

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. Холопов / С.И. Холопов  
«27» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев / Р.М. Ганеев  
«27» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

А.В. Корячко / А.В. Корячко  
«28» 06 20 19 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.Б.02.02 (II) «Научно-производственная практика»**

Вид практики  
производственная

Специальность  
54.05.03 Графика

Специализация  
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки  
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по научно-производственной практике является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.и., профессор кафедры ИТГД



Н.Н. Царев

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «14» 06 2019 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев



## 1 ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа производственной практики является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Производственная практика является обязательным этапом подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика» к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая;
- научно-исследовательская.

Место практики в структуре образовательной программы:

- вид практики: производственная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- тип практики: научно-производственная практика.

Целью освоения дисциплины является получение комплекса знаний, необходимых для формирования практических навыков будущих художников анимации и компьютерной графики.

Предметом изучения дисциплины являются технологические процессы производства видеопродукции, в частности: видеозаставок, электронных логотипов, рекламных роликов и т.п.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- изучение различных видов и типов видеопродукции;
- изучение приемов и методов съемочного процесса в павильоне и на натуре;
- изучение принципов монтажа видеопродукции;
- ознакомление с техникой безопасности производственного процесса;
- овладение навыками работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по практике.

Таблица 1 — Компетенции

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ОК-4	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>Знать:</b> – экономическую целесообразность, позволяющую применять полученные знания и навыки в производственном процессе; <b>Уметь:</b>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
		<p>- профессионально и грамотно вести переговоры с заказчиком и обоснованно планировать технико-ресурсные затраты на производство того или иного продукта.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- терминологией позволяющей грамотно составлять калькуляцию.</p>
<b>ОК-5</b>	<p>способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– особенности законодательства при производстве различной видеопродукции.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– профессионально и грамотно вести переговоры с заказчиком, обоснованно обсуждать пункты договора на выполнение той или работы по созданию произведения ;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– терминологией, позволяющей грамотно составлять договоры</p>
<b>ОПК-6</b>	<p>знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– способы лицензирования анимационного продукта;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– применить нормативно-правовую базу в области защиты интеллектуальной собственности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками профессионального правосознания</p>
<b>ПК-2</b>	<p>способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– технологические процессы производства различной видеопродукции;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать и обобщать практический опыт, полученный в процессе работы с другими соавторами и исполнителями при создания художественного произведения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– различными аппаратными средствами создания видеопродукции</p>
<b>ПК-12</b>	<p>способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– профиль своей профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности в рамках смежных творческих направлений;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– способностью с легкостью и гибкостью критически переосмысливать накопленный опыт.</p>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
<b>ПСК-112</b>	способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения	<b>Знать:</b> – различные типы устройств для проведения съемки и монтажа видеопродукции; <b>Уметь:</b> – пользоваться аппаратными средствами при проведении работ по производству видеопродукции; <b>Владеть:</b> – терминологией, позволяющей проводить коллективную работу с другими участниками технологической цепочки в производстве видеопродукта.
<b>ПСК-116</b>	способность демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> – критерии оценки качества результатов профессиональной деятельности; <b>Уметь:</b> демонстрировать владение лидерскими качествами; <b>Владеть:</b> – способностью демонстрировать отдельные лидерские качества.
<b>ПСК-117</b>	способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии	<b>Знать:</b> – порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии и на телевидении; <b>Уметь:</b> – использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов; <b>Владеть:</b> –навыками использования знаний о порядке работы цехов;
<b>ПСК-119</b>	способность использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке	<b>Знать:</b> –первичные правила техники безопасности; <b>Уметь:</b> применять на практике знания первичных правил техники безопасности <b>Владеть:</b> – навыками применения правил техники безопасности

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика относится к базовой части блока №2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» рабочего учебного плана специальности 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Научно-производственная практика проходит по очной и очно-заочной формах обучения в 10 семестре.

Практика базируется на знаниях, полученных в ходе изучения следующих дисциплин:

- История специальности;
- Основы маркетинга;
- Основы режиссуры;
- Теория и практика создания фильма.

*Пререквизиты дисциплины.* До начала изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы композиции;
- основы рисунка и живописи;
- основы цветоведения;
- основы режиссуры;
- теорию и практику создания фильма;
- художественно-изобразительное решение фильма;
- современные технологии компьютерной графики и обработки звука

владеть:

- навыками анализа композиции;
- навыками анализа выразительных средств режиссуры;
- навыками анализа выразительных средств живописи;
- навыками цветоведения и колористики.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Научно-исследовательская работа» и при выполнении выпускной квалификационной работы,

#### **4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

В разделе указан объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (Таблица 2).

**Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины**

<b>№</b>	<b>Параметры</b>	<b>Часов</b>
1	Общая трудоемкость практики, часов	324
2	Общая трудоемкость практики, ЗЕ	9
1.2	– в том числе контактная работа с преподавателем, часов	92
1.3	– в том числе внеаудиторная работа, часов	223
1.4	– контроль, часов	9
2	Продолжительность практики, недель	6
3	Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

## **5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **5.1 Постановка задачи и индивидуальное задание**

Во время производственной практики студенту необходимо:

- ознакомиться с видами и типами различной электронной и видеопродукции, способами и технологиями их изготовления;
- используя знания, полученные в результате изучения дисциплин попытаться применить их на практике;
- используя информационные ресурсы сети Интернет, собирать необходимый материал для планирования в подготовке того или иного электронного и видеопродукта.
- используя материальную базу университета и сторонних организаций попытаться освоить различные устройства, приборы, программы по съемке, обработке и монтажу.
- обобщить опыт, полученный в результате практики;
- подготовить и защитить отчет по научно-производственной практике.

Задание на научно-производственную практику руководитель практики формирует согласно тематическому плану.

Задание содержит следующие пункты:

- обязательное посещение всех запланированных мероприятий по изучению процессов производства, которое определяет и назначает руководитель практики,
- ведение дневника практики, в котором студент отображает содержание и характер работы по дням;
- выполнение заданий по темам практики, распределённым преподавателем среди студентов группы;

Отчет по практике должен содержать краткую структурированную информацию по каждой пройденной теме, в него также входят материалы, подготовленные студентом по пройденным темам (сдаются в электронном виде).

### **5.2 Тематический план практики**

В структурном отношении программа представлена следующими темами:

*Тема 1. Научно-производственная практика: особенности и содержание работы*

Изучение рабочего плана прохождения научно-производственной практики. Определение сроков, целей и задач работы по темам.

*Тема 2. Организационные структуры по производству видео и теле - продукции.*

Различные типы организаций медиаиндустрии. Телерадиовещательные студии, студии видеопроизводства, и студии постпродакшен. Их организационная и технологическая структура. Типы и виды их оборудования.

*Тема 3. Типы и виды видеопродукции используемые в медиаиндустрии.*

Специфика графического оформления канала: телевизионная заставка, отбивка, электронный логотип, электронный банер, деморолик, графические титры, рекламный ролик.

*Тема 4. Аппаратно-технические средства по производству видеопродукта.*

Работа виртуальной студии. Назначение Chroma-key. Аппаратная видеомонтажа. Программы для монтажа. Многофункциональный сетевой графический редактор. Медиа-серверы.

*Тема 5. Основные этапы создания: телевизионной заставки, отбивки, электронного логотипа, электронного банера, деморолика, графических титров.*

Заявка, Замысел. Сценарий план. Сценарий. Подбор иконографического материала. Эскиз. Дизайн. Раскадровка. Визуализация. Монтаж. Озвучение. Постобработка.

**Таблица 3 — Тематический план**

№ п/п	Тема	Часов			
		Всего	Контактная работа	Внеаудиторная работа	Контроль
1	Научно-производственная практика: особенности и содержание работы	7	6	0	1
2	Организационные структуры по производству видео и теле - продукции.	38	24	12	2
3	Типы и виды видеопродукции используемые в медиаиндустрии.	128	24	102	2
4	Аппаратно-технические средства по производству видеопродукта.	76	24	50	2
5	Основные этапы создания: телевизионной заставки, отбивки, электронного логотипа, электронного банера, деморолика, графических титров	75	14	59	2
<b>Всего:</b>		<b>324</b>	<b>92</b>	<b>223</b>	<b>9</b>

**Таблица 4 — Виды и содержание работ**

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час
1	Изучение рабочего плана прохождения практики. Определение сроков, целей и задач работы по темам.	Определение сроков работы по темам.	7
2	Организационные структуры по производству видео и теле - продукции.	Изучение литературы по теме.	38
3	Типы и виды видеопродукции используемые в медиаиндустрии.	Посещение телестудии. Изучение литературы по теме	128



№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час
4	Аппаратно-технические средства по производству видеопродукта.	Экскурсия по аппаратным телерадиокомпаниям. Знакомство и ассистентская работа на определенных участках производства.	76
5	Основные этапы создания: телевизионной заставки, отбивки, электронного логотипа, электронного баннера, деморолика, графических титров.	Изучение этапов производства. Подготовка исследования по подготовительному этапу производства того или иного вида продукта, утвержденного руководителем практики. Подготовка и защита отчета по практике.	75

## **6 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

К числу учебно-методического обеспечения, наличие которого необходимо для успешного прохождения студентами производственной практики, следует отнести набор фото- и видео-файлов к практическим занятиям.

## **7 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по научно-производственной практике».

## **8 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 224 с. — 978-5-8291-1475-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60094.html>
2. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 138 с. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60040.html>

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

3. Барлыбаева С.Х. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Х. Барлыбаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011. — 195 с. — 9965-29-666-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58465.html>

4. Макеенко М.И. Радиовещание и телевидение США в новом столетии. Структура, экономика, стратегии [Электронный ресурс] : монография / М.И. Макеенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 560 с. — 978-5-211-05793-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13344.html>
5. Мицкевич Элен Телевидение, власть и общество [Электронный ресурс] / Элен Мицкевич. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2013. — 238 с. — 978-5-7567-0685-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21072.html>
6. Мамчев Г.В. Телевидение высокой четкости [Электронный ресурс] : монография / Г.В. Мамчев. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2013. — 324 с. — 978-5-91434-020-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40553.html>
7. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Кемарская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2009. — 191 с. — 978-5-7567-0356-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8942.html>
8. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муратов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 202 с. — 978-5-7567-0300-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8946.html>.

## **9 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО– ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

1. Технология телепроизводства. <http://www.uhdtv.ru/predmet/tehnologiya-teleproizvodstva.html>.

## **10 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Успешное прохождение практики предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы практики;
- с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций руководителя практики;
- перед началом практики получить на кафедре дневник практики;
- явится на собрание студентов курса для ознакомление с общими вопросами прохождения практики;
- пройти собеседование с руководителем практики от ВУЗа и конкретизировать вопросы, требующие проработки во время прохождения практики.

В конце практики студент составляет отчет в машинописной форме.

В отчете должны быть кратко описаны: результаты работы по каждой теме практики; собран и структурирован материал по теме, утвержденной руководителем практики. Отчет по практике являются основными документами, подтверждающими выполнение программы практики.

Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов прохождения практики.

По окончании прохождения практики студент предоставляет отчет о проделанной работе, учебно-творческие работы. По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт, предусматривающий защиту отчета руководителя практики от ВУЗа.

## **11 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами практики, следует отнести:

- операционная система семейства *Windows*;
- антивирусное программное обеспечение;
- пакет офисных приложений *Apache OpenOffice* (лицензия: *Apache License 2.0*, режим доступа: <http://www.openoffice.org/download/index.html>).

## **12 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для освоения дисциплины необходимы:

- а) учебная аудитория для проведения практических занятий, оборудованная средствами отображения презентаций и других лекционных материалов на экран, а также комплектом средств звуковоспроизведения;
- б) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ  
Б2.Б.02.02 «Научно-производственная практика»**

Специальность  
54.05.03 Графика

Специализация  
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки  
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

**РЯЗАНЬ 2019**

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

*Оценочные средства* (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

*Цель фонда оценочных средств* (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Основная задача ФОС* – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 5) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 5 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОК-4	31	<b>Знать</b> экономическую целесообразность, позволяющую применять полученные знания и навыки в производственном процессе	Отчет по практике, Зачет
2	ОК-4	У1	<b>Уметь</b> профессионально и грамотно вести переговоры с заказчиком и обоснованно планировать технико-ресурсные затраты на производство того или иного продукта	Отчет по практике, Зачет
3	ОК-4	В1	<b>Владеть</b> терминологией позволяющей грамотно составлять калькуляцию	Отчет по практике, Зачет
4	ОК-5	32	<b>Знать</b> особенности законодательства при производстве различной видеопродукции.	Отчет по практике, Зачет
5	ОК-5	У2	<b>Уметь</b> профессионально и грамотно вести переговоры с заказчиком, обоснованно обсуждать пункты договора на выполнение той или работы по созданию произведения	Отчет по практике, Зачет
6	ОК-5	В2	<b>Владеть</b> терминологией, позволяющей грамотно составлять договоры	Отчет по практике, Зачет
7	ОПК-6	33	<b>Знать</b> способы лицензирования анимационного продукта	Отчет по практике, Зачет
8	ОПК-6	У3	<b>Уметь</b> применить нормативно-правовую базу в области защиты интеллектуальной собственности	Отчет по практике, Зачет

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
9	ОПК-6	В3	<b>Владеть</b> навыками профессионального правосознания	Отчет по практике, Зачет
10	ПК-12	34	<b>Знать</b> профиль своей профессиональной деятельности	Отчет по практике, Зачет
11	ПК-12	У4	<b>Уметь</b> изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности в рамках смежных творческих направлений	Отчет по практике, Зачет
12	ПК-12	В4	<b>Владеть</b> способностью с легкостью и гибкостью критически переосмысливать накопленный опыт	Отчет по практике, Зачет
13	ПСК-112	35	<b>Знать</b> различные типы устройств для проведения съемки и монтажа видеопродукции	Отчет по практике, Зачет
14	ПСК-112	У5	<b>Уметь</b> пользоваться аппаратными средствами при проведении работ по производству видеопродукции	Отчет по практике, Зачет
15	ПСК-112	В5	<b>Владеть</b> терминологией, позволяющей проводить коллективную работу с другими участниками технологической цепочки в производстве видеопродукта.	Отчет по практике, Зачет
16	ПСК-116	36	<b>Знать</b> критерии оценки качества результатов профессиональной деятельности	Отчет по практике, Зачет
17	ПСК-116	У6	<b>Уметь</b> демонстрировать владение лидерскими качествами	Отчет по практике, Зачет
18	ПСК-116	В6	<b>Владеть</b> способностью демонстрировать отдельные лидерские качества.	Отчет по практике, Зачет
19	ПСК-117	37	<b>Знать</b> порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии и на телевидении	Отчет по практике, Зачет
20	ПСК-117	У7	<b>Уметь</b> использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов	Отчет по практике, Зачет
21	ПСК-117	В7	<b>Владеть</b> навыками использования знаний о порядке работы цехов	Отчет по практике, Зачет
22	ПСК-119	38	<b>Знать</b> правила техники безопасности	Отчет по практике, Зачет
23	ПСК-119	У8	<b>Уметь</b> применять на практике знания первичных правил техники безопасности	Отчет по практике, Зачет
24	ПСК-119	В8	<b>Владеть</b> навыками применения правил техники безопасности	Отчет по практике, Зачет



### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (зачет).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**. Форма проведения зачета – сдача дневника практики и защита отчетов по практике.

Промежуточная аттестация и уровень освоения компетенций оценивается в форме балльной отметки.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций, знаний, умений и навыков приведены в таблице (

Таблица 6).

### **4 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

#### **4.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств**

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблице 8).

**Таблица 6 — Критерии оценивания компетенций**

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответ-	Уровень знаний в объеме, соответ-

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
	много негрубых ошибок	стствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	стствующе м программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице.

**Таблица 7 — Критерии и шкала оценивания устных ответов**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 8).

**Таблица 8 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка/Зачет</b>
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 9).

**Таблица 9 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка/Зачет</b>
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно