

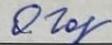
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Государственное, муниципальное и корпоративное управление»

«СОГЛАСОВАНО»

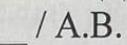
Декан ИЭФ

 / О.Ю. Горбова/
26 июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по РОПиМД

 / А.В. Корячко /
26 июня 2020 г.

Заведующий кафедрой ГМКУ

 / С.В. Перфильев /
26 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.24 «Культурология»

Направление подготовки
38.03.03 Управление персоналом

Направленность (профиль) подготовки
Управление персоналом

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

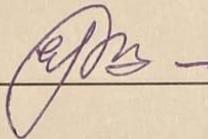
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.03 «Управление персоналом» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Минобрнауки России №1461 от 14.12.2015 г. (ред. от 20.04.2016 г.).

Разработчик:

Доцент кафедры

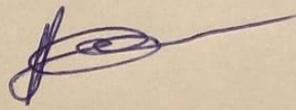
Истории, философии и права, к.и.н.

 / Е.В. Ручкина /

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 22 июня 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Истории, философии и права, д.и.н.

 / А.С. Соколов /

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» является составной частью основной профессиональной образовательной программы «Управление персоналом» в рамках направления подготовки бакалавров 38.03.03 Управление персоналом (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.12.2015 г. №1461.

Цель дисциплины – приобщить студентов к культурному наследию человечества, содействовать их интеграции в мировую и отечественную культуру, помочь студентам выработать индивидуальное осознанное понимание культуры как мира человека, способствовать преодолению и разрыва между высокой профессиональной подготовкой низким общекультурным уровнем, активизировать творческие способности студентов и, наконец, сформировать гуманистические воззрения как неотъемлемую часть профессионального мировоззрения.

Задачи дисциплины: введение студентов в знание и понимание культуры как:

- основы коллективной жизни людей – формы осуществления их социальности, средства их консолидации в устойчивые общественные группы, накопления социального опыта и выработки «социальных конвенций» их совместного бытия;
- системы социальной самоорганизации общества в целом и творческого саморазвития каждой личности персонально как в рамках обыденной, так и особенно в социализированных областях культуры;
- совокупной системы средств познания, осмысления и оценки окружающей действительности, формирования «культурных картин мира», свойственных каждому обществу;
- специфического средства символизации видимого и представляемого мира, обмена социально значимой информацией, передаваемой на символических языках культуры, системы взаимодействия между индивидами и обществами;
- универсального механизма межпоколенной трансляции социокультурного опыта, накопленного обществом на протяжении его истории - норм, традиций, ценностных ориентаций, культурных форм, стереотипов сознания и поведения и т.п.;
- системы исторического воспроизводства общества как социальной целостности, отличающейся локальным культурным своеобразием, посредством социализации и инкультурации каждой составляющей его личности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Знать: основные принципы социальной работы. Уметь: подчинять личные интересы общей цели направленной на оказание помощи клиенту, находящемуся в трудной жизненной ситуации. Владеть: навыками вербальной и невербальной коммуникации с различными социальными группами.
ОПК-6	владение культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке	Знать: основные культурные и научные достижения человечества; основные эпохи и этапы культурного процесса; структуру, содержание, функции культуры, способы и формы проявления культуры в жизнедеятельности людей

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	цели и выбору путей ее достижения; способностью отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношения	<p>Уметь: извлекать уроки из исторических и культурных событий и на их основе принимать осознанные решения; соотносить общие исторические и культурологические процессы и отдельные факты; отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношения.</p> <p>Владеть: представлениями о событиях российской и всемирной истории и культуры, основанными на принципе историзма; представлениями о культуре как о сфере жизни человека; представлениями о месте и роли человека и других объектов в культурологическом процессе; приемами ведения дискуссии и полемики.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Культурология» реализуется в рамках базовой части Блока 1 учебного плана ОПОП. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках среднего общего образования и дисциплин «Социология», «Психология».

Материал дисциплины может быть использован студентами при прохождении всех типов практики, а также при подготовке к государственной итоговой аттестации (подготовке и защите выпускной квалификационной работы).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	108
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	32
лекции	16
практические занятия	16
2. Самостоятельная работа обучающихся (всего), в том числе:	76
подготовка к промежуточной аттестации и консультации	9
иные виды самостоятельной работы	67
Вид промежуточной аттестации обучающихся	зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Раздел 1. Теория культуры. Культура первобытности и цивилизаций древности

Тема 1. Культурология – наука о культуре и культурах. Структура и состав современного культурологического знания.

Философия культуры. Социология культуры, Психология культуры. История культуры. Культурная антропология. История культурологических учений.

Прикладная и теоретическая культурология. Эволюционизм. Психологические концепции культуры. Социологические концепции культуры. Аксиологические концепции культуры. Креативно-деятельностные концепции культуры. Символические концепции культуры. Структурный функционализм. Структурализм. Лингво-семиотические концепции. Интерпретационная концепция культуры.

Понятия о культуре и цивилизации; субъекте культуры; о языке и символах культуры, культурных кодах; о культурных ценностях и нормах; нравственности и гуманизме; культурных традициях; культурной картине мира; социальных институтах культуры; культурной самоидентичности и самодостаточности; культурной модернизации.

Морфология и социодинамика культуры.

Социально-нормативные и познавательно-коммуникативные функции культуры. Культура общения и этикет.

Культура и природа. Культура и общество, культура и религия. Культура и техника. Культура и личность. Культура, свобода, творчество.

Гоминизация, инкультурация и социализация.

Восточные и западные типы культур. Локальные культуры. Культура и контркультура.

Молодежные субкультуры.

Тема 2. Истоки мировой культуры: Первобытность и Древний Восток

Проблемы антропогенеза, социогенеза, генезиса культуры. Первобытная культура. Источники анализа и периодизация. Закономерности начального этапа развития человеческой культуры.

Материальная культура первобытного общества. «Неолитическая революция»: технические открытия, их результаты и последствия. Типологические особенности образа жизни и образа мысли людей в первобытной общине: быт, обычаи, верования.

Духовная культура первобытного общества. Мировосприятие и мировоззрение древнего человека. Миф как способ миропонимания и самопознания человека. Первичные формы религиозности и религии: анимизм, тотемизм, фетишизм.

Роль искусства в становлении общества и человека. Первобытное искусство: возникновение, функции, духовное содержание. Наследие первобытной культуры, ее эстетические и этические нормы. Элементы первобытной культуры в культуре современного типа.

Культуры и цивилизации Древнего Востока: общие черты и особенности их развития.

Тема 3. Античная культура.

Предыстория античного мира. Крито-микенская культура. Зарождение античной цивилизации, специфика, основные этапы развития. Пространство античности и его изменения во времени. Греческий космологизм и особенности религиозных взглядов. Греческая мифология. Олимпийский пантеон богов. Культ богов и героев. Античная лирика и драматургия: происхождение трагедии и комедии. Рождение греческого театра, его роль в жизни общества.

Социально-политические и экономические условия становления греческой культурной традиции. Полис как форма общественного и государственного устройства. Идеальное государство Платона. Монархии эллинизма. Античное рабовладение.

Система воспитания и светского образования: цели, методы и формы. Наука как составная часть греческой культуры. Рождение нового стиля мышления и знания.

Монуументальность и динамизм архитектурных форм. Дворцы Крита и континентальной Греции. Ордерная система античного храма: пропорции, симметрия, стили. Афинский Акрополь. Гражданское и культовое строительство в новых культурных центрах эпохи эллинизма. Скульптура периода архаики: рельефы храмовых фронтонов, их композиция. Скульптура эпохи классики и эллинизма.

Полихромная живопись Кносского дворца, росписи материковой Греции. Декоративная стилизация вазовой росписи.

Роль и место латинской культуры, ее преемственность и новаторство.

Формы государственного устройства, их особенности и эволюция. Римское право и его роль в политической культуре. Военное искусство римлян. Духовные ценности римлян, идеалы республиканской поры, специфика имперской ментальности.

Гражданственность и государственность как доминанты латинской культуры. Рим как центр культурной жизни республики, империи, столица мира. Особенности теории и системы воспитания и образования. Технические знания, изобретения римлян.

Особенности латинской мифологии, ее герои. Золотой век поэзии. Литература периода упадка и разложения империи. Основные этапы развития латинского искусства, его задачи и идеалы. «Римский стиль» и его характерные черты. Скульптурный портрет. Повседневная культура римского общества. Античное культурное наследие и современность: значение и исторические аналогии.

Раздел 2. Культура от средневековья до современности

Тема 4. Средневековая культура.

Средневековье как культурно-историческая эпоха: основное содержание, хронологические и географические рамки. Легенда о «темных веках», ее творцы и критики. Феномен «мировых религий» и средневековая религиозность.

Византия – наследница эллинской культурной традиции и латинской античности. Имперская идея государственного устройства. Светская и духовная власть в Византии.

Восточное христианство: догматы, система морально-нравственных ценностей, идеал личности, путь к Богу. Менталитет, быт и нравы византийского общества. Светская система образования и развитие средневековой науки: книжность, энциклопедизм, универсальность. Византийское искусство. Византия – духовная наставница славянского мира. Русская средневековая культура.

Западная Европа: последствия варварских нашествий и великого переселения народов. Становление романо-германского типа культуры. Культура античности и культура древних германцев как истоки западноевропейской средневековой культуры. Феодализм как форма политико-правовой и социально-экономической культуры. Концепция труда и богатства в хозяйственной культуре. Феодально-корпоративная организация производства, правовая регламентация торговли. Социальная стратификация средневековья. Специфика ментальности: восприятие времени, пространства, истории.

Основные положения христианского вероучения, канонизация догматов и обрядов. Римская церковь и католицизм как культуурообразующие факторы. Религия и социокультурная интеграция в средние века. Христианская картина мира. Концепция человека: идеал святости и формы его воплощения в сознании и поведении. Рыцарство и монашество как образы жизни. Новая система моральных ценностей. Культура повседневности. Быт, нравы, обычаи, ритуалы и церковные праздники.

Роль церкви в развитии духовного образования. Университеты – учебные заведения нового типа, профессионализм научной подготовки. Университеты как корпорации учащихся

и преподавателей. Ценностная ориентация и идеал научного знания. Технический прогресс и изобретения.

Литература западноевропейского средневековья. Основные принципы и идеалы изобразительного искусства. Дороманский период и романское искусство. Роль архитектуры в художественной культуре. Реализм и фантастика монументальных рельефов, их сюжеты и композиции. Развитие средневековой живописи: фреска, иконопись, витраж.

Готика, ее архитектурные принципы. Гражданское зодчество. Монументальная пластика. Совершенствование живописной техники фрески, иконы, витража, мозаики.

Арабо-мусульманская цивилизация. Ислам: идея единобожия, связи с иудаизмом и христианством. Коран как явление мировой культуры. Общественный идеал в исламской политической культуре. Этнические и географические границы мусульманского мира.

Нравственные принципы и концепция человека в исламе. Вопросы веры, разума и свободы воли. Наука и техника мусульманского мира, великие ученые арабского средневековья. Создание литературного языка, развитие литературы, поэзии, ораторского искусства. Культовая и светская архитектура. Орнамент, арабески, прикладное искусство Ближнего и Среднего Востока. Культурный феномен средневековой мусульманской цивилизации. Взаимодействие арабских и европейских культурных традиций.

Черты средневековой культуры в Китае и Японии.

Тема 5. Культура Ренессанса.

Проблемы периодизации и территориальных границ культуры Возрождения. Восточное Возрождение. Превращение Западной Европы в качественно новую цивилизацию. Общие закономерности в развитии всех регионов континента.

Политическая культура XIV-XVI вв., новые концепции и теории развития государства и общества. Переходный характер хозяйственной культуры: кризис феодальной экономики, зарождение раннекапиталистических отношений, внедрение торгового капитала в производство, возникновение мануфактур. Социально-экономическое значение города. Городская коммуна как основа возрожденческого индивидуализма.

Гуманизм – идейное содержание культуры Возрождения. Человек – смысловой центр культуры, божество земной жизни. Этические учения гуманистов. Образ жизни и поведения мыслителей Возрождения: обращение к античности, новая система духовных ценностей и идеалов. Рождение ренессансной интеллигенции, культ знаний и учености. Леонардо да Винчи – предтеча современного экспериментального естествознания, специфика его творчества. Возникновение светской науки. Появление новых форм творчества и стилевых течений в ренессансной литературе, ее жанры. Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Д. Боккаччо. Характерные черты и этапы в развитии художественной культуры. Представления титанов Возрождения об искусстве и о предназначении художника. Художественные достижения и открытия Ренессанса.

Роль гуманизма в становлении западноевропейской ментальности. Гуманизм как мировоззрение Ренессанса, его понимание разными слоями общества и формы проявления в повседневной жизни. Изменение общественного сознания, рост светских настроений, начало секуляризации всех сфер культурной жизни, духовного мира человека. Возрожденческий титанизм и его обратная сторона в проявлениях повседневной жизни эпохи. Кризис ренессансных ценностей в сфере художественного творчества: поздний Микеланджело, маньеризм, Ф. Рабле, М. Сервантес, В. Шекспир. Утопия в литературе.

Происхождение и особенности Северного Возрождения. Специфика и своеобразие художественного идеала народов заальпийских стран. Нидерландская и германская живопись. Ценности Ренессанса в культуре Московского государства XV – начала XVI вв.

Тема 6. Культура Нового времени.

Идеология и сущность Реформации: эволюция христианской идеи, рождение новой религиозной психологии. Протестантизм и идеалы эпохи Возрождения. Революционные

изменения в системе ценностей и образа жизни.

Европейская цивилизация и капитализм. Экономическая мысль начала Нового времени: труд и собственность, теория денежного и торгового баланса, ранний и поздний меркантилизм. Великие географические открытия, первые колониальные империи и начало создания мировой цивилизации западноевропейского типа. Особенности хозяйственной культуры XVII – XVIII в.: конкурентная борьба, экономическое со-перничество: лидеры и аутсайдеры.

Формирование новой картины мира в трудах Н. Коперника, Д. Бруно, Т. Браге, И. Кеплера, Г. Галилея. Свободомыслие ученых, идеалы Возрождения и католическая церковь.

Сложность и противоречивость эпохи, особенности политической культуры. Абсолютизм и его роль в обновлении старых государственных и социальных порядков. Английская революция. Становление традиций парламентаризма и конституционализма. Петр I и начало модернизации русской культуры.

Художественная культура XVII в. Мироззрение барокко, его главные выразители. Театр начала Нового времени. Культурный феномен классицизма. Реализм в изобразительном искусстве. Создание национальных школ живописи.

Просвещение, его связь с гуманизмом и Реформацией. Хронология и география Просвещения, идейное содержание эпохи. Особенности российского Просвещения. Разрушение традиционных представлений о божественном происхождении власти. Просветители о возможности и путях построения государства нового типа и достижения социальной гармонии. «Просвещенный» абсолютизм: роль монарха в укреплении государственности, проведении реформ, осуществлении идеи «общего блага». Энциклопедия и энциклопедисты. Великая французская революция как политическая и социокультурная доминанта XVIII в.

Модернизация человеческого сознания. Культ Разума, новая система ценностей: Свобода, Равенство и Братство. Ломка корпоративной структуры общества, формирование новой социальной стратификации. Начало формирования гражданского общества, его нравственных и правовых основ.

Развитие науки, формирование рационалистической картины мира, революция в научных знаниях. Система светского образования и научной деятельности. Прикладная значимость научных открытий, их связь с техническими изобретениями.

Складывание структурных элементов культуры: начало эстетики, теории и истории искусств. Академии изящных искусств и концепция «свободного» художника.

Стилевое своеобразие искусства XVIII в., становление новых жанров и методов. Рокайльный стиль камерного искусства, сентиментализм. Музыкальная жизнь Западной Европы: традиции и новаторство.

Тема 7. Культура XIX в.

Формирование индустриальной цивилизации, ее политической культуры. Эпоха революций в Европе, победа буржуазии и ее закрепление в конституциях европейских государств. Плюрализм и демократия, многообразие политических структур, складывание гражданского общества и правового государства.

Промышленная революция и промышленный переворот: экономический и социальный аспекты. Колониализм. Создание мирового рынка и мирового хозяйства. Динамика технического прогресса. Страны «старого» и «молодого» капитализма: расстановка сил к концу XIX века. Модернизация и милитаризм.

Урбанизация и изменение социального облика Европы. Капитал и наемный труд. Рождение политической экономии: А. Смит, Т. Мальтус, Д. Рикардо. Возникновение социальных наук, разнообразие школ и направлений. Поиск «новой социальности» в теориях и практике утопизма. Сен-Симон, Ш. Фурье и Р. Оуэн о будущем человечества и перспективах цивилизации. Социальная доктрина и экономическая система К. Маркса и Ф. Энгельса, ее приверженцы и последователи.

Социокультурные доминанты научной революции: реорганизация системы образования, профессионализм знаний, технические открытия и изобретения.

Революционный классицизм. Романтический переворот в культуре, складывание национальных школ в музыке. Иррационализм в искусстве XIX в. Искусство критического реализма. Судьба и эволюция импрессионизма. Поиск новых форм, средств и методов выражения в художественной культуре: модернизм, постимпрессионизм, декаданс. Формирование символического языка искусства.

Россия и европейская культура XIX – начала XX в.
I Мировая война и культурные итоги XIX столетия.

Тема 8. Современная культура.

Глобализация социокультурных процессов: достижения и проблемы. Важнейшие социально-политические и экономические явления XX века. Развитая рыночная экономика: основные варианты экономических систем. Транснациональная экономика.

Индустриальное общество, проблемы нравственности и духовности в общественной жизни. Место и роль религии в культуре XX столетия. Демократическая и тоталитарная концепции человека, общества и государства. Постиндустриальное общество в концепциях современных футурологов.

Наука в системе культуры XX века. Создание новой картины мира. Наука и культура: противоречие и единство. Феномен научно-технической революции и компьютеризации. Образование как социальный институт и его место в культуре на рубеже тысячелетий.

Художественная культура XX в., многообразие концепций, форм и стилевых направлений. Новые черты реализма и модернизма: искания и приобретения. Авангардистские течения в художественной культуре: кубизм, сюрреализм, абстракционизм.

Рождение массовой культуры, стандартизированный характер ее производства. Усиление элитарной культуры. Классика и авангард театра и кино. Новый язык киноискусства и его влияние на культуру XX века. Постмодернизм как феномен культуры.

Вклад России в мировую культуру XX века.

Характерные черты культуры США: преемственность и своеобразие. Американизация западноевропейской и вестернизация восточной культур и проблема сохранения самобытности в условиях постиндустриального общества. Культурология и глобальные проблемы современности. Итоги и перспективы развития мировой культуры.

4.2. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Тема	Общая трудоемкость, всего часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся
		всего	лекции	практические занятия	
Тема 1. Культурология – наука о культуре и культурах. Структура и состав современного культурологического знания.	12	4	2	2	8
Тема 2. Истоки мировой культуры: Первобытность и Древний Восток	12	4	2	2	8
Тема 3. Античная культура.	14	4	2	2	10
Тема 4. Средневековая культура.	14	4	2	2	10
Тема 5. Культура Ренессанса.	14	4	2	2	10
Тема 6. Культура Нового времени	14	4	2	2	10

Тема	Общая трудоемкость, всего часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа обучающихся
		всего	лекции	практические занятия	
Тема 7. Культура XIX века.	14	4	2	2	10
Тема 8. Современная культура	14	4	2	2	10
Всего:	108	32	16	16	76

Виды практических и самостоятельных работ

Тема	Вид занятий*	Содержания	Часы
Тема 1. Культурология – наука о культуре и культурах. Структура и состав современного культурологического знания.	СР	Работа с основной и дополнительной литературой, с дистанционным курсом Подготовка к практическим занятиям	8
	ПЗ	Семинар по теме	2
Тема 2. Истоки мировой культуры: Первобытность и Древний Восток	СР	Работа с основной и дополнительной литературой, с дистанционным курсом Подготовка к практическим занятиям	8
	ПЗ	Семинар по теме	2
Тема 3. Античная культура.	СР	Работа с основной и дополнительной литературой, с дистанционным курсом Подготовка к практическим занятиям	10
	ПЗ	Семинар по теме	2
Тема 4. Средневековая культура.	СР	Работа с основной и дополнительной литературой, с дистанционным курсом Подготовка к практическим занятиям	10
	ПЗ	Семинар по теме	2
Тема 5. Культура Ренессанса.	СР	Работа с основной и дополнительной литературой, с дистанционным курсом Подготовка к практическим занятиям	10
	ПЗ	Семинар по теме	2
Тема 6. Культура Нового времени	СР	Работа с основной и дополнительной литературой, с дистанционным курсом Подготовка к практическим занятиям Консультации в семестре	10
	ПЗ	Семинар по теме	2
Тема 7. Культура XIX века.	СР	Работа с основной и дополнительной литературой, с дистанционным курсом Подготовка к практическим занятиям	10
	ПЗ	Семинар по теме	2
Тема 8. Современная культура	СР	Работа с основной и дополнительной литературой, с дистанционным курсом Подготовка к практическим занятиям Консультации в семестре	10
	ПЗ	Семинар по теме	2

* СР – самостоятельная работа, ПР – практические занятия

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 605с.
2. Культурология: учеб. для вузов / Г. В. Драч [и др.]. – СПб.: Питер, 2014. – 384с.
3. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. – М.: ТК Велби: Проспект, 2008. – 285с.
4. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учеб. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 687с.
5. Культурология. История мировой культуры: учеб. / под ред. Н.О. Воскресенской. – 2-е изд., стереотип. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 743с
6. Ручкина Е.В. Дистанционный учебный курс «Культурология» [Электронный ресурс]: Система дистанционного обучения РГРТУ. – Режим доступа: <http://cdo.rsreu.ru/course/view.php?id=579>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы приведены в приложении к рабочей программе дисциплины (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине «Культурология»).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная учебная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 605с.
2. Культурология: учеб. для вузов / Г. В. Драч [и др.]. – СПб.: Питер, 2014. – 384с.

б) дополнительная учебная литература:

3. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. – М.: ТК Велби: Проспект, 2008. – 285с.
4. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учеб. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 687с.
5. Культурология. История мировой культуры: учеб. / под ред. Н.О. Воскресенской. – 2-е изд., стереотип. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 743с

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Система дистанционного обучения РГРТУ на базе Moodle [Электронный ресурс]. – Режим доступа: по паролю. – URL:<http://cdo.rsreu.ru/>.
2. Культурология РФ: Интернет-журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: свободный. – URL: <https://kulturologia.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Изучение конспекта лекции в тот же день, после лекции – 10-15 минут.

Изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией – 10-15 минут.
Изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.

9.2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»):

- 1) Изучение конспекта лекции в тот же день, после лекции.
- 2) Изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией.
- 3) Изучение теоретического материала по учебнику и конспекту.
- 4) Работа студента на лекции

Только слушать лекцию и записывать за лектором все, что он говорит, недостаточно. В процессе лекционного занятия студент должен выделять важные моменты, выводы, анализировать основные положения. Прослушанный материал лекции студент должен проработать. От того, насколько эффективно он это сделает, зависит и прочность усвоения знаний, и, соответственно, качество восприятия предстоящей лекции, так как он более целенаправленно будет ее слушать. Необходим систематический труд в течение всего семестра.

При написании конспекта лекций следует придерживаться следующих правил и рекомендаций.

- конспект нужно записывать «своими словами» лишь после того, как излагаемый лектором тезис будет вами дослушан до конца и понят;
- при конспектировании следует отмечать непонятные на данном этапе места; записывать те пояснения лектора, которые оказались особенно важными;
- рекомендуется цветным маркером выделять основные определения, даваемые лектором;
- при изучении лекционного материала у студента могут возникнуть вопросы. с ними следует обратиться к преподавателю после лекции.

5) при изучении дисциплины очень полезно самостоятельно изучать материал, который еще не прочитан на лекции. тогда лекция будет гораздо понятнее. однако легче при изучении курса следовать изложению материала на лекции. для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

- после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции.
- при подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
- в течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке.

9.2. Подготовка к практическим занятиям

Практические занятия по решению типовых задач по изучаемой теме существенно дополняют лекции. В процессе решения задач, анализа полученных результатов студенты расширяют и углубляют знания, полученные из лекционного курса, учебной литературы, информационных источников. Решение задач способствует закреплению знаний, а также формирует особый стиль умственной деятельности. В часы самостоятельной работы студенты могут закончить решение задач, которые не успели решить во время аудиторных занятий. Также могут быть заданы задания для выполнения самостоятельно.

9.3. Рекомендации по работе с литературой

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги по гендерной теории. Литературу по дисциплине рекомендуется изучать в библиотеке. Полезно использовать несколько учебников по курсу. Рекомендуется после изучения очередного параграфа ответить на несколько простых вопросов по данной теме. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): «О чем этот параграф?», «Какие новые понятия введены, каков их смысл?»

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В рамках реализации программы при проведении занятий по дисциплине используются следующие информационные технологии:

– удаленные информационные коммуникации между студентами и преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия, посредством электронной почты, позволяющие осуществлять оперативный контроль графика выполнения и содержания контрольных заданий, решение организационных вопросов, удаленное консультирование;

– поиск актуальной информации для выполнения самостоятельной работы и контрольных заданий.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

- операционная система Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- LibreOffice, лицензия LGPLv3.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы следующие материально-технические ресурсы:

1) аудитория для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная маркерной (меловой) доской;

2) компьютерный класс для самостоятельной работы, оснащенный индивидуальной компьютерной техникой с подключением к локальной вычислительной сети и сети Интернет.

Главный учебный корпус, а.426 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы	60 посадочных мест, 1ПК с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедийное оборудование (проектор Ben Q, экран), специализированная мебель (стулья-60, столы-30), доска
Главный учебный корпус, а.424а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы	28 посадочных мест, компьютерная техника (15ПК) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедийное оборудование (проектор Ben Q, экран), специализированная мебель (стулья-28, столы-14), доска

ПРИЛОЖЕНИЕ
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Государственное, муниципальное и корпоративное управление»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.24 «Культурология»

Направление подготовки
38.03.03 Управление персоналом

Направленность (профиль) подготовки
Управление персоналом

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Рязань 2019

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП.

Цель – оценить соответствие знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП.

Контроль знаний обучающихся проводится в форме промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Форма проведения зачета – тестирование и выполнение практического задания.

2. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
Тема 1. Культурология – наука о культуре и культурах. Структура и состав современного культурологического знания.	ОК-6, ОПК-6	Зачет
Тема 2. Истоки мировой культуры: Первобытность и Древний Восток	ОК-6, ОПК-6	Зачет
Тема 3. Античная культура.	ОК-6, ОПК-6	Зачет
Тема 4. Культура средневековья	ОК-6, ОПК-6	Зачет
Тема 5. Культура Ренессанса	ОК-6, ОПК-6	Зачет
Тема 6. Культура Нового времени.	ОК-6, ОПК-6	Зачет
Тема 7. Культура XIX века	ОК-6, ОПК-6	Зачет
Тема 8. Современная культура	ОК-6, ОПК-6	Зачет

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- 1) пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- 2) продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- 3) эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Описание критериев и шкалы оценивания промежуточной аттестации

а) описание критериев и шкалы оценивания тестирования:

За каждый тестовый вопрос назначается максимально 1 балл в соответствии со следующим правилом:

- 1 балл – ответ на тестовый вопрос полностью правильный;
- 0 баллов – ответ на тестовый вопрос полностью не верный.

б) описание критериев и шкалы оценивания практического задания:

Шкала оценивания	Критерий
10 балл (эталонный уровень)	выставляется студенту, который дал полный ответ на вопрос, показал глубокие систематизированные знания, смог привести примеры, ответил на дополнительные вопросы преподавателя.
7 баллов (продвинутый уровень)	выставляется студенту, который дал полный ответ на вопрос, но на некоторые дополнительные вопросы преподавателя ответил только с помощью наводящих вопросов.
3 балла (пороговый уровень)	выставляется студенту, который дал неполный ответ на вопрос в билете и смог ответить на дополнительные вопросы только с помощью преподавателя.

На зачет выносятся 30 тестовых вопросов и практическое задание. Максимально студент может набрать 40 баллов. Итоговый суммарный балл студента, полученный при прохождении промежуточной аттестации, переводится в традиционную форму по системе «зачтено», «незачтено».

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который набрал в сумме 20 баллов и выше при условии выполнения заданий на уровне не ниже порогового. Обязательным условием является выполнение всех предусмотренных в течении семестра контрольных работ.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, который набрал в сумме менее 20 баллов или не выполнил всех предусмотренных в течении семестра заданий.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Промежуточная аттестация

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

а) типовые тестовые вопросы:

1. Первобытная культура складывается в обществе...

- 1) которое управляет природой
- 2) *не отделившись от природы*
- 3) победившим природу
- 4) никак не связанным с природой

2. Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, — это

- 1) традиции
- 2) смыслы
- 3) *ценности*
- 4) ритуалы

3. Два человека оказались на необитаемом острове. Для того, чтобы спастись, один постоянно поддерживал большие костры. Другой все время проводит за молитвой. Разница в поведении демонстрирует

- 1) Разные статусные позиции в обществе
- 2) Разные принципы воспитания
- 3) *Разные типы ментальности*
- 4) Нежелание одного из них вернуться домой

4. Европоцентризм – это...
- 1) Подход к изучению сущности и ценности культуры, основанный на идее равноценности культур
 - 2) Установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
 - 3) *Способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образу*
 - 4) Способ изучения и исследования европейской культуры
5. Изменения в культуре происходят...
- 1) По приказу
 - 2) Ежегодно
 - 3) После экономических кризисов
 - 4) *Вместе с поколениями*
6. Интеграция России в общемировой рынок способствует...
- 1) Освоению современных экономических и экологических технологий
 - 2) Преодолению внутренних социальных противоречий
 - 3) Обогащению тех, кто в этот момент сумел оказаться у власти
 - 4) *Росту благосостояния всех граждан России*
7. К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, не относится(-ятся)...
- 1) Типы хозяйства
 - 2) *Наличие у европейцев «авантюрного» гена*
 - 3) Особенности социально-экономического развития
 - 4) Природные условия
8. Культура как система внебиологически выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в подходе
- 1) Аксиологическом
 - 2) *Деятельностном*
 - 3) Феноменологическом
 - 4) Семиотическом
9. Культурные нормы — это...
- 1) *Законы и стандарты социального бытия людей*
 - 2) Процесс обозначения мира понятий и вещей
 - 3) Продукты человеческой деятельности
 - 4) Множество закономерно связанных друг с другом элементов
10. Культурный код — это...
- 1) *Набор символов, передающих информацию внутри группы*
 - 2) Навыки каллиграфического письма
 - 3) Тайный язык творческой элиты
 - 4) Система специальных шифров
11. Ментальность - это...
- 1) Культурная особенность российского народа
 - 2) *Сложившаяся в сознании общества картина мира*
 - 3) Способ достижения цели
 - 4) Особый тип социальных технологий
12. Одним из важнейших критериев выделения исторических типов обществ является...
- 1) Цена на произведения искусств данной эпохи
 - 2) Способность к диалогу с другими обществами
 - 3) *Ментальность*
 - 4) Отношение к санитарно-гигиеническим нормам
13. Особенности, характеризующие отношение к знанию в западном типе культуры, -

это...

- 1) Разделение знания и нравственности
 - 2) Наука нацелена на поиск единства человека и природы
 - 3) *Наука нацелена на преобразование мира*
 - 4) Приоритет морали перед знанием
14. Особенности, характеризующие развитие общества и государства в восточном типе культуры, - это...
- 1) Ориентация на рыночный характер экономики
 - 2) Сильная роль государства в экономике
 - 3) *Сословно-кастовое членение общества*
 - 4) Демократическая регуляция общественной жизни
15. Под субъектом культуры понимается...
- 1) Человек или группа людей, изучающих культуру
 - 2) Человек, оставивший свое имя в истории культуры
 - 3) Человек, признанный великим художником, композитором или писателем
 - 4) *Человек или группа людей, создающих или потребляющих социальные технологии*
16. Полистилизм — это...
- 1) тип государственной власти
 - 2) феминистские движения начала XX века
 - 3) манеры поведения, свойственные культурному человеку
 - 4) *существование разных моделей культуры*
17. Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность, определяются...
- 1) *нормами*
 - 2) ритуалами
 - 3) смыслами
 - 4) законами
18. Принятие христианства...
- 1) Способствовало расцвету богословско-схоластической мысли и философского критицизма
 - 2) *Приблизило Россию к европейской цивилизации*
 - 3) Способствовало формированию опытного естествознания
 - 4) Привело к культурной изоляции
19. Геополитическим фактором русской культуры является:
- 1) Статус цивилизации развитого капитализма
 - 2) *Статус крупнейшей сухопутной цивилизации*
 - 3) Статус цивилизации с развитой индустрией
 - 4) Статус малонациональной цивилизации
20. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...
- 1) Общность религиозных представлений
 - 2) Совместное проживание людей на определенной территории
 - 3) *Единство языка*
 - 4) Способность легко уживаться с другими этносами в социальных условиях

б) типовые практические задания:

1. Заполните таблицу:

Характерные особенности	Восток	Запад
В философии		
В религии		
В искусстве		

2. Заполните таблицу:

Характерные особенности	Восток	Запад
В науке		
В поведении		
В общественной жизни		

3. Как вы понимаете фразу: «Культуре Востока свойственно устойчивое историческое развитие, Запад движется вперед рывками». Ответ аргументируйте.

4. Что такое социокультурная коммуникация?

5. Почему возникло различие между культурами Запада и Востока, Севера и Юга?

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций
ОПК-6	владение культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способностью отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношения

а) типовые тестовые вопросы:

- Аспектами модернизированной социокультурной системы являются...
 - Преобладание достигнутых статусов
 - Низкий религиозный плюрализм
 - Выраженная ориентация на будущее*
 - Доступность образования элите
- Аспектами модернизированной социокультурной системы являются...
 - Ценности автономии личности
 - Множество специализированных ролей*
 - Выраженное гендерное неравенство
 - Религиозное мировоззрение
- Аспектами традиционной социокультурной системы являются...
 - Массовое промышленное производство
 - Высокий уровень рождаемости*
 - Свободомыслие
 - Низкая социальная мобильность*
- Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, — это
 - Традиции
 - Смыслы
 - Ценности*
 - Ритуалы
- В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит (-ят)
 - Обыденное социальное общение
 - Эзотерика*
 - Система образования
 - Традиции, обычаи, нравы
- В научной литературе понятие «вторая природа» употребляется в значении...
 - Техника
 - Общество
 - Образование

Культура

7. В сферу интересов философии культуры не входят...
 - Общие законы существования культуры
 - Частные и специфические формы культурной деятельности*
 - Формы трансляции культурного наследия
 - Наиболее общие законы и связи культуры
8. Возможность неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры...
 - Средневековья
 - Раннегородских цивилизаций
 - Постиндустриального типа*
 - Новой эпохи
9. Культурные нормы – это...
 - Законы и стандарты социального бытия людей*
 - Процесс обозначения мира понятий и вещей
 - Продукты человеческой деятельности
 - Множество закономерно связанных друг с другом элементов
10. Культурный код – это...
 - Набор символов, передающих информацию внутри группы*
 - Навыки каллиграфического письма
 - Тайный язык творческой элиты
 - Система специальных шифров
11. Под субъектом культуры понимается...
 - Человек или группа людей, изучающих культуру
 - Человек, оставивший свое имя в истории культуры
 - Человек, признанный великим художником, композитором или писателем
 - Человек или группа людей, создающих или потребляющих социальные технологии*
12. Полистилизм – это...
 - тип государственной власти
 - феминистские движения начала XX века
 - манеры поведения, свойственные культурному человеку
 - сосуществование разных моделей культуры*
13. Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность, определяются...
 - нормами*
 - ритуалами
 - смыслами
 - законами
14. Знаковая система, образующая семиотический базис культуры и представляющая собой полиструктурную, разветвленную, многоуровневую иерархию знаков, называется...
 - Структурой
 - Символом
 - Ритуалом
 - Языком*
15. Культура состоит из...
 - Культурных традиций и новаций
 - Музыкального, изобразительного и театрального искусств
 - Ценностей, норм, средств деятельности, моделей поведения*
 - Деятелей и потребителей культуры
16. Культурологию нельзя назвать наукой о ...
 - Методах воспроизводства общества как социально устойчивой и культурно специфической общности

Ценностных основаниях социальной консолидации людей
Процессах формирования социальной солидарности
Психическом аспекте человеческой деятельности

17. Метод, предполагающий анализ и оценку информации путем выделения в формализованном виде смысловых единиц текстов и замера частоты, объема упоминания этих единиц в выборочной совокупности, называется...

Сравнительно-историческим

Моделированием

Контент-анализом

Системным

18. Механизмы формирования новых культурных моделей самого разного уровня, создающих предпосылки для социокультурных изменений, получили в культурологии название...

Индивидуализации

Индивидуации

Инновации

Трансформации

19. Общественные формы, в которых совершается человеческая деятельность, – это ...

Социокультурные институты

Формы культуры

Ранговые системы

Правовые системы

20. Одним из условий распространения инноваций в культуре является...

Подчинение принятому закону

Следование ежегодному циклу

Многократное повторение в рекламе

Подражание престижным группам