

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. Холопов / С.И. Холопов

«24» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев / Р.М. Ганеев

«27» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

А.В. Корячко / А.В. Корячко

«28» 06 20 19 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.Б.02.04 (П) «Педагогическая практика»**

Вид практики  
производственная

Специальность  
54.05.03 Графика

Специализация  
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки  
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по педагогической практике является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.и., доцент кафедры ИТГД



Ю.Ю. Муравьева

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «д7» 06 2019 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

\_\_\_\_\_ / С.И. Холопов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

\_\_\_\_\_ / А.В. Корячко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Заведующий кафедрой ИТГД

\_\_\_\_\_ / Р.М. Ганеев

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.Б.02.04 (II) «Педагогическая практика»**

Вид практики  
производственная

Специальность  
54.05.03 Графика

Специализация  
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки  
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по педагогической практике является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.и., доцент кафедры ИТГД

Ю.Ю. Муравьева

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор

Р.М. Ганеев

## 1 ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа педагогической практики является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Педагогическая практика является обязательным этапом подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика» к следующим видам деятельности:

– преддипломная практика.

Место практики в структуре образовательной программы:

- вид практики: производственная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения практики: дискретная;
- тип практики: педагогическая.

Целью освоения дисциплины является развить профессиональную компетентность будущего преподавателя изобразительного искусства и подготовить студента к самостоятельной педагогической деятельности в области изобразительного искусства.

Предметом изучения дисциплины являются структура и содержание учебных программ по изобразительному искусству, структура и содержание планирования различных типов уроков по предмету, методика подготовки и проведения уроков изобразительного искусства, методы обучения учащихся изобразительной деятельности.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- получение первичного представления о педагогическом процессе;
- изучение структуры деятельности образовательных учреждений в области изобразительного искусства;
- ознакомление с материально-технической базой, методическим фондом;
- изучение практикантами содержания и системы планирования учебной работы учителя изобразительного искусства;
- воспитание личностно-мотивационной готовности студентов к работе учителем изобразительного искусства;
- формирование у практикантов умения наблюдать за учебным процессом и анализировать его результаты;
- формирование и развитие педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- совершенствование методических знаний, умений и навыков студентов по изобразительному искусству в практической работе с учащимися;
- наблюдение за работой опытных учителей изобразительного искусства
- самостоятельное проведение уроков изобразительного искусства.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по музейной практике.

Таблица 1. Компетенции

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-3	Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в	<b>Знать:</b>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
	профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<p>– правила культурного общения, позволяющие применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– профессионально и грамотно строить речь в процессе педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– терминологией, позволяющей рассуждать на заданную тему.</p>
ОПК-5	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	<p><b>Знать:</b></p> <p>– особенности организации педагогической деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– анализировать результаты своей профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p>
ПК-16	Способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b></p> <p>– особенности преподавания дисциплин изобразительного цикла;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– проводить уроки рисунка и живописи в учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– приёмами организации уроков по изобразительному искусству.</p>
ПК-17	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	<p><b>Знать:</b></p> <p>– особенности процесса обучения дисциплинам изобразительного цикла;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– профессиональной терминологией, позволяющей грамотно использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p>
ПК-18	Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного	<p><b>Знать:</b></p> <p>– традиционные и инновационные особенности обучения предметам изобразительного цикла;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– применять профессиональные знания в процессе обучения;</p>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
	и прикладных видов искусств	<b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией, позволяющей анализировать процесс обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств.
ПК-19	Способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умение на практике показать и исправить их ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика	<b>Знать:</b> – особенности процесса обучения дисциплинам изобразительного цикла; <b>Уметь:</b> – в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; <b>Владеть:</b> – технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.
ПК-20	Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	<b>Знать:</b> – правила разработки образовательных программ в области изобразительного искусства; <b>Уметь:</b> – понимать и нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком; <b>Владеть:</b> – методами, позволяющими формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.
ПК-21	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<b>Знать:</b> – особенности процесса обучения дисциплинам изобразительного цикла; <b>Уметь:</b> – использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; <b>Владеть:</b> – профессиональной терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.
ПСК-120	Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобрази-	<b>Знать:</b> – памятники изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; <b>Уметь:</b>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
	тельного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	– грамотно проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции; <b>Владеть:</b> – искусствоведческой терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.
ПСК-121	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	<b>Знать:</b> – правила разработки образовательных программ в области изобразительного искусства; <b>Уметь:</b> – понимать и нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком; <b>Владеть:</b> – методами, позволяющими формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.
ПСК-122	Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики	<b>Знать:</b> – традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения предметам изобразительного цикла; <b>Уметь:</b> – использовать знания и навыки для профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики; <b>Владеть:</b> – профессиональной терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.
ПСК-123	Способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки	<b>Знать:</b> – особенности процесса обучения дисциплинам изобразительного цикла; <b>Уметь:</b> – донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики; <b>Владеть:</b> – профессиональными педагогическими приемами, позволяющими на практике показать и исправить ошибки обучающихся.
ПСК-124	Способность разрабатывать образовательные программы в области обучения	<b>Знать:</b> – правила разработки образовательных программ изобразительного цикла; <b>Уметь:</b>



Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
	художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	– понимать ответственность и нести ответственность за эффективную реализацию учебных программ в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; <b>Владеть:</b> – профессиональными педагогическими приемами, способными развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.
ПСК-125	Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовить их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	<b>Знать:</b> – особенности процесса обучения дисциплинам изобразительного цикла; <b>Уметь:</b> – создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; <b>Владеть:</b> – профессиональными педагогическими приемами, позволяющими обучающимся готовиться к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.
ПСК-126	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения	<b>Знать:</b> – памятники мирового искусства; <b>Уметь:</b> – логически рассуждать о различных процессах, происходящих в истории современного искусства, культуры, кино и телевидения; <b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Педагогическая практика относится к базовой части блока №2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» рабочего учебного плана специальности 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Педагогическая практика проходит по очной и очно-заочной формам обучения в одиннадцатом семестре и базируется на знаниях, полученных в ходе изучения следующих дисциплин:

- История;
- Философия;
- История специальности;
- Основы композиции;

- Цветоведение;
- Рисунок;
- Живопись;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры.

*Пререквизиты дисциплины.* До начала изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историю;
- философию;
- основы композиции;
- основы рисунка и живописи;
- основы цветоведения;
- историю зарубежного искусства и культуры;
- историю отечественного искусства и культуры.

уметь:

- хорошо ориентироваться в последовательности развития истории искусства;

владеть:

- навыками анализа композиции;
- навыками анализа выразительных средств рисунка;
- навыками анализа выразительных средств живописи;
- навыками цветоведения и колористики.

*Постреквизиты дисциплины.* Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Преддипломная практика».

#### **4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

В разделе указан объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в зачетных единицах (ЗЕ):

- для очно-заочной формы обучения: 6,00 ЗЕ.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (Таблица 2).

**Таблица 2. Трудоемкость дисциплины**

№	Параметры	Значение
1	Общая трудоемкость практики, часов в том числе	216
1.1	– контактная работа с преподавателем, часов в том числе	62
1.1.1	– лекций, часов	2
1.1.2	– контактная внеаудиторная работа, часов	60
1.2	Иные формы внеаудиторной работы, часов	145
1.3	Подготовка к промежуточной аттестации, часов	9
2	Продолжительность практики, недель	4
3	Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

## **5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **5.1 Постановка задачи и индивидуальное задание**

Во время педагогической практики студенту необходимо:

Изучить:

- структуру и содержание учебных программ по изобразительному искусству;
- структуру и содержание планирования различных типов уроков по предмету, методику их подготовки и проведения;
- методы обучения учащихся изобразительной деятельности.
- основы профессиональной педагогики; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов;

Овладеть:

- умением наблюдать за учебно-воспитательной деятельностью педагога изобразительного искусства, осуществлять её анализ;
- умением выделять этапы организации учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению содержанием изучаемого материала;
- использованием разнообразных приемов, методов и средств обучения.

По итогам практики:

- подготовить и защитить отчет по педагогической практике.

Задание на педагогическую практику руководитель практики формирует согласно тематическому плану.

Задание содержит следующие пункты:

- обязательное посещение уроков изобразительного искусства либо в общеобразовательной школе, либо в художественной школе, либо в колледже искусств или художественном училище;
- участие в анализе уроков, работа по формированию собственной профессиональной культуры;
- методическая самостоятельная работа (участие в работе педагогических советов, методических объединений): во время прохождения практики студенты занимаются изучением контингента учащихся; определением их уровня развития; выявлением общих и художественных способностей, мотивов общения и деятельности. Организация общения и жизнедеятельности отдельной индивидуальности, коллектива класса, изобразительного кружка и т.д. Организация индивидуальной и коллективной художественной деятельности детей и подростков;
- ведение дневника практики, в котором студент отображает содержание и характер работы по дням и часам;
- выполнение отчетной документации по темам практики.

Отчет по практике должен содержать краткую структурированную информацию по каждой пройденной теме.

### **5.2 Тематический план практики**

В структурном отношении программа музейной практике представлена следующими темами:

#### Тема 1. Педагогическая практика: особенности и содержание работы

Изучение рабочего плана прохождения педагогической практики. Определение сроков, целей и задач работы. Знакомство с профильной документацией образовательного учреждения, в котором проходит практика. Прикрепление практикантов к педагогам-предметникам. Знакомство с контингентом учащихся.

Используемая литература: 1,2,3,4,5,6.

#### Тема 2. Теоретические основы и методики преподавания ИЗО-дисциплин.

Вариативные методики обучения дисциплинам изобразительного цикла. Правила разработки образовательных программ в области изобразительного искусства. Традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения предметам изобразительного цикла. Дидактические принципы обучения. Профессиональная терминология.

Используемая литература: 1,2,3,4,5,6.

Тема 3. Практические основы преподавания ИЗО-дисциплин.

Урок как системный подход: цели, задачи, результат. Структурный анализ урока. Принципы оценки работ учащихся. Особенности преподавания дисциплин изобразительного цикла. Основы обучения рисунку. Основы обучения живописи. Основы обучения декоративно-прикладному искусству.

Используемая литература: 1,2,3,4,5,6.

4. Подведение итогов практики.

В таблице (Таблица 3) приведен тематический план по очной и очно-заочной формах обучения. В таблице (Таблица 4) приведены виды практических работ по дисциплине.

**Таблица 3 — Тематический план. Очная и очно-заочная формы обучения**

№ п/п	Тема	Часов			
		Всего	Контактная работа	Внеаудиторная работа	Контроль
1	Педагогическая практика: особенности и содержание работы	32	2	30	0
2	Теоретические основы и методики преподавания ИЗО-дисциплин	90	30	60	0
3	Практические основы преподавания ИЗО-дисциплин	85	30	55	0
4	Подведение итогов практики	9	0	0	9
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>145</b>	<b>9</b>

**Таблица 4 — Виды и содержание работ**

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, часов	
			Очная	Очно-заочная
1	<b>Педагогическая практика: особенности и содержание работы.</b> Изучение рабочего плана прохождения педагогической практики. Определение сроков, целей и задач работы. Знакомство с профильной документацией образовательного учреждения, в котором проходит практика. Прикрепление практикантов к педагогам-предметникам. Знакомство с контингентом учащихся.	Составление дневника практики, определение сроков работы по темам.	—	32
2	<b>Теоретические основы и методики преподавания ИЗО-дисциплин.</b> Вариативные методики обучения дисциплинам изобразительного	Посещение занятий педагогов-предметников, изучение методики проведения уроков в соответствии	—	90

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, часов	
			Очная	Очно-заочная
	цикла. Правила разработки образовательных программ в области изобразительного искусства. Традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения предметам изобразительного цикла. Дидактические принципы обучения. Профессиональная терминология.	с программой «Изобразительное искусство». Анализ уроков образовательного учреждения, в котором проходит практика. Анализ деятельности педагогов. Составление отчетной документации.		
3	<b>Практические основы преподавания ИЗО-дисциплин.</b> Урок как системный подход: цели, задачи, результат. Структурный анализ урока. Принципы оценки работ учащихся. Особенности преподавания дисциплин изобразительного цикла. Основы обучения рисунку. Основы обучения живописи. Основы обучения декоративно-прикладному искусству.	Проведение уроков по изобразительному искусству. Ведение плана-конспекта урока. Составление отчетной документации.	–	85
4	<b>Подведение итогов практики.</b>	Защита отчетной документации. Дневник практики.	–	9
<b>Итого:</b>			<b>–</b>	<b>216</b>

## **6 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

К числу учебно-методического обеспечения, наличие которого необходимо для успешного прохождения студентами педагогической практики, следует отнести набор фото- и видео-файлов к практическим занятиям.

## **7 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по педагогической практике».

## **8 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Рассада, С.А. Учебное пособие по педагогической практике [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Рассада. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2012. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12879>. — Загл. с экрана.

2. Павлова Н.А. Дневник производственной педагогической практики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Павлова, Г.Р. Ганиева. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66808.html>

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон.

текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## **9 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ**

5. Педагогический сайт: образование, развитие, воспитание: <https://pedsite.ru>

6. Проект Всероссийского педагогического портала МЕТОДКАБИНЕТ.РФ: <http://сайты-педагогов.рф/>

## **10 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Успешное прохождение практики предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы практики;
- с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций руководителя практики;
- перед началом практики получить на кафедре дневник практики;
- явится на собрание студентов курса для ознакомление с общими вопросами прохождения практики;
- пройти собеседование с руководителем практики от ВУЗа и конкретизировать вопросы, требующие проработки во время прохождения практики.

Во время практики в дневнике практики студент обязан систематически фиксировать виды выполняемых работ. В случае необходимости руководитель практики от ВУЗа заносит в дневник свои замечания и указания по ходу практики.

В конце практики студент составляет отчет, который должен содержать 15-20 листов формата А4 в машинописной форме.

В отчете должны быть кратко описаны:

- результаты работы по каждой теме практики;
- структурирован материал по урокам, которые посетил и провел практикант;
- к отчету прилагаются презентации и фотоматериалы (сдаются в электронном виде).

Отчет по практике и дневник практики являются основными документами, подтверждающими выполнение программы практики.

Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов прохождения практики.

По окончании прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, учебно-творческие работы, эскизы (по учебной практике). По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачет, предусматривающий защиту отчета руководителя практики от ВУЗа.

## **11 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами музейной практики, следует отнести:

- операционная система семейства *Windows*;
- антивирусное программное обеспечение;

– пакет офисных приложений *Apache OpenOffice* (лицензия: *Apache License 2.0*, режим доступа: <http://www.openoffice.org/download/index.html>).

## **12 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для освоения дисциплины необходимы:

а) учебная аудитория для проведения практических занятий, оборудованная средствами отображения презентаций и других лекционных материалов на экран, а также комплектом средств звуковоспроизведения;

б) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ  
Б2.Б.02.04(П) «Педагогическая практика»**

Специальность  
54.05.03 Графика

Специализация  
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки  
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г



## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

*Оценочные средства* (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

*Цель фонда оценочных средств* (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимися в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Основная задача ФОС* – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 5) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

**Таблица 5. Компетенции дисциплины.**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-3	Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-5	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-16	Способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-17	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПК-18	Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств
ПК-19	Способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
ПК-20	Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ПК-21	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
ПСК-120	Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции
ПСК-121	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-122	Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики
ПСК-123	Способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-124	Способность разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-125	Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-126	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения

**Таблица 6 — Этапы обучения дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Этап обучения (разделы дисциплины)</b>
1	Педагогическая практика: особенности и содержание работы
2	Теоретические основы и методики преподавания ИЗО-дисциплин.
3	Практические основы преподавания ИЗО-дисциплин
4	Подведение итогов практики

**Таблица 7 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения Педагогической практики**

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

### **3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- задание на практику (см. подраздел **Ошибка! Источник ссылки не найден.**);
- теоретические вопросы для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2).

#### **3.1 Задание на музейную практику**

Во время педагогической практики студенту необходимо изучить:

- структуру и содержание учебных программ по изобразительному искусству;
- структуру и содержание планирования различных типов уроков по предмету, методику их подготовки и проведения;
- методы обучения учащихся изобразительной деятельности.
- основу профессиональной педагогики; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов;

овладеть:

- умением наблюдать за учебно-воспитательной деятельностью педагога изобразительного искусства, осуществлять её анализ;
- умением выделять этапы организации учебно-познавательной деятельности учащихся

по овладению содержанием изучаемого материала;

- использованием разнообразных приемов, методов и средств обучения.

По итогам практики:

- подготовить и защитить отчет по педагогической практике.

**Контролируемые компетенции (или их части):** ОПК-3, ОПК-5, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПСК-120, ПСК-121, ПСК-123, ПСК-124, ПСК-125, ПСК-126.

**Форма проведения:** аудиторные занятия, посещение и проведение уроков в учебных заведениях, самостоятельная работа.

#### **3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации**

1. Перечислите основные педагогические условия успешного обучения ИЗО. Кратко охарактеризуйте их особенности.
2. Как можно развивать интерес к изучению изобразительного искусства?

3. Приведите примеры сочетания систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им.
4. Как следует воспитывать у учащихся веру в свои силы, в свои творческие способности?
5. Как в процессе обучения последовательное усложнение изобразительной деятельности обеспечивает перспективы развития художественного творчества учащихся?
6. Как обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств обеспечивает развитие художественно-творческой активности учащихся?
7. Какую роль играет целенаправленное, систематизированное использование на уроке искусствоведческих рассказов или бесед?
8. На какой основе следует производить целенаправленный отбор произведений изобразительного искусства для изучения младшими школьниками?
9. Как следует использовать на занятиях изобразительным искусством технические средства обучения и специальные наглядные пособия?
10. С какой целью осуществляется активное изучение детьми средств художественной выразительности под руководством педагога?
11. Как реализуется на уроках ИЗО метод проблемного обучения?
12. Приведите примеры применения разнообразных художественных материалов и техник работы, обеспечивающих развитие творческой активности учащихся.
13. Вариативные методики обучения дисциплинам изобразительного цикла.
14. Правила разработки образовательных программ в области изобразительного искусства.
15. Традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения предметам изобразительного цикла.
16. Профессиональная педагогическая терминология.
17. Особенности преподавания дисциплин изобразительного цикла.
18. Урок как системный подход: цели, задачи, результат.
19. Дидактические принципы обучения.
20. Основы обучения рисунку.
21. Основы обучения живописи.
22. Основы обучения декоративно-прикладному искусству.

#### **4 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

##### **4.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств**

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 868).

**Таблица 86 — Критерии оценивания компетенций**

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 979).

**Таблица 97 — Критерии и шкала оценивания устных ответов**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 110).

**Таблица 10 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 81).

**Таблица 81 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/ Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 92).

**Таблица 92 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/ Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не пред-	Не удовлетворительно

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка/ Зачет</b>
	ставлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	