

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. Холопов / С.И. Холопов

«27» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев / Р.М. Ганеев

«27» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПимД

А.В. Корячко / А.В. Корячко

«28» 06 20 19 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.24 «Теория и практика создания фильма»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Теория и практика создания фильма» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.и., профессор кафедры ИТГД



Н.Н. Царев

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «24» 06 2019 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью освоения дисциплины является:

– формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний в области основ замысла и этапов создания целостного произведения анимационного искусства;

– формирование способности использовать знания в области мировой и отечественной теории режиссуры в создании анимационного фильма, а также приобретение навыков в совместной работе художника компьютерной графики и анимации с режиссером, оператором, звукорежиссером и т.д.

Предметом изучения дисциплины являются наиболее общие и характерные положения режиссерского творчества в создании действенной основы будущего фильма, вопросы методологии продвижения замысла, построение композиции кадра, принципов монтажа и звукового решения фильма.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- 1) иметь представление о методах и средствах производства экранного произведения;
- 2) уметь грамотно составлять композиционную целостность экранного произведения;
- 3) уметь грамотно составить режиссерскую экспликацию;
- 4) получить навыки в разработки режиссерского сценария;
- 5) уметь грамотно разработать раскадровку;
- 6) иметь навыки композиционного построения кадра;
- 7) уметь применять различные способы работы камеры;
- 8) понимать роль и место изобразительного элемента (дизайн персонажа, дизайн среды и т.д.) в художественной целостности фильма;
- 9) применять виды и принципы монтажа при создании анимационного фильма на компьютере;
- 10) уметь грамотно разработать раскадровку.

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Уметь: – использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры» (У1); Владеть: – культурой мышления и культурой общения (В1)
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Уметь: – выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение (У2); – развивать в себе устремление к образному осмыслению действительности (У3);
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной	Владеть: – навыками режиссера, таких, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, развитие

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	навыков владения вниманием, наблюдательностью, фантазией и воображения (В2); Знать: – синтетическую природу искусства кино и, в частности, анимации, его связи со смежными искусства (32).
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Уметь: – грамотно составить режиссерскую экспликацию, режиссерский сценарий и графическую раскадровку (У4); Владеть: – профессиональной терминологией в области кино и, в частности, анимационного искусства (В3);
ПК-9	владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика	Уметь: – грамотно использовать различные компьютерные программы для графического воплощения замысла анимационного фильма (У5); – уметь грамотно использовать одну из программ компьютерного монтажа (У6);
ПСК-108	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики	Знать: – роль и место изобразительного элемента (дизайн персонажа, дизайн среды и т.д.) в художественной целостности фильма (33); Уметь: – воплотить изобразительные элементы в анимационном фильме (У7); – применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пластическую проработку, пространственное решение, музыку, свет, шумы (У8);
ПСК-110	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методике и технологию создания декораций в кино и на телевидении	Знать: – различные жанровые и стилистические особенности произведения и применять их в своей работе (34); Уметь: – анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике (У9);
ПСК-112	способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения	Знать: – принципы действия кинотехники и освещения (35); Уметь: – проводить комбинированные съемки (У10);
ПСК-117	способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии	Знать: – порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии (36);
ПСК-118	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в	Знать: – основы работы в нелинейном видеоредакторе (37); Уметь:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	области анимации и компьютерной графики	– выполнять монтаж мультимедиа продуктов с использованием видеоредактора (У11); Владеть: – приемами монтажа с использованием средств вычислительной техники (В4);
ПСК-119	способность использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке	Знать: – технику безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке (З8);
ПСК-130	способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства	Уметь: – работать с литературой по искусству, киноискусству отбирать нужные фрагменты текста, составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д., анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы (У12);
ПСК-134	способность через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения	Уметь: – выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение (У13); – развивать в себе устремление к образному осмыслению действительности (У14); – самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное (У15);

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и практика создания фильма» является обязательной, относится к отношению к базовой части блока № 1 (Дисциплины (модули) (дисциплины специализации)) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается в пятом курсе в десятом и одиннадцатом семестрах и методически связана с дисциплинами:

- введение в технологию анимации;
- основы режиссуры;
- сценарное мастерство.

Пререквизиты дисциплины. До начала изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

- знать историю специальности;
- изучить основные технологии анимации;
- уметь выполнять дизайн двух- или трехмерных персонажей;
- владеть основами режиссуры анимационного фильма;
- уметь создавать звуковые дорожки анимационных фильмов.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Трехмерное моделирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

3 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11,00 зачетных единиц (ЗЕ):

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблицах (Таблица 2).

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

Тема 1. Введение в драматургию

Основные положения «Поэтики» Аристотеля. Сравнительная характеристика различных родов литературы — эпоса, лирики, драмы. Памятники мировой драматургии как эталоны. Специфические черты и особенности драматургии. Взаимопроникновение специфических особенностей, присущих одному роду литературы, в произведениях других её родов. Драматургия и киносценарий.

Тема 2 Основы кинодраматургии

Роль, значение и место киносценария в кинопроизводстве. Происхождения термина «киносценарий» Первоначальное место, занимаемое им в кино. Литературный сценарий и киносценарий. Режиссерский (рабочий) сценарий. Виды сценария в зависимости от специфики экранного произведения. Особенности сценария для анимационного фильма.

Жанры кино и киносценария. Основные группы экранных произведений, объединенные на основе сходных черт их внутреннего строения. Их особенности для понимания сущности киносценария. Жанры произведений драматургии. Морфология жанров. Системный подход в определении жанров. Характеристика основных драматургических жанров: комедия, трагедия, драма. Жанры литературных сценариев в зависимости от темы фильма; от настроения, которое несет фильм; от формата фильма; по целевой аудитории фильма.

Тема 3 Процесс создания литературного сценария

Замысел киносценария и его основные компоненты. Идея сценария — активная мысль автора, то, ради чего произведение написано. Тема — круг вопросов современной (или исторической) действительности, на которые направлена авторская мысль-идея и на материале которых её развивает. Тема произведения — то, о чём оно написано. Материал — конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в сценарий в виде образного обобщения, типизации, и т.д. Замысел произведения — модель художественного воплощения идеи в материале темы. Заявка на предполагаемый киносценарий. Заявка и синопсис. Цель сценарной заявки — пересказ истории будущего сценария и фильма, необходимость вызвать в читателе эмоции и сопереживание. Заявка как одно из требований существующей системы кинопроизводства в отечественном кинематографе. Синопсис и логлайн.

История как основа сценария. Понятие о фабуле и сюжете. Фабула — состав событий. Сюжет — осмысленная фабула, как и в какой последовательности, развиваются события. Композиция как процесс перехода фабулы в сюжет. Линейный и нелинейный способ изложения фабулы и сюжета.

Драматургический конфликт. Драматургический конфликт — предмет изображения в драматургическом произведении. Конфликт — источник действия. Понятие «Основной конфликт произведения». Стадии развития конфликта. Способы выстраивания драматургического конфликта. Система конфликтов Герой — творец конфликта. Виды построения драматургических конфликтов.

Герой в произведении драматургии. Герой — участник борьбы на одной из сторон основного конфликта пьесы. Антагонисты и протагонисты. Главные и второстепенные герои. Современные трактовки понятия «Герой драматургического произведения». Способы «подачи» героя в киносценарии (поступки, речь, ремарки).

Действие в драматургическом произведении. Сущность понятия «действие» в драматургии: развитие основного конфликта, являющегося предметом изображения в данной пьесе, от его завязки до развязки и финала. Действие как главный элемент сюжета. Единство действия — необходимый критерий художественной целостности драматургического произведения. Действия внешние — выраженные в поступках. Внутренние — действия психологические, душевные действия. Действие как волевой акт человеческого поведения, направленный к определенной цели. Единый психофизический процесс достижения цели. Последовательность действий и мотивировок. Интрига и действие в сценарии. Понятие «саспенс» для удержания интриги сценарии.

Композиция и ее роль в драматургии фильма. Драматургическая композиция как способ, с помощью которого упорядочивается драматическое произведение (в частности текст), как организация действия в пространстве и во времени. Основные элементы в построении композиции. Понятие «событие». Различие понятия «события» и «действенный факт». Организации событий в единое целое как основы построения композиции. Виды композиций

Структурная композиция сценария, ее элементы. Строение, расположение, деление фильма на части; кадры, сцены, эпизоды. Понятие эпизод, сцена, кадр. Отличия сцены в кино от театральной сцены. Их соотношение и соединение.

Сюжетная композиция сценария и фильма, ее элементы. Американская теория сюжетной композиции. Экспозиция — (представление). Завязка — начало конфликтного действия, конфликт. Развитие — задача подготовить к кульминации. Кульминация — вершина, пик конфликтного действия. Развязка - отрезок, итог конфликтной борьбы. Финал — заключение. Американский способ деление на три части: начало, середина, конец. Понятия: «поворотные точки», «поворотные пункты», или «точки фобулы».

Образ, характер и личность человека (персонажа) в сценарии. Способы их создания. Элементы, из которых складывается образ человека на экран. Что входит в понятие «характер» Два свойства характера. Соотношение между понятием «характер» и понятием «образ» персонажа. Многосоставность образа. Две формы действия персонажей на экране из чего складывается образ.

Особенности оформления сценария. Сценарий как запись разного вида экранных движений. Сопряжение речи и изображения в сценарии. Прописывание действий и диалогов в настоящем времени. Принцип размещение фраз по отдельным абзацам. Написание ремарки и монтажный характер кино. Ремарка и экранность изображения. Виды ремарки: театрально-драматическая; повествовательно-прозаическая; поэтично-лирическая.

Сценарий как адаптация литературного первоисточника. Экранизация или «переложение» — донесении до зрителя сути классического произведения, особенностей писательского стиля, духа оригинала, с помощью специфических средств киноповествования.

Три основных вида адаптации: пересказ-иллюстрация, новое прочтение, переложение. Способы трансформации литературного текста: осовременивание классики; перенос действия оригинала в другое время и в другую страну; переработка оригинала по всем направлениям.

Тема 4. Понятие о замысле фильма

Замысел как исходное представление о будущем произведении. Элементы замысла. Формы фиксации замысла

Тема 5. Этапы создания анимационного фильма

Подготовительный период. Производственный период.

Тема 6. Режиссерский сценарий

Режиссерский сценарий – общепринятая форма подготовки к съемкам любых видов кинематографических произведений. Формы фиксации режиссерского сценария. Принцип заполнения раздела «Содержание кадра». Мизансцена, как образный язык режиссера. Содержание раздела «Хронометраж».

Тема 7. Композиция кадра

Понятие о кадре и плане. Основные элементы композиции кадра. Кадрирование как основной способ составления композиции кадра. Движения камеры.

Тема 8. Монтаж фильма.

Монтаж как процесс логически последовательного соединения кадров. Основное открытие Д.Кулешова в области теории монтажа. Формы монтажа. Виды монтажа. Ход времени на стыке кадров.

Общие закономерности монтажа кадров. Компьютерные программы для монтажа. Десять принципов монтажа кадров.

Тема 9. Звуковое решение фильма

Звук в природе и в сознании человека. Принципы звукового оформления фильма. Музыка и шумы в звуковом решении фильма. Понятие о звукозрительном (вертикальном монтаже).

Тема 10. Раскадровка

Раскадровка как графическая иллюстрация режиссерского сценария. Раскадровка в анимационном фильме. Программы для выполнения раскадровки. Аниматик — анимированная раскадровка.

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

№	Вид учебной работы	Часов
1	Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	396
1.1	контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	140
1.1.1	– лекции:	56
1.1.2	– лабораторные работы:	–
1.1.3	– практические занятия:	84
1.2	Самостоятельная работа обучающихся	202
1.2.1	– подготовка к экзамену, консультации:	–
1.2.2	– курсовая работа / курсовой проект	–
1.2.3	– консультации в семестре	–
1.2.4	– иные виды самостоятельной работы:	202
1.3	Подготовка к промежуточному контролю	54
	Вид промежуточной аттестации обучающихся	Зачет (А), Экзамен(В) КП (В)

4.2 Тематический план дисциплины

Тематический план дисциплины включает следующие формы учебного процесса:

- лекции (ЛК);
- практические занятия (ПЗ);
- самостоятельную работу (СР);
- экзамен и консультации.

Таблица 3 — Тематический план

№ п/п	Тема	Всего, часов	Контактная работа, час.				СР, час.	КТР, час.
			Всего	ЛК	ПЗ	ЛАБ		
1	Введение в драматургию	28	8	4	4	0	16	4
2	Основы кинодраматургии	30	10	4	6	0	16	4
3	Процесс создания литературного сценария	44	16	8	8	0	24	4
4	Понятие о замысле фильма	32	10	4	6	0	16	6
5	Этапы создания анимационного фильма	18	4	4	0	0	8	6
6	Режиссерский сценарий	40	18	8	10	0	16	6
7	Композиция кадра	36	14	4	10	0	16	6

№ п/п	Тема	Всего, часов	Контактная работа, час.				СР, час.	КТР, час.
			Всего	ЛК	ПЗ	ЛАБ		
8	Монтаж фильма	50	20	8	12	0	24	6
9	Звуковое решение фильма	50	20	4	16	0	24	6
10	Раскадровка	68	20	8	12	0	42	6
	Всего:	396	140	56	84	0	202	54

4.2.1 Практические и самостоятельные работы

В таблице (Таблица 4) приведены виды практических работ по дисциплине. В таблице (Таблица 5) приведены виды самостоятельных работ по дисциплине.

Таблица 4 — Виды и содержание практических работ

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы
1	Введение в драматургию	Основные положения «Поэтики» Аристотеля Подготовка презентации и доклада
2	Основы кинодраматургии	Роль, значение и место киносценария в кинопроизводстве Подготовка презентации и доклада
3	Процесс создания литературного сценария	Формулировка идеи Замысел киносценария и его основные компоненты. Заявка на предполагаемый киносценарий. История как основа сценария
4	Процесс создания литературного сценария	Написание логлайна и синопсиса Герой в произведении драматургии. Драматургический конфликт. Действие в драматургическом произведении. Образ, характер и личность человека (персонажа) в сценарии.
5	Процесс создания литературного сценария	Написание поэпизодника Композиция и ее роль в драматургии фильма. Структурная композиция сценария, ее элементы
6	Процесс создания литературного сценария	Написание сценария Особенности оформления сценария. Сценарий как адаптация литературного первоисточника
7	Понятие о замысле фильма	Формулировка идеи для курсовой работы. Написание логлайна, синопсиса, сценария. Создание раскадровки
8	Режиссерский сценарий	Выявить композиционную структуру фильма Просмотр предложенный или выбранный самостоятельно анимационный фильм, разбить его видеоряд сначала: а) на эпизоды; б) на сцены; в) на монтажные фразы. Дать описание каждой сцены: места действия, действий персонажей, мизансцен Выявление композиционной структуры фильма Разработать кадроплан одной из сцен (предложенного или выбранного самостоятельно) анимационного фильма
9	Композиция кадра	Сочинение сюжета по мотивам произведения живописи и его раскадровки Выработка режиссерского мышления у художника компьютерной графики и анимации.
10	Монтаж фильма	Монтажная разработка анимационного фильма Анализ монтажной разработки анимационного фильма Изучение приемов монтажа в нелинейном редакторе Монтаж видеоролика. Монтаж рекламного фильма.
11	Звуковое решение фильма	Звукозрительный (вертикальный) монтаж Цель: Анализ разработки вертикального монтажа
12	Раскадровка	Создание раскадровки по произведению живописи Изучить принципы разработки кадроплана и их последовательное соединение на основе принципа «крупности плана».

Таблица 5 — Виды и содержание самостоятельных работ

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы
1	Введение в драматургию	Изучение основной и дополнительной литературы. Доработка конспекта лекций
2	Основы кинодраматургии	Изучение основной и дополнительной литературы. Доработка конспекта лекций
3	Процесс создания литературного сценария	Доработка результатов выполнения практического задания по формулировке идей короткометражного анимационного фильма Изучение основной и дополнительной литературы. Доработка конспекта лекций
4	Процесс создания литературного сценария	Доработка результатов выполнения практического задания по теме «Логлайн» Изучение основной и дополнительной литературы. Доработка конспекта лекций
5	Процесс создания литературного сценария	Доработка результатов выполнения практического задания по теме «Синопсис» Изучение основной и дополнительной литературы. Доработка конспекта лекций
6	Процесс создания литературного сценария	Доработка результатов выполнения практического задания по теме «Поэпизодный план» Изучение основной и дополнительной литературы. Доработка конспекта лекций
7	Процесс создания литературного сценария	Доработка результатов выполнения практического задания по теме «Сценарий» Изучение основной и дополнительной литературы. Доработка конспекта лекций
8	Понятие о замысле фильма	Выявить композиционную структуру фильма разбив его видеоряд на эпизоды, сцены, монтажные фразы Доработка конспекта лекций. Подготовка к промежуточной аттестации
9	Этапы создания анимационного фильма	Доработка конспекта лекций. Подготовка к промежуточной аттестации
10	Режиссерский сценарий	Доработка конспекта лекций. Подготовка к промежуточной аттестации
11	Композиция кадра	Разработать кадр-план одной из сцен (предложенного или выбранного самостоятельно) анимационного фильма Доработка конспекта лекций. Подготовка к промежуточной аттестации
12	Монтаж фильма	Доработка конспекта лекций. Подготовка к промежуточной аттестации
13	Звуковое решение фильма	Переписать предложенный или выбранный самостоятельно анимационный фильм и просмотреть его с выключенным звуком сосредоточившись на визуальных элементах, его составляющих Доработка конспекта лекций. Подготовка к промежуточной аттестации
14	Звуковое решение фильма	Просмотреть фильм, бывший в работе ранее (без звука) еще раз – теперь со звуком. Выявить из каких элементов составлен саундтрек Доработка конспекта лекций. Подготовка к промежуточной аттестации
15	Раскадровка	Выбрать жанровую картину (с большим количеством персонажей) любого художника, любой эпохи. Провести анализ сюжета картины Доработка конспекта лекций. Подготовка к промежуточной аттестации
16	Раскадровка	Создать раскадровку картины, используя различные планы, движения камеры (наезды, отъезды, панорамы и т.д.) Доработка конспекта лекций. Подготовка к промежуточной аттестации
17	Раскадровка	Выбрать жанровую картину (с двумя или тремя персонажами, но не более) любого художника, на основании проведенного анализа "разыграть сюжет картины" и сделать раскадровку

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы
		Доработка конспекта лекций. Подготовка к промежуточной аттестации
18	Монтаж фильма	Задания на освоение программы видеомонтажа. Доработка конспекта лекций. Подготовка к промежуточной аттестации

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Царев Н. Н. Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом: учеб. пособие /РГРТУ. - Рязань, 2010. – 132 с.

Самостоятельное изучение тем учебной дисциплины способствует закреплению знаний, умений и навыков, полученных в ходе аудиторных занятий; углублению и расширению знаний по отдельным вопросам и темам дисциплины; освоению умений прикладного и практического использования полученных знаний.

Основными видами самостоятельной работы по дисциплине являются:

– доработка конспекта лекции с применением основной, методической и дополнительной литературы;

- изучение и конспектирование первоисточников;
- изучение интерфейса и принципов работы программы компьютерного монтажа;
- анализ анимационных фильмов с точки зрения их монтажа в качестве подготовки к занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов и тем курса;
- выполнение курсовой работы;
- подготовка к зачету;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется:

- методическими рекомендациями по дисциплине;
- методическими рекомендациями по выполнению курсовой работы.

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов:

- основная и дополнительная литература;
- перечень вопросов семинарских занятий;
- задания к практическим занятиям;
- методические рекомендации по выполнению курсовой работы.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении «Оценочные материалы по дисциплине *«Теория и практика создания фильма»*».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная учебная литература

2. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
3. Солин А.И. Задумать и нарисовать мультфильм [Электронный ресурс] / А.И. Солин, И.А. Пшеничная. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 300 с. — 978-5-87149-165-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30629.html>

4. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Л. Сикорук. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 271 с. — 978-5-7782-1869-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44829.html>
5. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Е. Медынский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 111 с. — 978-5-7567-0613-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8945.html>
6. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Воденко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 119 с. — 978-5-87149-128-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30614.html>
7. Разработка аниматика: учеб. пособие / Д.А. Наумов, Е.А. Уварова, А.А. Хорева, Н.Н. Царев, О.И. Шилина; Рязан. гос. радиотехн. ун-т. Рязань, 2017. 48 с.
8. Царев Н. Н. Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом: учеб. пособие /РГРТУ. - Рязань, 2010. – 132 с.

7.2 Дополнительная учебная литература

9. Масленников И. Короткий метр [Электронный ресурс] : сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И. Масленников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 101 с. — 978-5-87149-136-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30622.html>
10. Карл Теодор Дрейер О кино [Электронный ресурс] : статьи и интервью / Теодор Дрейер Карл. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2016. — 256 с. — 978-5-98379-207-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60755.html>
11. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения [Электронный ресурс] : анализ художественного времени. Учебное пособие / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 174 с. — 978-5-87149-184-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62791.html>
12. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>
13. Словарь иностранных слов современного русского языка [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2014. — 800 с. — 978-5-93642-322-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44144.html>
14. Мамчев Г.В. Технические средства телевизионного вещания [Электронный ресурс] : монография / Г.В. Мамчев. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 324 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69038.html>
15. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 511 с. — 978-5-8291-1721-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60096.html>

8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
2. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.garant.ru>

3. Справочная правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/online/>
4. Электронно-библиотечная система IPRBookShop (<http://www.iprbookshop.ru>).
5. Электронно-библиотечная система "Лань" (<https://e.lanbook.com>).
6. Электронная библиотечная система РГРТУ (<http://elib.rsreu.ru/ebs>).
7. <http://urokikino.ru/>
8. <https://www.kinocafe.ru/>
9. <http://www.videoblock.info/>
10. <http://tvsreda.ru/>

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

Для выполнения практической работы обучающийся должен предварительно изучить необходимые темы теоретического курса и получить конкретные рекомендации от преподавателя о порядке и составе выполняемой работы.

Курсовой проект на тему «Изучение подготовительного периода в создании анимационного фильма» выполняется обучающимися самостоятельно в десятом семестре пятого курса.

Целью и задачей курсовой работы является практическое освоение знаний, полученных студентами в результате изучения курса «Сценарного мастерства» и курса «Теория и практика создания фильма».

Исходными данными для выполнения работы являются:

- литературный сценарий, написанный по литературному источнику (в крайнем случае – оригинальный сценарий);
- экспликация (изложение замысла фильма);
- режиссерский сценарий;
- графическая раскадровка.

В результате выполнения работы, обучающиеся осваивают навыки работы художника компьютерной графики и анимации в творческом процессе создания анимационного фильма.

Результаты работы могут стать источником для подготовки выпускной квалификационной работы.

Перед началом выполнения работы студенту необходимо получить задание на курсовой проект, в котором изложены:

- тема (изучение первых этапов создания анимационного фильма);
- срок представления проекта к защите;
- исходные данные.

Содержание пояснительной записки курсовой работы:

- введение (экспликация);
- киносценарий;
- режиссерский сценарий;
- листы раскадровок;
- список литературы.

По завершению изучения дисциплины сдается экзамен.

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена – это проработка контрольных вопросов и систематизация теоретических знаний, подтверждение практическими примерами и выкладками.

Подготовка студента к промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя три этапа: систематическая работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса.

Экзамен проводится в устной форме по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны понимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.

На экзамене нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, неразрешенными преподавателем. Также не разрешается общение с другими студентами и несанкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «не удовлетворительно».

10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Рисунок», следует отнести:

- Операционная система Windows XP (Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно)
- Kaspersky Endpoint Security (Коммерческая лицензия на 1000 компьютеров № 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019)
- Apache OpenOffice 4.1.5 (лицензия: Apache License 2.0)

- GIMP 2.10.4 (лицензия: Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License)
- Blender 2.79b (лицензия: GNU General Public License v3, v4)
- Audacity 2.2.2 (Лицензия: Creative Commons Attribution License, version 3.0)
- Krita 4.1.0 (лицензия: GNU GPL 2).

**Таблица 6 — Перечень информационных технологий
(лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).**

Название ПО	№ лицензии	Количество мест
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер под-писки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019	1000
Apache OpenOffice 4.1.5	Apache License 2.0	не ограничено
GIMP 2.10.4	лицензия: Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License	не ограничено
Blender 2.79b	лицензия: GNU General Public License v3, v4	не ограничено
Audacity 2.2.2	лицензия: Creative Commons Attribution License, version 3.0	не ограничено
Krita 4.1.0	лицензия: GNU GPL 2	не ограничено

11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- а) учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: специализированная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, графические планшеты, комплект мультимедийного оборудования звукозаписи и звуковоспроизведения, телевизор;
- б) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Таблица 7 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования</p>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.24 «Теория и практика создания фильма»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 8) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 8 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-9	владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции
ПСК-108	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики
ПСК-110	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении
ПСК-112	способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения
ПСК-117	способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии
ПСК-118	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики
ПСК-119	способность использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке
ПСК-130	способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства

Коды компетенции	Содержание компетенций
ПСК-134	способность через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения

В таблице (Таблица 9) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 10) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 9 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Сценарное мастерство. Понятие о замысле фильма
2	Этапы создания анимационного фильма
3	Режиссерский сценарий
4	Композиция кадра
5	Монтаж фильма
6	Звуковое решение фильма
7	Раскадровка
8	Курсовой проект

Таблица 10 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения								
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
1	ОК-7	У1	Уметь использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры»	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	ОК-7	В1	Владеть культурой мышления и культурой общения	+							+	+
3	ОПК-1	У2	Уметь выявлять и демонстрировать свои личные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение			+	+	+	+	+	+	+
4	ОПК-1	У3	Уметь развивать в себе устремление к образному осмыслению действительности							+	+	+
5	ОПК-2	32	Знать синтетическую природу искусства кино и, в частности, анимации, его связи со смежными искусства	+	+							
6	ОПК-2	В2	Владеть навыками режиссера, таких, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, развитие навыков владения вниманием, наблюдательностью, фантазией и воображения			+	+	+	+	+	+	+
7	ПК-1	У4	Уметь грамотно составить режиссерскую экспликацию, режиссерский сценарий и графическую раскадровку									+
8	ПК-1	В3	Владеть профессиональной терминологией в области кино и, в частности, анимационного искусства	+	+	+	+	+	+	+	+	+

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения								
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
9	ПК-9	У5	Уметь грамотно использовать различные компьютерные программы для графического воплощения замысла анимационного фильма					+				+
10	ПК-9	У6	Уметь грамотно использовать одну из программ компьютерного монтажа					+				+
11	ПСК-108	33	Знать роль и место изобразительного элемента (дизайн персонажа, дизайн среды и т.д.) в художественной целостности фильма					+				+
12	ПСК-108	У7	Уметь воплотить изобразительные элементы в анимационном фильме					+	+	+	+	
13	ПСК-108	У8	Уметь применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пластическую проработку, пространственное решение, музыку, свет, шумы			+	+	+	+	+	+	+
14	ПСК-110	34	Знать различные жанровые и стилистические особенности произведения и применять их в своей работе	+	+							
15	ПСК-110	У9	Уметь анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике			+	+	+	+	+	+	+
16	ПСК-112	35	Знать принципы действия кинотехники и освещения	+								
17	ПСК-112	У10	Уметь проводить комбинированные съемки					+				
18	ПСК-117	36	Знать порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии					+				
19	ПСК-118	37	Знать основы работы в нелинейном видеоредакторе					+				
20	ПСК-118	У11	Уметь выполнять монтаж мультимедиа продуктов с использованием видеоредактора					+				
21	ПСК-118	В4	Владеть приемами монтажа с использованием средств вычислительной техники					+				
22	ПСК-119	38	Знать технику безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке					+				
23	ПСК-130	У12	Уметь работать с литературой по искусству, киноискусству отбирать нужные фрагменты текста, составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д., анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы							+	+	+
24	ПСК-134	У13	Уметь выявлять и демонстрировать свои личные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение							+	+	+
25	ПСК-134	У14	Уметь развивать в себе устремление к образному осмыслению действительности							+	+	+

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения								
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
26	ПСК-134	У15	Уметь самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное							+	+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 11).

Таблица 11 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 12) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 12 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОК-7	У1	Уметь использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры»	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
2	ОК-7	В1	Владеть культурой мышления и культурой общения	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
3	ОПК-1	У2	Уметь выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
4	ОПК-1	У3	Уметь развивать в себе устремление к образному осмыслению действительности	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
5	ОПК-2	32	Знать синтетическую природу искусства кино и, в частности, анимации, его связи со смежными искусствами	Зачет Экзамен
6	ОПК-2	В2	Владеть навыками режиссера, таких, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, развитие навыков владения вниманием, наблюдательностью, фантазией и воображения	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
7	ПК-1	У4	Уметь грамотно составить режиссерскую экспликацию, режиссерский сценарий и графическую раскадровку	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
8	ПК-1	В3	Владеть профессиональной терминологией в области кино и, в частности, анимационного искусства	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
9	ПК-9	У5	Уметь грамотно использовать различные компьютерные программы для графического воплощения замысла анимационного фильма	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
10	ПК-9	У6	Уметь грамотно использовать одну из программ компьютерного монтажа	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
11	ПСК-108	33	Знать роль и место изобразительного элемента (дизайн персонажа, дизайн среды и т.д.) в художественной целостности фильма	Зачет Экзамен
12	ПСК-108	У7	Уметь воплотить изобразительные элементы в анимационном фильме	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
13	ПСК-108	У8	Уметь применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пластическую проработку, пространственное решение, музыку, свет, шумы	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
14	ПСК-110	34	Знать различные жанровые и стилистические особенности произведения и применять их в своей работе	Зачет Экзамен
15	ПСК-110	У9	Уметь анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
16	ПСК-112	35	Знать принципы действия кинотехники и освещения	Зачет Экзамен
17	ПСК-112	У10	Уметь проводить комбинированные съемки	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
18	ПСК-117	36	Знать порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии	Зачет Экзамен
19	ПСК-118	37	Знать основы работы в нелинейном видеоредакторе	Зачет Экзамен
20	ПСК-118	У11	Уметь выполнять монтаж мультимедиа продуктов с использованием видеоредактора	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
21	ПСК-118	В4	Владеть приемами монтажа с использованием средств вычислительной техники	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
22	ПСК-119	38	Знать технику безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке	Зачет Экзамен
23	ПСК-130	У12	Уметь работать с литературой по искусству, киноискусству отбирать нужные фрагменты текста, составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д., анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
24	ПСК-134	У13	Уметь выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
25	ПСК-134	У14	Уметь развивать в себе устремление к образному осмыслению действительности	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
26	ПСК-134	У15	Уметь самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);

- теоретические вопросы для текущей и промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.4).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

3.1.1 Общие положения

По дисциплине предусмотрен следующий перечень практических работ, критерием выполнения которых являются:

- полнота и правильность выполнения работы;
- качество ее оформления.

3.1.2 Задание 1: Выявление композиционной структуры фильма

Цель: Выявить композиционную структуру фильма.

Задание:

1. Просмотрев предложенный или выбранный самостоятельно анимационный фильм, разбить его видеоряд сначала: а) на эпизоды; б) на сцены; в) на монтажные фразы.
2. Дать описание каждой сцены: места действия, действий персонажей, мизансцен.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.3 Задание 2: Выявление композиционной структуры фильма

Цель: Разработать кадроплан одной из сцен (предложенного или выбранного самостоятельно) анимационного фильма.

Задание:

1. Зарисовать одного, двух, трех персонажей, различными планами: а) дальним; б) общим; в) средним (вторым); г) средним (первым); д) крупным; е) деталью.
2. То же самое проделать, изменив ракурс персонажей.
3. Составить режиссерский сценарий по данному фильму.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.4 Задание 3: Монтажная разработка анимационного фильма

Цель: Анализ монтажной разработки анимационного фильма.

Задание:

1. Переписать предложенный или выбранный самостоятельно анимационный фильм и просмотреть его с выключенным звуком, без вторжения диалогов, звуковых эффектов или музыки, сосредоточившись на визуальных элементах, его составляющих.
2. Выявить: сколько времени длятся отдельные планы? они однородны или неоднородны они по длине (смешаны ли между собой короткие и длинные планы)? смонтированы ли планы с помощью эффектов? Наплывов? Вытеснений? Других специальных визуальных эффектов?

3. Обратить внимание на точки монтажа в каждом плане — точный момент, когда один план заканчивается и начинается следующий. Что происходит до и после каждой точки монтажа?
4. Зарисовать эти планы.
5. Как соединяются планы по обе стороны точки монтажа? Является ли соединение: просто визуальным? пространственным? (меняется место действия или время)? эмоциональным?

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.5 Задание 4: Звукозрительный (вертикальный) монтаж

Цель: Анализ разработки вертикального монтажа.

Задание:

1. Просмотреть тот же самый фильм еще раз – теперь со звуком.
2. Выявить из каких элементов составлен саундтрек: музыка? синхронные диалоги? закадровый текст? звуковые эффекты или фоновые шумы?
3. Посмотреть, как звук сочетается с визуальными эффектами, как он накладывается на переходы, дополняет или «спорит» с содержанием картинки.
4. Обратить внимание на точки монтажа звука. Где оканчивается и начинается каждый звуковой элемент?
5. Сопоставить точки монтажа звука с точками монтажа изображения. Понять в какой мере звук влияет на содержание изображения.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.6 Задание 5: Создание раскадровки по произведению живописи

Цель: Изучить принципы разработки кадроплана и их последовательное соединение на основе принципа «крупности плана».

Задание:

1. Выбрать жанровую картину (с большим количеством персонажей) любого художника, любой эпохи. Важно, чтобы она была событийной.
2. Провести анализ сюжета картины. Рассмотреть историю написания картины, побудительные мотивы к ее написанию. Определить тему и идею картины: что хотел сказать ее автор, понять, в чем ее смысл.
3. Исходя из проведенного анализа, с помощью одной из компьютерных программ, разбить картину на некоторое число планов по крупности. разбить картину на некоторое число планов по крупности.
4. Создать раскадровку картины, используя различные планы, движения камеры (наезды, отъезды, панорамы и т.д.) Раскадровка может быть произвольной: "рассказывать сюжет" картины от общего к частному или, наоборот, от частного к общему и т. д. главное, чтобы она подчинялась логике развития сюжета.
5. Смонтировать полученную раскадровку.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.7 Задание 6: Сочинение сюжета по мотивам произведения живописи и его раскадровки

Цель: Выработка режиссерского мышления у художника компьютерной графики и анимации.

Задание:

1. Выбрать жанровую картину (с двумя или тремя персонажами, но не более) любого художника, любой эпохи. Важно – чтобы она была событийной.
2. Прodelать анализ сюжета картины. Рассмотреть историю написания картины, побудительные мотивы к ее написанию. Определить тему и идею картины: что хотел сказать ее автор, выяснить, в чем ее смысл.
3. На основании проведенного анализа "разыграть сюжет картины", другими словами придумать этюд, в котором можно было бы показать развитие действия между персонажами через мизансцены выбрав один из вариантов: а) взаимодействия персонажей начинается исходя из ситуации и мизансцены, представленной художником на картине – это исходная точка. И далее продумать – как в дальнейшем могут развиваться событие в картине через поступки персонажей, выраженные через определенные мизансцены. б) придумать, исходя из проведенного анализа картины, исходную точку начала взаимодействия персонажей (выраженную определенной мизансценой) и провести персонажей чрез определенное количество действий, выраженных мизансценой и конечной мизансценой, изображенной художником на картине.
4. Прodelанную работу представить в виде раскадровки.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

Форма проведения: практическое занятие в аудитории под контролем преподавателя.

Шкалы оценивания: используется шкала оценивания для практических задач, приведенная в таблице (Таблица 16).

3.1.8 Основные положения «Поэтики» Аристотеля

Цель: Подготовка презентации и доклада " Основные положения «Поэтики» Аристотеля".

Критерии оценивания используется шкала оценивания для практических задач, приведенная в таблице (Таблица 16).

3.1.9 Роль, значение и место киносценария в кинопроизводстве

Цель: Подготовка презентации и доклада по теме " Роль, значение и место киносценария в кинопроизводстве ".

Критерии оценивания используется шкала оценивания для практических задач, приведенная в таблице (Таблица 16).

3.1.10 Формулировка идеи

Замысел киносценария и его основные компоненты. Заявка на предполагаемый киносценарий. История как основа сценария.

Критерии оценивания используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 16).

3.1.11 Написание логлайна и синопсиса

Герой в произведении драматургии. Драматургический конфликт. Действие в драматургическом произведении. Образ, характер и личность человека (персонажа) в сценарии.

Критерии оценивания используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 16).

3.1.12 Написание поэтизодника

Композиция и ее роль в драматургии фильма. Структурная композиция сценария, ее элементы.

Критерии оценивания используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 16).

3.1.13 Написание сценария

Особенности оформления сценария. Сценарий как адаптация литературного первоисточника.

Критерии оценивания используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 16).

3.2 Перечень теоретических вопросов

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы текущего контроля и промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

3.2.1 Вопросы текущего контроля

1. Понятие о замысле сценария и его концепции. Элементы замысла. Формы фиксации замысла
2. Идеино-тематический план и его роль при написании сценария.
3. Что означают категории "вид" и "жанра" в искусстве вообще и в экранных искусствах в частности. Значение категории "жанр" в сценарии. Виды жанров сценария. От чего зависит выбор жанра сценария
4. Драматургические понятия «фабула» и «сюжет», в чем отличие сюжета от фабулы? Их значение в создании сценария. Линейный и нелинейный способы драматургического построения
5. Понятие «Основной конфликт произведения». Стадии развития конфликта. Способы выстраивания драматургического конфликта
6. «Герой» драматургического произведения. Антагонист и протагонист. Их значение в киносценарии. Способы «подачи» героя в киносценарии
7. Сущность понятия «действие» в драматургии. Виды действия. Интрига и действие в сценарии. Понятие «саспенс» для удержания интриги
8. Драматургическая композиция и структурная композиция сценария. Основные элементы в построении композиции. Виды композиций
9. Сюжетная композиция сценария и фильма, ее элементы. Американская теория сюжетной композиции
10. Понятие «событие». Различие понятия «события» и «действенный факт». Сущность организации событий в единое целое
11. Образ, характер и личность человека (персонажа) в сценарии. Способы их создания
12. Особенности оформления киносценария сценария
13. Что такое ремарка? Написание ремарки и монтажный характер кино. Ремарка и экранность изображения. Виды ремарки
14. Сценарий как адаптация литературного первоисточника. Принципы и основные приемы
15. Особенности сценария для анимационного фильма
16. Что представляет собой замысел фильма.
17. Значение понятий тема и идея в создании фильма.

18. Значение выбора жанровых особенностей в создании фильма.
19. Основные разделы подготовительного периода.
20. Цели, задачи и назначение режиссерского сценария.
21. Структура режиссерского сценария.
22. Пояснить различия в понятиях "эпизод", "сцена", "монтажная фраза" и их назначение в режиссерском сценарии.
23. Что представляет собой темпо–ритмическая основа фильма.
24. Из каких элементов строится композиция кадра.
25. Какие форматы кадров приняты в кинопроизводстве.
26. Что такое ракурс камеры.
27. В чем смысл правила третей.
28. Основные виды движения камеры. Их назначение.
29. В чем заключены особенности психологии восприятия для понимания процесса монтажа фильма.
30. Что представляют собой различные виды и формы монтажа.
31. Способы осуществления изменения времени на стыке кадров.
32. В чем заключается понятие общих закономерностей монтажа кадров.
33. В чем смысл десяти принципов монтажа кадров.
34. Основные принципы звукового оформления фильма.
35. Роль и назначение графической раскадровки в подготовительном периоде.
36. Значение и роль аниматика для понимания содержания будущего фильма.

3.3 Перечень вопросов промежуточной аттестации (экзамен)

1. Основные этапы создания анимационного фильма. Их последовательность и краткая характеристика.
2. Основные разделы подготовительного периода. Назначение подготовительного периода.
3. Понятие о замысле фильма и его концепции. Элементы замысла. Формы фиксации замысла.
4. Режиссерская экспликация. Ее назначение. Основные разделы, составляющие экспликацию.
5. Основные параметры общей композиции фильма. Их последовательность в изложении событий фильма.
6. Режиссерский сценарий. Форма и структура режиссерского сценария, его назначение. Особенности его разработки для анимационного фильма.
7. Основные параметры раздела «Содержание сцены». Понятия "эпизод", "сцена", "монтажная фраза".
8. Понятие мизансцены. Виды мизансцен. В чем заключается различие кинематографической мизансцены от театральной.
9. Изобразительное решение места действия и его значение для предметного мира фильма.
10. Изобразительное решение анимационных персонажей. Облик персонажей и его характер.
11. Понятие о «кинематографическом времени» и "тайминге" для решения задач разработки режиссерского сценария.
12. Понятие о кинематографическом кадре и плане. Их тождество и различие.
13. Общепринятое обозначение основных планов в кинематографе и их характеристика.
14. Существенное в назначении каждого из планов для раскрытия содержания кадра.
15. Статичная и динамическая композиция. Основные способы построения композиции.
16. Композиция кинокадра. Элементы и способы его построения.

17. Понятие о выборе ракурса камеры для изменения композиции. Правило третей как применение принципа "золотого сечения» для решения композиции кадра.
18. Движения камеры. Основные виды движения камеры для решения пространства кадра и его содержания.

3.3.1 Перечень вопросов промежуточной аттестации (зачет)

1. Закономерности восприятия визуальной информации и их значение в творческого процессе создания фильма.
2. Монтаж — основное открытие Л. Кулешова в области теории монтажа.
3. Проблема осмысления материала через монтажное сопоставление содержания кадров.
4. Типы, виды и формы монтажа. Общая характеристика основных монтажных теорий.
5. Внутрикадровый монтаж. Особенности его осуществления.
6. Понятие о кинематографическом времени. Решение кинематографического хода времени на стыке кадров. Хронометраж и тайминг.
7. Понятие о темпо-ритмической структуре фильма.
8. Особенности восприятия звука. Специфика звука в кино.
9. Музыка в кино. Виды музыки в киноизображении. Функциональные задачи музыки. Монтаж музыки.
10. Роль и значение шумов в кино. Категории использования шумов. Функция шумов для создания кинообраза. Монтаж шумов.
11. Понятие о темпо-ритмической структуре фильма.
12. Основные положения звукозрительного монтажа.
13. Общие закономерности монтажа кадров – 10 принципы монтажа.
14. Принцип монтажа по крупности.
15. Принцип монтажа по ориентации в пространстве.
16. Принцип монтажа по направлению движения главного объекта в кадре.
17. Принцип монтажа по фазе движущихся объектов в кадре.
18. Принцип монтажа по темпу движущихся объектов.
19. Принцип монтажа по композиции кадров.
20. Принцип монтажа по свету.
21. Принцип монтажа по цвету.
22. Принцип монтажа по смещению осей съемки.
23. Принцип монтажа по направлению основной движущейся массы в кадре.

3.4 Типовые задачи для самостоятельной работы

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

1. Выявить композиционную структуру фильма разбив его видеоряд на эпизоды, сцены, монтажные фразы.
2. Разработать кадр-план одной из сцен (предложенного или выбранного самостоятельно) анимационного фильма.
3. Переписать предложенный или выбранный самостоятельно анимационный фильм и просмотреть его с выключенным звуком сосредоточившись на визуальных элементах, его составляющих.
4. Просмотреть фильм, бывший в работе ранее (без звука) еще раз – теперь со звуком. Выявить из каких элементов составлен саундтрек.
5. Выбрать жанровую картину (с большим количеством персонажей) любого художника, любой эпохи. Провести анализ сюжета картины.
6. Создать раскадровку картины, используя различные планы, движения камеры (наезды, отъезды, панорамы и т.д.).

7. Выбрать жанровую картину (с двумя или тремя персонажами, но не более) любого художника, На основании проведенного анализа "разыграть сюжет картины" и сделать раскадровку.

8. Задания на освоение программы видеомонтажа.

9. Сделать сравнительный анализ литературного произведения (например, сказки братьев Грим «Белоснежка и семь гномов» и одноименного фильма У. Диснея). Отметить какие эпизоды и сцены сказки вошли в фильм, а какие нет. Ответить на вопрос: какие выводы можно сделать на основании такого анализа?

10. Прodelать идейно-тематический анализ, предложенного для просмотра, анимационного фильма. Ответить на вопрос: какими сценарными средствами и приемами выражены идея и тема? Написать синопсис и логлайн.

11. Выполнить письменно драматургический анализ композиционного построения киносценария анимационного фильма (отечественного или зарубежного) по выбору студента.

12. Написать инсценировку выбранного литературного произведения..

Форма проведения: домашнее задание.

3.5 Типовое задание для курсового проекта

Курсовой проект на тему «Изучение подготовительного периода в создании анимационного фильма» выполняется обучающимися самостоятельно в десятом семестре пятого курса.

Целью и задачей курсовой работы является практическое освоение знаний, полученных студентами в результате изучения курса «Сценарного мастерства» и курса «Теория и практика создания фильма».

Исходными данными для выполнения работы являются:

- литературный сценарий, написанный по литературному источнику (в крайнем случае – оригинальный сценарий);
- экспликация (изложение замысла фильма);
- режиссерский сценарий;
- графическая раскадровка.

В результате выполнения работы, обучающиеся осваивают навыки работы художника компьютерной графики и анимации в творческом процессе создания анимационного фильма.

Результаты работы могут стать источником для подготовки выпускной квалификационной работы.

Перед началом выполнения работы студенту необходимо получить задание на курсовой проект, в котором изложены:

- тема (изучение первых этапов создания анимационного фильма);
- срок представления проекта к защите;
- исходные данные.

Содержание пояснительной записки курсовой работы:

- введение (экспликация);
- киносценарий;
- режиссерский сценарий;
- листы раскадровок;
- список литературы.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- определения степени усвоения учебного материала;

- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;
- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **экзамен**.

Экзамен проводится по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны понимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.

На экзамене нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, неразрешенными преподавателем. Также не разрешается общение с другими студентами и несанкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «не удовлетворительно».

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 13).

Таблица 13 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
		подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 14).

Таблица 14 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо

3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 15).

Таблица 15 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 16).

Таблица 16 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно