

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. Холопов / С.И. Холопов

«27» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев / Р.М. Ганеев

«24» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

А.В. Корячко / А.В. Корячко

«28» 06 20 19 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.12 «Рисунок»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная


Рязань 2019 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ


Рабочая программа по дисциплине «Рисунок» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики


доцент кафедры

«Информационные технологии в графике и дизайне»  В.В. Корсаков

доцент кафедры

«Информационные технологии в графике и дизайне»  В.А. Бауков

к.т.н., доцент кафедры

«Информационные технологии в графике и дизайне»  Д.А. Наумов

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «ИТ» 06 2019 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы специалитета

Рабочая программа по дисциплине «Рисунок» является составной частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специалитета «Графика», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика (специалитет), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 г. № 1428.

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами навыков изображения трёхмерного пространства и объёма на плоскости листа, овладение для этого различными графическими средствами и материалами для реалистического воспроизведения натурного материала.

Предметом изучения дисциплины являются техники создания рисунков натюрморта, архитектурно-пластических элементов, человеческого тела.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- изучение способов передачи простых и сложных форм в условном пространстве листа;
- использование выразительных средств рисунка как линия, светотень, тон, штрих. контраст и др;
- знакомство с произведениями мирового и отечественного изобразительного искусства в графике (репродукции, оригиналы);
- посещение музеев, выставок, выполнение копий с рисунков старых мастеров.

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Владеть: – навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ (B5); – навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ (B6); – навыками изображения одетой или обнаженной полуфигуры, создав при этом полноценный художественный образ (B7); – навыками выполнения рисунка, раскрывающего во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка (B8).
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и	Знать: – иметь представление о тоне (31); – иметь представление о ракурсе (32);

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	<p>фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>– иметь понятие о парных формах (З3); – основы пластической анатомии и уметь их использовать в построении человеческой фигуры в различных движениях (З9); – основы модульной структуры при рисовании фигуры человека (З10); Уметь: – scomпоновать рисунок головы в листе (У10); – изображать части лица, применяя метод анатомического анализа (У11); – строить большую форму головы от общего к частному (У12); – определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса (У13); – видеть и передавать характер модели (У14). – передавать характер живой головы (У15); – строить голову на основании анатомического анализа формы (У16); – уметь передать ракурс, сокращение формы в пространстве (У17); – пользоваться мягким материалом (уголь, сангина, сепия) (У18); – пользоваться выразительными особенностями светотеневой моделировки при рисовании (У19); – умение правильно передать освещенность головы и её частей (У20); – уметь правильно композиционно разместить общий силуэт портретируемого в формате листа (У21); – уметь проследить связь головы с плечевым поясом и торсом, точно определять «посадку» головы с шеей на торсе (У22); – освоить строение и пластику видимых на портрете обнаженных конечностей человека (рук, кистей рук, стоп) (У23); – определять пропорциональные отношения головы с торсом, с руками (У24); – пользоваться штриховкой для передачи форм лица и рук, складок одежды, правильно распределять тон для выявления световых характеристик и глубины пространства (У25).</p>
ОПК-2	<p>способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Владеть: – навыками создания на двухмерной плоскости листа трехмерное пространство предметов натюрморта, соблюдая пропорции, конструкцию перспективное сокращение предметов и тональное решение натюрморта (В1); – навыками построения по законам перспективы и парности форм, симметрии, тональной разработки деталей и обобщения целостную архитектурно-пластическую форму (В2); – навыками построения головы, научиться</p>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>строить большую форму от общего к частному, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа и парности форм, передать характер модели (B3);</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания на плоскости листа трёхмерное изображение головы человека, активно выявляя объём и отдельные характерные черты головы конкретной модели (B4); – навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ (B5); – навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ (B6); – навыками изображения одетой или обнаженной полуфигуры, создав при этом полноценный художественный образ (B7); – навыками выполнения рисунка, раскрывающего во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка (B8).
ОПК-3	<p>способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками построения головы, научиться строить большую форму от общего к частному, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа и парности форм, передать характер модели (B3); – навыками создания на плоскости листа трёхмерное изображение головы человека, активно выявляя объём и отдельные характерные черты головы конкретной модели (B4); – навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ (B5); – навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ (B6);

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<ul style="list-style-type: none"> – навыками изображения одетой или обнаженной полуфигуры, создав при этом полноценный художественный образ (В7); – навыками выполнения рисунка, раскрывающего во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка (В8).
ПК-16	<p>способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь представление о тоне (31); – иметь представление о ракурсе (32); – иметь понятие о парных формах (33); – основные принципы построения головы человека (34); – основные плоскости, определяющие форму головы (35); – конструктивные анатомические особенности верхней части тела человека (36); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно скомпоновать натюрморт, правильно определять его местоположение в пространстве (У1); – достоверно передавать пропорции и характер предмета, строить предметы методом сквозной прорисовки, соподчинять главное и второстепенное (У2); – пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы (У3); – «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени (У4); – передать материальность предметов, характер складок драпировок (У5). – рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента (У6); – передавать красоту и выразительность пластической формы (У7); – передать красоту и ритм архитектурно-пластических форм (У8); – использовать средства передачи освещения (светом, тоном, линией) (У9);
ПСК-107	<p>свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные формы движения конечностей относительно торса (37); – основные пропорции фигуры человека (38); – основы пластической анатомии и уметь их использовать в построении человеческой фигуры в различных движениях (39); – основы модульной структуры при рисовании фигуры человека (310); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивно рисовать движения человеческого торса и конечностей по

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	<p>представлению и по памяти (У26);</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно определять взаимное размещение в пространстве головы, торса и верхних конечностей и правильно конструктивно передавать его на листе (У27); – достоверно определять скелетную конструкцию в образовании форм торса и сочленение его с головой, пользоваться знанием костной основы при построении внешних форм фигуры (У28); – правильно определять постановку и опору тела при рисовании стоящей фигуры (У29); – правильно определять постановку фигуры на плоскости в покое и движении (У30). – ставить рисунок фигуры на плоскости (У31); – передавать ракурс фигуры, движение в пространстве, возникающие при этом иллюзорные сокращения форм (У32); – применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии (У33); – рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, «лепить» форму тоном (У34); – рисовать фигуру человека по памяти и по представлению (У35); – выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета, определять конструктивное строение фигуры через одежду, лепить форму светом и тоном (У36).
ПСК-108	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками построения головы, научиться строить большую форму от общего к частному, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа и парности форм, передать характер модели (В3); – навыками создания на плоскости листа трёхмерное изображение головы человека, активно выявляя объём и отдельные характерные черты головы конкретной модели (В4); – навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ (В5); – навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ (В6); – навыками изображения одетой или

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>обнаженной полуфигуры, создав при этом полноценный художественный образ (B7);</p> <p>– навыками выполнения рисунка, раскрывающего во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка (B8).</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» является обязательной и относится к базовой части Блока № 1 основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается с первого по восьмой семестры и методически связана с дисциплинами:

- «Живопись»;
- «Основы композиции»;
- «Техника быстрого рисунка»;
- «Техника и технология графических материалов»;
- «Перспектива»;

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин:

- «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»;
- «Основы режиссуры»;
- «Живопись»;
- «Техника быстрого рисунка»;
- «Цветоведение»;
- «Техника и технология графических материалов»;
- «Цифровая живопись»;
- «Художественно-изобразительное решение фильма»;
- «Теория и практика создания фильма»;
- «Основы изобразительного мультимедиа»;
- «Введение в технологию анимации»;
- «Трёхмерное моделирование»;
- «Дизайн и анимация персонажей»;
- «Технологии анимации»;
- «Основы художественно-просветительской деятельности»;
- «Цифровая обработка изображений»;
- «Теория анимации»;
- «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»;
- «Творческая практика»;
- «Научно-исследовательская работа»;
- «Педагогическая практика»;
- «Преддипломная практика»;
- «Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы».

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для очно-заочной и очно-заочной (ускоренной) форм обучения составляет 24,00 зачетных единицы (864 часа)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблицах (Таблицы 2-3).

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

№	Вид учебной работы	Всего, час.
1	Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	864
1.1	контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	260
1.1.1	– лекции:	–
1.1.2	– лабораторные работы:	–
1.1.3	– практические занятия:	260
1.2	Самостоятельная работа обучающихся (всего), в том числе:	381
1.2.1	– подготовка к экзамену, консультации:	–
1.2.2	– курсовая работа / курсовой проект	–
1.2.3	– консультации в семестре	–
1.2.4	– иные виды самостоятельной работы:	381
1.3	Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	223
	Вид промежуточной аттестации обучающихся	Экзамен (1,3,5,7 сем.) Зачет (2,4,6,8 сем.)

Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам для очной форме обучения приведены в таблицах (Таблицы 4-5).

Таблица 5 — Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам для очно-заочной (ускоренной) формы обучения (2017 и 2018 годы набора)

Вид учебной работы	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Практические занятия	32	32	32	32	48	32	32	20
Самостоятельная работа	31	67	31	33	78	31	67	43
Экзамены и консультации	45	9	45	7	54	9	45	9
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет
Всего часов	108	108	108	72	180	72	144	72
ЗЕ	3	3	3	2	5	2	4	2

4. Содержание дисциплины

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

Тема 1. Натюрморт

Рисунок простых геометрических тел (куб, призма, цилиндр, пирамида и т.п.). Натюрморт из геометрических тел (2-3 предмета, сквозная прорисовка). Натюрморт из предметов быта (2-3 предмета с легкой проработкой тона). Рисунок шара. Натюрморт из предметов быта различных фактур и материалов, светотеневой (дерево, стекло, металл, ткань и т.п.). Рисунок драпировок. Рисунок предметов быта с драпировкой (мягкий материал). Рисунок крупных предметов быта (тематическая постановка).

Тема 2. Рисунок архитектурно-пластических форм

Рисунок гипсового орнамента геометрического характера (розетки, волюты и т.п.). Рисунок гипсового орнамента растительного характера (невысокий рельеф). Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (возможно в композиции с другими геометрическими фигурами или предметами, драпировкой). Рисунок античной капители (линейно-конструктивный рисунок). Рисунок гипсового маскарона, маски льва или несложной античной маски.

Тема 3. Рисунок гипсовой головы

Рисунок гипсовой обрубочной головы и черепа в одинаковых поворотах. Рисунок простой гипсовой античной головы (Дорифор, Венера, Диадумен, Антиной). Рисунок гипсовых слепков частей лица человека (Давида), 2-3 части. Рисунок маски Давида или Гомера. Рисунок анатомической головы (экорше) и черепа (или гипсовой головы) в одинаковых поворотах. Рисунок гипсовой головы со сложной моделировкой (Цезарь, Галл, Сенека, Сократ, Геракл и т.п.).

Тема 4. Рисунок головы человека

Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа в одинаковом повороте. Кратковременный рисунок натурщика в 2-х поворотах (в 2-х ракурсах). Рисунок головы натурщика (оплечный) в сложном ракурсе (или в головном уборе).

Тема 5. Портрет с руками

Рисунок сидящего одетого натурщика с руками (портрет с руками). Рисунок нескольких гипсовых частей тела (рука, кисти рук, стопа и т.п.). Рисунок скелета человека. Кратковременные рисунки человека с руками в разных ракурсах.

Тема 6. Рисунок полуфигуры человека

Рисунок гипсового торса (Лаокоон). Рисунок одетой полуфигуры. Рисунок обнаженной полуфигуры

Тема 7. Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика)

Конструктивные наброски фигуры человека (2-3 коротких рисунка). Рисунок античной гипсовой фигуры

Тема 8. Рисунок фигуры человека (обнаженная, одетая)

Кратковременный рисунок обнаженной стоящей фигуры человека (вид спереди и сзади). Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека в одной и той же позе (2 рисунка на одном листе) или длительный рисунок обнаженной фигуры в сложной позе (в ракурсе).

4.2 Тематический план дисциплины

Тематический план дисциплины включает следующие формы учебного процесса:

- лекции (ЛК);
- практические занятия (ПЗ);

- самостоятельную работу (СР).
- зачеты, экзамен.

Таблица 7 — Тематический план

№ п/п	Тема	Всего, часов	Контактная работа, часов				СР и КТР, часов
			Всего	ЛК	ПЗ	ЛАБ	
1	Натюрморт	83	35	0	35	0	48
2	Рисунок архитектурно-пластических элементов	72	24	0	24	0	48
3	Рисунок гипсовой головы	68	20	0	20	0	48
4	Рисунок головы человека	73	25	0	25	0	48
5	Портрет с руками	73	25	0	25	0	48
6	Рисунок полуфигуры человека	83	35	0	35	0	48
7	Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика)	104	56	0	56	0	48
8	Рисунок фигуры человека (обнаженная, одетая)	85	40	0	40	0	45
9	Экзамены и консультации	223	0	0	0	0	223
	Всего:	864	260	0	260	0	604

Таблица 8 — Виды и содержание практических работ

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	Натюрморт	<i>ПЗ-1.1. Рисунок простых геометрических тел</i> Определение, на основе знания линейной перспективы, конструкции предметов (композиция геометрической фигуры в листе, её пропорций, определение основных осей предмета, точек схода линий построения и т.п.)	4
2	Натюрморт	<i>ПЗ-1.2. Натюрморт из геометрических тел (2-3 предмета, сквозная прорисовка)</i> Овладение методикой сквозной прорисовки геометрических тел, пространственной композицией предметов, особенностями их пластики (организация предметов в формате листа, нахождение взаимных пропорций предметов, выявление переднего плана и глубины построения)	4
3	Натюрморт	<i>ПЗ-1.3. Натюрморт из предметов быта</i> Организация композиции изображения предметов на листе, выявление конструкции предметов, выявление с помощью легкой штриховки их формы и объема, глубины пространства)	4
4	Натюрморт	<i>ПЗ-1.4. Рисунок шара</i> Разработка формы шара приемами тонального	5

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
		рисунка с выявлением конструктивных составляющих тона как приёма (свет, полутон, тон, тень собственная и падающая, рефлекс, блик)	
5	Натюрморт	<i>ПЗ-1.5. Натюрморт из предметов быта различных фактур и материалов, светотеневой</i> Определение композиции натюрморта, поиск пластических и пространственных взаимосвязей составляющих его элементов (предметов, фона, игры света и тени), передача материальности предметов.	4
6	Натюрморт	<i>ПЗ-1.6. Рисунок драпировок</i> Разработка конструкции складок методами линейного построения и тональной обработки, выявления тоном закономерностей распределения света и тени, от крупных форм до мелких деталей	5
7	Натюрморт	<i>ПЗ-1.7. Рисунок предметов быта с драпировкой</i> Нахождение выразительной композиции предметов, передача пластического, пространственного и тонального единства натюрморта, используя светотеневое решение	4
8	Натюрморт	<i>ПЗ-1.8. Рисунок крупных предметов быта</i> Создание характерного образа натюрморта, используя весь предыдущий опыт: выразительная композиция частей в листе, выявление естественных особенностей предметов, их пластической характеристики и фактура.	5
9	Рисунок архитектурно-пластических форм	<i>ПЗ-2.1 Рисунок гипсового орнамента геометрического характера (розетки, волюты и т.п.)</i> Построение орнамента на ограниченной поверхности, используя методы линейной перспективы и приемов светотени, выявление осей симметрии и парности элементов формы;	4
10	Рисунок архитектурно-пластических форм	<i>ПЗ-2.2. Рисунок гипсового орнамента растительного характера (невысокий рельеф)</i> Построение орнамента по принципу «от общего к частному», от общих геометрических форм элементов к проработке мелких пластичных деталей, выявление характеристик их пластики;	5
11	Рисунок	<i>ПЗ-2.3 Рисунок гипсового орнамента высокого</i>	5

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
	архитектурно-пластических форм	<i>рельефа (возможно в композиции с другими геометрическими фигурами или предметами, драпировкой)</i> Построение общей композиции предметов, выявление форм предметов и, в первую очередь, орнамента, выявление его пространственной глубины и взаимосвязи всех элементов с помощью тона, штриховки;	
12	Рисунок архитектурно-пластических форм	<i>ПЗ-2.4. Рисунок античной капители (линейно-конструктивный рисунок)</i> Разработка геометрической основы формы капители, нахождение пропорций составляющих её элементов, передача объема с помощью светотени;	5
13	Рисунок архитектурно-пластических форм	<i>ПЗ-2.5. Рисунок гипсового маскарона, маски льва или несложной античной маски</i> Разработка крупной формы маски, ориентируясь на симметричность и парность его форм, сопряженность пропорций её деталей, светотеневая моделировка объема.	5
14	Рисунок гипсовой головы	<i>ПЗ-3.1. Рисунок гипсовой обрубочной головы и черепа в одинаковых поворотах</i> Выявление конструктивных особенностей построения головы человека на основе изучения упрощенных форм обрубочной головы и анатомических особенностей черепа, конструктивный рисунок с использованием легкой светотени, композиция обоих рисунков на одном листе.	3
15	Рисунок гипсовой головы	<i>ПЗ-3.2. Рисунок простой гипсовой античной головы (Дорифор, Венера, Диадумен, Антиной)</i> Последовательное конструктивное построение головы человека с опорой на симметрию парных элементов её формы, выявление индивидуальных особенностей лица человека, взаимосвязь мелких деталей с большой формой;	3
16	Рисунок гипсовой головы	<i>ПЗ-3.3. Рисунок гипсовых слепков частей лица человека (Давида), 2-3 части</i> Углубленное изучение конструкции объёмных элементов лица человека, композиционное размещение их на одном листе, светотеневое решение формы;	3
17	Рисунок	<i>ПЗ-3.4. Рисунок маски Давида или Гомера</i>	3

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
	ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ	Освоение сложной рельефной формы индивидуального лица с углубленными деталями рельефа его частей, сложной моделировкой волос. Конструктивное построение, проработка объемов светотенью.	
18	Рисунок гипсовой головы	<i>ПЗ-3.5. Рисунок анатомической головы (экорше) и черепа (или гипсовой головы) в одинаковых поворотах</i> Композиционное размещение двух рисунков на одном листе, построение общего объема головы и разработка анатомических деталей с учетом конструкции черепа человека, сопоставление и сравнение однородных анатомических элементов на двух разных формах;	4
19	Рисунок гипсовой головы	<i>ПЗ-3.6. Рисунок гипсовой головы со сложной моделировкой (Цезарь, Галл, Сенека, Сократ, Геракл и т.п.)</i> Объемно-пространственное построение головы с детальной тональной проработкой форм, использование фона, выявление индивидуальных характеристик конкретных персонажей.	4
20	Рисунок головы человека	<i>ПЗ-4.1 Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа в одинаковом повороте</i> Определение и изучение характерных форм головы натурщика, пластики её мягких форм в сопоставлении с анатомической конструкцией черепа, размещение двух рисунков на одном листе, светотеневая проработка форм	8
21	Рисунок головы человека	<i>ПЗ-4.2 Кратковременный рисунок натурщика в 2-х поворотах (в 2-х ракурсах)</i> Изучение и построение особенностей одной и той же формы человеческой головы в различных поворотах или ракурсах, нахождение осевых линий головы и лица, симметричных форм, светотеневое решение;	8
22	Рисунок головы человека	<i>ПЗ-4.3 Рисунок головы натурщика (оплечный) в сложном ракурсе (или в головном уборе)</i> Выявление конструкции головы, её связи с шей и плечевым поясом, передача характерного образа конкретного человека в особых условиях ракурса, освещения, сопряжение с элементами одежды, детальная тональная проработка объемов и форм;	9

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
23	Портрет с руками	<i>ПЗ-5.1 Рисунок сидящего одетого натуралика с руками (портрет с руками)</i> Нахождение композиции портрета с руками в формате листа; конструктивного соединения головы с шеей, плечевым поясом и торсом, взаимное расположение головы, торса и рук; выявление общего силуэта и движения головы и торса с руками в пространстве; тонально-конструктивное решение	6
24	Портрет с руками	<i>ПЗ-5.2 Рисунок нескольких гипсовых частей тела (рука, кисти рук, стопа и т.п.)</i> Композиция нескольких частей в одном листе или разработка их по отдельности; детальное изучение конструктивных и анатомических особенностей конечностей человека, проработка тоном;	6
25	Портрет с руками	<i>ПЗ-5.3 Рисунок скелета человека</i> Определение композиции в формате листа (скелет целиком или его верхняя половина с костями таза); нахождение конструкции и пропорций частей скелета, их взаимосвязей; детальная проработка основных анатомических узлов (сочленений) скелета; линейно-конструктивное решение с ограниченным использованием тона;	7
26	Портрет с руками	<i>ПЗ-5.4 Кратковременные рисунки человека с руками в разных ракурсах</i> Изучение общих закономерностей построения человеческой фигуры (полуфигуры) с руками, её пропорций и пластики. Освоение анатомических характеристик человеческого тела в различных ракурсах.	6
27	Рисунок полуфигуры человека	<i>ПЗ-6.1. Рисунок гипсового торса (Лаокоон)</i> Композиция фигуры в формате листа; нахождение её характерного силуэта; определение движения крупных форм торса с головой, их взаимосвязь, динамика; разработка анатомических деталей (мускулатуры); тонально-конструктивное решение	11
28	Рисунок полуфигуры человека	<i>ПЗ-6.2. Рисунок одетой полуфигуры</i> Нахождение выразительной композиции в листе; разработка пропорций, масс и движения основных форм полуфигуры, конструктивных	11

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
		складок одежды, нахождение различных характеристик частей модели (голова с шеей, торс в одежде, обнаженные кисти рук); светотеневой рисунок (мягкий материал)	
29	Рисунок полуфигуры человека	<i>ПЗ-6.3. Рисунок обнаженной полуфигуры</i> Композиция полуфигуры в листе; определение движения торса, его парных форм, сочетание торса с шеей и головой, расположение рук, проработка анатомических деталей фигуры и характерных особенностей лица, рук, кожного покрова, их фактуры распределение по ним света и тени; тональное решение рисунка	13
30	Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика)	<i>ПЗ-7.1. Конструктивные наброски фигуры человека (2-3 коротких рисунка)</i> Передача в набросках движения фигуры, её конструкции, общего силуэта, пропорций частей тела, характерных деталей фигуры, распределения основных световых и теневых пятен, выявляющих объем фигуры; использовать в работе различные графические материалы	28
31	Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика)	<i>ПЗ-7.2. Рисунок античной гипсовой фигуры</i> Нахождение композиции фигуры в листе; определение взаимного расположения и движения основных форм фигуры, её силуэта, подкрепленного конструктивной разработкой составляющих их мелких деталей; детальная тональная проработка деталей с сохранением целого	28
32	Рисунок фигуры человека (обнаженная, одетая)	<i>ПЗ-8.1. Кратковременный рисунок обнаженной стоящей фигуры человека (вид спереди и сзади)</i> Расположение двух изображений фигуры на листе, правильная постановка фигуры (с определением опорной ноги), построение движения фигуры с учетом её анатомической конструкции и нахождением соотношения пропорций её деталей, парных форм (рук и ног), конструктивных осей построения; тонально-конструктивное решение.	10
33	Рисунок фигуры человека (обнаженная, одетая)	<i>ПЗ-8.2. Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека в одной и той же позе (2 рисунка на одном листе) или длительный рисунок обнаженной фигуры в сложной позе (в ракурсе)</i> Найти взаимосвязь форм обнаженной фигуры с силуэтом и формой облегающей её одежды и	30

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
		основных складок материи; тонально-конструктивное решение. Длительная проработка конструкции человека в сложном ракурсе с элементами фона; тонально-световое решение.	
Итого:			244

Таблица 10 — Виды и содержание самостоятельных работ для наборов

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	Натюрморт	<i>СР-1.1</i> Рисунки бытовых предметов с простой геометрической формой (1-2 рисунка, сквозная прорисовка)	6
2	Натюрморт	<i>СР-1.2</i> Конструктивные наброски и зарисовки предметов несложной формы в различных пространственных положениях (2-3 рисунка)	6
3	Натюрморт	<i>СР-1.3</i> Рисунки отдельных предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (предметы быта, фрукты, овощи, скомканная бумага, и т.п.), 2-3 рисунка в разных положениях со схематичной проработкой светотени	6
4	Натюрморт	<i>СР-1.4</i> Рисунок композиции из 2-3 простых бытовых предметов из различных материалов (глина, гипс, металл, стекло и т.п.) с выявлением объема и фактуры светотенью	6
5	Натюрморт	<i>СР-1.4</i> Конструктивные рисунки драпировок (2-3 кратковременных рисунка)	6
6	Натюрморт	<i>СР-1.6</i> Рисунок натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой	6
7	Натюрморт	<i>СР-1.7</i> Рисунок простого натюрморта с контрастным освещением	6
8	Натюрморт	<i>СР-1.8</i> 2-3 композиционных рисунка одного и того же натюрморта в реалистическом и декоративно-графическом решениях	6
9	Натюрморт	<i>СР-2.1</i> Конструктивные рисунки предметов сложной формы (2-3 кратковременных рисунка)	4
10	Натюрморт	<i>СР-2.2</i> Рисунки комнатных растений в реалистическом и	4

		условно-графическом решениях (2-3 рисунка)	
11	Натюрморт	<i>СР-2.3</i> Конструктивные зарисовки и наброски мебели различной сложности (2-3 рисунка)	4
12	Натюрморт	<i>СР-2.4</i> Натюрморт из крупных предметов быта (включая предметы мебели – стул, табурет) с драпировкой	4
13	Натюрморт	<i>СР-2.5</i> Зарисовки интерьера (2-3 рисунка)	4
14	Натюрморт	<i>СР-2.6</i> Зарисовки домашних животных (2-3 рисунка)	4
15	Рисунок архитектурно-пластических элементов	<i>СР-2.7</i> Городские зарисовки (10-15 рисунков)	24
15	Рисунок гипсовой головы	<i>СР-3.1</i> Схематичные наброски головы человека (рисунки друзей, близких, 3-4 зарисовки)	12
16	Рисунок гипсовой головы	<i>СР-3.2</i> Копирование голов античных скульптур в различных поворотах (по иллюстрациям в альбомах)	12
17	Рисунок гипсовой головы	<i>СР-3.3</i> Конструктивные зарисовки головы в различных ракурсах (2-3 рисунка)	12
18	Рисунок гипсовой головы	<i>СР-3.4</i> Портретные зарисовки голов (2-3 рисунка) с тональной проработкой(различными графическими материалами)	12
19	Рисунок головы человека	<i>СР-4.1</i> Создание графических интерпретаций лиц (шаржей) с использованием материалов предыдущих заданий	18
20	Рисунок головы человека	<i>СР-4.2</i> Копирование образцов портретных рисунков мастеров искусства (по иллюстрациям в альбомах)	18
21	Рисунок головы человека	<i>СР-4.3</i> Рисунок головы человека с тональной проработкой	18
22	Портрет с руками	<i>СР-5.1</i> Автопортрет (2-3 рисунка различными графическими материалами)	6
23	Портрет с руками	<i>СР-5.2</i> Зарисовки экстерьера отдельно стоящих зданий с частью окружающего пространства (виды из окна)	6
24	Портрет с руками	<i>СР-5.3</i> Рисунки архитектурных пейзажей (2-3 рисунка)	6
25	Портрет с руками	<i>СР-5.4</i> Кратковременные портретные зарисовки (2-3 рисунка) различными материалами	6
26	Портрет с руками	<i>СР-5.5</i> Наброски рук и стоп в различных ракурсах	6

27	Портрет с руками	<i>СП-5.6</i> Поясные наброски фигуры человека с руками в различных положениях (особое внимание на конструкцию кистей рук)	6
28	Портрет с руками	<i>СП-5.7</i> Портрет с руками	6
29	Портрет с руками	<i>СП-5.8</i> Зарисовки интерьеров различных по характеру и с разных точек зрения, различными материалами (2-3 рисунка)	6
30	Рисунок полуфигуры человека	<i>СП-6.1</i> Конструктивные зарисовки человека (торс с руками, 2-3 рисунка) в различных движениях или с разных точек зрения	12
31	Рисунок полуфигуры человека	<i>СП-6.2</i> Рисунок одетой фигуры человека определенной профессии (с аксессуарами) с использованием различных рисовальных техник и материалов (по выбору студента)	12
32	Рисунок полуфигуры человека	<i>СП-6.3</i> Графическая интерпретация натурного рисунка предыдущего задания	12
33	Рисунок полуфигуры человека	<i>СП-6.4</i> Портретные зарисовки. Шаржи	12
34	Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика)	<i>СП-7.1</i> Наброски человека в статике и в движении различными графическими материалами	24
35	Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика)	<i>СП-7.2</i> Кратковременные рисунки человеческой фигуры в различных позах (2-3 рисунка)	24
36	Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика)	<i>СП-8.1</i> Композиционный рисунок сюжетного характера (2-3 рисунка по представлению) с включением фигуры (фигур) в окружающей обстановке	4
37	Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика)	<i>СП-8.2</i> Графические интерпретации натуральных зарисовок из предыдущих заданий	4
38	Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика)	<i>СП-8.3</i> Портретные зарисовки (голова, голова с руками – 3-4 кратковременных рисунка различными материалами)	4
39	Рисунок фигуры	<i>СП-8.4</i> Кратковременные рисунки фигуры человека в	4

	человека (конструкция, пластика)	сложных ракурсах (2-3 рисунка)	
40	Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика)	СР-8.5 Графические интерпретации натуральных рисунков предыдущего задания	4
41	Рисунок фигуры человека (обнаженная, одетая)	СР-8.6 Рисунок интерьера с фигурой человека	4
42	Рисунок фигуры человека (обнаженная, одетая)	СР-8.7 Композиционные сюжетные рисунки (3-4) в установленном формате с использованием человеческих фигур в различных стадиях движения и статики (на материале предыдущих заданий) – в качестве подготовки к работе с раскадровками к мультфильму	15
		Итого:	381

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Рисунок. Часть 1: учеб. пособие / Ю.Ю. Муравьева, Т.В. Болкунова, М.К. Шелковенко, В.В. Корсаков; Рязан. гос. радиотехн. ун-т. Рязань, 2010. 92 с. - Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1797>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по дисциплине «Рисунок».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебная литература:

- Рисунок. Часть 1: учеб. пособие / Ю.Ю. Муравьева, Т.В. Болкунова, М.К. Шелковенко, В.В. Корсаков; Рязан. гос. радиотехн. ун-т. Рязань, 2010. 92 с. - Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1797>
- Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>.
- Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>.
- Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное

пособие / В.Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>.

7.2. Дополнительная учебная литература:

- Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>.
- Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>

8. Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Статьи о культуре и искусстве на официальных сайтах крупнейших музеев России:

- Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>;
- Государственный Русский музей: <http://www.rusmuseum.ru/>;
- Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru/>;
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): <https://pushkinmuseum.art/>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

Методические указания к самостоятельной работе

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением самостоятельных домашних заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение

аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только постоянными регулярными упражнениями.

Предлагаемые для самостоятельного исполнения задания необходимо выполнять, опираясь на опыт и навыки, наработанные в условиях аудиторных занятий. Как правило, домашние задания содержательно похожи на задания аудиторные или дополняют их и ставят своей целью закрепление знаний умений и навыков, полученных при выполнении основного задания. Систематическая работа дома вне аудитории обеспечит более качественное овладение навыками академического рисунка.

Особенностью самостоятельной домашней работы является невозможность использования натюрмортного и предметного фонда, традиционного используемого в аудиторных занятиях: гипсовых слепков, анатомических пособий, прочих предметов, а также услуг профессиональных натурщиков и необходимость их замены подручным материалом и моделями из своей среды.

В процессе самостоятельной работы следует периодически возвращаться к заданиям предыдущих, более простых, этапов решая ранее пройденные задачи на новом уровне освоения материала.

Для самостоятельной работы необходимо иметь отдельные альбомы и папки для набросков и зарисовок разного формата. При выборе натуры следует обращать внимание на то, чтобы она была отличной от аудиторной. Это сделает работу творчески интереснее и разнообразнее. Мотивы пейзажей, интерьеров следует больше разнообразить и ставить перед собой задачи творческого характера, несколько отличающиеся от тех, что поставлены преподавателем в аудитории.

Большую пользу в развитии творческих способностей, глазомера, чувства формы, пространства принесут работы, связанные с изображением человека в статике и в движении.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Рисунок», следует отнести:

- операционная система семейства *Windows*;
- антивирусное программное обеспечение;
- пакет офисных приложений *Apache OpenOffice* (лицензия: *Apache License 2.0*, режим доступа: <http://www.openoffice.org/download/index.html>).

Таблица 1 — Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).

Название ПО	№ лицензии	Количество мест
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019	1000

Apache OpenOffice 4.1.5	лицензия Apache License 2.0	не ограничено
-------------------------	-----------------------------	---------------

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходима учебная аудитория для проведения практических занятий, имеющая следующее оборудование:

- специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи; натюрмортные столы, стулья и табуреты;
- осветительные приборы;
- раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения);
- стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов;
- шкафы для хранения личных вещей студентов;
- шкафы или вешалки для верхней одежды студентов;
- обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения);
- раздвижные ширмы;
- подиумы (подставки) для натурщиков;
- натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.);
- драпировки;
- гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза);
- гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела;
- чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия;
- аудитории для хранения методического фонда, имеющая оборудование:
- стеллажи для хранения между постановками реквизита: гипсовых скульптур геометрических гипсовых фигур, бытовых предметов (посуды, ваз, горшков и т.п.), муляжей фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовых и керамических вазы и капителей, орнаментальных рельефов, розеток, гипсовых слепков: фрагментов частей головы (нос, рот, ухо, глаза), гипсовых скульптур, бюстов, голов, барельефов, торсов, масок, частей лица, частей тела, чучел птиц, животных, наглядных пособий.
- стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья;
- станки, подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы.

Так же необходимо наличие аудитории для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Таблица 2 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №120 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №114 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия</p>

Аудитория для хранения методического фонда кафедры для занятий художественно-эстетического цикла, №117 первого учебного корпуса	Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья
--	--

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.12 «Рисунок»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

• ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

• ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 9) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 9 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства,

	анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-108	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики

В таблице (Таблица 10) представлены этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

Таблица 10 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Дисциплина		Семестр											
Код	Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОК-7													
	История литературы					+	+						
	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Основы психологии творческого процесса									+			
	Теория и практика создания фильма									+	+		
	Преддипломная практика												+
ОПК-1													
	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Общий курс композиции	+											
	Техника и технология графических материалов								+				
	Перспектива					+							
	Пластическая анатомия			+	+	+							
	Основы изобразительного мультимедиа					+	+						
	Цветоведение		+	+									
	Двумерная анимация					+	+						
	Фотографика						+						
	Теория и практика создания фильма									+	+		
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской		+										

	деятельности												
	Творческая практика				+		+						
	Преддипломная практика												+
ОПК-2													
	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Общий курс композиции	+											
	Техника и технология графических материалов									+			
	Основы изобразительного мультимедиа					+	+						
	Теория и практика создания фильма										+	+	
	Преддипломная практика												+
ОПК-3													
	Психология и педагогика										+		
	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Музейная практика										+		
	Педагогическая практика												+
	Преддипломная практика												+
ПК-16													
	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства											+	
	Спецкурс											+	
	Педагогическая практика												+
ПСК-107													
	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Общий курс композиции	+											
	Основы изобразительного мультимедиа					+	+						
	Цветоведение			+	+								
	Двумерная анимация					+	+						
	Преддипломная практика												+

	практика												
ПСК-108													
	Основы режиссуры				+								
	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	Общий курс композиции		+	+									
	Двумерная анимация					+	+						
	Трёхмерное моделирование						+	+					
	Анимация персонажей								+	+			
	Фотографика						+						
	Теория и практика создания фильма									+	+		
	Творческая практика				+		+						

В таблице (Таблица 11) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 12) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 11 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Натюрморт
2	Рисунок архитектурно-пластических элементов
3	Рисунок гипсовой головы
4	Рисунок головы человека
5	Портрет с руками
6	Рисунок полуфигуры человека
7	Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика)
8	Рисунок фигуры человека (обнаженная, одетая)

Таблица 12 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения									
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	7	8		
1	ОПК-1 ПК-16	З1	иметь представление о тоне	+									
2	ОПК-1 ПК-16	У1	грамотно скомпоновать натюрморт, правильно определять его местоположение в пространстве	+									
3	ОПК-1 ПК-16	У2	достоверно передавать пропорции и характер предмета, строить предметы методом сквозной прорисовки, соподчинять главное и второстепенное	+	+								
4	ОПК-1 ПК-16	У3	пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы	+									

5	ОПК-1 ПК-16	У4	«лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени	+															
6	ОПК-1 ПК-16	У5	передать материальность предметов, характер складок драпировок	+															
7	ОПК-2	В1	навыками создания на двухмерной плоскости листа трехмерное пространство предметов натюрморта, соблюдая пропорции, конструкцию перспективное сокращение предметов и тональное решение натюрморта	+															
8	ОПК-1 ПК-16	32	иметь представление о ракурсе		+														
9	ОПК-1 ПК-16	33	иметь понятие о парных формах		+														
10	ОПК-1 ПК-16	У6	рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента		+														
11	ОПК-1 ПК-16	У7	передавать красоту и выразительность пластической формы		+														
12	ОПК-1 ПК-16	У8	передать красоту и ритм архитектурно-пластических форм		+														
13	ОПК-1 ПК-16	У9	использовать средства передачи освещения (светом, тоном, линией)		+														
14	ОПК-2	В2	навыками построения по законам перспективы и парности форм, симметрии, тональной разработки деталей и обобщения целостную архитектурно-пластическую форму		+														
15	ОПК-1 ПК-16	34	знать основные принципы построения головы человека;			+													
16	ОПК-1	У10	скомпоновать рисунок головы в листе			+													
17	ОПК-1	У11	изображать части лица, применяя метод анатомического анализа			+													
18	ОПК-1	У12	строить большую форму головы от общего к частному			+													
19	ОПК-1	У13	определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса			+													
20	ОПК-1	У14	видеть и передавать характер модели			+													
21	ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В3	навыками построения головы, научиться строить большую форму от общего к частному, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа и парности форм, передать характер модели			+													
22	ПК-16	35	знать основные плоскости, определяющие форму головы				+												
23	ОПК-1	У15	передавать характер живой головы				+												
24	ОПК-1	У16	строить голову на основании анатомического анализа формы				+												
25	ОПК-1	У17	уметь передать ракурс, сокращение формы в пространстве				+												
26	ОПК-1	У18	пользоваться мягким материалом (уголь, сангина, сепия)				+												+

27	ОПК-1	У19	пользоваться выразительными особенностями светотеневой моделировки при рисовании				+				
28	ОПК-1	У20	умение правильно передать освещенность головы и её частей				+				
29	ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В4	навыками создания на плоскости листа трёхмерное изображение головы человека, активно выявляя объём и отдельные характерные черты головы конкретной модели				+				
30	ОПК-1	У21	уметь правильно композиционно разместить общий силуэт портретируемого в формате листа				+				
31	ОПК-1	У22	уметь проследить связь головы с плечевым поясом и торсом, точно определять «посадку» головы с шеей на торсе				+				
32	ОПК-1	У23	освоить строение и пластику видимых на портрете обнаженных конечностей человека (рук, кистей рук, стоп)				+				
33	ОПК-1	У24	определять пропорциональные отношения головы с торсом, с руками				+				
34	ОПК-1	У25	пользоваться штриховкой для передачи форм лица и рук, складок одежды, правильно распределять тон для выявления световых характеристик и глубины пространства				+				
35	ОК-7 ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В5	навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ				+				
36	ПК-16	36	знать конструктивные анатомические особенности верхней части тела человека					+			
37	ПСК-107	37	знать основные формы движения конечностей относительно торса					+			
38	ОПК-1 ПСК-107	У26	уметь конструктивно рисовать движения человеческого торса и конечностей по представлению и по памяти					+			
39	ОПК-1 ПСК-107	У27	уметь правильно определять взаимное размещение в пространстве головы, торса и верхних конечностей и правильно конструктивно передавать его на листе					+			
40	ОПК-1 ПСК-107	У28	уметь достоверно определять скелетную конструкцию в образовании форм торса и сочленение его с головой, пользоваться знанием костной основы при построении внешних форм фигуры					+			
41	ОК-7 ОПК-2	В6	навыками изображения портрета, гармонично объединив голову,					+			

	ОПК-3 ПСК-108		плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ																				
42	ПСК-107	38	знать основные пропорции фигуры человека																		+		
43	ОПК-1	39	знать основы пластической анатомии и уметь их использовать в построении человеческой фигуры в различных движениях																			+	
44	ОПК-1 ПСК-107	310	знать основы модульной структуры при рисовании фигуры человека																			+	
45	ОПК-1 ПСК-107	У29	правильно определять постановку и опору тела при рисовании стоящей фигуры																			+	
46	ОПК-1 ПСК-107	У30	правильно определять постановку фигуры на плоскости в покое и движении																			+	
47	ОК-7 ОПК-2 ПСК-108	В7	навыками изображения одетой или обнаженной полуфигуры, создав при этом полноценный художественный образ																			+	
48	ОПК-1 ПСК-107	У31	уметь ставить рисунок фигуры на плоскости																				+
49	ОПК-1 ПСК-107	У32	передавать ракурс фигуры, движение в пространстве, возникающие при этом иллюзорные сокращения форм																				+
50	ОПК-1 ПСК-107	У33	применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии																				+
51	ОПК-1 ПСК-107	У34	рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, «лепить» форму тоном																				+
52	ОПК-1 ПСК-107	У35	рисовать фигуру человека по памяти и по представлению																				+
53	ОПК-1 ПСК-107	У36	уметь выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета, определять конструктивное строение фигуры через одежду, лепить форму светом и тоном																				+
54	ОК-7 ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В8	навыками выполнения рисунка, раскрывающего во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка																				+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 13).

Таблица 13 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Музыкальные технологии и звуковой дизайн»

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 14) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 14 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОПК-1 ПК-16	31	иметь представление о тоне	устный опрос ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8
2	ОПК-1 ПК-16	У1	грамотно скомпоновать натюрморт, правильно определять его местоположение в пространстве	ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8 СР-1.1 – СР-1.8
3	ОПК-1 ПК-16	У2	достоверно передавать пропорции и характер предмета, строить предметы методом сквозной прорисовки, соподчинять главное и второстепенное	ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8 СР-1.1 – СР-1.8
4	ОПК-1 ПК-16	У3	пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы	ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8 СР-1.1 – СР-1.8
5	ОПК-1 ПК-16	У4	«лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени	ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8 СР-1.1 – СР-1.8
6	ОПК-1 ПК-16	У5	передать материальность предметов, характер складок драпировок	ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8 СР-1.1 – СР-1.8
7	ОПК-2	В1	навыками создания на двухмерной плоскости листа трехмерное пространство предметов натюрморта, соблюдая пропорции, конструкцию перспективное сокращение предметов и тональное решение натюрморта	ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8 СР-1.1 – СР-1.8
8	ОПК-1 ПК-16	32	иметь представление о ракурсе	устный опрос ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5
9	ОПК-1 ПК-16	33	иметь понятие о парных формах	устный опрос ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5 СР-2.1 – СР-2.6

10	ОПК-1 ПК-16	У6	рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента	ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5 СР-2.1 – СР-2.6
11	ОПК-1 ПК-16	У7	передавать красоту и выразительность пластической формы	ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5 СР-2.1 – СР-2.6
12	ОПК-1 ПК-16	У8	передать красоту и ритм архитектурно-пластических форм	ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5 СР-2.1 – СР-2.6
13	ОПК-1 ПК-16	У9	использовать средства передачи освещения (светом, тоном, линией)	ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5 СР-2.1 – СР-2.6
14	ОПК-2	В2	навыками построения по законам перспективы и парности форм, симметрии, тональной разработки деталей и обобщения целостную архитектурно-пластическую форму	ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5 СР-2.1 – СР-2.6
15	ОПК-1 ПК-16	З4	знать основные принципы построения головы человека;	устный опрос ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6
16	ОПК-1	У10	скомпоновать рисунок головы в листе	ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6 СР-3.1 – СР-3.4
17	ОПК-1	У11	изображать части лица, применяя метод анатомического анализа	ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6 СР-3.1 – СР-3.4
18	ОПК-1	У12	строить большую форму головы от общего к частному	ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6 СР-3.1 – СР-3.4
19	ОПК-1	У13	определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса	ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6 СР-3.1 – СР-3.4
20	ОПК-1	У14	видеть и передавать характер модели	ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6 СР-3.1 – СР-3.4
21	ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В3	навыками построения головы, научиться строить большую форму от общего к частному, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа и парности форм, передать характер модели	ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6 СР-3.1 – СР-3.4
22	ПК-16	З5	знать основные плоскости, определяющие форму головы	устный опрос ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3
23	ОПК-1	У15	передавать характер живой головы	ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3
24	ОПК-1	У16	строить голову на основании анатомического анализа формы	ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3
25	ОПК-1	У17	уметь передать ракурс, сокращение формы в пространстве	ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3 СР-4.1 – СР-4.3
26	ОПК-1	У18	пользоваться мягким материалом (уголь, сангина, сепия)	ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3 СР-4.1 – СР-4.3
27	ОПК-1	У19	пользоваться выразительными особенностями светотеневой моделировки при рисовании	ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3 СР-4.1 – СР-4.3
28	ОПК-1	У20	умение правильно передать освещенность головы и её частей	ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3 СР-4.1 – СР-4.3
29	ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В4	навыками создания на плоскости листа трёхмерное изображение головы человека, активно выявляя объём и отдельные характерные черты головы конкретной модели	ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3 СР-4.1 – СР-4.3
30	ОПК-1	У21	уметь правильно композиционно разместить общий силуэт портретируемого в формате листа	ПЗ-5.1 – ПЗ-5.4 СР-5.1 – СР-5.8
31	ОПК-1	У22	уметь прослеживать связь головы с плечевым поясом и торсом, точно определять «посадку» головы с шеей на торсе	ПЗ-5.1 – ПЗ-5.4 СР-5.1 – СР-5.8
32	ОПК-1	У23	освоить строение и пластику видимых на портрете обнаженных конечностей человека (рук, кистей рук, стоп)	ПЗ-5.1 – ПЗ-5.4 СР-5.1 – СР-5.8

33	ОПК-1	У24	определять пропорциональные отношения головы с торсом, с руками	ПЗ-5.1 – ПЗ-5.4 СР-5.1 – СР-5.8
34	ОПК-1	У25	пользоваться штриховкой для передачи форм лица и рук, складок одежды, правильно распределять тон для выявления световых характеристик и глубины пространства	ПЗ-5.1 – ПЗ-5.4 СР-5.1 – СР-5.8
35	ОК-7 ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В5	навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ	ПЗ-5.1 – ПЗ-5.4 СР-5.1 – СР-5.8
36	ПК-16	36	знать конструктивные анатомические особенности верхней части тела человека	устный опрос ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3
37	ПСК-107	37	знать основные формы движения конечностей относительно торса	устный опрос ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3 СР-6.1 – СР-6.4
38	ОПК-1 ПСК-107	У26	уметь конструктивно рисовать движения человеческого торса и конечностей по представлению и по памяти	ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3 СР-6.1 – СР-6.4
39	ОПК-1 ПСК-107	У27	уметь правильно определять взаимное размещение в пространстве головы, торса и верхних конечностей и правильно конструктивно передавать его на листе	ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3 СР-6.1 – СР-6.4
40	ОПК-1 ПСК-107	У28	уметь достоверно определять скелетную конструкцию в образовании форм торса и сочленение его с головой, пользоваться знанием костной основы при построении внешних форм фигуры	ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3 СР-6.1 – СР-6.4
41	ОК-7 ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В6	навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ	ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3 СР-6.1 – СР-6.4
42	ПСК-107	38	знать основные пропорции фигуры человека	устный опрос ПЗ-7.1, ПЗ-7.2
43	ОПК-1	39	знать основы пластической анатомии и уметь их использовать в построении человеческой фигуры в различных движениях	устный опрос ПЗ-7.1, ПЗ-7.2
44	ОПК-1 ПСК-107	310	знать основы модульной структуры при рисовании фигуры человека	устный опрос ПЗ-7.1, ПЗ-7.2
45	ОПК-1 ПСК-107	У29	правильно определять постановку и опору тела при рисовании стоящей фигуры	ПЗ-7.1, ПЗ-7.2 СР-7.1 – СР-7.2
46	ОПК-1 ПСК-107	У30	правильно определять постановку фигуры на плоскости в покое и движении	ПЗ-7.1, ПЗ-7.2 СР-7.1 – СР-7.2
47	ОК-7 ОПК-2 ПСК-108	В7	навыками изображения одетой или обнаженной полуфигуры, создав при этом полноценный художественный образ	ПЗ-7.1, ПЗ-7.2 СР-7.1 – СР-7.2
48	ОПК-1 ПСК-107	У31	уметь ставить рисунок фигуры на плоскости	ПЗ-8.1, ПЗ-8.2 СР-8.1 – СР-8.7
49	ОПК-1 ПСК-107	У32	передавать ракурс фигуры, движение в пространстве, возникающие при этом иллюзорные сокращения форм	ПЗ-8.1, ПЗ-8.2 СР-8.1 – СР-8.7
50	ОПК-1 ПСК-107	У33	применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии	ПЗ-8.1, ПЗ-8.2 СР-8.1 – СР-8.7

51	ОПК-1 ПСК-107	У34	рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, «лепить» форму тоном	ПЗ-8.1, ПЗ-8.2 СР-8.1 – СР-8.7
52	ОПК-1 ПСК-107	У35	рисовать фигуру человека по памяти и по представлению	ПЗ-8.1, ПЗ-8.2 СР-8.1 – СР-8.7
53	ОПК-1 ПСК-107	У36	уметь выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета, определять конструктивное строение фигуры через одежду, лепить форму светом и тоном	ПЗ-8.1, ПЗ-8.2 СР-8.1 – СР-8.7
	ОК-7 ОПК-2 ОПК-3 ПСК-108	В8	навыками выполнения рисунка, раскрывающего во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка	ПЗ-8.1, ПЗ-8.2 СР-8.1 – СР-8.7

• ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы и практические задания для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3).

• Перечень заданий к практическим работам

Целью проведения практических занятий является обучение студентов основам академического реалистического рисунка, с том числе: знакомство с различными графическими материалами и приёмами, усвоение последовательности ведения работы и технических приёмов исполнения рисунка, изучение закономерностей построения в двухмерном пространстве листа трехмерного пространства и объемов, изучение конструктивных особенности человеческого тела и лица.

- *Натюрморт (Задания ПЗ-1.1 — ПЗ-1.8)*

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: в работе над натюрмортом студент должен, используя графические средства создать на двухмерной плоскости листа трехмерное пространство предметов натюрморта, соблюдая пропорции, конструкцию перспективное сокращение предметов и тональное решение натюрморта.

Темы работ:

- ПЗ-1.1: рисунок простых геометрических тел;
- ПЗ-1.2: натюрморт из геометрических тел;
- ПЗ-1.3: натюрморт из предметов быта (2-3 предмета);
- ПЗ-1.4: рисунок шара;
- ПЗ-1.5: натюрморт из предметов быта (светотеневой);
- ПЗ-1.6: рисунок драпировки;
- ПЗ-1.7: рисунок предметов быта с драпировкой;
- ПЗ-1.8: рисунок крупных предметов быта разного характера и материала;

Задание. В работе над натюрмортом студент должен:

- грамотно скомпоновать натюрморт,
- правильно определять его местоположение в пространстве,
- достоверно передавать пропорции и характер предмета,
- строить предметы методом сквозной прорисовки,
- соподчинять главное и второстепенное,
- пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы,
- уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени,
- иметь представление о тоне, применять его,
- уметь передать материальность предметов, характер складок драпировок.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата А2 простым графическим материалом (графитный карандаш).

Типовые контрольные вопросы:

1. Какие графические материалы использует художник в своей работе над рисунком?
2. Каковы основные параметры трехмерной формы, изображаемые при её воспроизведении на плоскости листа?
3. Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в рисунке?
4. Что такое «линия горизонта и как определяются «точки схода» в линейной перспективе?
5. Как определяются пропорции предметов, в чем суть метода «визирования»?
6. Что такое «ось вращения» в геометрических фигурах?
7. Что такое светотень при изображении предметов, и каковы её основные составляющие?
8. Что такое тон, и каково его значение в рисунке?
9. Как можно тоном передать пространство в натюрморте?
10. Что такое фон в натюрморте?
11. Как влияет характер штриховки на создание материальности предметов?
12. Что такое линия в рисунке и каковы её основные свойства?
13. Что такое блик и рефлекс в рисунке, в чем их сходство и различие?
14. Что такое полутень и тень, каковы различия собственной и падающей тени?

Шалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 20).

-
- *Рисунок архитектурно-пластических форм (Задания ПЗ-2.1 — ПЗ-2.5)*

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: уметь построить по законам перспективы и парности форм, симметрии, тональной разработки деталей и обобщения целостную архитектурно-пластическую форму.

Темы работ:

- ПЗ-2.1: рисунок гипсового орнамента геометрического характера (линейно-конструктивный рисунок);
- ПЗ-2.2: рисунок гипсового орнамента растительного характера (невысокий рельеф);
- ПЗ-2.3: рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (с дополнительными предметами), тоновой рисунок;
- ПЗ-2.4: рисунок капители (линейно-конструктивный рисунок);
- ПЗ-2.5: рисунок гипсовой маски льва (или маскарон) или простой античной маски;

Задание. В работе над натюрмортом студент должен:

- уметь рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента,
- передавать красоту и выразительность пластической формы,
- соподчинять главное и второстепенное,
- иметь представление о ракурсе,
- иметь понятие о парных формах,
- выработать навыки изображения формы штрихом,
- уметь передать красоту и ритм архитектурно-пластических форм,
- умение владеть средствами передачи освещения (светом, тоном, линией).

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата А2 простым графическим материалом (графитный карандаш).

Типовые контрольные вопросы:

1. Какое значение имеет линейная перспектива в построении геометрического орнамента?
2. Как определяются парные формы в орнаменте?
3. Какое значение имеет тон в определении глубины рельефа гипсового орнамента?
4. Что такое «розетка» в архитектурном орнаменте?
5. Что такое «капитель»?
6. Каковы основные виды скульптуры, используемой в процессе обучения рисунку?
7. Какова разница между орнаментом невысокого и высокого рельефа; что такое рельеф, барельеф и горельеф?
8. Как выявить передний план в рельефе?
9. Какое значение в построении архитектурно-пластических форм имеет метод сквозного рисования.

10. Что общего в конструкции капители и гипсовой вазы?
11. В чем состоит принцип работы «от общего к частному», и каково его значение?
12. Какие основные графические материалы используются в рисунке?

Шалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 20).

•

- *Рисунок гипсовой головы (Задания ПЗ-3.1 — ПЗ-3.5)*

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: изучить основные принципы построения головы, научиться строить большую форму от общего к частному, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа и парности форм, передать характер модели.

Темы работ:

- ПЗ-3.1: рисунок обрубочной головы и черепа в одинаковых поворотах (линейно-конструктивный рисунок с легкой штриховкой);
- ПЗ-3.2: рисунок простой гипсовой античной головы (Дорифор, Венера, Диадумен, Антиной);
- ПЗ-3.3: рисунок гипсовых слепков частей лица (Давид) (2-3 предмета);
- ПЗ-3.4: рисунок анатомической головы (экорше) и черепа в одинаковых поворотах;
- ПЗ-3.5: рисунок гипсовой головы со сложной моделировкой (Цезарь, Галл, Сенека, Сократ, Геркулес).

Задание. В работе над натюрмортом студент должен:

- знать основные принципы построения головы человека;
- скомпоновать рисунок головы в листе;
- изображать части лица, применяя метод анатомического анализа;
- строить большую форму головы от общего к частному;
- определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса;
- видеть и передавать характер модели.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата А2 графическими материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

Типовые контрольные вопросы:

1. Каковы основные повороты головы, что такое рисунок «анфас», «в профиль» и «в три четверти»?
2. Какие геометрические формы лежат в основе формы головы человека?
3. Что такое «обрубочная» гипсовая голова, и как она используется в процессе изучения формы головы человека?
4. Какие основные опорные точки в рисунке человеческого лица и головы вы знаете?
5. Что общего в форме черепа и гипсовой головы, и в чем их различия?

6. Для чего необходимо рисование частей человеческого лица по гипсовым слепкам?
7. Что такое «Экорше», и каково его значение в рисовании головы?
8. Каков смысл рисунка гипсовой анатомической головы и черепа или черепа и античной головы в одинаковом повороте?
9. Насколько важно использование штриховки в моделировании формы головы?
10. Какие «мягкие» рисовальные материалы используются в рисунке, каковы их основные свойства и способы употребления?

Шалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 20).

-
- *Рисунок головы человека (Задания ПЗ-4.1 — ПЗ-4.3)*

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: создать на плоскости листа трёхмерное изображение головы человека, активно выявляя объём и отдельные характерные черты головы конкретной модели.

Темы работ:

- ПЗ-4.1: кратковременный рисунок головы натурщика и черепа в том же повороте;
- ПЗ-4.2: Кратковременный рисунок головы натурщика в 2-х поворотах;
- ПЗ-4.3: Рисунок головы натурщика в ракурсе или в головном уборе.

Задание. При рисовании живой головы студент должен:

- передавать характер живой головы;
- знать основные плоскости, определяющие форму головы;
- строить голову на основании анатомического анализа формы;
- уметь передать ракурс, сокращение формы в пространстве;
- иметь навыки в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия);
- умение пользоваться выразительными особенностями светотеневой моделировки при рисовании;
- умение правильно передать освещенность головы и её частей.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата А2 графическими материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

Типовые контрольные вопросы:

1. Что такое «натура» и «модель»?
2. Каковы основные закономерности построения «обрубочной» и живой головы человека?
3. Каково значение средней (осевой) линии лица?
4. Что такое лицевой угол?
5. Какова роль «модуля» в рисовании головы?

6. Каковы основные «идеальные» пропорции частей лица, и как они используются при рисовании головы человека?

7. Что такое ракурс в рисовании головы?

8. Какова последовательность рисования головы человека на листе?

9. Каково значение светотени в моделировке формы головы?

10. Что такое передний план в изображении головы, и как его можно выявить средствами рисунка?

11. Зависят ли характерные черты лица от соотношения пропорций его форм??

Шалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 20).

•

• *Портрет с руками (Задания ПЗ-5.1 — ПЗ-5.3)*

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: изобразить портрет, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определенном движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ.

Темы работ:

- ПЗ-5.1: портрет с руками;
- ПЗ-5.2: рисунок частей тела человека (кисти рук, стопа, рука и т.п.);
- ПЗ-5.3: рисунок скелета человека.

Задание. При рисовании портрета с руками студент должен:

- уметь правильно композиционно разместить общий силуэт портретируемого в формате листа;
- уметь проследить связь головы с плечевым поясом и торсом, точно определять «посадку» головы с шеей на торсе;
- владеть навыками рисования головы и торса в ракурсе;
- освоить строение и пластику видимых на портрете обнаженных конечностей человека (рук, кистей рук, стоп);
- правильно определять пропорциональные отношения головы с торсом, с руками;
- умело пользоваться штриховкой для передачи форм лица и рук, складок одежды, правильно распределять тон для выявления световых характеристик и глубины пространства.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата от А2 до А1 графическими материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

Типовые контрольные вопросы:

1. Что такое портрет, и какие основные типы портрета в искусстве Вам известны?
2. Каким образом находится композиция портрета с руками в формате листа?

3. Что входит в состав плечевого пояса?
4. Какое значение для изучения человека имеет рисование отдельных частей тела (анатомических слепков)?
5. какое значение в рисунке портрета с руками имеет знание анатомии торса, скелета человека в целом?
6. Как тоном можно объединить части портрета с руками в единое целое?
7. Каковы основные подвижные и неподвижные части лица человека?
8. Каковы конструктивные особенности и состав частей лица человека (нос, глаз, ухо, губы и т.д.)?

Шалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 20).

-
- *Рисунок полуфигуры человека (Задания ПЗ-6.1 — ПЗ-6.3)*

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: изобразить портрет, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ.

Темы работ:

- ПЗ-6.1: рисунок гипсового торса (Лаокоон);
- ПЗ-6.2: рисунок обнаженной полуфигуры;
- ПЗ-6.3: рисунок одетой полуфигуры (мягкий материал).

Задание. При рисовании полуфигуры человека студент должен:

- знать конструктивные анатомические особенности верхней части тела человека;
- знать основные формы движения конечностей относительно торса;
- уметь конструктивно рисовать движения человеческого торса и конечностей по представлению и по памяти;
- уметь правильно определять взаимное размещение в пространстве головы, торса и верхних конечностей и правильно конструктивно передавать его на листе;
- уметь достоверно определять скелетную конструкцию в образовании форм торса и сочленение его с головой, пользоваться знанием костной основы при построении внешних форм фигуры.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата от А2 до А1 графическими материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

Типовые контрольные вопросы:

1. В чем различие портрета с руками от полуфигуры человека?
2. Каково значение знания анатомии в рисовании полуфигуры?
3. Как передача взаимного движения или расположения частей торса и рук влияют на посадку и устойчивость рисунка полуфигуры в листе?

4. Каковы основные составляющие части торса человека?
5. Что такое плечевой и тазовый пояс, из чего они состоят, как они формируют внешние очертания торса?
6. Каково основное конструктивное строение рук и кистей человека?
7. Каковы главные виды движений верхних конечностей в разных суставах (отведение, приведение, сгибание, пронация, супинация и т.п.)?
8. насколько важно разнообразить технические приёмы (штриховку, тушевку) в рисунке мелких и крупных деталей?
9. Что такое силуэт и пятно в рисунке, в чем их сходство и различие?

Шалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 20).

-
- *Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика) (Задания ПЗ-7.1 — ПЗ-7.3)*

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: изобразить на формате листа, грамотно закомпонував и графическими средствами передать особые характеристики одетой или обнаженной полуфигуры, создав при этом полноценный художественный образ.

Темы работ:

- ПЗ-7.1: наброски фигуры человека (2-3 коротких рисунка различными графическими материалами);
- ПЗ-7.2: рисунок античной гипсовой фигуры;
- ПЗ-7.3: кратковременный рисунок обнаженной стоящей фигуры (вид спереди и сзади).

Задание. При анатомическом рисовании студент должен:

- знать основные пропорции фигуры человека;
- знать основы пластической анатомии и уметь их использовать в построении человеческой фигуры в различных движениях;
- правильно определять постановку и опору тела при рисовании стоящей фигуры;
- знать основы модульной структуры при рисовании фигуры человека;
- уметь правильно определять постановку фигуры на плоскости в покое и движении.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата от А2 до А1 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

Типовые контрольные вопросы:

1. Какое значение имеют кратковременные наброски или зарисовки человека при подготовке к рисунку фигуры?
2. Что такое «модуль» в рисовании человека?
3. Каково значение знания пластической анатомии при рисовании фигуры человека?

4. Что означают понятия «контрапост» и «хиазм»?

6. С помощью каких приемов (визирование) и приспособлений (отвес) учащийся определяет правильность постановки модели и соотношение её пропорций?

7. Что дает изучение (рисование) гипсовых фигур (античных слепков) в процессе рисования человека?

Шалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 20).

•

• *Рисунок фигуры человека (обнаженная, одетая) (Задания ПЗ-8.1 — ПЗ-8.3)*

Контролируемые компетенции (или их части):

- ОК-7;
- ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;
- ПК-16;
- ПСК-107, ПСК-108.

Цель: исполнить рисунок, раскрывающий во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка.

Темы работ:

- ПЗ-8.1: рисунок обнаженной стоящей фигуры с прорисовкой скелета;
- ПЗ-8.2: Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе;
- ПЗ-8.3: Рисунок обнаженной модели в сложном движении.

Задание. При рисовании обнаженной фигуры человека студент должен:

- уметь ставить рисунок фигуры на плоскости,
- передавать ракурс фигуры, движение в пространстве, возникающие при этом иллюзорные сокращения форм,
- применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии,
- рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, «лепить» форму тоном,
- рисовать фигуру человека по памяти и по представлению,
- уметь пользоваться мягким материалом;

При рисовании одетой фигуры студент должен:

- обратить внимание на композиционное решение рисунка,
- уметь выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета, определять конструктивное строение фигуры через одежду, лепить форму светом и тоном,
- уметь пользоваться мягким материалом.

Форма проведения: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата от А2 до А1 графическими материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

Типовые контрольные вопросы:

1. Какое воздействие даёт прорисовка скелета на силуэт (абрис) фигуры?
2. Как конструкция (форма) тела влияет на формирование складок одежды?

3. Каково значение для изучения природы изображения обнаженной и одетой фигуры натурщика в одном и том же повороте?

4. Как выявлять главное в построении фигуры человека, как последовательно вести рисунок?

5. Какова роль фона в рисунке фигуры?

6. Каково значение светотени и тона в рисовании фигуры человека

7. Какова роль линии, силуэта и пятна в образовании форм при рисовании человеческой фигуры?

Шалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 20).

•

• **Перечень вопросов промежуточной аттестации**

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 15) и практические задания (Error: Reference source not found).

Таблица 15 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
	Тема 1:	
1	Какие графические материалы использует художник в своей работе над рисунком?	
2	Каковы основные параметры трехмерной формы, изображаемые при её воспроизведении на плоскости листа?	
3	Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в рисунке?	
4	Что такое «линия горизонта и как определяются «точки схода» в линейной перспективе?	
5	Как определяются пропорции предметов, в чем суть метода «визирования»?	
6	Что такое «ось вращения» в геометрических фигурах?	
7	Что такое светотень при изображении предметов, и каковы её основные составляющие?	
8	Что такое тон, и каково его значение в рисунке?	
9	Как можно тоном передать пространство в натюрморте?	
10	Что такое фон в натюрморте?	
11	Как влияет характер штриховки на создание материальности предметов?	
12	Что такое линия в рисунке и каковы её основные свойства?	
13	Что такое блик и рефлекс в рисунке, в чем их сходство и различие?	
14	Что такое полутень и тень, каковы различия собственной и падающей тени?	
	Тема 2:	
15	Какое значение имеет линейная перспектива в построении геометрического орнамента?	
16	Как определяются парные формы в орнаменте?	
17	Какое значение имеет тон в определении глубины рельефа гипсового орнамента?	
18	Что такое «розетка» в архитектурном орнаменте?	
19	Что такое «капитель»?	

20	Каковы основные виды скульптуры, используемой в процессе обучения рисунку?	
21	Какова разница между орнаментом невысокого и высокого рельефа; что такое рельеф, барельеф и горельеф?	
22	Как выявить передний план в рельефе?	
23	Какое значение в построении архитектурно-пластических форм имеет метод сквозного рисования.	
24	Что общего в конструкции капители и гипсовой вазы?	
25	В чем состоит принцип работы «от общего к частному», и каково его значение?	
26	Какие основные графические материалы используются в рисунке?	
	Тема 3:	
27	Каковы основные повороты головы, что такое рисунок «анфас», «в профиль» и «в три четверти»?	
28	Какие геометрические формы лежат в основе формы головы человека?	
29	Что такое «обрубочная» гипсовая голова, и как она используется в процессе изучения формы головы человека?	
30	Какие основные опорные точки в рисунке человеческого лица и головы вы знаете?	
31	Что общего в форме черепа и гипсовой головы, и в чем их различия?	
32	Для чего необходимо рисование частей человеческого лица по гипсовым слепкам?	
33	Что такое «Экорше», и каково его значение в рисовании головы?	
34	Каков смысл рисунка гипсовой анатомической головы и черепа или черепа и античной головы в одинаковом повороте?	
35	Насколько важно использование штриховки в моделировании формы головы?	
36	Какие «мягкие» рисовальные материалы используются в рисунке, каковы их основные свойства и способы употребления?	
	Тема 4:	
37	Что такое «натура» и «модель»?	
38	Каковы основные закономерности построения «обрубочной» и живой головы человека?	
39	Каково значение средней (осевой) линии лица?	
40	Что такое лицевой угол?	
41	Какова роль «модуля» в рисовании головы?	
42	Каковы основные «идеальные» пропорции частей лица, и как они используются при рисовании головы человека?	
43	Что такое ракурс в рисовании головы?	
44	Какова последовательность рисования головы человека на листе?	
45	Каково значение светотени в моделировке формы головы?	
46	Что такое передний план в изображении головы, и как его можно выявить средствами рисунка?	
47	Зависят ли характерные черты лица от соотношения пропорций его форм??	
	Тема 5:	
48	Что такое портрет, и какие основные типы портрета в искусстве Вам известны?	
49	Каким образом находится композиция портрета с руками в формате листа?	
50	Что входит в состав плечевого пояса?	
51	Какое значение для изучения человека имеет рисование отдельных частей тела (анатомических слепков)?	

52	Какое значение в рисунке портрета с руками имеет знание анатомии торса, скелета человека в целом?	
53	Как тоном можно объединить части портрета с руками в единое целое?	
54	Каковы основные подвижные и неподвижные части лица человека?	
55	Каковы конструктивные особенности и состав частей лица человека (нос, глаз, ухо, губы и т.д.)?	
	Тема 6:	
56	В чем различие портрета с руками от полуфигуры человека?	
57	Каково значение знания анатомии в рисовании полуфигуры?	
58	Как передача взаимного движения или расположения частей торса и рук влияют на посадку и устойчивость рисунка полуфигуры в листе?	
59	Каковы основные составляющие части торса человека?	
60	Что такое плечевой и тазовый пояс, из чего они состоят, как они формируют внешние очертания торса?	
61	Каково основное конструктивное строение рук и кистей человека?	
62	Каковы главные виды движений верхних конечностей в разных суставах (отведение, приведение, сгибание, пронация, супинация и т.п.)?	
63	Насколько важно разнообразить технические приёмы (штриховку, тушевку) в рисунке мелких и крупных деталей?	
64	Что такое силуэт и пятно в рисунке, в чем их сходство и различие?	
	Тема 7:	
65	Какое значение имеют кратковременные наброски или зарисовки человека при подготовке к рисунку фигуры?	
66	Что такое «модуль» в рисовании человека?	
67	Каково значение знания пластической анатомии при рисовании фигуры человека?	
68	Что означают понятия «контрапост» и «хиазм»?	
69	С помощью каких приемов (визирование) и приспособлений (отвес) учащийся определяет правильность постановки модели и соотношение её пропорций?	
70	Что даёт изучение (рисование) гипсовых фигур (античных слепков) в процессе рисования человека?	
	Тема 8:	
71	Какое воздействие даёт прорисовка скелета на силуэт (абрис) фигуры?	
72	Как конструкция (форма) тела влияет на формирование складок одежды?	
73	Каково значение для изучения натуры изображения обнаженной и одетой фигуры натурщика в одном и том же повороте?	
74	Как выявлять главное в построении фигуры человека, как последовательно вести рисунок?	
75	Какова роль фона в рисунке фигуры?	
76	Каково значение светотени и тона в рисовании фигуры человека	
77	Какова роль линии, силуэта и пятна в образовании форм при рисовании человеческой фигуры?	

- **Типовые задачи для самостоятельной работы**

Целью проведения самостоятельной работы является закрепление у студентов навыков академического реалистического рисунка, полученных на практических аудиторных занятиях, в том числе:

- повторение в процессе самостоятельной работы приемов последовательного ведения работы над различными сюжетами и разными графическими материалами;
- приобретение опыта самостоятельной постановки и реализации задач;
- изучение свойств различных графических материалов, освоение технических приёмов исполнения рисунка;
- дальнейшее изучение приемов построения в двухмерном пространстве листа трехмерного пространства и объемов на основе самостоятельно сочиненного натюрморта, избранного интерьера или экстерьера;
- изучение конструктивных особенности человеческого тела и лица в статике и в движении;
- приобретение навыков рисования по представлению и составление сюжетной композиции.

Целью самостоятельной работы также является дополнение аудиторных академических постановок другими видами натурального рисунка, в частности интерьером, пейзажем, композиционными рисунками и т.п., упражнения в рисунке по представлению, а также освоение методов и приемов графической стилизации реалистической формы.

Обучение академическому рисунку должно сопровождаться выполнением самостоятельных домашних заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только постоянными регулярными упражнениями.

Предлагаемые для самостоятельного исполнения задания необходимо выполнять, опираясь на опыт и навыки, наработанные в условиях аудиторных занятий. Как правило, домашние задания содержательно похожи на задания аудиторные или дополняют их и ставят своей целью закрепление знаний умений и навыков, полученных при выполнении основного задания. Систематическая работа дома вне аудитории обеспечит более качественное овладение навыками академического рисунка.

Особенностью самостоятельной домашней работы является невозможность использования натюрмортного и предметного фонда, традиционного используемого в аудиторных занятиях: гипсовых слепков, анатомических пособий, прочих предметов, а также услуг профессиональных натурщиков и необходимость их замены подручным материалом и моделями из своей среды.

В процессе самостоятельной работы следует периодически возвращаться к заданиям предыдущих, более простых, этапов решая ранее пройденные задачи на новом уровне освоения материала.

Для самостоятельной работы необходимо иметь отдельные альбомы и папки для набросков и зарисовок разного формата. При выборе натуры следует обращать внимание на то, чтобы она была отличной от аудиторной. Это сделает работу творчески интереснее и разнообразнее. Мотивы пейзажей, интерьеров следует больше разнообразить и ставить перед собой задачи творческого характера, несколько отличающиеся от тех, что поставлены преподавателем в аудитории.

Большую пользу в развитии творческих способностей, глазомера, чувства формы, пространства принесут работы, связанные с изображением человека в статике и в движении.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы

проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

- *Предметная среда и натюрморт*

Задания: СР-1.1 — СР-1.8.

Цель работы: в работе над заданиями студент должен:

- закрепить навыки конструктивного и объемного изображения предметов в различных положениях и ракурсах;
- уметь строить предметы методом сквозной прорисовки;
- уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени;
- правильно определять его местоположение в пространстве;
- достоверно передавать пропорции и характер предмета;
- соподчинять главное и второстепенное;
- пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- правильно определять его местоположение в пространстве;
- достоверно передавать пропорции и характер предмета;
- соподчинять главное и второстепенное;
- пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- иметь представление о тоне, применять его;
- уметь передать материальность предметов, характер складок драпировок;
- научиться проводить конструктивный анализ предметов сложной и комбинированной формы;
- грамотно составлять и компоновать натюрморт.

Задание:

- СР-1.1: рисунки бытовых предметов с простой геометрической формой (1-2 рисунка, сквозная прорисовка);
- СР-1.2: конструктивные наброски и зарисовки предметов несложной формы в различных пространственных положениях (2-3 рисунка);
- СР-1.3: рисунки отдельных предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (предметы быта, фрукты, овощи, скомканная бумага и т.п.) 2-3 рисунка в разных положениях со схематичной проработкой светотени;
- СР-1.4: рисунок композиции из 2-3 простых бытовых предметов из различных материалов (глина, гипс, металл, стекло и т.п.) с выявлением объема и фактуры светотенью;
- СР-1.5: конструктивные рисунки драпировок (2-3 кратковременных рисунка);
- СР-1.6: рисунок натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой;
- СР-1.7: рисунок простого натюрморта с контрастным освещением;
- СР-1.8: 2-3 композиционных рисунка одного и того же натюрморта в реалистическом и декоративно-графическом решениях.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листах альбомного формата или на листе формата А3 или А2 простым графическим материалом (графитный карандаш).

- *Рисунок растительных, архитектурно-пластических и форм, интерьера помещения*

Задания: СР-2.1 — 2.6.

Цель работы: при рисовании архитектурно-пластических форм студент должен:

- передавать красоту и выразительность пластической формы;
- соподчинять главное и второстепенное;
- иметь понятие о парных формах;
- выработать навыки изображения формы штрихом;
- уметь передать красоту и ритм растительных и архитектурно-пластических форм;
- умение владеть средствами передачи освещения (светом, тоном, линией);
- представлять устройство архитектурного сооружения изнутри;
- уметь конструктивно и тонально передавать глубину пространства помещения.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листах альбомного формата или форматах А3 или А2 графическим материалом (графитный карандаш).

Задание:

- СР-2.1: конструктивные рисунки предметов сложной формы (2-3 кратковременных рисунка);
- СР-2.2: рисунки комнатных растений в реалистическом и условно-графическом решениях (2-3 рисунка);
- СР-2.3: конструктивные зарисовки и наброски мебели различной сложности (2-3 рисунка);
- СР-2.4: натюрморт из крупных предметов быта (включая предметы мебели – стул, табурет) с драпировкой.
- СР-2.5: зарисовки интерьера (2-3 рисунка).
- СР-2.6: зарисовки домашних животных (2-3 рисунка).
- *Рисунок головы человека (основные параметры и элементы)*

Занятия: СР-3.1 — СР-3.7.

Цель работы: при рисовании головы человека студент должен:

- знать основные принципы построения головы человека,
- правильно компоновать рисунок головы в листе,
- изображать части лица, применяя метод анатомического анализа,
- строить большую форму головы от общего к частному,
- определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса,
- видеть и передавать характер модели.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листах альбомного формата или на листе формата А3 или А2 графическими материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел)

Задание:

- СР-3.1: схематичные наброски головы человека (рисунки друзей и близких, 3-4 зарисовки);
- СР-3.2: рисунки частей человеческого лица (глаза, уши, нос) с натуры.
- СР-3.3: копирование голов античных скульптур в разных поворотах (по иллюстрациям в альбомах).
- СР-3.4: конструктивные зарисовки головы в различных ракурсах (2-3 рисунка);
- СР-3.5: портретные зарисовки голов (2-3 рисунка) с тональной проработкой (различными графическими материалами);
- СР-3.6: создание графических интерпретаций лиц (шаржей) с использованием

материалов предыдущих заданий;

• СР3.7: копирование образцов портретных рисунков мастеров искусства. (по иллюстрациям в альбомах).

- *Рисунок головы человека и экстерьера помещения, пейзажа*

Задания: СР-4.1 — СР-4.4.

Цель работы: при рисовании живой головы студент должен:

- передавать характер живой головы,
- знать основные плоскости, определяющие форму головы,
- строить голову на основании анатомического анализа формы,
- уметь передать ракурс, сокращение формы в пространстве,
- иметь навыки в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия),
- умение пользоваться выразительными особенностями светотеневой моделировки при рисовании,
- умение правильно передать освещенность головы и её частей.
- представлять устройство архитектурного сооружения изнутри и снаружи,
- уметь конструктивно и тонально передавать глубину пространства.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листах альбомного формата или на листе формата А3 или А2 графическими материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел)

Задание:

- СР-4.1: рисунок головы человека с тональной проработкой;
- СР-4.2: автопортрет (2-3 рисунка разными графическими материалами).
- СР-4.3: зарисовки экстерьера отдельных стоящих зданий с частью окружающего пространства (виды из окна).
- СР-4.4: рисунки архитектурных пейзажей (2-3 рисунка).

- *Портрет с руками, детали конечностей*

Занятия: СР-5.1 — 5.5.

Цель работы: при рисовании портрета с руками, студент должен:

- уметь правильно композиционно разместить общий силуэт портретируемого в формате листа;
- уметь проследить связь головы с плечевым поясом и торсом, точно определять «посадку» головы с шеей на торсе;
- владеть навыками рисования головы и торса в ракурсе;
- освоить строение и пластику видимых на портрете обнаженных конечностей человека (рук, кистей рук, стоп);
- правильно определять пропорциональные отношения головы с торсом, с руками;
- умело пользоваться штриховкой для передачи форм лица и рук, складок одежды,
- правильно распределять тон для выявления световых характеристик и глубины пространства,
- уметь правильно соотносить пропорции человека и окружающего его помещения (интерьера).

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листе альбомного формата или на листе формата А2 графическими материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел)

Задание:

- СР-5.1: кратковременные портретные зарисовки (2-3 рисунка) разными материалами.
- СР-5.2: наброски рук и стоп ног в разных ракурсах.
- СР-5.3: поясные наброски фигуры человека с руками в различных положениях (особое внимание на конструкцию кистей рук).
- СР-5.4: портрет с руками.
- СР-5.5: зарисовки интерьеров различных по характеру и с разных точек зрения различными материалами (2-3 рисунка).
- *Рисунок полуфигуры человека*

Задания: СР-6.1 — СР-6.4.

Цель работы: при рисовании полуфигуры человека студент должен:

- знать конструктивные анатомические особенности верхней части тела человека;
- знать основные формы движения конечностей относительно торса;
- уметь конструктивно рисовать движения человеческого торса и конечностей по представлению и по памяти;
- уметь правильно определять взаимное размещение в пространстве головы, торса и верхних конечностей и правильно конструктивно передавать его на листе;
- уметь достоверно определять скелетную конструкцию в образовании форм торса и сочленение его с головой, пользоваться знанием костной основы при построении внешних форм фигуры.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры и по представлению на листе формата от А2 до А1 графическими материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

Задание:

- СР-6.1: конструктивные зарисовки человека (торс с руками, 2-3 рисунка) в различных движениях или с разных точек зрения.
- СР-6.2: рисунок одетой фигуры человека определенной профессии (с аксессуарами) с использованием различных рисовальных техник и материалов (по выбору студентов).
- СР-6.3: графическая интерпретация натурального рисунка предыдущего задания.
- СР-6.4: портретные зарисовки. Шаржи.
- *Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика)*

Занятия: СР7.1 — СР-7.5.

Цель работы: при анатомическом рисовании студент должен:

- знать основные пропорции фигуры человека,
- знать основы пластической анатомии и уметь их использовать в построении человеческой фигуры в различных движениях,
- правильно определять постановку и опору тела при рисовании стоящей фигуры,
- знать основы модульной структуры при рисовании фигуры человека,
- уметь правильно определять постановку фигуры на плоскости в покое и движении.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры или по представлению на листе альбомного формата (но не менее А3) или на листе формата от А2 до А1 графическими материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел)

Задание:

- СР-7.1: наброски фигуры человека в статике и в движении различными графическими материалами;
- СР-7.2: кратковременные рисунки человеческой фигуры в различных позах (2-3 рисунка);
- СР-7.3: композиционный рисунок сюжетного характера (2-3 рисунка по представлению) с включением фигуры (фигур) в окружающей обстановке;
- СР-7.4: наброски животных и птиц;
- СР-7.5: графические интерпретации натуральных зарисовок из предыдущих заданий различными материалами.

- *Рисунок фигура человека*

Задания: СР-8.1 — СР-8.5.

Цель работы: при рисовании фигуры человека студент должен:

- уметь ставить рисунок фигуры на плоскости;
- передавать ракурс фигуры, движение в пространстве, возникающие при этом иллюзорные сокращения форм;
- применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии;
- рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, «лепить» форму тоном,
- - рисовать фигуру человека по памяти и по представлению;
- уметь пользоваться мягким материалом;
- обращать внимание на композиционное решение рисунка;
- уметь выявить взаимосвязь между фигурой и пространством;
- выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета;
- определять конструктивное строение фигуры через одежду;
- лепить форму светом и тоном;
- уметь пользоваться мягким материалом.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листе формата от А2 до А1 графическими материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел)

Задание:

- СР-8.1: портретные зарисовки (голова, голова с руками – 3-4 кратковременных рисунка различными материалами);
- СР-8.2: кратковременные рисунки фигуры человека в сложных ракурсах (2-3 рисунка);
- СР-8.3: графические интерпретации натуральных рисунков предыдущего задания;
- СР-8.4: рисунок интерьера с фигурой человека;
- СР-8.5: композиционные сюжетные рисунки (3-4) в установленном формате с использованием человеческих фигур в различных стадиях движения и статики (на материале предыдущих заданий) в качестве подготовки к работе с раскадровками к мультфильму;

• МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- определения степени усвоения учебного материала;
- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;
- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **зачет, экзамен**.

Форма проведения зачета и экзамена – просмотр и защита результатов выполнения практических заданий, заданий к самостоятельной работе и творческих заданий, выполненных студентом в течение семестра.

• ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

• Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 16).

Таблица 16 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных

	(профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	практических (профессиональных) задач.
--	--	--	--

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 17).

Таблица 17 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 18).

Таблица 18 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 19).

Таблица 19 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 20).

Таблица 20 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение	Удовлетворительно

	с опорой на факты или личный социальный опыт	
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно