

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. Холопов
«24» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев
«24» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОИМД

А.В. Корячко
«28» 06 20 19 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.13 «Живопись»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Живопись» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

засл. худ. РФ, доцент кафедры ИТГД



В.А. Бауков

засл. худ. РФ, доцент кафедры ИТГД



В.В. Корсаков

к.т.н., доцент кафедры ИТГД



Д.А. Наумов

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «24» 06 2019 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по дисциплине «Живопись» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Целью освоения дисциплины является освоение методами изображения окружающей предметно-пространственной среды средствами живописи, а именно — решение колористических задач в тесной связи с моделировкой формы, тоном, материальностью.

Изучение дисциплины «Живопись» направлено на всестороннее художественное развитие студентов, на овладение ими теоретическими и практическими знаниями в области реалистической живописи.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- развитие наблюдательности, фантазии и воображения;
- применение на практике художественного вкуса, ощущение стиля;
- изучение свойств живописных материалов, их возможности;
- использование различных приёмов выполнения живописных работ.

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Уметь: – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Владеть: – культурой мышления и культурой общения; – профессиональной терминологией в области живописи.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими,	Уметь: – работать с научной литературой и с литературой по изобразительному искусству, обрабатывать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; – применять знания основ живописи в творческом процессе создания анимационного фильма.

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	проявлять креативность композиционного мышления.	
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Знать: – закономерности построения художественной формы; – химические и физические свойства красок и применять их на практике Уметь: – изображать объекты предметного мира средствами академической живописи.
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	Уметь: – самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; – пользоваться многообразием изобразительных и выразительных средств живописи; – пользоваться полученным опытом для воплощения авторского замысла в творчестве.
ПК-16	способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Знать: – методы планирования и проведения практических занятий по рисунку и живописи с учётом уровня подготовки обучающихся. – педагогические принципы обучения изобразительному искусству в образовательных учреждениях; – методы планирования и проведения учебно-воспитательной работы; Уметь: – самостоятельно разрабатывать темы уроков по изобразительному искусству; – методически правильно планировать их составные части; – подробно излагать содержание урока с учетом возрастных особенностей учащихся; – использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составлять планы проведения уроков, внешкольных и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству; – изготавливать иллюстрации, плакаты, таблицы, презентации, макеты, схемы; – доступно излагать материал, четко ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения задания.
ПСК-107	<p>свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выразить свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным мастерством при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.
ПСК-108	<p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю мирового искусства и опыт выдающихся педагогов-художников; – теоретические и практические основы изобразительной грамоты. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области анимации и компьютерной графики.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Живопись» является обязательной, относится к базовой части блока № 1 основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается по очной и очно-заочной формам обучения с первого по десятый семестр и методически связана с дисциплинами:

- «Рисунок»;
- «Общий курс композиции»;
- «Техника и технология графических материалов»;
- «Перспектива» и др.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «История материальной культуры и костюма», «Техника и технология графических материалов», «Основы психологии творческого процесса», «Основы изобразительного мультимедиа», «Цветоведение», «Двумерная анимация», «Цифровая обработка изображений», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

3 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в зачетных единицах (ЗЕ):

- для очно-заочной формы (ускоренной) обучения: 40,00 ЗЕ.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

№	Параметр	Значение
1	Общая трудоемкость дисциплины, часов/ЗЕ в том числе:	792/22
1.1	контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	212
1.1.1	– лекции	–
1.1.2	– практические занятия:	212
1.1.3	– лабораторные работы	
1.2	самостоятельная работа обучающихся (всего), в том числе:	355
1.2.1	– подготовка к экзамену, консультации:	–
1.2.2	– курсовая работа / курсовой проект	–
1.2.3	– консультации в семестре	–
1.2.4	– иные виды самостоятельной работы:	355
1.3	подготовка к промежуточной аттестации	225

Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам для очно-заочной формы обучения приведены в таблице 3.

Таблица 3 — Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Всего	Семестры												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Трудоемкость, ЗЕ	22	2	4	2	3	2	3	3	3	–	–	–	–	–
Трудоемкость, часов	792	72	144	72	108	72	108	108	108	–	–	–	–	–
Практические занятия, часов	212	32	32	16	32	16	31	32	20	–	–	–	–	–
Самостоятельная работа, часов	355	31	58	47	22	47	31	67	52	–	–	–	–	–
Подготовка к промежуточной аттестации, часов	225	9	54	9	54	9	45	9	36	–	–	–	–	–
Вид промежуточной аттестации	–	Зач	Экз	Зач	Экз	Зач	Экз	Зач	Экз	–	–	–	–	–

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

Тема 1. Художественные материалы, техника и технология живописи

Свойства красок. Свойства бумаги. Кисти и палитры. Технические приемы создания живописных работ. Метод лессировки, аля-прима.

Тема 2. Методы работы над живописным изображением натюрморта

Композиционно-пластическое решение живописной работы. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом условий среды и освещения.

Освещение – верхнее, боковое. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Колорит. Силуэт. Пятно. Локальные цвета. Большие цветовые и тональные отношения.

Передача формы и материальности элементов постановки средствами академической живописи. Пластическая связь предметов. Фактура, пропорции, пространство.

Решение формата. Передача пропорций и пластической связи предметов. Колорит. Композиционно-пластическое решение листа.

Решение задач пропорций и фактуры элементов постановки. Передача характера элементов. Материальность. Выразительность композиции формата.

Передача световоздушной среды. Выразительность композиции. Пластическая связь между элементами. Выявление разницы близко окрашенных цветов. Связь и разница между цветами. Тональная и цветовая насыщенность постановки.

Передача материальности предметов через цветовую моделировку форм. Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения задания.

Декоративное решение постановки. Композиционная выразительность.

Передача материальности с учётом условий среды и состояния освещённости. Изучение технологии художественных материалов. Свойства красок. Свойства бумаги. Кисти и палитры. Технические приемы создания живописных работ.

Тема 3. Методы работы над живописным изображением человека

Композиционно – пластическое решение живописной работы. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом условий среды и освещения. Передача характера модели. Конструктивный рисунок. Анатомический анализ формы.

Решение сложной формы в пространстве. Передача тепло-холодности освещения. Пропорции, характер, освещение, колорит. Овладение профессиональным мастерством. Умение самостоятельно и последовательно вести живописную работу с целью дальнейшего применения этих навыков в педагогической деятельности.

Обнажённая модель. Цельность решения на основе разработки деталей и большой формы. Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения данного задания.

Фигура в интерьере. Боковое освещение. Светотеневой контраст. Сложная форма в пространстве.

Портрет с руками. Выявление характера сложной формы.

Тема 4. Методика преподавания дисциплины

Методика преподавания дисциплины по основам рисунка и живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Изучение педагогических методов планирования и проведения практических занятий по рисунку и живописи с учётом уровня подготовки обучающихся.

Тематический план дисциплины

Тематический план дисциплины включает следующие формы учебного процесса:

- практические занятия (ПЗ);
- самостоятельную работу (СР);
- подготовку к промежуточной аттестации (КТР).

Таблица 4 — Тематический план

№ п/п	Тема	Всего, часов	Контактная работа, часов				СР, часов	КТР, часов
			Всего	ЛК	ПЗ	ЛАБ		
1	Художественные материалы, техника и технология живописи	120	20	0	20	0	47	63
2	Методы работы над живописным изображением натюрморта	350	108	0	108	0	157	63

№ п/п	Тема	Всего, часов	Контактная работа, часов				СР, часов	КТР, часов
			Всего	ЛК	ПЗ	ЛАБ		
3	Методы работы над живописным изображением человека	220	64	0	64	0	146	54
4	Методика преподавания дисциплины «Живопись»	102	20	0	20	0	35	45
Всего:		792	212	0	212	0	355	225

Таблица 5 — Виды и содержание практических работ

№ п/п	Тема	Семестр	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	1, 2	1	<i>ПЗ-1. Упражнения на различные способы работы акварелью и гуашью.</i> Основная задача - выявление уровня подготовки учащихся. Материал – бумага, акварель. Размер – ¼ листа. Изучение технологии художественных материалов. Свойства красок. Свойства бумаги. Метод лессировки, а ля-прима	5
2	2	1	<i>ПЗ-2. Живописный этюд натюрморта из 2-3 предметов, четких и ясных по форме и цвету.</i> Композиционно- пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учётом среды и состояния освещённости. Освещение – верхнее, боковое	5
3	2, 4	1	<i>ПЗ-3. Живописный этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету.</i> Композиционно- пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учётом среды и состояния освещённости. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).	5
4	2	1	<i>ПЗ-4. Натюрморт из предметов быта различных по материальности.</i> Колорит. Силуэт. Пятно. Локальные цвета. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учётом условий среды и состояния освещённости	5
5	2, 4	2	<i>ПЗ-5. Натюрморт с несложным гипсовым рельефом.</i>	10

№ п/п	Тема	Семестр	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
			Передача формы и материальности элементов постановки средствами академической живописи.	
6	2	2	<i>ПЗ-6. Натюрморт с чуелом птицы и другими предметами.</i> Пластическая связь предметов. Фактура, пропорции, пространство.	10
7	2	2	<i>ПЗ-7. Натюрморт, построенный по вертикали</i> Решение формата. Передача пропорций и пластической связи предметов. Колорит.	10
8	2	3	<i>ПЗ-8. Натюрморт с цветами</i> Композиционно- пластическое решение листа. Колорит.	10
9	2	3	<i>ПЗ-9. Осенний натюрморт с фруктами и овощами</i> Решение задач пропорций и фактуры элементов постановки.	10
10	2	3	<i>ПЗ-10. Натюрморт с гипсовой маской и складками</i> Передача характера элементов. Материальность. Выразительность композиции формата.	10
11	2	4	<i>ПЗ-11. Натюрморт в интерьере. Этюд</i> Передача световоздушной среды. Колорит.	7
12	2	4	<i>ПЗ-12. Сложный натюрморт с крупными предметами</i> Выразительность композиции. Пластическая связь между элементами.	5
13	2	4	<i>ПЗ-13. Натюрморт с гипсовой головой</i> Пространственно–пластические задачи. Колорит.	10
14	2	5	<i>ПЗ-14. Натюрморт со сложным гипсовым рельефом</i> Передача пропорций, материальности. Понятие – цветовой тон.	10
15	2	5	<i>ПЗ-15. Сложный натюрморт в теплой гамме</i> Композиционно – пластическое решение работы. Выявление разницы близко окрашенных цветов.	5
16	2	5	<i>ПЗ-16. Сложный натюрморт в холодной гамме</i>	5

№ п/п	Тема	Семестр	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
			Связь и разница между цветами. Тональная и цветовая насыщенность постановки.	
17	2	6	<i>ПЗ-17. Натюрморт с репродукцией</i> Пропорции. Пространственные и пластические задачи. Колорит.	5
18	2, 4	6	<i>ПЗ-18. Тематический натюрморт из предметов крестьянского быта</i> Передача материальности предметов через цветовую моделировку форм. Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения задания.	5
19	2	6	<i>ПЗ-19. Сложный натюрморт из предметов городского быта</i> Декоративное решение постановки. Композиционная выразительность.	5
20	2	7	<i>ПЗ-20. Натюрморт с гипсовым торсом</i> Композиционно – пластическое решение формата	10
21	2, 4	7	<i>ПЗ-21. Натюрморт с искусственными цветами, фруктами и другими предметами</i> Передача материальности с учётом условий среды и состояния освещённости. Изучение технологии художественных материалов. Свойства красок. Свойства бумаги. Кисти и палитры. Технические приемы создания живописных работ.	5
22	3	8	<i>ПЗ-22. Этюд головы человека</i> Передача характера модели. Конструктивный рисунок. Анатомический анализ формы.	10
23	3	8	<i>ПЗ-23. Полу-фигура человека</i> Решение сложной формы в пространстве. Передача тепло-холодности освещения.	10
24	3	9	<i>ПЗ-24. Одета фигура</i> Пропорции, характер, освещение, колорит.	10
25	3, 4	9	<i>ПЗ-25. Обнажённая модель</i> Цельность решения на основе разработки деталей и большой формы. Уметь ставить	10

№ п/п	Тема	Семестр	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
			учебные задачи и освещать этапы выполнения данного задания.	
26	3	10	<i>ПЗ-26. Фигура в интерьере</i> Боковое освещение. Светотеневой контраст. Сложная форма в пространстве.	10
27	3	10	<i>ПЗ-27. Портрет с руками</i> Выявление характера сложной формы	10
Итого:				212

Таблица 6— Виды и содержание самостоятельных работ

№ п/п	Тема	Семестр	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	Натюрморт	1	<i>СР-1,1. Натюрморт из предметов быта различных по материальности.</i> <i>СР-1,2. Живописный этюд натюрморта из 2-3 предметов, четких и ясных по форме и цвету.</i> Композиционно- пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учётом среды и состояния освещённости.	31
2	Натюрморт	2	<i>СР-2,1 Натюрморт с несложным гипсовым рельефом</i> <i>СР-2,2. Натюрморт в интерьере. Этюд</i> Пластическая связь предметов. Фактура, пропорции, пространство.	58
3	Натюрморт	3	<i>СР-3,1 Натюрморт с чучелом птицы.</i> <i>СР-3,2 Натюрморт с гипсовой маской и складками.</i> Передача характера элементов. Материальность. Выразительность композиции формата.	47
4	Натюрморт	4	<i>СР-4,1 Сложный натюрморт с крупными предметами</i> <i>СР-4,2 Натюрморт с гипсовой головой</i> Передача световоздушной среды. Колорит	22

№ п/п	Тема	Семестр	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
5	Натюрморт	5	<i>СР-5,1. Сложный натюрморт в теплой гамме.</i> <i>СР-5,2. Сложный натюрморт в холодной гамме.</i> Композиционно – пластическое решение работы. Выявление разницы близко окрашенных цветов.	47
6	Натюрморт	6	<i>СР-6,1 Тематический натюрморт из предметов крестьянского быта.</i> <i>СР-6,2 Декоративный натюрморт.</i> Передача материальности предметов через цветовую моделировку форм. Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения задания.	31
7	Натюрморт	7	<i>СР-7,1 Натюрморт с гипсовым рельефом.</i> <i>СР-7,2 Натюрморт с гипсовой головой.</i> Решение сложной формы в пространстве.	67
8	Голова	8	<i>СР-8,1 Этюд головы человека с резким боковым светом.</i> <i>СР-8,2 Этюд головы по свету.</i> <i>СР-8,3 Этюд головы против света (контражур).</i> Передача характера модели. Анатомический анализ формы.	56
15	Фигура	9	<i>СР-9,1. Одетая фигура.</i> <i>СР-9,2 Портрет. Этюд.</i> <i>СР-9,3 Этюд фигуры в интерьере.</i> Пропорции, характер, освещение, колорит	
17	Обнажённая модель	10	<i>СР-10,1. Фигура в интерьере. Этюд.</i> <i>СР-10,2 Обнажённая модель</i> Боковое освещение. Светотеневой контраст. Сложная форма в пространстве.	

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Виппер А.В. Материалы и техника живописи советских мастеров. – М. Советский художник, 1958.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Просвещение, 1982.
4. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1988.

5. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. М., 1998.
7. Николай Петрович Крымов- художник и педагог. Учебно- методическое пособие. Издат. М. «Изобразительное искусство». 1989.
8. Людмила Ивановна Усольцева. Александр Осмеркин. -Издательство
9. Художник РСФСР. Серия Массовая библиотечка по искусству. 1978.
10. Каллинг А. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1986.
11. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1988.
12. Советы мастеров. – Л., Художник РСФСР, 1973.
13. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. – М., 1981.
14. Константин Николаевич Истомина. М. 1972.
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1987.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по дисциплине «Живопись».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная учебная литература

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.
2. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
3. Живопись. Учебный натюрморт: учеб. пособие / Ю.Ю. Муравьева, В.А. Бауков, В.В. Корсаков, А.В. Фролов; Рязан. гос. радиотехн. ун-т. Рязань, 2017. 150 с. - Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1791>
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

7.2 Дополнительная учебная литература

5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1885-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>.

6. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В.Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html>.

8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Статьи о культуре и искусстве на официальных сайтах крупнейших музеев России:

1. Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>;
2. Государственный Русский музей: <http://www.rusmuseum.ru/>;
3. Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru/>;
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): <https://pushkinmuseum.art/>.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

9.2 Методические указания к самостоятельной работе

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей РП (текущая и промежуточная аттестация) проводятся просмотрные выставки текущего и промежуточного контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Работа студентов по учебной дисциплине «Живопись» в течение 10 семестров представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом в учебной мастерской под руководством преподавателя. Результат работы также контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Задания по живописи должны выполняются в следующей последовательности: набросок и этюд небольшого размера, компоновка изображения на бумаге, живописное решение постановки (локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония, другие средства и закономерности живописи), разработка деталей, подчинение их целому.

При работе студент постоянно должен помнить о требованиях, которые предъявляются к процессу выполнения конкретного задания.

Курс живописи направлен на всестороннее художественное развитие учащихся: на развитие художественного восприятия, на овладение теоретическими знаниями основ живописи и, прежде всего, на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности.

Эти задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу и осуществляемых на основе работы с натуры.

Метод обучения живописи базируется на всестороннем изучении природы. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Во всех заданиях по живописи обязательно строгое соблюдение рисунка, являющегося органической частью реалистического произведения. В процессе обучения преподавателю нужно учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, бережно сохраняя и развивая положительные стороны его дарования. Основная работа над учебным заданием проходит под руководством педагога, который внимательно следит за тем, чтобы студенты полностью использовали все отведенные программой часы работы над каждым заданием.

Перед выполнением каждого задания преподавателем определяется задача данной постановки. Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, преподаватель может практически помочь студенту, внося исправления в его работу.

Обучение проводится как на основе длительного штудирования природы в продолжительных заданиях, так и выполнения краткосрочных упражнений (этюдов).

Решающее значение имеет длительная работа, обеспечивающая углубленное изучение действительности.

Основные рабочие материалы - бумага, акварель. Отдельные задания, не требующие сложной моделировки формы, по усмотрению преподавателя, могут выполняться в технике гуаши или темперы.

Студент обязан выполнить каждое задание, предусмотренное программой.

Обучение живописи на первом курсе начинается с определения степени подготовленности обучающихся.

Основная цель I курса – научить обучающихся брать цветовые отношения в сравнении, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести этюд.

Знакомство с водно-растворимыми красками в 1 семестре дает определенный комплекс профессиональных навыков. За время обучения студенты получают элементарные сведения по цветоведению: цвета основные и дополнительные, теплые и холодные, контрастные и сближенные, понятие о локальном цвете, о влиянии на него света, о роли тона в образовании формы и в передаче материальности предмета. Большое внимание уделяется акварельной технике, работа цветом без применения белил.

На уроках живописи преподаватель может использовать репродукции с произведений выдающихся мастеров реалистической школы и лучшие студенческие работы из методического фонда.

В I семестре в процессе изучения технологии художественных материалов, а именно: свойства красок, бумаги и знакомясь с различными методами ведения живописной работы (лессировки, а ля-прима), студенты выполняют упражнения на различные способы работы акварелью и гуашью.

Со 2 семестра обучающиеся должны уметь решать композиционно-пластические задачи в натюрмортах. Брать большие цветовые и тональные отношения, лепить форму цветом, передавать материальность предметов с учётом среды и состояния освещённости. Началу работы цветом всегда предшествует внимательный подготовительный рисунок. Целевая и методическая направленность каждой постановки должна быть точно выражена правильно подобранными предметами, объединёнными живописно-пластическими и смысловыми связями.

На втором курсе студенты продолжают работать над натюрмортом, углубляя ранее полученные знания, ставятся новые задачи по передаче пространства, воздушной перспективы, усложнённых условий среды и освещённости, лепке сложной формы. Преподаватель включает в натюрморты сложные гипсовые рельефы, гипсовую вазу. В этих, как и других заданиях студенты должны уметь передавать пропорции и материальность, хорошо ориентироваться в понятиях – световоздушная перспектива и цветовой тон.

Осуществляется постепенный переход к изображению головы человека. Повышаются требования в вопросах формы, колорита, техники. Преподаватель постоянно следит за правильной методической последовательностью ведения живописной работы.

Завершают второй курс этюды головы натурщиков, решаемые обобщенно, без излишней детализации. Размер головы следует брать несколько меньше натуры, работу вести по принципу от общего к частному и от частного к общему. Примером такого подхода к работе может служить задание - этюд головы против света (контражур), где проводится анатомический анализ формы. Важна при этом и передача характера модели.

Новый этап в обучении представляет живопись одетой полу-фигуры и фигуры, включающей в себя целый комплекс сложных задач: композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи, передачу пространства, среды и условий освещённости. Не менее важно овладение методом последовательного ведения этюда (набросок, рисунок, подмалевок, лепка формы, детализация, обобщение,

завершение), а также совершенствование живописной техники, умелое использование разнообразной фактуры красочного слоя, повышение культуры письма.

Все эти задачи должны рассматриваться в неразрывной связи друг, с другом, в постоянном взаимодействии, как необходимое условие полноценного изображения.

Первый этюд одетой полу-фигуры предполагает обобщенное решение. Постановку не следует очень усложнять. Силуэт фигуры должен быть ясно читаемым, движение – простым.

В «Тематическом натюрморте» намечаются подходы к образному решению постановки. В этюдах голов повышаются требования к точности и остроте характеристик модели.

На четвертом курсе происходит дальнейшее закрепление и углубление знаний, полученных студентами в течении всего срока обучения. Обучающиеся пишут итоговые постановки натюрморта, головы, одетой и обнаженной фигуры. Большое значение имеют этюды. Они развивают наблюдательность, умение видеть различные явления окружающей действительности.

Задачи этюда головы на 4 курсе приближаются к задачам портрета.

Этюд одетой фигуры в интерьере и тематическая постановка одетой фигуры представляют возможности образного подхода в решении темы. Задачи этюдов обнаженной фигуры предполагают анатомически грамотное изображение фигуры в разнообразных условиях среды.

Обучающиеся должны показать не только определенный уровень профессиональной подготовленности, но и художественную культуру, эстетическую развитость, умение осознанно применять многообразные средства живописи в образных целях.

Кроме работы в мастерской, учащиеся самостоятельно выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует. Полезно также выполнять копирование с образцов реалистической школы живописи.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Рисунок», следует отнести:

- операционная система семейства *Windows*;
- антивирусное программное обеспечение;
- пакет офисных приложений *Apache OpenOffice* (лицензия: *Apache License 2.0*, режим доступа: <http://www.openoffice.org/download/index.html>).

Таблица 3 — Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).

Название ПО	№ лицензии	Количество мест
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019	1000

11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

1) учебная аудитория для проведения практических занятий, имеющая следующее оборудование:

- специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи; натюрмортные столы, стулья и табуреты;
- осветительные приборы;
- раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения);
- стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов;
- шкафы для хранения личных вещей студентов;
- шкафы или вешалки для верхней одежды студентов;
- обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения);
- раздвижные ширмы;
- подиумы (подставки) для натурщиков;
- натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.);
- драпировки;
- гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела;
- чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия;

2) аудитории для хранения методического фонда, имеющая оборудование:

- стеллажи для хранения между постановками реквизита: гипсовых скульптур геометрических гипсовых фигур, бытовых предметов (посуды, ваз, горшков и т.п.), муляжей фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовых и керамических вазы и капителей, орнаментальных рельефов, розеток, гипсовых слепков: фрагментов частей головы (нос, рот, ухо, глаза), гипсовых скульптур, бюстов, голов, барельефов, торсов, масок, частей лица, частей тела, чучел птиц, животных, наглядных пособий.
- стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья;
- станки, подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы.

3) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Таблица 4 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса</p>	<p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №120 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №114 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов.</p>

	<p>Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия</p>
<p>Аудитория для хранения методического фонда кафедры для занятий художественно-эстетического цикла, №117 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы, стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья</p>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.13 «Живопись»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице 7 представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 7— Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции

Коды компетенции	Содержание компетенций
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выразить свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-108	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики

В таблице 8 представлены этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

Таблица 8 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Дисциплина		Семестр											
Код	Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОК-7													
Б1.2.Б.03	История литературы					+	+						
Б1.3.Б.01	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.02	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.07	Основы психологии творческого процесса									+			
Б1.3.БС.10	Теория и практика создания фильма									+	+		
Б2.Б.07	Преддипломная практика												+
ОПК-1													
Б1.3.Б.01	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.02	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.03	Общий курс композиции	+											
Б1.3.Б.04	Техника и технология графических материалов								+				
Б1.3.Б.05	Перспектива					+							
Б1.3.Б.06	Пластическая анатомия			+	+	+							
Б1.3.БС.01	Основы изобразительного мультимедиа					+	+						

Дисциплина		Семестр											
Код	Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б1.3.БС.02	Цветоведение		+	+									
Б1.3.БС.05	Двумерная анимация					+	+						
Б1.3.БС.08	Фотография						+						
Б1.3.БС.10	Теория и практика создания фильма									+	+		
Б2.Б.01	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+										
Б2.Б.02	Творческая практика				+		+						
Б2.Б.07	Преддипломная практика												+
ОПК-2													
Б1.3.Б.01	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.02	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.03	Общий курс композиции	+											
Б1.3.Б.04	Техника и технология графических материалов								+				
Б1.3.БС.01	Основы изобразительного мультимедиа					+	+						
Б1.3.БС.10	Теория и практика создания фильма									+	+		
Б2.Б.07	Преддипломная практика												+
ОПК-3													
Б1.1.В.01	Психология и педагогика									+			
Б1.3.Б.01	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.02	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б2.Б.03	Музейная практика								+				
Б2.Б.06	Педагогическая практика											+	
Б2.Б.07	Преддипломная практика												+
ПК-16													
Б1.3.Б.01	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.02	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		

Дисциплина		Семестр											
Код	Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б1.3.В.02а	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства										+		
Б1.3.В.02б	Спецкурс										+		
Б2.Б.06	Педагогическая практика											+	
ПСК-107													
Б1.3.Б.01	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.02	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.03	Общий курс композиции	+											
Б1.3.БС.01	Основы изобразительного мультимедиа					+	+						
Б1.3.БС.02	Цветоведение		+	+									
Б1.3.БС.05	Двумерная анимация					+	+						
Б2.Б.07	Преддипломная практика												+
ПСК-108													
Б1.2.В.04	Основы режиссуры				+								
Б1.3.Б.01	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.02	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.03	Общий курс композиции		+	+									
Б1.3.БС.05	Двумерная анимация					+	+						
Б1.3.БС.06	Трёхмерное моделирование						+	+					
Б1.3.БС.07	Анимация персонажей								+	+			
Б1.3.БС.08	Фотографика						+						
Б1.3.БС.10	Теория и практика создания фильма									+	+		
Б2.Б.02	Творческая практика				+		+						

В таблице 9 приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице 10 представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 9 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Художественные материалы, техника и технология живописи.
2	Методы работы над живописным изображением натюрморта.
3	Методы работы над живописным изображением человека.
4	Методика преподавания дисциплины по основам рисунка и живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Таблица 10 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения									
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	7	8		
1	ОК-7 ОПК-2 ОПК-3 ПСК-107	В1	Акварель, гуашь. Свойства и возможности. Особенности водно-растворимых красок. Метод работы аля-прима и лессировкой.	+									
	ОПК-1 ПК-16	31	Выявление уровня подготовки учащихся. Изучение технологии художественных материалов. Свойства красок. Свойства бумаги.	+									
2	ОПК-1 ПК-16 ПСК-107	У1	Упражнение на различные способы работы акварелью и гуашью. Материал – бумага, акварель. Размер – ¼ листа. Метод лессировки, аля-прима.	+									
3	ОПК-1 ПСК-107 ПК-16	У2	Живописный этюд натюрморта из 2-3 предметов, четких и ясных по форме и цвету. Композиционно- пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учётом среды и состояния освещённости. Освещение – верхнее, боковое.	+									
4	ОПК-1 ОК-7	У3	Живописный этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Композиционно- пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учётом среды и состояния освещённости. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).	+									

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения									
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	7	8		
5	ОПК-1 ПК-16 ПСК-108	У4	Натюрморт из предметов быта различных по материалности. Колорит. Силуэт. Пятно. Локальные цвета. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учётом условий среды и состояния освещённости.	+									
6	ОПК-2 ОПК-3 ПСК-107	В2	Передача формы и материалности элементов постановки средствами академической живописи.		+								
7	ОПК-1 ПК-16 ПСК-107 ОК-7	32	Акварель, гуашь, темпера. ½ листа.		+								
8	ОПК-1 ПСК-107 ОК-7	У5	Натюрморт с несложным гипсовым рельефом. Колорит. Силуэт. Пятно. Локальные цвета. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учётом условий среды и состояния освещённости.		+								
9	ОПК-1 ПК-16 ПСК-107 ОК-7	У6	Натюрморт с чучелом птицы и другими предметами. Пластическая связь предметов. Фактура, пропорции, пространство.		+								
10		У7	Натюрморт, построенный по вертикали. Решение формата. Передача пропорций и пластической связи предметов. Колорит.		+								
11	ОПК-2 ОПК-1 ПСК-108	В3	Материальность. Выразительность композиции формата.			+							
12	ОПК-1 ПК-16	33	Закрепление технических навыков работы в аудитории и на пленэре. ½ листа.			+							
13	ОПК-1 ПК-16 ОК-7	У8	Натюрморт с цветами. Композиционно- пластическое решение листа. Колорит.			+							

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения									
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	7	8		
14	ОПК-1 ПК-16	У9	Осенний натюрморт с фруктами и овощами. Решение задач пропорций и фактуры элементов постановки.			+							
15	ОПК-1 ПК-16	У10	Натюрморт с гипсовой маской и складками. Передача характера элементов. Материальность. Выразительность композиции формата.			+							
16	ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В4	Выразительность композиции. Пластическая связь между элементами.				+						
17	ОПК-1 ПК-16	34	Решение более сложных художественных задач.				+						
18	ПК-16	У11	Натюрморт в интерьере. Этуд. Передача световоздушной среды. Колорит.				+						
19	ОПК-1 ПК-16	У12	Сложный натюрморт с крупными предметами. Выразительность композиции. Пластическая связь между элементами.				+						
20	ПК-16	У13	Натюрморт с гипсовой головой. Пространственно–пластические задачи. Колорит.				+						
21	ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108 ПК-16	В5	Профессиональное применение художественных материалов, используемых в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики, а также в дальнейшей педагогической деятельности.					+					
22	ОПК-1	35	Освоение различных живописных техник: темперы, акрила, пастели. Формат – ½ листа.					+					

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения								
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
23	ПК-16	У14	Натюрморт со сложным гипсовым рельефом. Передача пропорций, материальности. Понятие – цветовой тон.					+				
24	ПК-16	У15	Сложный натюрморт в теплой гамме. Композиционно – пластическое решение работы. Выявление разницы близко окрашенных цветов.					+				
25	ПК-16	У16	Сложный натюрморт в холодной гамме. Связь и разница между цветами. Тональная и цветовая насыщенность постановки.					+				
26	ПК-16 ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В6	Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения задания.						+			
27	ОПК-1	36	Акварель, гуашь, акрил, темпера. Формат - ½ листа.						+			
28	ОПК-1 ПК-16	У17	Натюрморт с репродукцией. Пропорции. Пространственные и пластические задачи. Колорит.						+			
29	ОПК-1 ПК-16 ОК-7	У18	Тематический натюрморт из предметов крестьянского быта. Передача материальности предметов через цветовую моделировку форм.						+			
30	ОПК-1 ПК-16	У19	Сложный натюрморт из предметов городского быта. Декоративное решение постановки. Композиционная выразительность.						+			
31	ОК-7 ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В7	Технические приемы создания живописных работ.								+	
32	ОПК-1 ОПК-3 ПСК-108	37	Закрепление полученных знаний и навыков. Формат – ½ - 1 лист.								+	

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения									
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	7	8		
33	ОПК-1 ПК-16	У20	Натюрморт с гипсовым торсом. Композиционно – пластическое решение формата.									+	
34	ОПК-1 ПК-16	У21	Натюрморт с искусственными цветами, фруктами и другими предметами. Передача материальности с учётом условий среды и состояния освещённости. Изучение технологии художественных материалов. Свойства красок. Свойства бумаги. Кисти и палитры. Холсты.									+	
35	ОК-7 ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В8	Решение сложной формы в пространстве. Передача тепло-холодности освещения.										+
36	ОПК-1	38	Знакомство с техникой масляной живописи.										+
37	ОПК-1 ПК-16	У22	Этюд головы человека. Передача характера модели. Конструктивный рисунок. Анатомический анализ формы.										+
38	ОПК-1 ПК-16	У23	Полуфигура человека.										+
39	ПК-16 ОПК-3 ПСК-108	39	Овладение профессиональным мастерством. Умение самостоятельно и последовательно вести живописную работу с целью дальнейшего применения этих навыков в педагогической деятельности.										
40	ПК-16	У24	Одетая фигура. Пропорции, характер, освещение, колорит.										+
41	ПК-16 ОПК-3 ПСК-108	У25	Обнажённая модель. Цельность решения на основе разработки деталей и большой формы. Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения данного задания.										+

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения									
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	7	8		
42	ОПК-1 ПК-16	310	Продолжение решения сложных художественных задач.										+
43	ОПК-1 ПК-16	У26	Фигура в интерьере. Боковое освещение. Светотеневой контраст. Сложная форма в пространстве.										+
44	ОПК-1 ПСК-107	У27	Портрет с руками. Выявление характера сложной формы.										+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице 11.

Таблица 11— Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Живопись»

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 12) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 12 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОПК-2	В1	Акварель, гуашь. Свойства и возможности. Особенности водно-растворимых красок. Изучение технологии художественных материалов.	ПЗ-1.1 – ПЗ-1.4 СР-1.1 – СР-1.2
2	ОПК-1 ПК-16	31	Выявление уровня подготовки учащихся. Свойства красок. Свойства бумаги.	устный опрос ПЗ-1.1 – ПЗ-1.4
3	ОПК-1 ПК-16	У1	Упражнение на различные способы работы акварелью и гуашью. Материал – бумага, акварель. Размер – ¼ листа. Метод лессировки, аля-прима.	ПЗ-1.1 – ПЗ-1.4 СР-1.1 – СР-1.2
4	ОПК-1 ПК-16	У2	Живописный этюд натюрморта из 2-3 предметов, четких и ясных по форме и цвету. Композиционно- пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учётом среды и состояния освещённости. Освещение – верхнее, боковое.	ПЗ-1.1 – ПЗ-1.4 СР-1.1 – СР-1.2
5	ОПК-1 ПК-16	У3	Живописный этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Композиционно- пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учётом среды и состояния освещённости. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).	ПЗ-1.1 – ПЗ-1.4 СР-1.1 – СР-1.2
6	ОПК-1 ПК-16	У4	Натюрморт из предметов быта различных по материальности. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учётом условий среды и состояния освещённости.	ПЗ-1.1 – ПЗ-1.4 СР-1.1 – СР-1.2
7	ОПК-2	В2	Передача формы и материальности элементов постановки средствами академической живописи.	ПЗ-2.1 – ПЗ-2.3 СР-2.1 – СР-2.2
8	ОПК-1 ПК-16	32	Колорит. Силуэт. Пятно. Локальные цвета.	устный опрос ПЗ-2.1 – ПЗ-2.3

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
9	ОПК-1 ПК-16	У5	Натюрморт с несложным гипсовым рельефом. Акварель, гуашь, темпера. ½ листа.	ПЗ-2.1 – ПЗ-2.3 СР-2.1 – СР-2.2
10	ОПК-1 ПК-16	У6	Натюрморт с чучелом птицы и другими предметами. Пластическая связь предметов. Фактура, пропорции, пространство	ПЗ-2.1 – ПЗ-2.3 СР-2.1 – СР-2.2
11	ОПК-1 ПК-16	У7	Натюрморт, построенный по вертикали. Решение формата. Передача пропорций и пластической связи предметов. Колорит.	ПЗ-2.1 – ПЗ-2.3 СР-2.1 – СР-2.2
12	ОПК-2	В3	Закрепление технических навыков работы в аудитории и на пленэре. ½ листа. Материальность. Выразительность композиции формата.	ПЗ-3.1 – ПЗ-3.3 СР-3.1 – СР-3.2
13	ОПК-1 ПК-16	33		устный опрос ПЗ-3.1 – ПЗ-3.3
14	ОПК-1	У8	Натюрморт с цветами. Композиционно- пластическое решение листа. Колорит.	ПЗ-3.1 – ПЗ-3.3 СР-3.1 – СР-3.2
15	ОПК-1	У9	Осенний натюрморт с фруктами и овощами. Решение задач пропорций и фактуры элементов постановки.	ПЗ-3.1 – ПЗ-3.3 СР-3.1 – СР-3.2
16	ОПК-1	У10	Натюрморт с гипсовой маской и складками. Передача характера элементов. Материальность. Выразительность композиции формата.	ПЗ-3.1 – ПЗ-3.3 СР-3.1 – СР-3.2
17	ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В4	Решение более сложных художественных задач. Выразительность композиции. Пластическая связь между элементами.	ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3 СР-4.1 – СР-4.2
18	ПК-16	34	.	устный опрос ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3
19	ОПК-1	У11	Натюрморт в интерьере. Этуд. Передача световоздушной среды. Колорит.	ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
20	ОПК-1	У12	Сложный натюрморт с крупными предметами. Выразительность композиции. Пластическая связь между элементами	ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3
21	ОПК-1	У13	Натюрморт с гипсовой головой. Пространственно–пластические задачи. Колорит.	ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3 СР-4.1 – СР-4.2
22	ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В5	Освоение различных живописных техник: темперы, акрила, пастели. Формат – ½ листа.	ПЗ-5.1 – ПЗ-5.3 СР-5.1 – СР-5.2
23	ПК-16	35	Профессиональное применение художественных материалов, используемых в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.	устный опрос ПЗ-5.1 – ПЗ-5.3
24	ОПК-1 ПК-16	У14	Натюрморт со сложным гипсовым рельефом. Передача пропорций, материальности. Понятие – цветовой тон.	ПЗ-5.1 – ПЗ-5.3 СР-5.1 – СР-5.2
25	ОПК-1 ПК-16	У15	Сложный натюрморт в теплой гамме. Композиционно – пластическое решение работы. Выявление разницы близко окрашенных цветов.	ПЗ-5.1 – ПЗ-5.3 СР-5.1 – СР-5.2
26	ОПК-1 ПК-16	У16	Сложный натюрморт в холодной гамме. Связь и разница между цветами. Тональная и цветовая насыщенность постановки.	ПЗ-5.1 – ПЗ-5.3 СР-5.1 – СР-5.2
27	ОК-7 ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В6	Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения задания.	ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3 СР-6.1 – СР-6.2
28	ПСК-107	36	Понятие – цветовой тон. Цветовая насыщенность.	устный опрос ПЗ-6.1, ПЗ-6.3
29	ОПК-1 ПК-16	У17	Натюрморт с репродукцией. Пропорции. Пространственные и пластические задачи. Колорит.	ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3 СР-6.1 – СР-6.2

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
30	ОПК-1 ПК-16	У18	Тематический натюрморт из предметов крестьянского быта. Передача материальности предметов через цветовую моделировку форм.	ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3 СР-6.1 – СР-6.2
31	ОПК-1 ПК-16	У19	Сложный натюрморт из предметов городского быта. Декоративное решение постановки. Композиционная выразительность	ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3 СР-6.1 – СР-6.2
32	ОПК-2	В7	Технические приемы создания живописных работ.	ПЗ-7.1, ПЗ-7.2 СР-7.1 – СР-7.2
33	ОПК-1 ПК-16	37	Основы пластической анатомии в живописи.	устный опрос ПЗ-7.1, ПЗ-7.2
34	ОПК-1 ПК-16	У20	Натюрморт с гипсовым торсом. Композиционно – пластическое решение формата.	ПЗ-7.1, ПЗ-7.2 СР-7.1 – СР-7.2
35	ОПК-1 ПК-16	У21	Натюрморт с искусственными цветами, фруктами и другими предметами. Передача материальности с учётом условий среды и состояния освещённости. Изучение технологии художественных материалов.	ПЗ-7.1, ПЗ-7.2 СР-7.1 – СР-7.2
36	ОК-7 ОПК-2 ПСК-108	В8	Решение сложной формы в пространстве. Передача тепло-холодности освещения.	ПЗ-8.1 – ПЗ-8.2 СР-8.1 – СР-8.3
37	ОПК-1 ПК-16	38	Техника масляной живописи. Свойства красок. Свойства бумаги. Кисти и палитры.	устный опрос ПЗ-8.1, ПЗ-8.2
38	ОПК-1 ПК-16	У22	Этюд головы человека. Передача характера модели. Анатомический анализ формы.	ПЗ-8.1, ПЗ-8.2 СР-8.1 – СР-8.3
39	ОПК-1 ПК-16	У23	Полуфигура человека. Умение самостоятельно и последовательно вести живописную работу с целью дальнейшего применения этих навыков в педагогической деятельности	ПЗ-8.1, ПЗ-8.2 СР-8.1 – СР-8.3
40	ОК-7 ОПК-2 ПСК-108	39	Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения задания.	устный опрос ПЗ-9.1, ПЗ-9.2
41	ОПК-1 ПК-16	У24	Одетая фигура. Пропорции, характер, освещение, колорит.	ПЗ-9.1, ПЗ-9.2 СР-9.1 – СР-9.3

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
42	ОПК-1 ПК-16	У25	Обнажённая модель. Цельность решения на основе разработки деталей и большой формы.	ПЗ-9.1, ПЗ-9.2 СР-9.1 – СР-9.3
43	ОК-7 ОПК-2 ПСК-108	310	Продолжение решения сложных художественных задач.	устный опрос ПЗ-10.1, ПЗ-10.2
44	ОПК-1 ПК-16	У26	Фигура в интерьере. Боковое освещение. Светотеневой контраст. Сложная форма в пространстве.	ПЗ-10.1, ПЗ-10.2 СР-10.1 – СР-10.2
45	ОПК-1 ПК-16	У27	Портрет с руками. Выявление характера сложной формы.	ПЗ-10.1, ПЗ-10.2 СР-10.1 – СР-10.2

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы и практические задания для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.1);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.2);
- типовое задания для курсовой работы (см. подраздел 3.4).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

Целью проведения практических занятий является обучение студентов основам академической живописи, с том числе: знакомство с различными живописными материалами и приёмами, усвоение последовательности ведения работы, изучение технологии художественных материалов, свойства красок, бумаги. Кисти и палитры. Профессиональное применение художественных материалов, используемых в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.

3.1.1 Натюрморт (Задания ПЗ-1.1 — ПЗ-1.4)

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;

- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: в работе над натюрмортом студент должен, используя живописные средства решать пространственно–пластические задачи, передавать цветное и тональное решение натюрморта, передавать колорит. Уметь самостоятельно и последовательно вести живописную работу с целью дальнейшего применения этих навыков в педагогической деятельности.

Темы работ:

- ПЗ-1.1: Художественные материалы, техника и технология живописи
- ПЗ-1.2: Методы работы над живописным изображением натюрморта
- ПЗ-1.3: Методы работы над живописным изображением человека
- ПЗ-1.4: Методика преподавания дисциплины «Живопись»

Задание. В работе над натюрмортом студент должен:

- грамотно скомпоновать натюрморт,
- правильно определять его местоположение в пространстве,
- достоверно передавать пропорции и характер предмета,
- соподчинять главное и второстепенное,
- пользоваться средствами световоздушной перспективы,
- иметь представление о тоне, применять его в живописной работе,
- уметь передать материальность предметов средствами живописи.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение живописной работы с натуры на листе формата А2 цветными материалами (акв., гуашь, акрил).

Типовые контрольные вопросы:

1. Какие живописные материалы использует художник в своей работе. В чём их особенность?
2. Что такое этюд? В чём его отличие от длительной живописной работы?
3. Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в живописи?
4. Что такое колорит?
5. Что такое тон, и каково его значение в живописи?
6. Как можно тоном передать пространство в натюрморте?
7. Понятие – цветовой тон.
8. Что такое цветовая насыщенность?
9. Последовательность выполнения живописной работы
10. Как используются живописные методы в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации?

Шкалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице 18.

3.1.2 Натюрморт с несложным гипсовым рельефом (Задания ПЗ-2.1 — ПЗ-2.3)

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: Передача пропорций и пластической связи предметов. Выразительность композиции формата. Колорит. Материальность. Закрепление технических навыков работы в аудитории. Профессиональное применение художественных материалов, используемых в творческом процессе художника-графика.

Темы работ:

- ПЗ-2.1: Натюрморт с несложным гипсовым рельефом.
- ПЗ-2.2: Натюрморт с чучелом птицы и другими предметами.
- ПЗ-2.3: Натюрморт, построенный по вертикали.

Задание. В работе над натюрмортом студент должен:

- уметь передавать красоту и выразительность пластической формы,
- соподчинять главное и второстепенное,
- иметь представление о ракурсе, пропорциях, тоне, фактуре, колорите и др.
- умение владеть средствами передачи освещения (светотень, тон, цвет)

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение задания с натуры на листе формата А2. Акварель, гуашь, темпера.

Типовые контрольные вопросы:

1. Какие живописные материалы использует художник в своей работе. В чём их особенность?
2. Что такое этюд? В чём его отличие от длительной живописной работы?
3. Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в живописи?
4. Что такое колорит?
5. Что такое тон, и каково его значение в живописи?
6. Какое значение имеет тон в определении глубины рельефа гипсового орнамента?
7. В чем состоит принцип работы «от общего к частному», и каково его значение?

Шкалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице 18 .

3.1.3 Осенний натюрморт с фруктами и овощами. (Задания ПЗ-3.1 — ПЗ-3.3)

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: Передача пропорций и пластической связи предметов. Выразительность композиции формата. Колорит. Материальность. Закрепление технических навыков работы в аудитории. Профессиональное применение художественных материалов, используемых в творческом процессе художника-графика.

Темы работ:

- ПЗ-3.1: Осенний натюрморт с фруктами и овощами.
- ПЗ-3.2: Натюрморт с цветами.
- ПЗ-3.3: Натюрморт с гипсовой маской и складками.

Задание. В работе над натюрмортом студент должен:

- грамотно скомпоновать натюрморт,
- правильно определять его местоположение в пространстве,

- достоверно передавать пропорции и характер предмета,
- соподчинять главное и второстепенное,
- пользоваться средствами световоздушной перспективы,
- иметь представление о тоне, применять его в живописной работе,
- уметь передать материальность предметов средствами живописи.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение задания с натуры на листе формата А2. Акварель, гуашь, темпера.

Типовые контрольные вопросы:

1. Какие живописные материалы использует художник в своей работе. В чём их особенность?
2. Что такое этюд? В чём его отличие от длительной живописной работы?
3. Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в живописи?
4. Что такое колорит?
5. Что такое тон, и каково его значение в живописи?
6. Какое значение имеет тон в определении глубины рельефа гипсового орнамента?
7. В чем состоит принцип работы «от общего к частному», и каково его значение?

Шкалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице 18.

3.1.4 *Натюрморт в интерьере. Этюд.* (Задания ПЗ-4.1 — ПЗ-4.3)

Передача световоздушной среды. Колорит.

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: Решение более сложных художественных задач. Выразительность композиции. Пластическая связь между элементами.

Темы работ:

- ПЗ-4.1: Натюрморт в интерьере. Этюд
- ПЗ-4.2: Сложный натюрморт с крупными предметами
- ПЗ-4.3: Натюрморт с гипсовой головой.

Задание. Передача световоздушной среды. Колорит. Выразительность композиции. Пластическая связь между элементами/ Объёмно-пространственные задачи.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение задания с натуры на листе формата А2. Акварель, гуашь, темпера.

Типовые контрольные вопросы:

1. Что такое колорит?
2. Что такое этюд? В чём его отличие от длительной живописной работы?
3. Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в живописи?
4. Какие живописные материалы использует художник в своей работе. В чём их особенность?

5. Что такое тон, и каково его значение в живописи?
6. Какое значение имеет тон в определении глубины рельефа гипсового орнамента?
7. Какова последовательность выполнения живописной работы?
8. Каковы основные «идеальные» пропорции частей лица, и как они используются при рисовании головы человека?

Шкалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице 18.

3.1.5 Натюрморт со сложным гипсовым рельефом. (Задания ПЗ-5.1 — ПЗ-5.3)

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: Освоение различных живописных техник: темперы, акрила, пастели. Профессиональное применение художественных материалов, используемых в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.

Темы работ:

- ПЗ-5.1: Натюрморт со сложным гипсовым рельефом
- ПЗ-5.2: Сложный натюрморт в теплой гамме.
- ПЗ-5.3: Сложный натюрморт в холодной гамме

Задание. Передача пропорций, материальности. Понятие – цветовой тон.

Композиционно – пластическое решение работы. Выявление разницы близко окрашенных цветов. Связь и разница между цветами. Тональная и цветовая насыщенность постановки.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение задания с натуры на листе формата А2. Акварель, гуашь, темпера.

Типовые контрольные вопросы:

1. Какие живописные материалы использует художник в своей работе. В чём их особенность?
2. Что такое этюд? В чём его отличие от длительной живописной работы?
3. Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в живописи?
4. Что такое колорит?
5. Что такое тон, и каково его значение в живописи?
6. Как можно тоном передать пространство в натюрморте?
7. Понятие – цветовой тон.
8. Что такое цветовая насыщенность?
9. Последовательность выполнения живописной работы
10. Как используются живописные методы в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации?

Шкалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице 18.

3.1.5 Натюрморт с репродукцией. (Задания ПЗ-6.1 — ПЗ-6.3)

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: Понятие – цветовой тон. Цветовая насыщенность. Пропорции. Пространственные и пластические задачи. Колорит. Декоративное решение постановки. Композиционная выразительность.

Темы работ:

- ПЗ-6.1: Натюрморт с репродукцией.
- ПЗ-6.2: Тематический натюрморт из предметов крестьянского быта.
- ПЗ-6.3: Сложный натюрморт из предметов городского быта.

Задание. Передача световоздушной среды. Колорит. Выразительность композиции. Пластическая связь между элементами. Объёмно-пространственные задачи.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение задания с натуры на листе формата А2. Акварель, гуашь, темпера.

Типовые контрольные вопросы:

1. Что такое ракурс?
2. Что такое «натура» и «модель»?
3. Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в живописи?
4. Что такое колорит?
5. Что такое тон, и каково его значение в живописи?
6. Как можно тоном передать пространство в натюрморте?
7. Понятие – цветовой тон.
8. Что такое цветовая насыщенность?
9. Последовательность выполнения живописной работы
10. Что такое передний план и как его можно выявить средствами живописи?

Шкалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице 18.

3.1.6 Натюрморт с гипсовым торсом. (Задания ПЗ-7.1 — ПЗ-7.2)

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: Технические приемы создания живописных работ.

Основы пластической анатомии в живописи. Композиционно – пластическое решение формата. Передача материальности с учётом условий среды и состояния освещённости. Изучение технологии художественных материалов.

Темы работ:

- ПЗ-7.1: Натюрморт с гипсовым торсом
- ПЗ-7.2: Натюрморт с искусственными цветами, фруктами и другими предметами

Задание. В учебной работе студент должен:

- грамотно скомпоновать изображаемые предметы,
- правильно определять их местоположение в пространстве,
- достоверно передавать пропорции и характер предметов,
- соподчинять главное и второстепенное,
- пользоваться средствами световоздушной перспективы,
- иметь представление о тоне, применять его в живописной работе,
- уметь передать материальность предметов средствами живописи.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение задания с натуры на листе формата А2. Акварель, гуашь, темпера.

Типовые контрольные вопросы:

1. Какое значение имеют кратковременные наброски или зарисовки человека при подготовке к рисунку фигуры?
2. Что такое тон, и каково его значение в живописи?
3. Как можно тоном передать пространство в натюрморте?
4. Понятие – цветовой тон.
5. Что такое цветовая насыщенность?
6. Каково значение знания пластической анатомии при рисовании фигуры человека?
7. Что дает изучение гипсовых фигур (античных слепков) в процессе обучения?

Шкалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице 18.

3.1.7 Этюд головы человека.

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: исполнить рисунок, раскрывающий во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка.

Темы работ:

- ПЗ-8.1: Этюд головы человека.
- ПЗ-8.2: Полуфигура человека

Задание. применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии, Техника масляной живописи. Свойства красок. Свойства бумаги. Кисти и палитры. Холсты.

Передача характера модели. Анатомический анализ формы.

Уметь выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета, определять конструктивное строение фигуры через одежду, лепить форму светом и тоном. Умение самостоятельно и последовательно вести живописную работу с целью дальнейшего применения этих навыков в педагогической деятельности.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение задания с натуры на листе формата А2. Акварель, гуашь, темпера.

Типовые контрольные вопросы:

1. Что такое ракурс?
2. Что такое «натура» и «модель»?
3. Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в живописи?
4. Что такое колорит?
5. Как конструкция (форма) тела влияет на формирование складок одежды?
6. Как выявлять главное в построении фигуры человека, как последовательно вести живописную работу?
7. Какова роль фона в живописи?
8. Каково значение светотени и тона в изображении фигуры человека?

Шкалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице 18.

3.1 Перечень вопросов промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 13) и практические задания.

Таблица 13 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
	Тема 1: Художественные материалы, техника и технология живописи	
1	Какие живописные материалы использует художник в своей работе?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
2	Для чего нужно изучать технологию художественных материалов. Свойства красок. Свойства бумаги.	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
3	Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в живописи?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
4	Что такое колорит?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
5	Как выявить передний план в живописной работе?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
6	Что такое светотень при изображении предметов?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
7	Что такое тон, и каково его значение в живописи?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
8	Как можно тоном передать пространство в натюрморте?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
9	Какую роль играет фон в натюрморте?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
10	Как передать материальность предметов средствами живописи?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
11	Что такое блик и рефлекс в живописи, в чем их сходство и различие?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
	Тема 2: Методы работы над живописным изображением натюрморта.	
12	Каковы основные параметры трехмерной формы, изображаемые при её воспроизведении на плоскости листа?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
13	Как определяются пропорции предметов, в чем суть метода «визирования»?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
14	Какое значение имеет тон в определении глубины рельефа гипсового орнамента?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
15	В чем состоит принцип работы «от общего к частному», и каково его значение?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
16	Что такое полутень и тень, каковы различия собственной и падающей тени в живописном натюрморте?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
17	Какие основные материалы используются в живописи?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
18	Какое значение имеет метод сквозного рисования.	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
19	Что такое «натура» и «модель»?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
20	Какие живописные материалы использует художник в своей работе?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
21	Что такое ракурс?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
22	Понятие цветовой тон?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
	Тема 3: Методы работы над живописным изображением человека	
22	Какие геометрические формы лежат в основе формы головы человека?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
23	Что такое «обрубочная» гипсовая голова, и как она используется в процессе изучения формы головы человека?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
24	Что такое портрет, и какие основные типы портрета в искусстве Вам известны?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
25	Что общего в форме черепа и гипсовой головы, и в чем их различия?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
26	Для чего необходимо изображение частей человеческого лица по гипсовым слепкам?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
27	Каковы основные «идеальные» пропорции частей лица, и как они используются при рисовании головы человека?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
28	Какова последовательность написания головы человека на листе?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
29	Каково значение светотени при моделировке предметов в живописи?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
30	Каково значение светотени при моделировке предметов в живописи?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
	В чем различие портрета с руками от полуфигуры человека?	ОПК-1, ПК-16, ОПК-2
	Тема 4: Методика преподавания дисциплины по основам рисунка и живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	
37	Для чего нужно изучение технологии художественных материалов? Свойства красок? Свойства бумаги?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
38	Что такое передний план в изображении головы, и как его можно выявить средствами живописи?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
39	Метод ведения живописной работы.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
40	Каковы основные методы работы над живописным изображением натюрморта.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
41	Каковы основные методы работы над живописным изображением человека.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
42	Какое значение для изучения человека имеет рисование отдельных частей тела (анатомических слепков)?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
43	Какое значение в живописи портрета с руками имеет знание анатомии торса, скелета человека в целом?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
45	В чём последовательность выполнения живописной работы?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
46	Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в живописи?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
47	Как используются живописные методы в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации?	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
50	Что такое цветовая насыщенность	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2 ОПК-3,
51	Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в живописи?	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2 ОПК-3, ПСК-108
58	Как вести живописную работу с целью дальнейшего применения этих навыков в педагогической деятельности?	ОК-7, ОПК-2, ОПК-3, ПСК-108
65	Какое значение имеют этюды человека при изображении фигуры?	ОК-7, ОПК-1 ОПК-2, ПСК-107, ПСК-108
67	Каково значение знания пластической анатомии в живописи фигуры человека?	ОК-7, ОПК-1 ОПК-2, ПСК-107, ПСК-108
72	Как конструкция (форма) тела влияет на формирование складок одежды?	ОК-7, ОПК-1

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
		ОПК-2, ОПК-3, ПСК-107, ПСК-108
73	Каково значение для изучения натуры изображения обнаженной и одетой фигуры натурщика в одном и том же повороте?	ОК-7, ОПК-1 ОПК-2, ОПК-3, ПСК-107, ПСК-108

3.2 Типовые задачи для самостоятельной работы

Целью проведения самостоятельной работы является закрепление у студентов навыков академической живописи, полученных на практических аудиторных занятиях, в том числе:

- повторение в процессе самостоятельной работы приемов последовательного ведения работы над различными сюжетами и разными живописными материалами;
- приобретение опыта самостоятельной постановки и реализации задач;
- изучение свойств различных живописных материалов, освоение технических приёмов исполнения учебной работы;
- дальнейшее изучение приемов построения в двухмерном пространстве листа трехмерного пространства и объемов на основе самостоятельно сочиненного натюрморта, избранного интерьера или экстерьера;
- изучение конструктивных особенности человеческого тела и лица в статике и в движении;
- приобретение навыков живописи по представлению и составление сюжетной композиции.

Целью самостоятельной работы также является дополнение аудиторных академических постановок другими видами натурального этюда, в частности интерьером, пейзажем, композициями и т.п., упражнения по представлению, а также освоение методов и приемов живописной стилизации реалистической формы.

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением самостоятельных домашних заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение этюдов. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только постоянными регулярными упражнениями.

Предлагаемые для самостоятельного исполнения задания необходимо выполнять, опираясь на опыт и навыки, наработанные в условиях аудиторных занятий. Как правило, домашние задания содержательно похожи на задания аудиторные или дополняют их и ставят своей целью закрепление знаний умений и навыков, полученных при выполнении основного задания. Систематическая работа дома вне аудитории обеспечит более качественное овладение навыками академического рисунка.

Особенностью самостоятельной домашней работы является невозможность использования натюрмортного и предметного фонда, традиционного используемого в аудиторных занятиях: гипсовых слепков, анатомических пособий, прочих предметов, а также услуг профессиональных натурщиков и необходимость их замены подручным материалом и моделями из своей среды.

В процессе самостоятельной работы следует периодически возвращаться к заданиям предыдущих, более простых, этапов решая ранее пройденные задачи на новом уровне освоения материала.

Для самостоятельной работы необходимо иметь отдельные альбомы и папки для этюдов разного формата. При выборе натуры следует обращать внимание на то, чтобы она была отличной от аудиторной. Это делает работу творчески интереснее и разнообразнее. Мотивы пейзажей, интерьеров следует больше разнообразить и ставить перед собой задачи творческого характера, несколько отличающиеся от тех, что поставлены преподавателем в аудитории.

Большую пользу в развитии творческих способностей, глазомера, чувства формы, пространства принесут работы, связанные с изображением человека в статике и в движении.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- определения степени усвоения учебного материала;
- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;
- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **зачет, экзамен**.

Форма проведения зачета и экзамена – просмотр и защита результатов выполнения практических заданий, заданий к самостоятельной работе и творческих заданий, выполненных студентом в течение семестра.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице 14.

Таблица 14— Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице 15.

Таблица 15 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно

4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно
---	--	----------------------

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице 16.

Таблица 16 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице 17.

Таблица 17 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице 18.

Таблица 18 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно