

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. / С.И. Холопов
«24» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. / Р.М. Ганеев
«24» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор ВОПИМД

А.В. / А.В. Корячко
«24» 06 20 19 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.18 «Пластическая анатомия»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Пластическая анатомия» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

доцент кафедры

«Информационные технологии в графике и дизайне»



Р.А. Лысенина

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «24» 06 2019г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по дисциплине «Пластическая анатомия» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний и практических навыков в пластической анатомии человека и животных
- изучение всемирного и русского искусства, в частности скульптуры и значение пластической анатомии в изображении человека и животного;
- изучение техники работы над анатомией человека и животных в скульптуре;
- изучение конструктивных особенностей фигуры человека и животного;
- рассмотрение технических средств выражения пластики тела в скульптуре.

Предметом изучения дисциплины является пластическая анатомия человека и животных

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- 1) получение знаний о рабочем месте и инструментах в кабинете пластической анатомии;
- 2) получение знаний о способах выражения в пластических материалах фигуры человека и животного.
- 3) получение умений выразить в пластическом материале образ человека и животного.
- 4) получение умений для решения задачи изображения человека и животного в движении и в покое.

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| ОПК-1 | способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – современное оборудование и инструменты скульптура для лепки скелета и экорше (31); – конструктивные особенности построения головы человека, фигуры человека, контрапост, основные различия человека, животного (32); – закономерности сокращения мышц при движении тела человека (33); – основные формообразования в пластической анатомии (34); – принципы выражения в пластической массе костной и мышечной системы человека (35); – современные методы в пластической анатомии (36); – знать конструктивные особенности пластики человеческого тела и животного (37); – характерные особенности тела человека (38); |

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|--|--|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразить в пластической массе фигуру человека, животного (У1); – выразить фигуру человека в движении (У2); – применять знания мимики лица (У3). – вылепить портрет человека (У4); – выполнить краткосрочный этюд животного (У5). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – скульптурными инструментами и оборудованием для лепки фигуры человека (В1); |
| ПСК-110 | способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания конструктивные особенности человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов (У6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами пластической анатомии для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении (В2). |

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пластическая анатомия» является обязательной, относится к базовой части блока № 1 (дисциплины (модули) профессиональные дисциплины) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается по очной и очно-заочной формам обучения во втором и третьем семестрах и методически связана с дисциплинами:

- «Трехмерное моделирование»;
- «Анимация персонажей»;
- «Теория и практика создания фильма» и др.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Трехмерное моделирование», «Теория и практика создания фильма», «Преддипломная практика» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

3 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в зачетных единицах (ЗЕ)
– для очно-заочной формы обучения: 7,00 ЗЕ.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

| № | Вид учебной работы | Трудоем- кость, час. |
|-------|---|-------------------------|
| 1 | Общая трудоемкость дисциплины, в том числе: | 252 |
| 1.1 | контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе: | 80 |
| 1.1.1 | – лекции: | 32 |
| 1.1.2 | – лабораторные работы: | – |
| 1.1.3 | – практические занятия: | 48 |
| 1.2 | Самостоятельная работа обучающихся | 64 |
| 1.2.1 | – подготовка к экзамену, консультации: | – |
| 1.2.2 | – курсовая работа / курсовой проект | – |
| 1.2.3 | – консультации в семестре | – |
| 1.2.4 | – иные виды самостоятельной работы: | 64 |
| 1.3 | Промежуточная аттестация (контроль) | 108 |
| | Вид промежуточной аттестации обучающихся | Экзамен (2, 3 сем.) |

Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам для очно-заочной формы обучения – в таблице (Таблица 3).

Таблица 3 — Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

| Вид учебной работы | Всего | Семестры | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------|----------|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | А | В | С | |
| Зачетных единиц | 7 | | 4 | 3 | | | | | | | | | | |
| Лекции, час. | 32 | – | 16 | 16 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Лабораторные работы, час | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Практические занятия, час | 48 | – | 32 | 16 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Самостоятельная работа, час | 64 | – | 42 | 22 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Промежуточная аттестация, час | 108 | – | 54 | 54 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Вид промежуточной аттестации | – | – | экз | экз | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

Тема 1. Основы пластической анатомии

История развития пластической анатомии. Пластическая анатомия, её прикладные задачи, методы изучения и место в изобразительном искусстве.

Общий обзор внешних форм человеческого тела и основные принципы его построения. Полярность, симметрия, сегментация. Положение тела в пространстве, главнейшие оси и плоскости. Возрастные, половые и индивидуальные особенности внешних форм тела.

Методы изучения пластической анатомии в древности, в эпоху Возрождения, академическая школа изучения пластической анатомии

Тема 2. Скелет человека

Конструктивные особенности костной системы конструктивные особенности черепа. Костная основа и соединения туловища. Позвоночный столб, его строение и функции. Особенности позвонков в разных отделах. Крестец и копчик. Общее количество позвонков и их изменения. Грудная клетка и составляющие ее элементы. Ребра истинные и ложные. Грудина, её части, положение грудины. Индивидуальные особенности грудной клетки.

Конструктивные особенности черепа и становление его формы в индивидуальном и историческом развитии. Функциональные особенности черепа и его деление на мозговую и лицевой отделы. Костные элементы лицевого отдела. Костные элементы мозгового отдела. Общая форма и деформация черепа. Половые и индивидуальные особенности черепа. Сравнительная характеристика черепа человека и животного.

Скелет и соединение плечевого пояса. Особенности соединения плечевого пояса и грудной клеткой. Индивидуальные и возрастные особенности плечевого пояса. Скелет и соединения тазового пояса. Безыменные кости и их значение и форма. Соединение с крестцом Пластическое значение таза. Половые особенности.

Тема 3. Мышечная система

Мышечная система человека, конструктивные особенности мышечной системы, мимические мышцы. Мускулатура и ее значение в формировании головы. Мимические мышцы и их роль в выражении чувств. Особенности мимических мышц в их креплении, группировке. Мимика в области рта, носа, глаз. Пластическое значение жевательной мышцы. Пластическое значение деталей головы. Орган зрения. Глазное яблоко, его построение и положение в глазнице. Нос и его строение. Строение ушной раковины. Пропорции головы и лица.

Мускулатура шеи. Общая форма шеи, возрастные особенности и половые особенности. Поверхностные мышцы шеи их строение и функции. Пластика шеи при различных её движениях.

Мускулатура спины. Поверхностные мышцы спины, их строение, функции и практическое значение. Общая форма спины при основных движениях туловища. Пластика поясничной области Поясничный и крестцовых ромбы. Поясничный треугольник.

Мускулатура груди и плечевого пояса. Собственно мышцы груди. Задняя группа мышц плечевого пояса и их связь с лопаткой. Передняя группа мышц плечевого пояса. Пластика груди при различных движениях. Половые и возрастные особенности формы груди.

Мускулатура живота и тазового пояса. Передние и боковые мышцы живота, их строение, функции и пластическое значение Возрастные и половые особенности формы живота. Белая линия живота, пупок, лобок. Паховая (пупартовая) связка, как граница таза. Строение, функция и пластическое значение наружных и внутренних мышц таза. Пластика ягодичных мышц при постановке фигуры на одну ногу. Пропорции туловища.

Мускулатура верхних конечностей. Мышцы плеча, их расположение, функции и пластическое значение. Передняя и задняя группы мышц, как активные факторы движения. Мускулатура предплечья и общая его форма при пронации и супинации. Конструктивные особенности пластики верхних конечностей.

Мускулатура нижних конечностей. Мышцы бедра. Моторная и локомоторная функции бедра. Работа мускулатуры ноги в смешанном режиме. Бедерный треугольник, передняя и задняя бедренные борозды. Надколенный валик. Мышцы голени. Ахилесово сухожилие. Пластика ноги при движении. Пропорции ноги.

Тема 4. Значение пластической анатомии

Пластическая анатомия и ее значение в изображении человека в анимации. История развития пластической анатомии. Изображение человека и искусстве Египта, в Средневековье, в эпоху Возрождения, академическая школа в России 19 века.

Тема 5. Анатомия животных

Основные конструктивные особенности костной и мышечной системы лошади. Основные конструктивные особенности костной и мышечной системы льва. Характерные различия человека от животного.

4.2 Тематический план дисциплины

Тематический план дисциплины включает следующие формы учебного процесса:

- лекции (ЛК);
- практические занятия (ПЗ);
- самостоятельную работу (СР).
- экзамен.

Таблица 4 — Тематический план

| № п/п | Тема | Всего, часов | Контактная работа, час. | | | | СР, час. | КТР, час. |
|-------|--------------------------------|--------------|-------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|------------|
| | | | Всего | ЛК | ПЗ | ЛАБ | | |
| 1 | Основы пластической анатомии | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 |
| 2 | Скелет человека | 68 | 16 | 8 | 8 | 0 | 20 | 32 |
| 3 | Мышечная система | 108 | 56 | 20 | 36 | 0 | 20 | 32 |
| 4 | Значение пластической анатомии | 16 | 8 | 4 | 4 | 0 | 2 | 6 |
| 5 | Анатомия животных | 52 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | 32 |
| | Всего: | 252 | 80 | 32 | 48 | 0 | 64 | 108 |

В таблице (Таблица 5) приведены виды практических работ по дисциплине. В таблице (Таблица 6) приведены виды самостоятельных работ по дисциплине.

Таблица 5 — Виды и содержание практических работ

| № п/п | Тема | Наименование и содержание работы | Трудоемкость, час. |
|---------------|--------------------------------|--|---------------------------|
| 1 | Скелет человека | ПЗ-1. Изготовление каркаса и лепка черепа из пластилина | 4 |
| 2 | Скелет человека | ПЗ-2. Изготовление каркаса для лепки скелета. Лепка скелета человека. Работа в пластилине над тазовым поясом | 4 |
| 3 | Мышечная система | Выполнение лепки мускулатуры шеи на вылепленном скелете. Выполнение лепки мускулатуры спины на вылепленном скелете. Выполнение лепки мускулатуры груди и плечевого пояса на вылепленном скелете. Выполнение лепки мускулатуры живота и тазового пояса на вылепленном скелета. Выполнение лепки мускулатуры верхних конечностей на вылепленном скелете. Выполнение лепки мускулатуры нижних конечностей на вылепленном скелете. | 36 |
| 4 | Значение пластической анатомии | Лепка этюда фигуры человека или животного | 4 |
| Итого: | | | 48 |

Таблица 6 — Виды и содержание самостоятельных работ

| № п/п | Тема | Наименование и содержание работы | Трудоемкость, час. |
|--------------|------------------------------|--|---------------------------|
| 1 | Основы пластической анатомии | Изучение конспекта лекций. Подготовка к экзамену | 2 |
| 2 | Скелет человека | Скелет человека, конструктивные особенности костной системы, конструктивные особенности черепа и становление его формы в индивидуальном и историческом развитии, скелет и соединение плечевого пояса, скелет и соединения тазового пояса Изучение тематического материала по источникам. Изучение конспекта лекций. Подготовка к экзамену. Выполнение рисунка скелета по источникам с описанием костей. | 20 |
| 3 | Мышечная система | Мускулатура и ее значение в формировании головы, мускулатура шеи, мускулатура спины, мускулатура груди и плечевого пояса, мускулатура живота и тазового пояса, мускулатура верхних конечностей, мускулатура нижних конечностей Изучение теоретического материала по источникам. Изучение конспекта лекций. Подготовка к экзамену. | 20 |

| № п/п | Тема | Наименование и содержание работы | Трудоемкость, час. |
|--------|--------------------------------|--|--------------------|
| | | Выполнение рисунка мускулатуры живота и тазового пояса | |
| 4 | Значение пластической анатомии | Пластическая анатомия и ее значение в изображении человека в анимации. История развития пластической анатомии Изучение теоретического материала по источникам. Изучение конспекта лекций. Подготовка к экзамену | 2 |
| 5 | Анатомия животных | Наброски животного на выбор по анатомическим атласам, фотоальбомам и с натуры Сделать наброски с натуры или по фотографиям кошки, собаки, лошади | 20 |
| Итого: | | | 64 |

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Скульптура и пластическое моделирование: методические указания к практическим занятиям / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Г.А. Сметанина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 56 с. – Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1799>
2. Скульптурное изображение человеческого уха: методические указания к теме / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Р.А. Лысенина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 36 с. – Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1800>
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. – М. : Сварог и К, 1999. – 336 с.
4. Баммес Готфрид. Изображение животных. – М.:Дитон, 2011. – 240 с.
5. Баммес Готфрид. Образ человека. – М.:Дитон, 2011. – 508 с.
6. Барчаи, Е. М. Анатомия для художников [Текст]. Учебное пособие/ Е. М. Барчан. – «Корвина», 1957.
7. Барчаи Енё. Анатомия для художников = Művészeti anatómia /Jeno Barcsay / Е. Барчаи. – М. : ЭКСМО, 2005. – 344 с.
8. Рабинович Михаил Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ : доп. М-вом культуры СССР / М. Ц. Рабинович. – 2-е изд. перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 1978. – 208 с.
9. Чиварди Джованни. Рисунок: Художественный образ в анатомическом рисовании. – М. : Эксмо, 2003. – 168с.
10. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. – М. : Эксмо, 2004. – 224 с.
11. Хогарт Берн. Рисунок человека в движении. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 176 с.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по дисциплине «Пластическая анатомия».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная учебная литература

1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>
2. Скульптура и пластическое моделирование: методические указания к практическим занятиям / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Г.А. Сметанина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 56 с. — Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1799>
3. Скульптурное изображение человеческого уха: методические указания к теме / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Р.А. Лысенина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 36 с. — Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1800>

7.2 Дополнительная учебная литература

4. Финогонова С.А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Финогонова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — 978-5-7433-2974-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76499.html>
5. Горохова В.Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / В.Е. Горохова. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — 978-985-06-1693-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html>
6. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.О. Карслян. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — 978-5-9585-0549-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>

8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Статьи о культуре и искусстве на официальных сайтах крупнейших музеев России:

1. Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
2. Государственный Русский музей: <http://www.rusmuseum.ru/>
3. Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru>
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): <https://pushkinmuseum.art>.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по пластической анатомии осуществляется на скульптурном станке с использованием пластилина

9.2 Методические указания к самостоятельной работе

Курс «Пластическая анатомия» предусматривает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа по пластической анатомии состоит из лепки натуральных форм. Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение зарисовок из методического фонда по пластической анатомии.

Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядным пособиям.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Скульптура», следует отнести:

1. Операционная система Windows XP (Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно)
2. Kaspersky Endpoint Security (Коммерческая лицензия на 1000 компьютеров № 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019)
3. Apache OpenOffice 4.1.5 (лицензия: Apache License 2.0)

**Таблица 7 — Перечень информационных технологий
(лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).**

| Название ПО | № лицензии | Количество мест |
|---------------------------------|---|-----------------|
| Операционная система Windows XP | Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно | не ограничено |
| Kaspersky Endpoint Security | № 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019 | 1000 |
| Apache OpenOffice 4.1.5 | Apache License 2.0 | не ограничено |

11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- а) учебная аудитория (скульптурная мастерская) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации для проведения практических занятий, имеющая следующее оборудование:

– рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером, мультимедийный проектор, экран;

– оборудование и инструменты скульптура, материалы для лепки скелета и экорше;

– стеллажи для размещения работ, подиум для натурщиков, ширма, шкафы для хранения методического фонда и работ студентов;

– пластилин; вращающиеся станки для скульптор; турнетки, стеки для работы, деревянные подставки, щиты для лепки рельефа, проволока различной жесткости, металлические стержни, гвозди, молоток, клещи и др., стеллажи для размещения работ, подиум для натурщиков, ширма, шкафы для хранения методического фонда и работ студентов;

– реквизит: скелет человека в натуральную величину, скелет человека $\frac{1}{2}$ величины, череп гипсовый в натуральную величину, череп барана натуральный, экорше человека в натуральную величину, экорше лошади в кратном размере, экорше ноги (прямая), экорше ноги (согнутая), экорше руки (прямая), экорше руки (согнутая), скелет голубя, скелет кролика, скелет лягушки, скелет ящерицы, скелет рыбы, экорше торса человека, таблицы по анатомии человека, чучело белки;

б) аудитории для хранения методического фонда, имеющая оборудование:

– стеллажи для хранения между постановками реквизита: гипсовых скульптур геометрических гипсовых фигур, бытовых предметов (посуды, ваз, горшков и т.п.), муляжей фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовых и керамических вазы и капителей, орнаментальных рельефов, розеток, гипсовых слепков: фрагментов частей головы (нос, рот, ухо, глаза), гипсовых скульптур, бюстов, голов, барельефов, торсов, масок, частей лица, частей тела, чучел птиц, животных, наглядных пособий.

– стеллажи для хранения между постановками реквизита;

– стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья;

– станки, подставки под скульптуры.

в) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Таблица 8 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|--|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №112 первого учебного корпуса | Специализированная мебель: станки скульптора (25 рабочих мест), модели, наглядные пособия, скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела, орнаменты, розетки, геометрические фигуры, чучела животных и птиц. Станок поворотный скульптурный, Турнетки напольные, ножовки, молотки, отвертки, стамески, напильники, дрель электрическая, доски для лепки, стеллажи для хранения наглядных пособий, работ студентов, рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером, ИБП IPPON BACK, мультимедийный проектор BenQ MP 723, экран |

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|--|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса</p> | <p>Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду</p> |
| <p>Аудитория для хранения методического фонда кафедры для занятий художественно-эстетического цикла, №117 первого учебного корпуса</p> | <p>Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы, стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья</p> |

ПРИЛОЖЕНИЕ

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.18 «Пластическая анатомия»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

| Дисциплина | Код | Наименование | Семестр | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | А | В | С | Д | | |
| Б1.Б.17 | | Фотография | | + | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.18 | | Пластическая анатомия | | + | + | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.19 | | Пластическое моделирование | | | | + | + | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.20 | | Техника и технология графических материалов | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Б1.Б.21 | | Цифровая живопись | | | | | | | | | + | | | | | | |
| Б1.Б.22 | | Скульптура | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Б1.Б.23 | | Художественно-изобразительное решение фильма | | | | | | | | | | + | + | | | | |
| Б1.Б.24 | | Теория и практика создания фильма | | | | | | | | | | + | + | | | | |
| Б1.Б.28 | | Основы изобразительного мультдвижения | | | | | | | + | | | | | | | | |
| Б1.Б.32 | | Дизайн и анимация персонажей | | | | | | | + | + | | | | | | | |
| Б2.Б.01(У) | | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | | + | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.Б.02(У) | | Творческая практика | | | | + | + | | | | | | | | | | |
| Б2.Б.07(П) | | Преддипломная практика | | | | | | | | | | | | | + | + | |
| Б3.Б.01 | | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | | + |
| ПСК-110 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.18 | | Пластическая анатомия | | + | + | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.19 | | Пластическое моделирование | | | | + | + | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.22 | | Скульптура | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Б1.Б.24 | | Теория и практика создания фильма | | | | | | | | | | + | + | | | | |
| Б1.В.06 | | История и технология кино | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Б2.Б.07(П) | | Преддипломная практика | | | | | | | | | | | | | + | + | |

| Дисциплина | Код | Наименование | Семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-----|--|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | А | В | С | Д | | | |
| Б3.Б.01 | | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | | | + |

В таблице (Таблица 11) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 12) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 11 — Этапы обучения дисциплины

| № п/п | Этап обучения (разделы дисциплины) |
|-------|------------------------------------|
| 1 | Основы пластической анатомии |
| 2 | Скелет человека |
| 3 | Мышечная система |
| 4 | Значение пластической анатомии |
| 5 | Анатомия животных |

Таблица 12 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Этапы обучения | | | | |
|----|-----------------|---|---|----------------|---|---|---|---|
| | | Код | Результат обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | ОПК-1 | 31 | современное оборудование и инструменты скульптура для лепки скелета и экорше | + | | | | |
| 2 | ОПК-1 | 32 | конструктивные особенности построения головы человека, фигуры человека, контрапост, основные различия человека, животного | | + | + | | + |
| 3 | ОПК-1 | 33 | закономерности сокращения мышц при движении тела человека | | | + | | |
| 4 | ОПК-1 | 34 | основные формообразования в пластической анатомии | | + | + | | |
| 5 | ОПК-1 | 35 | принципы выражения в пластической массе костной и мышечной системы человека | | | + | | |
| 6 | ОПК-1 | 36 | современные методы в пластической анатомии | + | + | + | + | |
| 7 | ОПК-1 | 37 | знать конструктивные особенности пластики человеческого тела и животного | | + | + | | |
| 8 | ОПК-1 | 38 | характерные особенности тела человека | | + | + | | |
| 9 | ОПК-1 | У1 | выразить в пластической массе фигуру человека, животного | | + | + | | |
| 10 | ОПК-1 | У2 | выразить фигуру человека в движении | | + | + | | |
| 11 | ОПК-1 | У3 | применять знания мимики лица | | + | + | | |
| 12 | ОПК-1 | У4 | вылепить портрет человека | | + | + | | |

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Этапы обучения | | | | |
|----|-----------------|---|--|----------------|---|---|---|---|
| | | Код | Результат обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 13 | ОПК-1 | У5 | выполнить краткосрочный этюд животного | | | | | + |
| 14 | ОПК-1 | В1 | скульптурными инструментами и оборудованием для лепки фигуры человека | + | + | + | | |
| 15 | ПСК-110 | У6 | применять знания конструктивные особенности человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов | + | + | + | + | |
| 16 | ПСК-110 | В2 | основами пластической анатомии для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении | + | + | + | + | + |

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 13).

Таблица 13 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Пластическая анатомия»

| № | Наименование вида оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---------------------------------------|--|--|
| 1 | Практическое задание | Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий | Комплект задач и заданий |
| 2 | Устный опрос | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п | Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины |

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 14) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 14 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Наименование оценочного средства |
|---|-----------------|---|---|----------------------------------|
| | | Код | Результат обучения | |
| 1 | ОПК-1 | 31 | современное оборудование и инструменты скульптура для лепки скелета и экорше | Экзамен Зачет |
| 2 | ОПК-1 | 32 | конструктивные особенности построения головы человека, фигуры человека, контрапост, основные различия человека, животного | Экзамен Зачет |
| 3 | ОПК-1 | 33 | закономерности сокращения мышц при движении тела человека | Экзамен Зачет |
| 4 | ОПК-1 | 34 | основные формообразования в пластической анатомии | Экзамен Зачет |

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Наименование оценочного средства |
|----|-----------------|---|--|----------------------------------|
| | | Код | Результат обучения | |
| 5 | ОПК-1 | 35 | принципы выражения в пластической массе костной и мышечной системы человека | Экзамен Зачет |
| 6 | ОПК-1 | 36 | современные методы в пластической анатомии | Экзамен Зачет |
| 7 | ОПК-1 | 37 | знать конструктивные особенности пластики человеческого тела и животного | Экзамен Зачет |
| 8 | ОПК-1 | 38 | характерные особенности тела человека | Экзамен Зачет |
| 9 | ОПК-1 | У1 | выразить в пластической массе фигуру человека, животного | ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4 |
| 10 | ОПК-1 | У2 | выразить фигуру человека в движении | ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4 |
| 11 | ОПК-1 | У3 | применять знания мимики лица | ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4 |
| 12 | ОПК-1 | У4 | вылепить портрет человека | ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4 |
| 13 | ОПК-1 | У5 | выполнить краткосрочный этюд животного | ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4 |
| 14 | ОПК-1 | В1 | скульптурными инструментами и оборудованием для лепки фигуры человека | ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4 |
| 15 | ПСК-110 | У6 | применять знания конструктивные особенности человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов | ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4 |
| 16 | ПСК-110 | В2 | основами пластической анатомии для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении | ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4 |

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

Целью проведения практических занятий является обучение студентов основам академического реалистического рисунка, с том числе знакомство с различными графическими материалами и приёмами, усвоение последовательности ведения работы и технических приёмов исполнения рисунка, изучение закономерностей построения в двухмерном пространстве листа трехмерного пространства и объемов, изучение конструктивных особенности человеческого тела и лица.

3.1.1 Лепка черепа человека (Задания ПЗ-1)

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель: научить студентов пользоваться инструментами скульптора. Изучить кости и пропорции черепа человека.

Задание. Вылепить череп человека в М 1:2.

Форма проведения: лепка на индивидуальном скульптурном станке.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные кости черепа человека.
2. Как называются основные части черепа человека?
3. Как называются кости лицевой части черепа?
4. Пропорции лицевой части черепа.

Шалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 20).

3.1.2 Лепка скелета человека (Задание ПЗ-2)

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель: научить студентов лепить скелет человека. Познакомить с костями и пропорциями человеческого скелета.

Задание: Вылепить скелет человека, пользуясь атласами по анатомии и пластиковой моделью скелета человека в натуральную величину.

Форма проведения: выполнение на персональном скульптурном станке с натуры.

Типовые контрольные вопросы:

1. Кости плечевого пояса?
2. Пропорции плечевого пояса.
3. Кости туловища.
4. Пропорции туловища.
5. Кости нижних конечностей.
6. Основные понятия контрапост.

3.1.3 Лепка мышечной системы тела человека (ПЗ-3)

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель: научить студентов разбираться в конструкции мышечной системы тела человека.

Задание: Вылепить мышечную систему тела человека на уже готовом скелете человека.

Форма проведения: выполнение на скульптурном станке с натуры.

Контрольные вопросы:

1. Мышцы плечевого пояса.
2. Мышцы туловища.
3. Мышцы нижних конечностей.
4. Контрапост.

3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 15).

Таблица 15 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации

| № | Вопрос | Код компетенции или ее части |
|----|--|------------------------------|
| 1 | Контрапост (опора на одну ногу) | ОПК-1, ПСК-110 |
| 2 | Пропорции черепа. Пропорции лицевой части. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 3 | Пропорции тела. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 4 | Кости черепа. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 5 | Плечевой пояс. Составляющие плечевого пояса. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 6 | Кости туловища. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 7 | Кости таза. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 8 | Кости нижней конечности. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 9 | Мышцы головы и шеи. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 10 | Мышцы руки. Супинация и пронация. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 11 | Мышцы спины. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 12 | Мышцы нижней конечности. Сгибатели, разгибатели. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 13 | Грудная клетка. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 14 | Бедренная кость. Мышцы бедра. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 15 | Голень. Кости голени, мышцы голени. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 16 | Мышцы предплечья. | ОПК-1, ПСК-110 |
| 17 | Где находится внутренний и внешний мыщелок? | ОПК-1, ПСК-110 |
| 18 | Где находится мечевидный отросток? | ОПК-1, ПСК-110 |
| 19 | Что такое сошник? | ОПК-1, ПСК-110 |
| 20 | Где находится белая линия? | ОПК-1, ПСК-110 |
| 21 | Где находится камбаловидная мышца? | ОПК-1, ПСК-110 |
| 22 | Где находится широкая фасция бедра и напрягатель фасции? | ОПК-1, ПСК-110 |

3.3 Типовые задачи для самостоятельной работы

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

3.3.1 Череп человека (Задание: СР-1).

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель работы: зарисовка черепа человека с анатомических атласов.

Задание:

- зарисуйте череп человека в профиль и фас;
- запишите все названия костей черепа.

Список контрольных вопросов:

- главные составляющие черепа человека;
- названия костей лицевого черепа;
- названия костей мозгового черепа;
- пропорции лицевого черепа.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с альбома на листах альбомного формата или на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

3.3.2 Скелет человека (Задания: СР-2)

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель работы: зарисовка скелета человека с анатомических атласов.

Задание:

- зарисуйте скелет человека в профиль и фас;
- запишите все названия костей.

Список контрольных вопросов:

- назовите кости плечевого пояса скелета;
- назовите кости туловища
- назовите кости нижних конечностей;
- расскажите о пропорциях скелета;
- расскажите о контрапосте.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с альбома на листах альбомного формата или на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

3.3.3 Зарисовка мышечной системы тела человека с анатомических атласов (Задания: СР-3).

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель работы: зарисовка мышечной системы тела человека с анатомических атласов.

Задание:

- зарисуйте мышечную систему человека;
- напишите все названия мышц.

Список контрольных вопросов:

- мышцы плечевого пояса;
- мышцы туловища;
- мышцы нижних конечностей;
- понятие контрапоста.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с альбома на листах альбомного формата или на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

3.3.4 Наброски животного на выбор по анатомическим атласам, фотоальбомам и с натуры (Задания: СР-4).

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель работы: сделать наброски с натуры или по фотографиям кошки, собаки, лошади.

Задание:

- сделать наброски с натуры или по фотографиям кошки, собаки, лошади.

Список контрольных вопросов:

- характерные отличия человека от животного.

- основные пропорции лошади.
- основные пропорции льва.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с альбома на листах альбомного формата или на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- определения степени усвоения учебного материала;
- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;
- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **зачет, экзамен**.

Форма проведения зачета и экзамена – просмотр и защита результатов выполнения практических заданий, заданий к самостоятельной работе и творческих заданий, выполненных студентом в течение семестра.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 16).

Таблица 16 — Критерии оценивания компетенций

| Индикаторы компетенции | Уровень сформированности компетенции | | |
|---|--|---|---|
| | пороговый | продвинутый | эталонный |
| Полнота знаний | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок |
| Наличие умений | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. |
| Наличие навыков (владение опытом) | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. |
| Мотивация (личностное отношение) | Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно | Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества | Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества |
| Характеристика сформированности компетенции | Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. | Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. | Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной |

| Индикаторы компетенции | Уровень сформированности компетенции | | |
|------------------------|--|---|--|
| | пороговый | продвинутый | эталонный |
| | Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач | Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам. | мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач. |

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 17).

Таблица 17 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|-------|--|----------------------|
| 1 | 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно. | Отлично |
| 2 | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет | Хорошо |
| 3 | ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки | Удовлетворительно |
| 4 | студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом | Не удовлетворительно |

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 18).

Таблица 18 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|-------|--|--------------|
| 1 | Процент правильных ответов более 80% | Отлично |
| 2 | Процент правильных ответов от 70% до 79% | Хорошо |

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|-------|--|----------------------|
| 3 | Процент правильных ответов от 60% до 69% | Удовлетворительно |
| 4 | Процент правильных ответов менее 60% | Не удовлетворительно |

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 19).

Таблица 19 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|-------|--|----------------------|
| 1 | Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета. | Отлично |
| 2 | Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета. | Хорошо |
| 3 | Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками. | Удовлетворительно |
| 4 | Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками. | Не удовлетворительно |

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 20).

Таблица 20 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|-------|---|--------------|
| 1 | В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт. | Отлично |
| 2 | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт. | Хорошо |

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|----------|---|----------------------|
| 3 | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт | Удовлетворительно |
| 4 | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана. | Не удовлетворительно |