, используя цвет показать статику и динамику. композиционный центр	4
3	3	Упражнение 3. Создать цветотекстурные плоскостные композиции	4
4	4	Упражнение 4. Выполнить композиционные зарисовки. Провести стилизацию и трансформацию	4
5	5	Упражнение 5. Выполнить абстрактную модульную композицию. Показать масштаб	4
6	6	Упражнение 6. Тематическая композиция, несложный натюрморт (3-4 предмета)	4
7	7	Упражнение 7. Предметно-пространственная композиция в трёх основных форматах	4
8	8	Упражнение 8. Используя данную композиционную схему создать тематическую композицию. Тематическая сюжетная композиция. Раскрытие образа различными композиционными приёмами цвета и графики.	4
Итого:			48

Таблица 5 — Виды и содержание самостоятельных работ

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	1	Общее определение композиции Упражнение: создать из плоских геометрических форм (прямоугольник, круг, треугольник) статичную и динамичную композицию, с обязательной эскизной поисковой разработкой.	14
2	2	Характеристика цветового композиционного пространства Упражнение: выполнить композицию, используя цвет, показать статику и динамику.	14
3	3	Характеристика текстурного, фактурного, метрического, пространства Упражнение: Создать тематические цветотекстурные, фактурные композиции.	14
4	4	Поисковые эскизы. Создание графического образа. Стилизация и трансформация Упражнение: выполнить зарисовки растений и животных. Стилизовать и трансформировать создав новые образы.	14
5	5	Характеристика мерного пространства. Понятие модульного пространства. Масштаб.	14

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
		Упражнение: выполнить абстрактную модульную композицию. Показать масштаб	
6	6	Основные средства выявления композиции Упражнение: тематическая композиция (несложный натюрморт 3-4 предмета)	14
7	7	Формат, контраст, нюанс, освещение, светотень, решение объёма. Упражнение: объёмная трёхфигурная композиция. Решение объёма, плановость.	14
8	8	Изучение классических композиционных решений Упражнение: используя данную композиционную схему, создать тематическую композицию.	16
		Итого:	114

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Рисунок. Часть 1: учеб. пособие / Ю.Ю. Муравьева, Т.В. Болкунова, М.К. Шелковенко, В.В. Корсаков; Рязан. гос. радиотехн. ун-т. Рязань, 2010. 92 с. - Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1797>.
2. Иллюстративный материал: репродукции рисунков художников мировой и русской графики.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по дисциплине «Основы композиции».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная учебная литература

1. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>
3. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - Электрон. текстовые данные. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - 978-5-89353-362-0. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>

7.2 Дополнительная учебная литература

4. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7264-1036-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>
5. Горохова В.Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / В.Е. Горохова. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — 978-985-06-1693-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html>
6. Шрифт: учеб. пособие / Л.А. Воронова, Ю.Ю. Муравьева; Рязан. гос. радиотехн. ун-т. Рязань, 2011. 80 с. - Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1805> .

8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Статьи о культуре и искусстве на официальных сайтах крупнейших музеев России:

1. Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>;
2. Государственный Русский музей: <http://www.rusmuseum.ru/>;
3. Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru>;
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): <https://pushkinmuseum.art/>.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

9.2 Методические указания к самостоятельной работе

Обучение композиции должно сопровождаться выполнением самостоятельных домашних заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только постоянными регулярными упражнениями.

Предлагаемые для самостоятельного исполнения задания необходимо выполнять, опираясь на опыт и навыки, наработанные в условиях аудиторных занятий. Как правило, домашние задания содержательно похожи на задания аудиторные или дополняют их и ставят своей целью закрепление знаний умений и навыков, полученных при выполнении основного задания. Систематическая работа дома вне аудитории обеспечит более качественное овладение навыками академического рисунка.

Особенностью самостоятельной домашней работы является невозможность использования натюрмортного и предметного фонда, традиционного используемого в аудиторных занятиях: гипсовых слепков, анатомических пособий, прочих предметов, а также услуг профессиональных натурщиков и необходимость их замены подручным материалом и моделями из своей среды.

В процессе самостоятельной работы следует периодически возвращаться к заданиям предыдущих, более простых, этапов решая ранее пройденные задачи на новом уровне освоения материала.

Для самостоятельной работы необходимо иметь отдельные альбомы и папки для набросков и зарисовок разного формата. При выборе натуры следует обращать внимание на то, чтобы она была отличной от аудиторной. Это сделает работу творчески интереснее и разнообразнее. Мотивы пейзажей, интерьеров следует больше разнообразить и ставить перед собой задачи творческого характера, несколько отличающиеся от тех, что поставлены преподавателем в аудитории.

Большую пользу в развитии творческих способностей, глазомера, чувства формы, пространства принесут работы, связанные с изображением человека в статике и в движении.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

9.3 Методические указания к выполнению курсовой работы

Типовая курсовая работа посвящена созданию тематической, сюжетной или абстрактной, плоскостной или объёмной композиции. В ходе выполнения работы студент должен проанализировать стадии работы, композиционные решения, отразить тему и описать выполненные этапы. Итоговая работа должна быть представлена с эскизной поддержкой, грамотно скомпонованной и поступенно-понятной. Сопровождаться пояснительной запиской.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Рисунок», следует отнести:

- операционная система семейства *Windows*;
- антивирусное программное обеспечение;
- пакет офисных приложений *Apache OpenOffice* (лицензия: *Apache License 2.0*, режим доступа: <http://www.openoffice.org/download/index.html>).

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Рисунок», следует отнести:

- операционная система семейства *Windows*;
- антивирусное программное обеспечение;
- пакет офисных приложений *Apache OpenOffice* (лицензия: *Apache License 2.0*, режим доступа: <http://www.openoffice.org/download/index.html>).

Таблица 6 — Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).

Название ПО	№ лицензии	Количество мест
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019	1000
Apache OpenOffice 4.1.5	лицензия Apache License 2.0	не ограничено

11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- а) учебная аудитория для проведения практических занятий, имеющая следующее оборудование:
 - специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи; натюрмортные столы, стулья и табуреты;
 - осветительные приборы;
 - раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения);

- стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов;
- шкафы для хранения личных вещей студентов;
- шкафы или вешалки для верхней одежды студентов;
- обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения);
- раздвижные ширмы;
- подиумы (подставки) для натурщиков;
- натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.);
- драпировки;
- гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза);
- гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела;
- чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия;
- б) аудитории для хранения методического фонда, имеющая оборудование:
 - стеллажи для хранения между постановками реквизита: гипсовых скульптур геометрических гипсовых фигур, бытовых предметов (посуды, ваз, горшков и т.п.), муляжей фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовых и керамических вазы и капителей, орнаментальных рельефов, розеток, гипсовых слепков: фрагментов частей головы (нос, рот, ухо, глаза), гипсовых скульптур, бюстов, голов, барельефов, торсов, масок, частей лица, частей тела, чучел птиц, животных, наглядных пособий.
 - стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья;
 - станки, подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы.
- в) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Таблица 7 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса	Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского	Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы,

<p>типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №120 первого учебного корпуса</p>	<p>стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №114 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия</p>
<p>Аудитория для хранения методического фонда кафедры для занятий художественно-эстетического цикла, №117 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья</p>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.14 «Основы композиции»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 8) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 8 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-108	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики

В таблице (Таблица 9) представлены этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

Таблица 9 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Дисциплина		Семестр											
Код	Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОК-1													
Б1.1.Б.06	Логика									+			
Б1.3.Б.03	Основы композиции	+											
ОПК-1													
Б1.3.Б.01	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.02	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.03	Основы композиции	+											
Б1.3.Б.04	Техника быстрого рисунка		+										
Б1.3.Б.05	Цветоведение		+										
Б1.3.Б.06	Фотография		+										
Б1.3.Б.07	Пластическая анатомия		+	+									
Б1.3.Б.08	Пластическое моделирование				+	+							
Б1.3.Б.09	Техника и технология графических материалов						+						
Б1.3.Б.10	Цифровая живопись							+					
Б1.3.Б.11	Скульптура							+					
Б1.3.Б.12	Художественно-изобразительное решение фильма									+	+		
Б1.3.БС.13	Теория и практика создания фильма									+	+		
Б1.3.БС.01	Основы изобразительного мультимедиа						+						
Б1.3.БС.05	Дизайн и анимация персонажей					+	+						
Б2.Б.01	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+										
Б2.Б.02	Творческая практика				+		+						
Б2.Б.07	Преддипломная практика												+
ОПК-2													
Б1.3.Б.01	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.02	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.03	Основы композиции	+											
Б1.3.Б.04	Техника быстрого рисунка		+										
Б1.3.Б.08	Пластическое моделирование				+	+							

Дисциплина		Семестр											
Код	Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б1.3.Б.09	Техника и технология графических материалов						+						
Б1.3.Б.10	Цифровая живопись							+					
Б1.3.Б.11	Скульптура							+					
Б1.3.Б.12	Художественно-изобразительное решение фильма									+	+		
Б1.3.БС.13	Теория и практика создания фильма									+	+		
Б1.3.БС.01	Основы изобразительного мультимедиа						+						
Б1.3.БС.05	Дизайн и анимация персонажей					+	+						
Б2.Б.07	Преддипломная практика												+
ПК-1													
Б1.2.В.01	Основы режиссуры					+							
Б1.3.Б.03	Основы композиции	+											
Б1.3.Б.04	Техника быстрого рисунка		+										
Б1.3.Б.05	Цветоведение		+										
Б1.3.Б.06	Фотография		+										
Б1.3.Б.13	Теория и практика создания фильма									+	+		
Б1.3.БС.01	Основы изобразительного мультимедиа						+						
Б1.3.БС.05	Дизайн и анимация персонажей					+	+						
Б2.Б.02	Творческая практика				+		+						
Б2.Б.07	Преддипломная практика												+
ПСК-107													
Б1.3.Б.01	Рисунок					+							
Б1.3.Б.02	Живопись	+											
Б1.3.Б.03	Основы композиции	+											
Б1.3.Б.04	Техника быстрого рисунка		+										
Б1.3.Б.05	Цветоведение		+										
Б1.3.Б.08	Пластическое моделирование				+	+							
Б1.3.Б.11	Скульптура							+					
Б1.3.Б.12	Художественно-изобразительное решение фильма									+	+		
Б1.3.БС.01	Основы изобразительного мультимедиа									+	+		
Б2.Б.07	Преддипломная практика												+
ПСК-108													
Б1.2.В.01	Основы режиссуры					+							
Б1.3.Б.01	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.02	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.03	Основы композиции	+											

Дисциплина		Семестр											
Код	Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б1.3.Б.04	Техника быстрого рисунка		+										
Б1.3.Б.06	Фотография		+										
Б1.3.Б.08	Пластическое моделирование				+	+							
Б1.3.Б.11	Скульптура							+					
Б1.3.Б.12	Художественно-изобразительное решение фильма									+	+		
Б1.3.Б.13	Теория и практика создания фильма									+	+		
Б1.3.БС.04	Трехмерное моделирование			+	+								
Б1.3.БС.05	Дизайн и анимация персонажей					+	+						
Б1.3.В.01а	Цифровая обработка изображений			+									
Б2.Б.07	Преддипломная практика												+

В таблице (Таблица 10) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 11) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 10 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Общее определение композиции, смысловые характеристики Характеристика цветового композиционного пространства Характеристика текстурного, фактурного, метрического, шаблонного пространства
2	Характеристика текстурного, фактурного, метрического, шаблонного пространства Создание графического образа. Стилизация и трансформация Характеристика мерного пространства. Понятие модуля, пропорции модульного пространства. Масштаб. Основные средства выявления композиции: контраст, нюанс, тождество
3	Изучение классических композиционных решений

Таблица 11 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения		
		Код	Результат обучения	1	2	3
1	ОК-1	31	Знать проблематику композиции;	+		
2	ОК-1	В1	Владеть навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза;	+	+	+
3	ОПК-1	32	Знать базовые закономерности, методы и средства композиционных построений, методы последовательности выполнения композиционных упражнений;	+		

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения		
		Код	Результат обучения	1	2	3
4	ОПК-2	У1	Уметь применять изученные закономерности, методы и средства при составлении и выполнении композиций на различные темы.	+	+	+
5	ПК-1	З3	Знать область применения композиции в процессе создания авторского произведения	+	+	+
6	ПК-1	У2	Уметь изложить идею авторского произведения с использованием знаний композиции;			+
7	ПСК-107	У3	Уметь применять материалы, используемые в работе художника анимации и компьютерной графики;			+
8	ПСК-108	В2	Владеть методами формирования композиции кадра как средства создания эскизов персонажей и раскадровок	+	+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 12).

Таблица 12 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Музыкальные технологии и звуковой дизайн»

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 13) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 13 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОК-1	З1	Знать проблематику композиции;	Экзамен
2	ОК-1	В1	Владеть навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза;	Практическое задание КР

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
3	ОПК-1	32	Знать базовые закономерности, методы и средства композиционных построений, методы последовательности выполнения композиционных упражнений;	Экзамен
4	ОПК-2	У1	Уметь применять изученные закономерности, методы и средства при составлении и выполнении композиций на различные темы.	Практическое задание КР
5	ПК-1	33	Знать область применения композиции в процессе создания авторского произведения	Экзамен
6	ПК-1	У2	Уметь изложить идею авторского произведения с использованием знаний композиции;	Практическое задание КР
7	ПСК-107	У3	Уметь применять материалы, используемые в работе художника анимации и компьютерной графики;	Практическое задание КР
8	ПСК-108	В2	Владеть методами формирования композиции кадра как средства создания эскизов персонажей и раскадровок	Практическое задание КР

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы и практические задания для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3);
- типовое задание для курсовой работы (см. подраздел 3.4).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

Цель проведения практических занятий:

- ознакомить студентов с основными законами и принципами художественно-графической композиции;
- показать особенности композиционных построений на плоскости листа;
- познакомить со спецификой различных по типу композиций,
- развить способность к самостоятельному творческому процессу.

3.1.1 Практическое занятие 1. Определение специфики дисциплины «Композиция» (6 часов)

Общее определение композиции как эстетического единства и художественной выразительности. Пластические средства элементов составляющих композицию: формат, форма, ритм, модуль, пропорции, масштаб, масштабность, силуэт, текстура, фактура, цвет, свет, статичность и динамичность, симметрия и ассиметрия.

Цель работы: Изучить основные понятия композиции: формат, форма ритм, модуль, пропорции, масштаб, масштабность, силуэт, текстура, фактура, цвет, свет, статичность и динамичность, симметрия и ассиметрия в композиции.

Форма проведения: аудиторные занятия

Задание: Создать из простых геометрических тел (прямоугольник, круг, треугольник) статическую и динамическую композицию. Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Контрольные вопросы:

Что такое формат, форма, ритм, модуль, пропорции, масштаб, масштабность, силуэт, текстура, фактура, цвет, свет, статичность и динамичность, симметрия и ассиметрия в композиции?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.2 Практическое занятие 2. Характеристика цветового композиционного пространства

Цель работы: Изучить движение в цветовой композиции, в чем особенность статической и динамической композиции, композиционный центр.

Форма проведения: аудиторные занятия

Задание: Выполнить в технике пятен, линий и точек статическую и динамическую цветовую композицию, выявить композиционный центр. Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Контрольные вопросы:

Что такое цветовое пространство, статика и динамика цветом, в чем особенность статической и динамической цветовой композиции?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.3 Практическое занятие 3. Характеристика текстурного, фактурного, метрического пространства

Цель работы: Изучить особенности текстурных, фактурных, метрических композиций.

Форма проведения: аудиторные занятия.

Задание: Создать цветотектурные плоскостные композиции. Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Контрольные вопросы:

Что такое текстурные, фактурные, метрические композиции и в чем их особенности?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.4 Практическое занятие 4. Создание графического образа. Стилизация и трансформация

Цель работы: Изучить этапы создания графического образа.

Форма проведения: аудиторные занятия

Задание: Создать графический образ, используя приёмы стилизации и трансформации.

Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Контрольные вопросы:

Рассказать о создании графического образа, стилизации и трансформации.

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.5 Практическое занятие 5. Характеристика мерного пространства. Понятие модуля, пропорции модульного пространства. Масштаб

Цель работы: Изучить что такое модуль в композиции, определить особенности модульных композиций.

Форма проведения: аудиторные занятия

Задание: Выполнить абстрактную модульную композицию, показать масштаб

Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Контрольные вопросы:

Что такое мерное пространство, модуль, масштаб, в композиции, особенности модульных композиций?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.6 Практическое занятие 6. Тематическая композиция (5 часов)

Основные средства выявления композиции: соотношение ширины, высоты и длины изображаемых форм, их силуэт, положение к зрителю. Выбор формата, хроматическое или ахроматическое решение по цветовым и тональным отношениям, размерам форм и пятен. Решение пространства (плановость). Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция.

Цель работы: изучить основные средства средства композиции и научиться применять их.

Форма проведения: аудиторные занятия

Задание: Тематический несложный натюрморт, 2-3 предмета.

Контрольные вопросы:

Какие средства выявления композиции вы знаете? Что такое фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция; в чем их особенности?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.7 Практическое занятие 7. Контраст, нюанс, тождество

Цель работы: практическое применение контраста, нюанса в композиции.

Задание: Выполнить композиции в трёх основных форматах с ясно выраженным контрастом, применить нюанс.

Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Контрольные вопросы:

Роль контраста и нюанса в композиции построение различных по формату и типу композиций, приемы гармонизации композиции, образ в композиции?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.8 Практическое занятие 8. Изучение классических композиционных решений (10 часов)

Цель работы: Закрепление знаний на примерах композиционного анализа классики.

Задание: Выполнить несколько эскизов композиционных схем. Используя данную композиционную схему, создать тематическую композицию.

Контрольные вопросы:

Используя полученные знания провести композиционный анализ данного произведения.

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 14).

Таблица 14 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
1	три разновидности рисунка: контурно-линейный, плоскостно-силуэтный, объемный	ОПК-1, ОПК-2
2	наброски и зарисовки как специфический способ изучения мира	ОПК-1, ОПК-2
3	функции набросков и зарисовок	ОПК-1, ОПК-2
4	рисунки, наброски и зарисовки как художественное средство отражения действительности выражения чувств, мыслей, представлений	ОПК-1, ОПК-2
5	роль наброска в педагогической деятельности преподавателя изобразительного искусства	ОПК-1, ОПК-2
6	способы выполнения набросков и зарисовок	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
7	выполнение наброском линиями	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
8	выполнение набросков линиями с тоновой проработкой формы	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
9	выполнение набросков с применением элементов схемы построения	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
10	выполнение набросков «схемой»	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
11	выполнение набросков тоном, пятном	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
12	наброски и зарисовки как средство изучения и эстетического освоения объектов изображения	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
13	зарисовки бытовых предметов	ОПК-1, ПК-1 ПСК-107, ПСК-108
14	наброски овощей, фруктов, цветов	ОПК-1, ПК-1 ПСК-107, ПСК-108
15	наброски интерьера и архитектурные зарисовки	ОПК-1, ПК-1 ПСК-107, ПСК-108
16	наброски и зарисовки пейзажа	ОПК-1, ПК-1 ПСК-107, ПСК-108
17	наброски и зарисовки животных и птиц	ОПК-1, ПК-1 ПСК-107, ПСК-108
18	наброски и зарисовки человека	ОПК-1, ПК-1 ПСК-107, ПСК-108
19	наброски в работе над композицией	ОПК-1, ПК-1, ПСК-107, ПСК-108

3.3 Типовые задачи для самостоятельной работы

3.3.1 Общее определение композиции, смысловые характеристики.

Поисковые эскизы – идеи, фор эскизы, рабочие эскизы. Формат. выразительные средства элементов составляющих композицию: ритм, модуль, пропорции, масштаб, масштабность, силуэт, текстура, фактура, цвет, свет, статичность и динамичность, симметрия и ассиметрия.

Задание:

Создать из простых геометрических тел (прямоугольник, круг, треугольник) статичную и динамичную композицию. Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Вид контролируемых элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Что такое ритм, модуль, пропорции, масштаб, масштабность, силуэт, текстура, фактура, цвет, свет, статичность и динамичность, симметрия и асимметрия в композиции?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.3.2 Характеристика цветового композиционного пространства

Задание:

Выполнить цветовую композицию, используя цвет, показать динамику и статику.(2ч)

Вид контролируемых элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Что такое статика и динамика в композиции, в чем особенность статической и динамической композиции?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.

3.3.3 Характеристика текстурного, фактурного, метрического, шаблонного пространства

Задание:

Создать цветотектурные плоскостные композиции. Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Вид контролируемых элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Что такое текстурные композиции и в чем их особенности?

Список литературы:

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.3.4 Создание графического образа. Стилизация и трансформация

Задание:

Выполнить зарисовки растений и животных. стилизовать и трансформировать, создать образ.

Вид контролируемых элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Что такое фактура в композиции и в чем ее особенности?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.

3.3.5 Характеристика мерного пространства. Понятие модуля, пропорции модульного пространства. Масштаб

Задание:

Выполнить абстрактную модульную композицию. Показать масштаб. Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Вид контролируемых элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Что такое модуль в композиции, особенности модульных композиций?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.

3.3.6 Основные средства выявления композиции: соотношение ширины, высоты и длины изображаемых форм, их силуэт, положение к зрителю. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция.

Задание:

Тематическая композиция. Несложный натюрморт 3- 4 предмета.

Вид контролируемых элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Что такое фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция; в чем их особенности?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.

3.3.7 Формат, контраст, нюанс, светотень, решение объёма.

Решение формата. Восприятие форма-фон как целое. Виды контрастов, заданное освещение, светотень, тон, масса, условный трёхмерный объём

Задание:

Объёмная трёхфигурная композиция.

Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Вид контролируемых элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Роль формата и восприятия формы, освещение и светотень, контраст, нюанс.

Тон.

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.

3.3.8 Изучение классических композиционных решений

Задание:

Используя данную композиционную схему, создать тематическую композицию.

Материал: лист формата А3, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Вид контролируемых элементов для проверки знаний студентов: итоговый контроль.

Контрольные вопросы:

Какова роль композиции в создании образа, использование различных художественно-графических приемов в разработке композиционного целого?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.
5. К.Дагдлян. Декоративная композиция: учеб. Пособие для вузов. – Ростов-на-Дону, 2010..

3.4 Типовое задание для курсовой работы

Типовое задание: Типовой курсовой проект посвящён созданию тематической, сюжетной или абстрактной, плоскостной или объёмной композиции. В ходе выполнения работы студент должен проанализировать стадии работы, композиционные решения, попасть в тему и описать выполненные этапы.

Финишная работа должна быть представлена с эскизной поддержкой, грамотно скомпонованной и понятной.

Отчёт: 2-3 страницы рассказ – описание форм бытовых предметов из которых составлен натюрморт (контраст по форме, материалу), поиск центра, главное, второстепенное, смысловая цельность.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры: бумага формата А4.,карандаш.

Критерии оценивания выполнения курсовой работы и уровень освоения компетенций оценивается в форме бальной отметки:

- 1) умение анализировать материал;
- 2) применять художественные материалы;
- 3) владение методом создания композиции;
- 4) качество выполнения работы;
- 5) грамотное и последовательное изложение пояснительной записки;
- 6) использование дополнительной литературы при подготовке работы.

Шкала и критерии оценивания курсовой работы представлены в таблице (Таблица 18).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **экзамен, курсовой проект**.

Форма проведения экзамена – просмотр и защита результатов выполнения практических заданий и заданий к самостоятельной работе, выполненных студентом в течение семестра.

Уровень освоения сформированности компетенций (знаний, умений и навыков) по дисциплине оценивается в форме бальной отметки. Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (Таблица 16).

Таблица 15 — Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка	Критерий
«отлично»	<p>Студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p> <p>Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p>
«хорошо»	<p>Студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p> <p>Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p>
«удовлетворительно»	<p>Студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины.</p> <p>Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу, при отрицательной оценке текущей успеваемости (т.е. при наличии текущей задолженности по практическим заданиям на момент сдачи экзамена).</p>

Оценка	Критерий
	Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехурневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 16).

Таблица 16 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 17).

Таблица 17 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо

3	<p>ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки</p>	Удовлетворительно
4	<p>студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом</p>	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 18).

Таблица 18 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	<p>Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.</p>	Отлично
2	<p>Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.</p>	Хорошо
3	<p>Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.</p>	Удовлетворительно
4	<p>Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.</p>	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 19).

Таблица 19 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно