

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. Холопов / С.И. Холопов

«24» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев / Р.М. Ганеев

«28» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

А.В. Корячко

«28» 06 20 19 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.15 «Техника быстрого рисунка»**

Специальность  
54.05.03 Графика

Специализация  
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки  
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Техника быстрого рисунка» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

ст. преподаватель кафедры ИТГД



А.В. Фролов

к.т.н., доцент кафедры ИТГД



Д.А. Наумов

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «24» 06 2019 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

## 1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью освоения дисциплины является приобретение навыка передачи форм, пропорций, объема, пространственного положения предмета, психологического состояния человека, эстетической сущности окружающей действительности в набросках и зарисовках.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- изучение и реалистическое изображение предметов быта;
- изучение и реалистическое животного мира;
- поиск наиболее правдоподобного и отвечающего общим целям произведения положения фигур в пространстве;
- изучение закономерностей линейной и воздушной перспектив, конструктивного строения предметов, светотени;
- поиск психологической характеристики и раскрытие внутреннего мира героев;
- выявление соответствующих замыслу рисующего черт лица, поиски позы, жеста и мимики.

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

**Таблица 1 — Компетенции дисциплины**

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> – разновидности набросков и зарисовок (31); – роль наброска в педагогической деятельности преподавателя изобразительного искусства (32); – способы выполнения набросков и зарисовок (33); – роль набросков и зарисовок в работе над композицией (34).
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Владеть:</b> – набросками и зарисовками как средством изучения и эстетического освоения объектов изображения (В1)
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>Уметь:</b> – выполнять зарисовки бытовых предметов, овощей, фруктов, цветов (У1); – выполнять наброски интерьера, архитектурные зарисовки и зарисовки пейзажа (У2); – выполнять наброски и зарисовки животных и птиц (У3); – выполнять наброски и зарисовки человека (У4).
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и техноло-	<b>Уметь:</b> – применять материалы, используемые в набросках (У5).



Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	<p>гиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств</p>	
ПСК-108	<p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики</p>	<p><b>Владеть:</b> – набросками и зарисовками как средством создания эскизов персонажей и раскадровок (В2).</p>

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Техника быстрого рисунка» является обязательной, относится к базовой части блока № 1 (дисциплины (модули) профессиональные дисциплины) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается по очно-заочной формам обучения во втором семестре и методически связана с дисциплинами:

- «Рисунок»;
- «Живопись»;
- «Основы композиции»;
- «Техника и технология графических материалов» и др.

*Постреквизиты дисциплины.* Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «Живопись», «Техника и технология графических материалов», «Основы психологии творчества», «Основы изобразительного мультимедиа», «Теория и практика создания фильма», «Введение в технологию анимации», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Творческая практика», «Преддипломная практика» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в зачетных единицах (ЗЕ) для очно-заочной формы обучения: 5,00 ЗЕ.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме

№	Вид учебной работы	Трудоемкость, часов
1	Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	144
1.1	контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	32
1.1.1	– лекции:	–
1.1.2	– лабораторные работы:	–
1.1.3	– практические занятия:	32
1.2	Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	58
1.2.1	– подготовка к экзамену, консультации:	–
1.2.2	– курсовая работа / курсовой проект	18
1.2.3	– консультации в семестре	–
1.2.4	– иные виды самостоятельной работы:	40
1.3	Подготовка к промежуточной аттестации	54
	Вид промежуточной аттестации обучающихся	экзамен, КП

### 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

##### *Тема 1. Основы быстрого рисунка*

Теоретические основы быстрого рисунка. Разновидности набросков и зарисовок. Роль наброска в педагогической деятельности преподавателя изобразительного искусства. Способы выполнения набросков и зарисовок. Роль набросков и зарисовок в работе над композицией. Наброски и зарисовки как средство создания эскизов персонажей и раскадровки.

##### *Тема 2. Натюрморт*

Зарисовки бытовых предметов, овощей, фруктов, цветов. Натюрморт из геометрических тел (2-3 предмета, сквозная прорисовка). Овладение методикой сквозной прорисовки геометрических тел, создание группы обобщённое и цельное восприятие. Зарисовки предметов разных по форме и материалу. Нахождение выразительной композиции предметов, передача пластического, пространственного и тонального единства натюрморта, используя светотеневое решение.

### *Тема 3. Интерьер*

Зарисовки интерьера, архитектурные зарисовки и зарисовки пейзажа.

Натюрморт в интерьере. Построение пространства, используя методы линейной перспективы и приемов светотени, выявление осей и парности элементов формы. Глубокий интерьер. Нахождение пропорций интерьера, перспективы составляющих её элементов, передача объема с помощью светотени.

### *Тема 4. Животные. Птицы*

Зарисовки животных и птиц. Наброски чучела птицы с натуры в разных ракурсах. Наброски птиц по памяти, по представлению. Наброски диких животных с натуры, по памяти и представлению.

### *Тема 5. Человек.*

Зарисовки фигуры человека. Наброски в интерьере. Выявление характера движения, пропорций изображаемого. Чувство пространства. Наброски и зарисовки в экстерьере.

## **4.2 Тематический план дисциплины**

Тематический план дисциплины включает следующие формы учебного процесса:

- практические занятия (ПЗ);
- самостоятельную работу (СР);
- курсовой проект (КП);
- экзамен и консультации.

**Таблица 3 — Тематический план. Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	Тема	Всего, часов	Контактная работа, часов				СР, часов	КТР
			Всего	ЛК	ПЗ	ЛАБ		
1	Основы быстрого рисунка	20	0	–	0	–	22	10
2	Натюрморт	30	8	–	8	–	12	10
3	Интерьер	26	4	–	4	–	12	10
4	Животные. Птицы	24	0	–	0	–	12	12
5	Человек	44	20	–	20	–	0	12
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>58</b>	<b>54</b>

В таблице (Таблица 4) приведены виды практических работ по дисциплине. В таблице (Таблица 5) приведены виды самостоятельных работ по дисциплине.

**Таблица 4 — Виды и содержание практических работ по очно-заочной форме обучения**

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	2	Натюрморты из геометрических тел (2-3 предмета) – сквозная прорисовка	4
2	2	Рисунок предметов разных по форме	4
3	3	Зарисовки интерьера (мягкие материалы)	4
4	5	Наброски фигуры (линейно конструктивные)	4
5	5	Наброски силуэтные на характер (кисть, тушь, акварель)	4
6	5	Голова с плечевым поясом (мягкие материалы )	4
7	5	Наброски сюжетные и тематические	4
8	5	Конструктивные зарисовки простой гипсовой античной головы	4
<b>Итого:</b>			<b>32</b>

**Таблица 5 — Виды и содержание самостоятельных работ по очно-заочной форме обучения**

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	1	Конструктивные наброски и зарисовки предметов несложной формы в различных пространственных положениях (кол. 5-8 )	10
2	2	Зарисовки отдельных предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (предметы быта, фрукты, овощи, скотканная бумага, и т.п.), 2-3 рисунка в разных положениях со схематичной проработкой светотени	2
3	2	Рисунок композиции из 2-3 простых бытовых предметов из различных материалов (глина, гипс, металл, стекло и т.п.) с выявлением объема и фактуры светотенью (кол. 3-5шт.)	2
4	2	Конструктивные рисунки драпировок (2-3 кратковременных рисунка)	2
5	2	2-3 композиционных рисунка одного и того же натюрморта в реалистическом и декоративно-графическом решениях	2
6	2	Конструктивные рисунки предметов простой формы (2-3 кратковременных рисунка)	2
7	2	Конструктивные рисунки предметов сложной формы (2-3 кратковременных рисунка)	2
8	3	Рисунки комнатных растений в реалистическом и условно-графическом решениях (2-3 рисунка)	4
9	3	Конструктивные зарисовки и наброски мебели различной сложности (2-3 рисунка)	4
10	3	Натюрморт из крупных предметов быта (включая предметы мебели – стул, табурет) с драпировкой	4
11	4	Наброски птиц по памяти, по представлению. Наброски диких животных с натуры, по памяти и представлению.	12
12	1, КП	Рисунки бытовых предметов с простой геометрической формой (кол 5-6, сквозная прорисовка), курсовой проект	12
<b>Итого:</b>			<b>58</b>

## **5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Рисунок. Часть 1: учеб. пособие / Ю.Ю. Муравьева, Т.В. Болкунова, М.К. Шелковенко, В.В. Корсаков; Рязан. гос. радиотехн. ун-т. Рязань, 2010. 92 с. - Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1797>.
2. Иллюстративный материал: репродукции рисунков художников мировой и русской графики.

## **6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по дисциплине «Техника быстрого рисунка».

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Основная учебная литература**

1. Рисунок. Часть 1: учеб. пособие / Ю.Ю. Муравьева, Т.В. Болкунова, М.К. Шелковенко, В.В. Корсаков; Рязан. гос. радиотехн. ун-т. Рязань, 2010. 92 с. - Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1797>
2. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7264-1036-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>.
3. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

### **7.2 Дополнительная учебная литература**

4. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>;
5. Захарова Н.В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22258.html>;
6. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html> .



## **8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО– ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Статьи о культуре и искусстве на официальных сайтах крупнейших музеев России:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> .
2. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.garant.ru> .
3. Справочная правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/online/>
4. Электронно-библиотечная система IPRBookShop (<http://www.iprbookshop.ru>).
5. Электронно-библиотечная система "Лань" (<https://e.lanbook.com>).
6. Электронная библиотечная система РГРТУ (<http://elib.rsreu.ru/ebs>).
7. Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>;
8. Государственный Русский музей: <http://www.rusmuseum.ru/>;
9. Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru>;
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): <https://pushkinmuseum.art/>.

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1 Общие методические указания**

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;

- до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

## **9.2 Методические указания к самостоятельной работе**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением самостоятельных домашних заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только постоянными регулярными упражнениями.

Предлагаемые для самостоятельного исполнения задания необходимо выполнять, опираясь на опыт и навыки, наработанные в условиях аудиторных занятий. Как правило, домашние задания содержательно похожи на задания аудиторные или дополняют их и ставят своей целью закрепление знаний умений и навыков, полученных при выполнении основного задания. Систематическая работа дома вне аудитории обеспечит более качественное овладение навыками академического рисунка.

Особенностью самостоятельной домашней работы является невозможность использования натюрмортного и предметного фонда, традиционного используемого в аудиторных занятиях: гипсовых слепков, анатомических пособий, прочих предметов, а также услуг профессиональных натурщиков и необходимость их замены подручным материалом и моделями из своей среды.

В процессе самостоятельной работы следует периодически возвращаться к заданиям предыдущих, более простых, этапов решая ранее пройденные задачи на новом уровне освоения материала.

Для самостоятельной работы необходимо иметь отдельные альбомы и папки для набросков и зарисовок разного формата. При выборе натуры следует обращать внимание на то, чтобы она была отличной от аудиторной. Это сделает работу творчески интереснее и разнообразнее. Мотивы пейзажей, интерьеров следует больше разнообразить и ставить перед собой задачи творческого характера, несколько отличающиеся от тех, что поставлены преподавателем в аудитории.

Большую пользу в развитии творческих способностей, глазомера, чувства формы, пространства принесут работы, связанные с изображением человека в статике и в движении.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

## **9.3 Методические указания к выполнению курсового проекта**

Основная задача данного курсового проекта состоит в создании изображения на основе тоновой растяжки треугольной формы, у которого одна половина является началом темного тона, мягко переходящая в чистый белый.

Работа выполняется на листе формата А3. После выполнения вышеописанных действий, т.е. после завершения рисования самой растяжки треугольной формы, наступает творческая часть. Здесь необходимо проявить свое воображение и попытаться представить, что можно изобразить, увидеть в этой форме, используя растяжку как основную точку опоры для мыслей. Стоит сделать несколько эскизов маленького формата, чтобы потом выбрать тот, на основе которого будет решаться лист с растяжкой.

После определения значения растяжки в общем виде работы, следует выполнить проработку остального участка листа. В данном случае задача состояла в создании некоего пространства, ощущения воздуха в котором летят дирижабли.

После основного построения, началось тоновое решение работы. Последним же этапом было добавление деталей, корректировка и прорисовка.

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Рисунок», следует отнести:

- Операционная система Windows XP (Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно)
- Kaspersky Endpoint Security (Коммерческая лицензия на 1000 компьютеров № 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019)
- Apache OpenOffice 4.1.5 (лицензия: Apache License 2.0)
- GIMP 2.10.4 (лицензия: Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License)
- Krita 4.1.0 (лицензия: GNU GPL 2).

**Таблица 6 — Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).**

<b>Название ПО</b>	<b>№ лицензии</b>	<b>Количество мест</b>
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019	1000
Apache OpenOffice 4.1.5	Apache License 2.0	не ограничено
GIMP 2.10.4	Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License	не ограничено
Krita 4.1.0	GNU GPL 2	не ограничено

## 11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- а) учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, имеющая следующее оборудование:
- специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи; натюрмортные столы, стулья и табуреты;
  - осветительные приборы;
  - раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения);
  - стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов;
  - шкафы для хранения личных вещей студентов;
  - шкафы или вешалки для верхней одежды студентов;
  - обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения);
  - раздвижные ширмы;
  - подиумы (подставки) для натурщиков;
  - натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.);
  - драпировки;
  - гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза);
  - гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела;
  - чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия;
- б) аудитории для хранения методического фонда, имеющая оборудование:
- стеллажи для хранения между постановками реквизита: гипсовых скульптур геометрических гипсовых фигур, бытовых предметов (посуды, ваз, горшков и т.п.), муляжей фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовых и керамических вазы и капителей, орнаментальных рельефов, розеток, гипсовых слепков: фрагментов частей головы (нос, рот, ухо, глаза), гипсовых скульптур, бюстов, голов, барельефов, торсов, масок, частей лица, частей тела, чучел птиц, животных, наглядных пособий.
  - стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья;
  - станки, подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы.
- в) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Таблица 7 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
<p>работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №120 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №114 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геомет-</p>



<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
	рические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия
Аудитория для хранения методического фонда кафедры для занятий художественно-эстетического цикла, №117 первого учебного корпуса	Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы, стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.Б.15 «Техника быстрого рисунка»**

Специальность  
54.05.03 Графика

Специализация  
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки  
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

*Оценочные средства* (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

*Цель фонда оценочных средств* (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Основная задача ФОС* – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 8) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

**Таблица 8 — Компетенции дисциплины**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции</b>
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-108	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики

В таблице (Таблица 9) представлены этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

Таблица 9 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Дисциплина	Наименование	Семестр												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	В	С	Д
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления														
Б1.Б.12	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+					
Б1.Б.13	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+					
Б1.Б.14	Основы композиции	+												
Б1.Б.15	Техника быстрого рисунка		+											
Б1.Б.16	Цветоведение						+							
Б1.Б.17	Фотография		+											
Б1.Б.18	Пластическая анатомия		+	+										
Б1.Б.19	Пластическое моделирование				+	+								
Б1.Б.20	Техника и технология графических материалов							+						
Б1.Б.21	Цифровая живопись								+					
Б1.Б.22	Скульптура							+						
Б1.Б.23	Художественно-изобразительное решение фильма										+	+		
Б1.Б.24	Теория и практика создания фильма										+	+		
Б1.Б.28	Основы изобразительного мультдвижения						+							
Б1.Б.32	Дизайн и анимация персонажей						+	+						
Б2.Б.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	+												
Б2.Б.02(У)	Творческая практика				+		+							
Б2.Б.07(П)	Преддипломная практика												+	+
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы													+
ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения														
Б1.Б.12	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+					
Б1.Б.13	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+					

Дисциплина	Код	Наименование	Семестр													
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	В	С	Д	
Б1.Б.14		Основы композиции	+													
Б1.Б.15		Техника быстрого рисунка		+												
Б1.Б.19		Пластическое моделирование				+	+									
Б1.Б.20		Техника и технология графических материалов								+						
Б1.Б.21		Цифровая живопись									+					
Б1.Б.22		Скульптура								+						
Б1.Б.23		Художественно-образительное решение фильма										+	+			
Б1.Б.24		Теория и практика создания фильма										+	+			
Б1.Б.28		Основы изобразительного мультдвижения							+							
Б1.Б.32		Дизайн и анимация персонажей							+	+						
Б2.Б.07(П)		Преддипломная практика													+	+
Б3.Б.01		Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы														+
ПК-1 способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания																
Б1.Б.14		Основы композиции	+													
Б1.Б.15		Техника быстрого рисунка		+												
Б1.Б.16		Цветоведение							+							
Б1.Б.17		Фотография		+												
Б1.Б.24		Теория и практика создания фильма										+	+			
Б1.Б.28		Основы изобразительного мультдвижения							+							
Б1.Б.32		Дизайн и анимация персонажей							+	+						
Б1.В.03		Основы режиссуры						+								
Б2.Б.02(У)		Творческая практика				+		+								
Б2.Б.07(П)		Преддипломная практика													+	+
Б3.Б.01		Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы														+



Дисциплина	Код	Наименование	Семестр															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	В	С	Д			
ПСК-107 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств																		
Б1.Б.12		Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+								
Б1.Б.13		Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+								
Б1.Б.14		Основы композиции	+															
Б1.Б.15		Техника быстрого рисунка		+														
Б1.Б.16		Цветоведение							+									
Б1.Б.19		Пластическое моделирование				+	+											
Б1.Б.22		Скульптура								+								
Б1.Б.23		Художественно-изобразительное решение фильма											+	+				
Б1.Б.28		Основы изобразительного мультдвижения							+									
Б2.Б.07(П)		Преддипломная практика															+	+
Б3.Б.01		Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы																+
ПСК-108 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики																		
Б1.Б.12		Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+								
Б1.Б.13		Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+								
Б1.Б.14		Основы композиции	+															
Б1.Б.15		Техника быстрого рисунка		+														
Б1.Б.17		Фотография		+														
Б1.Б.19		Пластическое моделирование				+	+											
Б1.Б.22		Скульптура								+								
Б1.Б.23		Художественно-изобразительное решение фильма											+	+				
Б1.Б.24		Теория и практика создания фильма											+	+				
Б1.Б.31		Трехмерное моделирование			+	+												
Б1.Б.32		Дизайн и анимация персонажей							+	+								

Дисциплина	Код	Наименование	Семестр														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	В	С	Д		
Б1.В.03		Основы режиссуры															
Б2.Б.02(У)		Творческая практика				+		+									
Б3.Б.01		Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы															+

В таблице (Таблица 10) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 11) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

**Таблица 10 — Этапы обучения дисциплины**

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Основы быстрого рисунка
2	Натюрморт
3	Интерьер
4	Животные. Птицы
5	Человек

**Таблица 11 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения				
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5
1	ОПК-1	31	Знать разновидности набросков и зарисовок	+				
2	ОПК-1	32	Знать роль наброска в педагогической деятельности преподавателя изобразительного искусства	+				
3	ОПК-1	33	Знать способы выполнения набросков и зарисовок	+				
4	ОПК-1	34	Знать роль набросков и зарисовок в работе над композицией	+				
5	ОПК-2	В1	Владеть набросками и зарисовками как средством изучения и эстетического освоения объектов изображения	+	+	+	+	+
6	ПК-1	У1	Уметь выполнять зарисовки бытовых предметов, овощей, фруктов, цветов		+			
7	ПК-1	У2	Уметь выполнять наброски интерьера, архитектурные зарисовки и зарисовки пейзажа			+		
8	ПК-1	У3	Уметь выполнять наброски и зарисовки животных и птиц				+	
9	ПК-1	У4	Уметь выполнять наброски и зарисовки человека					+
10	ПСК-107	У5	Уметь применять материалы, используемые в набросках	+	+	+	+	+

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения				
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5
11	ПСК-108	B2	Владеть набросками и зарисовками как средством создания эскизов персонажей и раскадровок	+	+	+	+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 12).

**Таблица 12 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины**

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 13) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

**Таблица 13 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины**

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОПК-1	31	Знать разновидности набросков и зарисовок	экзамен
2	ОПК-1	32	Знать роль наброска в педагогической деятельности преподавателя изобразительного искусства	экзамен
3	ОПК-1	33	Знать способы выполнения набросков и зарисовок	экзамен
4	ОПК-1	34	Знать роль набросков и зарисовок в работе над композицией	экзамен
5	ОПК-2	B1	Владеть набросками и зарисовками как средством изучения и эстетического освоения объектов изображения	ПЗ-1 – ПЗ-8
6	ПК-1	У1	Уметь выполнять зарисовки бытовых предметов, овощей, фруктов, цветов	ПЗ-1 – ПЗ-2 СР-1 – СР-7
7	ПК-1	У2	Уметь выполнять наброски интерьера, архитектурные зарисовки и зарисовки пейзажа	ПЗ-3 СР-8 – СР-10

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
8	ПК-1	У3	Уметь выполнять наброски и зарисовки животных и птиц	СР-11
9	ПК-1	У4	Уметь выполнять наброски и зарисовки человека	ПЗ-4 – ПЗ-8
10	ПСК-107	У5	Уметь применять материалы, используемые в набросках	ПЗ-1 – ПЗ-8 СР-1 – СР-11
11	ПСК-108	В2	Владеть набросками и зарисовками как средством создания эскизов персонажей и раскадровок	ПЗ-1 – ПЗ-8 СР-1 – СР-11

### **3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы и практические задания для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3);
- типовое задания для курсового проекта (см. подраздел 3.4).

#### **3.1 Перечень заданий к практическим работам**

##### *3.1.1 Натюрморт (Задания ПЗ-1 — ПЗ-2)*

##### **Контролируемые компетенции (или их части):**

– ОПК-1, ОПК-2; ПК-1; ПСК-107, ПСК-108.

*ПЗ-1.1: натюрморты из геометрических тел (2-3 предмета) – сквозная прорисовка.*

**Цель работы:** приобретение навыков построения объема простых предметов.

##### **Задание**

1. Компоновка в листе.
2. Построение следков предметов на плоскости.
3. Построение сквозного каркаса натюрморта при помощи линий разной толщины и контраста.

*ПЗ-1.2: рисунок предметов разных по форме*

**Цель работы:** изучение контраста по форме и построение формы предметов.

##### **Задание**

1. Цилиндрические формы.
2. Сферические формы.
3. Призматические формы.
4. Комбинированные формы.

**Форма проведения:** аудиторное занятие, выполнение зарисовок и эскизов с натуры на листе формата А4 простым графическим материалом (графитный карандаш).

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 20).

### *3.1.2 Интерьер (Задание ПЗ-3)*

**Контролируемые компетенции (или их части):**

– ОПК-1, ОПК-2; ПК-1; ПСК-107, ПСК-108.

**Темы работ:**

– ПЗ-1.3: зарисовки интерьера (мягкие материалы);

**Цель работы:** построение пространства и перспективы помещения, плановость.

**Задание**

1. Линия горизонта, построение сектора помещения (пол. потолок. стены).
2. Расположение мебели, построение глубины пространства.

**Форма проведения:** аудиторное занятие рисунок с натуры, бумага тонированная А4 сепия, соус, уголь.

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 20).

### *3.1.3 Фигура человека (Задание ПЗ-4 – ПЗ-8)*

**Контролируемые компетенции (или их части):**

– ОПК-1, ОПК-2; ПК-1; ПСК-107, ПСК-108.

**Задание ПЗ-1.4:** наброски фигуры (линейно конструктивные)

**Форма проведения:** аудиторное занятие, выполнение зарисовок и эскизов с натуры на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 20).

**Цель работы:** изучение конструкции фигуры человека.

1. Компоновка, пропорции, постановка фигуры.
2. Построение больших основных форм (туловище, ноги, руки, голова) в движении.
3. Связь форм в единое целое.

**Форма проведения:** аудиторное занятие, рисунок с натуры, бумага формата А4 карандаш.

**Задание ПЗ-1.5:** наброски силуэтные на характер (кисть, тушь, акварель);

**Цель работы:** попадание в характер силуэта.

1. Компоновка пятна объекта на листе.
2. Уточнение характера персонажа.

**Форма проведения:** аудиторное занятие, рисунок с натуры, бумага формата А4, кисть, тушь, акварель.

**Задание ПЗ-1.6:** голова с плечевым поясом (мягкие материалы);



**Цель работы:** изучение связи форм плечевого пояса ,шеи и головы.

1. Компоновка, пропорции, поворот.
2. Постановка головы с шеей к плечевому поясу.
3. Решение целого.

**Форма проведения:** аудиторное занятие, рисунок с натуры, бумага тонированная А4 сепия, соус, уголь.

**Задание ПЗ-1.7:** наброски сюжетные и тематические;

**Цель работы:** изучение фигуры в движении, в работе ,на отдыхе, в спорте.

**Форма проведения:** аудиторное занятие (с выходом в город) рисунок с натуры, бумага форматаА4, материал свободный.

**Задание ПЗ-1.8:** конструктивные зарисовки простой гипсовой античной головы;

**Цель работы:** передача большой формы головы.

1. Компоновка листа, пропорции.
2. Построение больших форм (мозговая, лицевая).
3. Связь форм в целое.

**Форма проведения:** аудиторное занятие, рисунок с натуры, бумага формата А4 карандаш.

### 3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 14).

**Таблица 14 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации**

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
1	три разновидности рисунка: контурно-линейный, плоскостно-силуэтный, объемный	ОПК-1, ОПК-2
2	наброски и зарисовки как специфический способ изучения мира	ОПК-1, ОПК-2
3	функции набросок и зарисовок	ОПК-1, ОПК-2
4	рисунки, наброски и зарисовки как художественное средство отражения действительности выражения чувств, мыслей, представлений	ОПК-1, ОПК-2
5	роль наброска в педагогической деятельности преподавателя изобразительного искусства	ОПК-1, ОПК-2
6	способы выполнения набросков и зарисовок	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
7	выполнение наброском линиями	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
8	выполнение набросков линиями с тоновой проработкой формы	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
9	выполнение набросков с применением элементов схемы построения	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

10	выполнение набросков «схемой»	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
11	выполнение набросков тоном, пятном	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
12	наброски и зарисовки как средство изучения и эстетического освоения объектов изображения	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
13	зарисовки бытовых предметов	ОПК-1, ПК-1 ПСК-107, ПСК-108
14	наброски овощей, фруктов, цветов	ОПК-1, ПК-1 ПСК-107, ПСК-108
15	наброски интерьера и архитектурные зарисовки	ОПК-1, ПК-1 ПСК-107, ПСК-108
16	наброски и зарисовки пейзажа	ОПК-1, ПК-1 ПСК-107, ПСК-108
17	наброски и зарисовки животных и птиц	ОПК-1, ПК-1 ПСК-107, ПСК-108
18	наброски и зарисовки человека	ОПК-1, ПК-1 ПСК-107, ПСК-108
19	наброски в работе над композицией	ОПК-1, ПК-1, ПСК-107, ПСК-108

### 3.3 Типовые задачи для самостоятельной работы

Целью проведения самостоятельной работы является закрепление у студентов навыков академического реалистического рисунка, полученных на практических аудиторных занятиях, в том числе:

- повторение в процессе самостоятельной работы приемов последовательного ведения работы над различными сюжетами и разными графическими материалами;
- приобретение опыта самостоятельной постановки и реализации задач;
- изучение свойств различных графических материалов, освоение технических приёмов исполнения рисунка;
- дальнейшее изучение приемов построения в двухмерном пространстве листа трехмерного пространства и объемов на основе самостоятельно сочиненного натюрморта, избранного интерьера или экстерьера;
- изучение конструктивных особенности человеческого тела и лица в статике и в движении;
- приобретение навыков рисования по представлению и составление сюжетной композиции.

Целью самостоятельной работы также является дополнение аудиторных академических постановок другими видами натурального рисунка, в частности интерьером, пейзажем, композиционными рисунками и т.п., упражнения в рисунке по представлению, а также освоение методов и приемов графической стилизации реалистической формы.

Обучение академическому рисунку должно сопровождаться выполнением самостоятельных домашних заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только постоянными регулярными упражнениями.

Предлагаемые для самостоятельного исполнения задания необходимо выполнять, опираясь на опыт и навыки, наработанные в условиях аудиторных занятий. Как правило, домашние задания содержательно похожи на задания аудиторные или дополняют их и ставят своей целью закрепление знаний умений и навыков, полученных при выполнении основного задания. Систематическая работа дома вне аудитории обеспечит более качественное овладение навыками академического рисунка.

Особенностью самостоятельной домашней работы является невозможность использования натюрмортного и предметного фонда, традиционного используемого в аудиторных занятиях: гипсовых слепков, анатомических пособий, прочих предметов, а также услуг профессиональных натурщиков и необходимость их замены подручным материалом и моделями из своей среды.

В процессе самостоятельной работы следует периодически возвращаться к заданиям предыдущих, более простых, этапов решая ранее пройденные задачи на новом уровне освоения материала.

Для самостоятельной работы необходимо иметь отдельные альбомы и папки для набросков и зарисовок разного формата. При выборе натуры следует обращать внимание на то, чтобы она была отличной от аудиторной. Это сделает работу творчески интереснее и разнообразнее. Мотивы пейзажей, интерьеров следует больше разнообразить и ставить перед собой задачи творческого характера, несколько отличающиеся от тех, что поставлены преподавателем в аудитории.

Большую пользу в развитии творческих способностей, глазомера, чувства формы, пространства принесут работы, связанные с изображением человека в статике и в движении.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

### *3.3.1 Натюрморт*

Задания: СР-1 — СР-7.

**Цель работы:** в работе над заданиями студент должен:

- закрепить навыки конструктивного и объемного изображения предметов в различных положениях и ракурсах;
- уметь строить предметы методом сквозной прорисовки;
- уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени;
- правильно определять его местоположение в пространстве;
- достоверно передавать пропорции и характер предмета;
- соподчинять главное и второстепенное;
- пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- правильно определять его местоположение в пространстве;
- достоверно передавать пропорции и характер предмета;
- соподчинять главное и второстепенное;
- пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- иметь представление о тоне, применять его;
- уметь передать материальность предметов, характер складок драпировок;
- научиться проводить конструктивный анализ предметов сложной и комбинированной формы;
- грамотно составлять и компоновать натюрморт.

**Контролируемые компетенции (или их части):**

– ОПК-1, ОПК-2; ПК-1; ПСК-107, ПСК-108.

**Задание:**

– конструктивные наброски и зарисовки предметов несложной формы в различных пространственных положениях (кол. 5-8);

– зарисовки отдельных предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (предметы быта, фрукты, овощи, скомканная бумага, и т.п.), 2-3 рисунка в разных положениях со схематичной проработкой светотени;

– рисунок композиции из 2-3 простых бытовых предметов из различных материалов (глина, гипс, металл, стекло и т.п.) с выявлением объема и фактуры светотенью (кол. 3-5шт.);

– конструктивные рисунки драпировок (2-3 кратковременных рисунка);

– 2-3 композиционных рисунка одного и того же натюрморта в реалистическом и декоративно-графическом решениях;

– конструктивные рисунки предметов простой формы (2-3 кратковременных рисунка);

– конструктивные рисунки предметов сложной формы (2-3 кратковременных рисунка).

**Форма проведения:** домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листах альбомного формата или на листе формата А3 или А2 простым графическим материалом (графитный карандаш).

### *3.3.2 Интерьер*

**Задания:** СР-8 — СР-10.

**Контролируемые компетенции (или их части):**

– ОПК-1, ОПК-2; ПК-1; ПСК-107, ПСК-108.

**Цель работы:** при выполнении зарисовок интерьера студент должен:

– передавать красоту и выразительность пластической формы;

– соподчинять главное и второстепенное;

– иметь понятие о парных формах;

– выработать навыки изображения формы штрихом;

– уметь передать красоту и ритм растительных и архитектурно-пластических форм;

– умение владеть средствами передачи освещения (светом, тоном, линией);

– представлять устройство архитектурного сооружения изнутри;

– уметь конструктивно и тонально передавать глубину пространства помещения.

**Форма проведения:** домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листах альбомного формата или форматах А3 или А2 графическим материалом (графитный карандаш).

**Задание:**

– рисунки комнатных растений в реалистическом и условно-графическом решениях (2-3 рисунка)

– Конструктивные зарисовки и наброски мебели различной сложности (2-3 рисунка)

– Натюрморт из крупных предметов быта (включая предметы мебели – стул, табурет) с драпировкой.

### *3.3.3 Животные. Птицы*

**Занятия:** СР-11.

**Цель работы:** изучение конструкции движения, характера животных и птиц.

1. Анализ поворота животного (фас, профиль, три-четверти), точка зрения (сверху, снизу, прямо).

2. Пропорции, характер, движение. Лёгкая светотень.

**Форма проведения:** домашнее задание, выполнение рисунка по памяти, по представлению на листах альбомного формата или на листе формата А3 или А2 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел)

**Задание:**

– СР-11: наброски птиц по памяти, по представлению. Наброски диких животных с натуры, по памяти и представлению.

### 3.4 Типовое задание для курсового проекта

**Типовое задание:** рисунки бытовых предметов с простой геометрической формой (кол 5-6, сквозная прорисовка), курсовой проект.

**Цель задания:** подведение итогов и оценка знания студента в компоновке, пропорциях, конструкции рисунка.

**Задачи:**

1. Композиционные поисковые эскизы, выбор наиболее удачного эскиза.
2. Компоновка в листе (используя фор-эскиз).
3. Поэтапное построение большой формы в листе попадая в масштаб эскиза.
4. Раскладка светотени.
5. Обобщение, выделение главного.

**Отчёт:** 2-3 страницы рассказ – описание форм бытовых предметов из которых составлен натюрморт (контраст по форме, материалу), поиск центра, главное, второстепенное, смысловая цельность.

**Форма проведения:** домашнее задание, выполнение рисунка с натуры : бумага формата А4., карандаш.

Критерии оценивания выполнения курсовой работы и уровень освоения компетенций оценивается в форме бальной отметки:

- 1) умение анализировать материал;
- 2) применять материалы, используемые в набросках;
- 3) владение набросками и зарисовками как средством изучения и эстетического освоения объектов изображения;
- 4) качество выполнения работы;
- 5) грамотное и последовательное изложение пояснительной записки;
- 6) использование дополнительной литературы при подготовке работы.

Шкала и критерии оценивания курсовой работы представлены в таблице (Таблица 19).

#### 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

- в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- определения степени усвоения учебного материала;
- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **экзамен, курсовой проект**.

Форма проведения экзамена – просмотр и защита результатов выполнения практических заданий и заданий к самостоятельной работе, выполненных студентом в течение семестра.

Уровень освоения сформированности компетенций (знаний, умений и навыков) по дисциплине оценивается в форме бальной отметки. Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (Таблица 16).

**Таблица 15 — Критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Оценка	Критерий
«отлично»	<p>Студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p> <p>Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p>
«хорошо»	<p>Студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических</p>

Оценка	Критерий
	<p>понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p> <p>Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p>
«удовлетворительно»	<p>Студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины.</p> <p>Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу, при отрицательной оценке текущей успеваемости (т.е при наличии текущей задолженности по практическим заданиям на момент сдачи экзамена).</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

## **5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

### **5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств**

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 16).

**Таблица 16 — Критерии оценивания компетенций**

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных



Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
	практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 17).

**Таблица 17 — Критерии и шкала оценивания устных ответов**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 18).

**Таблица 18 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 19).

**Таблица 19 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка/Зачет</b>
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 20).

**Таблица 20 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка/Зачет</b>
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно