

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. Холопов / С.И. Холопов
«24» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев / Р.М. Ганеев
«27» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПИМД

А.В. Корячко / А.В. Корячко
«28» 06 20 19 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.22 «Скульптура»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

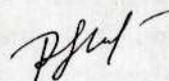
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Скульптура» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

доцент кафедры

«Информационные технологии в графике и дизайне»



Р.А. Лысенина

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «ИТ» 06 20 19 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний и практических навыков в изображении предметов окружающей среды, человека и животных
- изучение всемирного и русского искусства, в частности скульптуры и значение пластической анатомии в изображении человека и животного;
- изучение техники работы над анатомией человека и животных в скульптуре;
- изучение конструктивных особенностей фигуры человека и животного;
- рассмотрение технических средств выражения пластики тела в скульптуре.

Предметом изучения дисциплины является скульптурное изображение предметов, фигуры человека, животного.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- 1) получение знаний о рабочем месте и инструментах в кабинете пластической анатомии;
- 2) получение знаний о способах выражения в пластических материалах предметов окружающей среды и быта, фигуры человека и животного.
- 3) получение умений выразить в пластическом материале предметов окружающей среды, образ человека и животного.
- 4) получение умений для решения задачи изображения натюрмортов, человека и животного в движении и в покое.

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: – конструктивные особенности построения головы человека, фигуры человека, контрапост, основные различия человека, животного – принципы выражения в пластической массе образ человека – знать конструктивные особенности пластики человеческого тела и животного – характерные особенности тела человека
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Уметь: – выразить в пластической массе фигуру человека, животного – выразить фигуру человека в движении – применять знания мимики лица – вылепить портрет человека – выполнить краткосрочный этюд животного Владеть: – скульптурными инструментами и оборудованием для лепки фигуры человека
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и техноло-	Знать:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	<p>гиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств</p>	<p>– современное оборудование и инструменты скульптура для лепки натюрмортов, портрет и фигуру человека – современные методы в скульптуре</p>
ПСК-108	<p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики</p>	<p>Знать: – закономерности и конструктивные особенности построения натюрморта, портрета и фигуры человека – основные формообразования в построении многофигурных натюрмортах, портретах и фигуры человека.</p>
ПСК-110	<p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении</p>	<p>Уметь: – применять знания конструктивные особенности человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов Владеть: – основами пластически и конструктивными закономерностями построения предметов и человека для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении</p>

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Скульптура» является обязательной, относится к относится к базовой части блока № 1 (дисциплины (модули) профессиональные дисциплины) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается по очно-заочной форме обучения на четвертом курсе в седьмом семестре и методически связана с дисциплинами:

- «Трехмерное моделирование»;
- «Анимация персонажей»;
- «Теория и практика создания фильма» и др.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Трехмерное моделирование», «Теория и практика создания фильма», «Преддипломная практика» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

3 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4,00 зачетных единиц (ЗЕ):

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

№	Вид учебной работы	Часов
1	Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	144
1.1	контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	32
1.1.1	– лекции:	16
1.1.2	– лабораторные работы:	–
1.1.3	– практические занятия:	16
1.2	Самостоятельная работа обучающихся (всего), в том числе:	58
1.2.1	– подготовка к экзамену, консультации:	–
1.2.2	– курсовая работа / курсовой проект	–
1.2.3	– консультации в семестре	–
1.2.4	– иные виды самостоятельной работы:	58
1.3	Подготовка к промежуточной аттестации	54
	Вид промежуточной аттестации обучающихся	Экзамен

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

4.1.1 Тема 1. Основы скульптуры

История развития мировой скульптуры. Целью обучения является знакомство студентов с всемирными и русскими образцами реалистического искусства, в частности скульптуры, получение навыков владения пластическими материалами и умения выражать свои мысли скульптурно-пространственным языком, умение создавать скульптурные композиции с натуры и по воображению, умение использовать навыки пластического моделирования в решениях задач по своей специальности.

4.1.2 Тема 2. Натюрморт

Натюрморт из трех предметов. Изготовление каркаса для круглой скульптуры. Выражение гармонии взаимодействия предметов в натюрморте. Натюрморт из трех предметов в рельефе. Изучение законов рельефа на простейших предметах, их соотношениях. Умение выразить в плоскостном варианте круглые объемы и гармонию взаимодействия предметов между собой. Рельеф. Натюрморт в рельефе.

4.1.3 Тема 3. Портрет с плечевым с плечевым поясом.

Портрет с плечевым поясом. Изготовление каркаса для лепки портрета с плечевым поясом. Изучение объемно-пространственных закономерностей частей головы человека. Пропорции. Соотношение больших и малых объемов. Греческие слепки: Голова Венеры Милосской, Гермеса, Диониса, Венера Таврическая.

4.1.4 Тема 4. Фигура человека

Лепка кисти руки. Этюд кисти руки человека (гипсовый слепок). Этюд стопы человека. Лепка фигуры человека с гипсовых греческих слепков. Изучение классических законов лепки фигуры человека. Первые понятия о контрапосте. Лепка живой человеческой фигуры. Контрапост. Изучение законов контрапоста. Лепка одетой живой натуры. Использование пластических навыков, полученных при лепке драпировок для выявления формы, знания, полученные при лепке гипсовой модели. Пропорции человеческого тела и грамотное расположение складок одежды на фигуре. Композиция на заданную тему. Пластическое моделирование на избранные сюжетные композиции из окружающей среды, мифологии, истории, науки и техники. Создание глубинно-пространственных моделей.

4.1.5 Тема 5. Фигура человека в движении

Пластические особенности и закономерности форм в движении. анатомия и ее значение в изображении человека в движении. История развития пластической анатомии. Изображение человека и искусстве Египта, в Средневековье, в эпоху Возрождения, академическая школа в России 19века.

4.1.6 Тема 6. Лепка животных

Лепка этюда животного по наблюдению или фотографиям или видео Основные конструктивные особенности костной и мышечной системы лошади. Основные конструктивные особенности костной и мышечной системы льва. Характерные различия человека от животного.

4.2 Тематический план дисциплины

Тематический план дисциплины включает следующие формы учебного процесса:

- лекции (ЛК);
- практические занятия (ПЗ);
- самостоятельную работу (СР).
- экзамен.

Таблица 3 — Тематический план

№ п/п	Тема	Всего, часов	Контактная работа, час.				СР, час.	КТР, час.
			Всего	ЛК	ПЗ	ЛАБ		
1	Основы скульптуры	22	6	2	4	0	8	8
2	Натюрморт	24	6	2	4	0	10	8
3	Портрет с плечевым поясом	24	6	2	4	0	10	8
4	Фигура человека	28	8	4	4	0	10	10

№ п/п	Тема	Всего, часов	Контактная работа, час.				СР, час.	КТР, час.
			Всего	ЛК	ПЗ	ЛАБ		
5	Фигура человека в движении	24	4	4	0	0	10	10
6	Лепка животных	22	2	2	0	0	10	10
Всего:		144	32	16	16	0	58	54

В таблице (4) приведены виды практических работ по дисциплине.

В таблице (Таблица 5) приведены виды самостоятельных работ по дисциплине.

Таблица 4 — Виды и содержание практических работ

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	Основы скульптуры	Знакомство с основами и видами скульптуры. Просмотр видеоматериалов	4
2	Натюрморт	Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм	4
3	Портрет с плечевым поясом	Выполнение лепки этюда с античных гипсовых слепков. Изучение формы головы человека и правила построения головы и плечевого пояса.	4
4	Фигура человека	Лепка фигуры человека	4
Итого:			16

Таблица 5 — Виды и содержание самостоятельных работ

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	Основы скульптуры	Знакомство с основами и видами скульптуры. Просмотр видеоматериалов	8
2	Натюрморт	Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм	10
3	Портрет с плечевым поясом	Выполнение лепки этюда с античных гипсовых слепков. Изучение формы головы человека и правила построения головы и плечевого пояса.	10
4	Фигура человека	Лепка фигуры человека	10
5	Фигура человека в движении	Зарисовки человека в движении	10
6	Лепка животных	Наброски с натуры или по фотографиям кошки, собаки, лошади	10
Итого:			76

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Скульптура и пластическое моделирование: методические указания к практическим занятиям / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Г.А. Сметанина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 56 с. – Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1799>;
2. Скульптурное изображение человеческого уха: методические указания к теме / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Р.А. Лысенина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 36 с. – Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1800>.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. – М. : Сварог и К, 1999. – 336 с.
4. Баммес Готфрид. Изображение животных. – М.:Дитон, 2011. – 240 с.
5. Баммес Готфрид. Образ человека. – М.:Дитон, 2011. – 508 с.
6. Барчаи, Е. М. Анатомия для художников [Текст]. Учебное пособие/ Е. М. Барчан. – «Корвина», 1957.
7. Барчаи Енё. Анатомия для художников = Muveszeti anatomia /Jeno Barcsay / Е. Барчаи. – М. : ЭКСМО, 2005. – 344 с.
8. Рабинович Михаил Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ : доп. М-вом культуры СССР / М. Ц. Рабинович. – 2-е изд. перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 1978. – 208 с.
9. Чиварди Джованни. Рисунок: Художественный образ в анатомическом рисовании. – М. : Эксмо, 2003. – 168с.
10. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. – М. : Эксмо, 2004. – 224 с.
11. Хогарт Берн. Рисунок человека в движении. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 176 с.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по дисциплине «Пластическая анатомия».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная учебная литература

1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>.
2. Скульптура и пластическое моделирование: методические указания к практическим занятиям / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Г.А. Сметанина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 56 с. – Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1799>;
3. Скульптурное изображение человеческого уха: методические указания к теме / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Р.А. Лысенина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 36 с. – Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1800>.

7.2 Дополнительная учебная литература

4. Финогенова С.А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Финогенова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — 978-5-7433-2974-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76499.html>
5. Горохова В.Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / В.Е. Горохова. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — 978-985-06-1693-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html>
6. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.О. Карслян. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — 978-5-9585-0549-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>.

8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Статьи о культуре и искусстве на официальных сайтах крупнейших музеев России:

1. Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>;
2. Государственный Русский музей: <http://www.rusmuseum.ru/>;
3. Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru>;
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): <https://pushkinmuseum.art/>.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;

– в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

– задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по скульптуре осуществляется на скульптурном станке с использованием пластилина

9.2 Методические указания к самостоятельной работе

Курс «Скульптура» предусматривает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа по пластической анатомии состоит из лепки натуральных форм. Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение натуральных зарисовок и копий с образцов мировой скульптуры. Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядным пособиям.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Скульптура», следует отнести:

1. Операционная система Windows XP (Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно)

2. Kaspersky Endpoint Security (Коммерческая лицензия на 1000 компьютеров № 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019)

3. Apache OpenOffice 4.1.5 (лицензия: Apache License 2.0)

**Таблица 6 — Перечень информационных технологий
(лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).**

Название ПО	№ лицензии	Количество мест
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019	1000
Apache OpenOffice 4.1.5	Apache License 2.0	не ограничено

11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

а) учебная аудитория (скульптурная мастерская) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации для проведения практических занятий, имеющая следующее оборудование:

– рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером, мультимедийный проектор, экран;

– оборудование и инструменты скульптура, материалы для лепки скелета и экорше;

– стеллажи для размещения работ, подиум для натурщиков, ширма, шкафы для хранения методического фонда и работ студентов;

– пластилин; вращающиеся станки для скульптор; турнетки, стеки для работы, деревянные подставки, щиты для лепки рельефа, проволока различной жесткости, металлические стержни, гвозди, молоток, клещи и др., стеллажи для размещения работ, подиум для натурщиков, ширма, шкафы для хранения методического фонда и работ студентов;

– реквизит: скелет человека в натуральную величину, скелет человека ½ величины, череп гипсовый в натуральную величину, череп барана натуральный, экорше человека в натуральную величину, экорше лошади в кратном размере, экорше ноги (прямая), экорше ноги (согнутая), экорше руки (прямая), экорше руки (согнутая), скелет голубя, скелет кролика, скелет лягушки, скелет ящерицы, скелет рыбы, экорше торса человека, таблицы по анатомии человека, чучело белки;

б) аудитории для хранения методического фонда, имеющая оборудование:

– стеллажи для хранения между постановками реквизита: гипсовых скульптур геометрических гипсовых фигур, бытовых предметов (посуды, ваз, горшков и т.п.), муляжей фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовых и керамических вазы и капителей, орнаментальных рельефов, розеток, гипсовых слепков: фрагментов частей головы (нос, рот, ухо, глаза), гипсовых скульптур, бюстов, голов, барельефов, торсов, масок, частей лица, частей тела, чучел птиц, животных, наглядных пособий.

– стеллажи для хранения между постановками реквизита;

– стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья;

– станки, подставки под скульптуры.

в) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Таблица 7 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №112 первого учебного корпуса	Специализированная мебель: станки скульптора (25 рабочих мест), модели, наглядные пособия, скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела, орнаменты, розетки, геометрические фигуры, чучела животных и птиц. Станок поворотный скульптурный, Турнетки напольные, ножовки, молотки, отвертки, стамески, напильники, дрель электрическая, доски для лепки, стеллажи для хранения наглядных пособий, работ студентов, рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером, ИБП IPPON BACK, мультимедийный проектор BenQ MP 723, экран
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Аудитория для хранения методического фонда кафедры для занятий художественно-эстетического цикла, №117 первого учебного корпуса	Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы, стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья

ПРИЛОЖЕНИЕ А

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.22 «Скульптура»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 8) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 8 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-108	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики
ПСК-110	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методике и технологию создания декораций в кино и на телевидении

В таблице (Таблица 10) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 11) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 9 — Компетенции дисциплины

Дисциплина	Наименование	Семестр												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	В	С	Д
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления													
Б1.Б.12	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+					
Б1.Б.13	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+					
Б1.Б.14	Основы композиции	+												
Б1.Б.15	Техника быстрого рисунка		+											
Б1.Б.16	Цветоведение						+							
Б1.Б.17	Фотография		+											
Б1.Б.18	Пластическая анатомия		+	+										
Б1.Б.19	Пластическое моделирование				+	+								
Б1.Б.20	Техника и технология графических материалов							+						
Б1.Б.21	Цифровая живопись								+					
Б1.Б.22	Скульптура							+						
Б1.Б.23	Художественно-изобразительное решение фильма										+	+		
Б1.Б.24	Теория и практика создания фильма										+	+		
Б1.Б.28	Основы изобразительного мультдвижения							+						
Б1.Б.32	Дизайн и анимация персонажей							+	+					
Б2.Б.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+											
Б2.Б.02(У)	Творческая практика				+		+							
Б2.Б.07(П)	Преддипломная практика												+	+
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы													+
ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения													

Дисциплина	Код	Наименование	Семестр												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	В	С	Д
Б1.Б.12		Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+					
Б1.Б.13		Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+					
Б1.Б.14		Основы композиции	+												
Б1.Б.15		Техника быстрого рисунка		+											
Б1.Б.19		Пластическое моделирование			+		+								
Б1.Б.20		Техника и технология графических материалов								+					
Б1.Б.21		Цифровая живопись									+				
Б1.Б.22		Скульптура								+					
Б1.Б.23		Художественно-изобразительное решение фильма										+	+		
Б1.Б.24		Теория и практика создания фильма										+	+		
Б1.Б.28		Основы изобразительного мультдвижения							+						
Б1.Б.32		Дизайн и анимация персонажей							+	+					
Б2.Б.07(П)		Преддипломная практика												+	+
Б3.Б.01		Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы													+

ПСК-107 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

Б1.Б.12	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+						
Б1.Б.13	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+						
Б1.Б.14	Основы композиции	+													
Б1.Б.15	Техника быстрого рисунка		+												
Б1.Б.16	Цветоведение							+							
Б1.Б.19	Пластическое моделирование				+	+									
Б1.Б.22	Скульптура								+						
Б1.Б.23	Художественно-изобразительное решение фильма											+	+		
Б1.Б.28	Основы изобразительного мультдвижения							+							

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения				
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5
14	ОПК-2	В	скульптурными инструментами и оборудованием для лепки фигуры человека	+	+	+		
15	ПСК-110	В	применять знания конструктивные особенности человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов	+	+	+	+	
16	ПСК-110	В	основами пластического языка для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении	+	+	+	+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 12).

Таблица 12 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Скульптура»

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 13) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 13 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ПСК-107	3	современное оборудование и инструменты скульптура для лепки, натюрмортов, драпировок, фигуры человека и портретов.	Экзамен
2	ПСК-107	3	Пластические и конструктивные особенности построения натюрморта из трех предметов. Взаимодействие трех объемов.	Экзамен
3	ПСК-108	3	Закономерности в построении портрета с плечевым поясом. Пластические особенности формы головы, шеи, и плечевого пояса. Взаимодействие и единство этих объемов.	Экзамен

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
4	ПСК-108	3	основные формообразования в скульптуре.	Экзамен
5	ОПК-1	3	принципы выражения в пластической массе фигуры человека	Экзамен
6	ПСК-107	3	современные методы в скульптуре	Экзамен
7	ОПК-1	3	конструктивные особенности пластики человеческого тела и животного	Экзамен
8	ОПК-1	3	характерные особенности тела человека	Экзамен
9	ОПК-2	У	выразить в пластической массе фигуру человека, животного	Практическое занятие
10	ОПК-2	У	выразить фигуру человека в движении	Практическое занятие
11	ОПК-2	У	применять знания мимики лица	Практическое занятие
12	ОПК-2	У	вылепить портрет человека	Практическое занятие
13	ОПК-2	У	выполнить краткосрочный этюд животного	Практическое занятие
14	ОПК-2	В	скульптурными инструментами и оборудованием для лепки фигуры человека	Практическое занятие
15	ПСК-110	В	применять знания конструктивные особенности человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов	Практическое занятие
16	ПСК-110	В	основами пластического языка для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении	Практическое занятие

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

Целью проведения практических занятий является обучение студентов основам академической скульптуры, с том числе знакомство с различными скульптурными материалами и инструментами, усвоение последовательности ведения работы и технических приёмов исполнения скульптуры, изучение закономерностей построения в трехмерном пространстве скульптурной композиции трехмерного пространства и объемов, изучение конструктивных особенностей человеческого тела и лица.

3.1.1 Натюрморт из трех предметов (Задания ПЗ-1)

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель: научить студентов пользоваться инструментами скульптора. Изучить кости и пропорции черепа человека.

Задание. Вылепить натюрморт из трех предметов

Форма проведения: лепка на индивидуальном скульптурном станке.

Типовые контрольные вопросы:

1. Какие скульпторы в своем творчестве большое внимание уделяли натюрмортам?
2. Что называется натюрмортом?
3. Отличие академического натюрморта от супрематического?

Шкалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 19).

3.1.2 Лепка портрета с плечевым поясом (Задание ПЗ-2)

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель: научить студентов лепить портрет человека с плечевым поясом. Познакомить с закономерностями и взаимодействием пластических форм в портрете. Пропорции лицевой части головы.

Задание: Вылепить портрет человека с плечевым поясом, пользуясь знаниями по анатомии и пластическими закономерностями форм в масштабе 1:3

Форма проведения: выполнение на персональном скульптурном станке с античных гипсовых слепков.

Типовые контрольные вопросы:

1. Кости плечевого пояса и черепа.
2. Пропорции плечевого пояса и головы.
3. Правила построения каркаса для лепки портрета

3.1.3 Лепка фигуры человека (ПЗ-3)

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель: научить студентов пластическим приемам лепки фигуры человека.

Задание: Вылепить фигуру человека. По античным слепкам.

Форма проведения: выполнение на скульптурном станке с натуры.

Контрольные вопросы:

1. Понятие контрапост
2. Основные пластические формообразования в построении фигуры.
3. Чем характеризуется мелкая пластика.

3.1.4 . Лепка фигуры человека в движении (ПЗ-4)

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель: научить студентов пластическим приемам лепки фигуры человека в движении.

Задание: Вылепить этюд фигуры человека в движении.

Форма проведения: выполнение на скульптурном станке с натуры.

Контрольные вопросы:

1. построение каркаса для лепки фигуры в движении
2. основные пластические формообразования в построении фигуры.
3. Какие существуют виды скульптурных материалов.

3.1.5 Этюд животного (ПЗ-5)

3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 14).

Таблица 14 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
1	Контрапост (опора на одну ногу)	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
2	Пропорции головы.	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
3	Пропорции тела.	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
4	Взаимодействие и единство трех объемов	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
5	Скульпторы XX века, которые в своем творчестве большое внимание уделяли натюрмортам	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
6	Понятие натюрморт в искусстве	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
7	Отличие академического натюрморта от супрематического	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
8	Правила построения каркаса для лепки портрета .	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
9	Пропорции плечевого пояса и головы.	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
10	Основные пластические формообразования в построении фигуры.	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
11	Чем характеризуется мелкая пластика.	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
12	Построение каркаса для лепки фигуры в движении	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
13	Характерные особенности в лепке животного.	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
14	Отличительные особенности в построении фигуры человека и животного	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108
15	Отличительные особенности в построении головы человека и лошади	ОПК1, ПСК-107, ПСК-108

3.3 Типовые задачи для самостоятельной работы

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

3.3.1 Натюрморт (Задание: СР-1).

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель работы: зарисовка предметов и драпировок.

Задание:

- зарисуйте несколько предметов с драпировкой;
- скопируйте натюрморт с репродукций.

Список контрольных вопросов:

- что называется натюрмортом;
- что называется академическим натюрмортом;
- что называется супрематическим натюрмортом;
- отличие академического натюрморта от супрематического.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с альбома на листах альбомного формата или на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

3.3.2 Портрет с плечевым поясом (Задания: СР-2)

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель работы: зарисовка портрета с плечевым поясом с гипсовых слепков и с натуры.

Задание:

- зарисуйте портрет с плечевым поясом с гипсовой модели
- зарисуйте портрет с плечевым поясом с живой модели

Список контрольных вопросов:

- Особенности построения каркаса для лепки портрета с плечевым поясом;
- Что называется портрет с плечевым
- Отличие лепки портрета с гипсовых моделей от натуральных
- расскажите о пропорциях головы человека;

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с альбома на листах альбомного формата или на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

3.3.3 Зарисовка портрета с репродукций мировых образцов скульптуры

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель работы: зарисовка фигур человека с натуры и с гипсовых моделей

- зарисуйте стоящую фигуру человека;
- зарисуйте античную гипсовую фигуру .

Список контрольных вопросов:

- пропорции ;фигуры человека
- контрпост;

– отличие античных скульптур от египетских;

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с альбома на листах альбомного формата или на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

3.3.4 Наброски животного на выбор по анатомическим атласам, фотоальбомам и с натуры (Задания: СР-4).

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1, ПСК-110.

Цель работы: сделать наброски с натуры или по фотографиям кошки, собаки, лошади.

Задание:

– сделать наброски с натуры или по фотографиям кошки, собаки, лошади.

Список контрольных вопросов:

– характерные отличия человека от животного.

– основные пропорции лошади.

– основные пропорции льва.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с альбома на листах альбомного формата или на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **экзамен**.

Форма проведения зачета и экзамена – просмотр и защита результатов выполнения практических заданий, заданий к самостоятельной работе и творческих заданий, выполненных студентом в течение семестра.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 15).

Таблица 15 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стан-	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
	дартных задач с некоторыми недочетами	задач с некоторыми недочетами	
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 16).

Таблица 16 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;	Удовлетворительно

	2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 17).

Таблица 17 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 18).

Таблица 18 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 19).

Таблица 19 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно