

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. Холопов

«24» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев

«27» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

А.В. Корячко

«28» 06 20 19 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.10 «Правовые и экономические основы творческой деятельности»**

Специальность  
54.05.03 Графика

Специализация  
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки  
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Правовые и экономические основы творческой деятельности» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

старший преподаватель кафедры ИТГД



О.И. Шилина

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «24» 06 2019г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,  
д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

## 1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по дисциплине «Правовые и экономические основы творческой деятельности» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Целью освоения дисциплины является формирование у будущих специалистов формирование профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни профессионального сообщества художников-аниматоров, о способах и средствах решения правовых проблем.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- 1) научить студентов обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области производства анимационного фильма;
- 2) ознакомиться с регулирующими аспектами деятельности продюсера в Российской Федерации;
- 3) ознакомиться с особенностями экономики производства анимационного фильма в условиях современного медиарынка;
- 4) сформировать у студентов профессиональное правосознание

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-6	Знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	<b>Знать:</b> индустрию современного визуального языка; нормативно-правовую базу в области защиты интеллектуальной собственности; способы лицензирования анимационного продукта; <b>Уметь:</b> применить нормативно-правовую базу в области защиты интеллектуальной собственности; оценивать жизнеспособность анимационного продукта с точки зрения бизнеса, технологий и ориентации на пользователя; <b>Владеть:</b> навыками профессионального правосознания; навыками выбора информационных и компьютерных технологий, позволяющих создавать принципиально новый аудиовизуальный продукт, или более эффективно расходовать ресурсы на создание анимации по прежней технологии.



## **2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Правовые и экономические основы творческой деятельности» является обязательной, относится к базовой части блока № 1 (дисциплины специализации) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина преподается по очно-заочной форме обучения в 8 семестре и базируется на знаниях, полученных в ходе изучения следующих дисциплин:

- История специальности;
- Основы маркетинга;
- Этика;
- Мировая художественная культура;
- Основы художественно-просветительской деятельности.

Пререквизиты дисциплины. До начала изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

- знать:
- основы производственного процесса создания анимационного фильма;
- основы маркетинга;
- этические основы поведения;
- специфику выразительных средств в искусстве;
- основы художественно-просветительской деятельности;
- уметь:
- планировать процесс создания анимационного фильма;
- владеть:
- культурой мышления;
- навыками этики поведения в творческом коллективе.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Теория и практика создания фильма», «Научно-производственная практика», «Педагогическая практика», «НИР», «Преддипломная практика» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **3 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

В разделе указан объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,00 в зачетные единицы (ЗЕ):

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (Таблица 2).

**Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины**

№	Вид учебной работы	Часов
1	Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	108
1.1	контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	16
1.1.1	– лекции:	8
1.1.2	– лабораторные работы:	–
1.1.3	– практические занятия:	8
1.2	Самостоятельная работа обучающихся (всего), в том числе:	92
1.2.1	– подготовка к экзамену, консультации:	–
1.2.2	– курсовая работа / курсовой проект	–
1.2.3	– консультации в семестре	–
1.2.4	– иные виды самостоятельной работы:	92
	Вид промежуточной аттестации обучающихся	Зачет (А)

#### 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими разделами:

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

###### 4.1.1 Тема 1 Правовые основы творческой деятельности (ОПК 6)

Понятие, объекты, субъекты и сфера действия авторского права. Понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Виды объектов авторского права. Ответственность за нарушение авторских прав в сфере культуры.

Продюсирование коммерческих и авторских анимационных фильмов. Правовые аспекты производства анимационного фильма. Роль и особенности анимационного кино как объекта продюсерской деятельности. Участники анимационного сектора рынка аудиовизуальной продукции.

Защита интеллектуальной собственности. Нормативно-правовая база в области защиты интеллектуальной собственности. Система источников права интеллектуальной собственности.

Лицензирование образов анимационных героев в коммерции.

Современные информационные и компьютерные технологии для создания аудиовизуального анимационного продукта.

Используемая литература: раздел 6 [1,2,3,4,5], раздел 7, раздел 8 [1,2,3]

#### 4.1.2 Тема 2 Экономические основы в индустрии «визуального повествования» (ОПК 6)

Мультипликационный продукт и его дальнейшая реализация с целью получения прибыли. Мультипликационный продукт как выражение художественной мысли, являющееся способом обучения, преобразования, облагораживания человечества.

Особенности экономики производства анимационного фильма. Особенности выхода фильма к зрителю в условиях современного медиарынка. Коммерческие требования в индустрии «визуального повествования». Оценка жизнеспособности анимационного продукта с точки зрения бизнеса, технологий и ориентации на целевую аудиторию.

Творческие, организационные и экономические проблемы продюсирования анимационной продукции.

Формирование в России культуры «проектирования» анимационного кино.

Используемая литература: раздел 6 [2], раздел 8 [4]

#### 4.2 Тематический план дисциплины

Тематический план дисциплины включает следующие формы учебного процесса:

- лекции (ЛК);
- практические занятия (ПЗ);
- самостоятельную работу (СР).
- экзамен.

Таблица 3 — Тематический план

№ п/п	Тема	Всего, часов	Контактная работа, часов			СР, часов	КТР, часов	
			Всего	ЛК	ПЗ			ЛАБ
1	Правовые основы творческой деятельности	60	8	4	4	0	52	0
2	Экономические основы в индустрии «визуального повествования»	48	8	4	4	0	40	0
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>92</b>	<b>0</b>

В таблице (Таблица 4) приведены виды практических работ по дисциплине. В таблице (Таблица 5) приведены виды самостоятельных работ по дисциплине.

Таблица 4 — Виды и содержание практических работ

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	Правовые основы творческой деятельности	ПЗ	Семинар «Гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и ее результатами. Авторское право»	4
2	Экономические основы в индустрии «визуального повествования»	ПЗ	Семинар «Экономические основы «визуального повествования»	4

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
	стрии «визуального повествования»			
Итого:				8

**Таблица 5 — Виды и содержание самостоятельных работ**

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	Правовые основы творческой деятельности	СР	Изучение литературы и нормативно-правовых материалов для самостоятельной работы. Подготовка к зачету. Эссе на темы: «Лицензирование образов анимационных героев в коммерции на примере известных анимационных фильмов». «Формирование в России культуры «проектирования» авторского анимационного кино». «Роль и особенности коммерческого и авторского анимационного кино как объекта продюсерской деятельности»	52
2	Экономические основы в индустрии «визуального повествования»	СР	Изучение литературы для самостоятельной работы. Подготовка к зачету. Эссе на темы: – «Мультипликационный продукт и его дальнейшая реализация с целью получения прибыли». – «Мультипликационный продукт как выражение художественной мысли, являющееся способом обучения, преобразования, облагораживания человечества». – «Особенности выхода анимационного фильма к зрителю в условиях современного медиарынка»	40
Итого:				92

## 5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ) - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.94 г. № 51-ФЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 №230-ФЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс.
4. Федеральный закон от 18.12.2006 №231-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс.
5. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 №195-ФЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс.
6. Федеральный закон от 29.07.2004 N 98-ФЗ «О коммерческой тайне». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс.
7. Конвенция по охране промышленной собственности (Заключена в Париже 20.03.1883) (ред. от 02.10.1979). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс.
8. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 09.09.1886 г. (ред. от 28.09.1979). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс.
9. Всемирная конвенция об авторском праве (Заключена в Женеве 06.09.1952). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс.
10. Конвенция, учреждающая Всемирную Организацию Интеллектуальной Собственности (Подписана в Стокгольме 14.07.1967, изменена 02.10.1979). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс.
11. Постановление Правительства РФ от 04.06.2014 №512 «Об утверждении Правил выплаты вознаграждения за служебные изобретения, служебные полезные модели, служебные промышленные образцы». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс.
12. Постановление Правительства РФ от 14.10.2010 №829 (ред. от 16.12.2013) «О вознаграждении за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях» (вместе с «Положением о сборе средств для выплаты вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях, подлежащих уплате изготовителями оборудования и материальных носителей, используемых для такого воспроизведения», «Положением о сборе средств для выплаты вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях, подлежащих уплате импортерами оборудования и материальных носителей, используемых для такого воспроизведения», «Положением о распределении и выплате авторам, исполнителям и изготовителям фонограмм и аудиовизуальных произведений вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях»). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс



## **6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении «Оценочные материалы по дисциплине».

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Основная учебная литература**

1. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право [Электронный ресурс] : учебник / Е.С. Гринь [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Статут, 2017. — 368 с. — 978-5-8354-1350-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72392.html>
2. Солин А.И. Задумать и нарисовать мультфильм [Электронный ресурс] / А.И. Солин, И.А. Пшеничная. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 300 с. — 978-5-87149-165-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30629.html>

### **7.2 Дополнительная учебная литература**

3. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика. Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Е. Кокарев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2009. — 344 с. — 978-5-7567-0521-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8943.html>
4. Витко В.С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве [Электронный ресурс] / В.С. Витко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Статут, 2017. — 144 с. — 978-5-8354-1371-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77305.html>
5. Межотраслевой, федеральный рецензируемый научный журнал Актуальные проблемы экономики и права. Включен в Перечень ВАК. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-45445 от 16 июня 2011 г.). Журнал публикует научные, информационно-аналитические статьи и материалы по актуальным вопросам экономических и юридических наук. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/366.html>.

## **8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающимся предоставлена возможность индивидуального доступа к следующим электронно-библиотечным системам.

- Электронно-библиотечная система «Лань», режим доступа – с любого компьютера РГРТУ без пароля. – URL: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «IPRbooks», режим доступа – с любого компьютера РГРТУ без пароля, из сети интернет по паролю. – URL: <https://iprbookshop.ru/>.
- Правовая поддержка Консультант+ <http://www.consultant.ru/>
- Информационно-правовой портал <http://www.garant.ru>
- Научный центр правовой информации <http://www.scli.ru>

Статьи центральных периодических изданий РФ:

- Вся правда о современных мультфильмах <https://mir24.tv/news/13445906/vsya-pravda-o-sovremennyh-multfilmah>
- Мульт-экономика <https://www.kino-teatr.ru/blog/masha/y2013/4-2/>
- Мульт управления <https://iz.ru/646437/sergei-pletin/mult-upravleniia>
- Анимация на службе креативной экономики <https://iz.ru/629469/boris-mashkovtcev/animatciia-na-sluzhbe-kreativnoi-ekonomiki>
- электронная библиотечная система РГРТУ (<http://elib.rsreu.ru/ebs>).

## **9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

Для изучения тем «Правовые и экономические основы творческой деятельности» студенту, кроме основной и дополнительной литературы, необходимо опираться на электронные источники и интернет-ресурсы, список которых определяется преподавателем и входит в перечень литературы, рекомендуемой рабочей программой дисциплины «Правовые и экономические основы творческой деятельности».

При подготовке к практическим занятиям и лабораторным работам студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия (семинар) по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенной обработки изображений, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Любая форма самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

По завершению изучения дисциплины сдается зачет. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче зачета – это проработка контрольных вопросов и систематизация теоретических знаний, подтверждение практическими примерами и выкладками.

Подготовка студента к промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя три этапа: систематическая работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса.

Зачет проводится по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны понимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.

На зачете нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, неразрешенными преподавателем. Также не разрешается общение с другими студентами и несанкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «не удовлетворительно».

## **10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Обработка звука», следует отнести:

**Таблица 6 — Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).**

<b>Название ПО</b>	<b>№ лицензии</b>	<b>Количество мест</b>
Apache OpenOffice 4.1.5	лицензия Apache License 2.0	не ограничено
Бесплатно распространяемая инструментальная среда трехмерного моделирования Blender	Лицензия GNU GPL версии 2 и старше	не ограничено

## **11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для освоения дисциплины необходимы:

– учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ,

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

– аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

**Таблица 7 — Материально-техническое оснащение учебного процесса**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса	Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.Б.10 «Правовые и экономические основы творческой деятельности»**

Специальность  
54.05.03 Графика

Специализация  
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки  
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

*Оценочные средства (ОС)* – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

*Цель фонда оценочных средств (ФОС)* – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Основная задача ФОС* – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- определения степени усвоения учебного материала;
- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;
- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается положительно, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается отрицательно.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию текущей задолженности.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Форма проведения зачета – устный ответ по вопросам, сформулированным с учетом содержания учебной дисциплины.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 8) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.



**Таблица 8 — Компетенции дисциплины**

Коды компетенции	Содержание компетенций
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-6	знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности

В таблице (Таблица 9) представлены этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

**Таблица 9 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП**

Дисциплина	Код	Наименование	Семестр														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D		
ОПК-6 знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности																	
Б1.Б.05		Правоведение											+				
Б1.Б.10		Правовые и экономические основы творческой деятельности												+			
Б2.Б.04(П)		Научно-производственная практика													+		
Б2.Б.07(П)		Преддипломная практика														+	+
Б3.Б.01		Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы															+

В таблице (Таблица 10) приведен перечень этапов обучения дисциплины.

В таблице (Таблица 11) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

**Таблица 10 — Этапы обучения дисциплины**

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Правовые основы творческой деятельности
2	Экономические основы в индустрии «визуального повествования»

**Таблица 11 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения	
		Код	Результат обучения	1	2
1	ОПК-6	ОПК-6.1	Знать индустрию современного визуального языка	+	

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения	
		Код	Результат обучения	1	2
2	ОПК-6	ОПК-6.2	Знать нормативно-правовую базу в области защиты интеллектуальной собственности	+	
3	ОПК-6	ОПК-6.3	Знать способы лицензирования анимационного продукта	+	+
4	ОПК-6	ОПК-6.4	Знать применить нормативно-правовую базу в области защиты интеллектуальной собственности	+	
5	ОПК-6	ОПК-6.4	Уметь оценивать жизнеспособность анимационного продукта с точки зрения бизнеса, технологий и ориентации на пользователя		+
6	ОПК-6	ОПК-6.6	Владеть навыками профессионального правосознания	+	+
7	ОПК-6	ОПК-6.7	Владеть навыками выбора информационных и компьютерных технологий, позволяющих создавать принципиально новый аудиовизуальный продукт, или более эффективно расходовать ресурсы на создание анимации по прежней технологии	+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 12).

**Таблица 12 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины**

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий

В паспорте фонда оценочных материалов (

Таблица 13) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 13 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Экономические основы в индустрии «визуального повествования»	ОПК 6	практическое занятие	зачет	устно
2	Правовые основы творческой деятельности	ОПК 6	практическое занятие	зачет	устно

### 3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел **Ошибка! Источник ссылки не найден.**);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.5).

#### 3.1 Перечень заданий к практическим занятиям

При оценке практических работ студента используется шкала оценивания «зачтено» - «не зачтено» и учитывается владение понятийным аппаратом дисциплины, способность делать выводы и активно участвовать в проведении семинарских занятий, способность свободно излагать мысли в эссе, в процессе выполнения самостоятельной работы.

##### 3.1.1 Практическое задание 1: Правовые основы творческой деятельности (ОПК 6)

Цель: исследование правовых основ «визуального повествования» анимационного фильма.

Семинар «Гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и ее результатами. Авторское право».

1. Назовите виды объектов интеллектуальной собственности.
2. Лицензирование образов анимационных героев в коммерции и интеллектуальная собственность художника-постановщика.
3. Коммерческое и авторское анимационное кино. Авторское право и продюсирование

#### Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент активно участвует в обсуждении темы семинара, обосновывает свою позицию, оперирует понятийным аппаратом в профессиональной деятельности.
«не зачтено»	Задание не принимает участия в обсуждении темы семинара.

### 3.1.2 Практическое задание 2: Экономические основы в индустрии «визуального повествования» (ОПК 6)

**Цель:** исследование экономических основ «визуального повествования» анимационных фильмов.

Семинар «Экономические основы «визуального повествования»

Просмотр анимационного фильма из коллекции лучших фильмов номинантов и лауреатов премии «Оскар». Обсуждение истории создания и факторов, повлиявших на коммерческий успех фильма:

1. Логлайн как способ привлечь внимание продюсера к финансированию кино. Говорит ли он, о чем картина? Можно ли сказать, что это является «обложкой» фильма?
2. Какова целевая аудитория анимационного фильма? Есть ли четкая ориентация на данную аудиторию, общую тональность фильма, потенциал развития сюжета, характеры персонажей и конфликт их интересов? Является ли это понятным для зрителя и увлекательным?
3. Как это сказалось на коммерческом успехе фильма?

**Описание шкалы оценивания:**

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент активно участвует в обсуждении темы семинара, обосновывает свою позицию, оперирует терминологией в профессиональной деятельности.
«не зачтено»	Задание не принимает участия в обсуждении темы семинара.

## 3.2 Перечень вопросов итоговой аттестации

### 3.2.1 Контрольные вопросы и темы к зачету

- 1) Понятие интеллектуальной собственности как результата творческой деятельности.
- 2) Понятие, объекты, субъекты и сфера действия авторского права. Виды объектов авторского права.
- 3) Общая характеристика актов гражданского законодательства в области
- 4) интеллектуальной деятельности и ее результатов.
- 5) Ответственность за нарушение авторских прав в сфере культуры.
- 6) Охрана произведений российских авторов за рубежом.
- 7) Продюсерская деятельность авторского и коммерческого анимационного фильма.
- 8) Профессиональные коммуникации в творческом коллективе.
- 9) Предпосылки коммерческого успеха анимационного фильма.
- 10) Лицензирование образов анимационных героев в коммерции.
- 11) Формирование в России культуры «проектирования» анимационного кино.

Шкала и критерии оценивания представлены в таблице.

**Таблица 14 — Критерий оценивания зачета**

Оценка	Критерий
«зачет»	Студент профессионально оперирует понятийным аппаратом дисциплины. Студент аргументировано делает выводы по излагаемому материалу.

Оценка	Критерий
	<p>Студент активно принимал участие в семинарских занятиях в процессе обучения.</p> <p>Студент представил на экзамене эссе, в которых выразил свою точку зрения по изучаемому вопросу.</p>
«незачет»	Студент не принимал участия в семинарских (практических) занятиях, не написал ни одного эссе и не ответил ни на один вопрос.

### 3.3 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студента является овладение понятийным аппаратом по профилю будущей специальности, пониманием правовой ответственности и аспектов коммерческого успеха создания анимационных фильмов; правосознанием в профессиональной деятельности.

Задачи самостоятельной работы студентом:

- а) изучение авторских прав и понятия интеллектуальной собственности как результата творческой деятельности;
- б) развитие профессионального правосознания;
- в) изучение особенностей экономики производства анимационного фильма в условиях современного медиарынка;
- г) подготовки к зачету.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными формами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- д) усвоение содержания материалов лекций на базе рекомендованной лектором основной, дополнительной литературы, включая информационные образовательные ресурсы, а также информационно–телекоммуникационной сети Интернет;
- е) выполнение практических заданий для самостоятельной работы.

Выполнение практических заданий для самостоятельной работы.

Задание носит обязательный характер. Некоторые задания являются продолжением аудиторной практической работы — семинаров. Преподаватель заранее информирует студента на занятии о необходимости продолжения конкретного вида самостоятельной работы. Качество оценивается по качеству знаний и полноте выполнения практического задания в процессе контроля выполнения практических работ в аудитории.

Работа предоставляется на занятиях в аудитории.

Роль студента:

- 1) продолжить изучение темы согласно источникам;
- 2) выполнить эссе в письменном виде.

Критерии оценки:

- ж) умение пользоваться нормативно-правовой базой в области авторского права;
- з) умение выразить собственную точку зрения в эссе;
- и) сдача работы в срок.



### **3.4 Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражение индивидуального впечатления и соображения по конкретному поводу или во-просу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе — развитие таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Тема эссе всегда конкретна. Оно не может содержать много тем или идей (мыслей), и отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

Структура (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- к) вступление;
- л) тезис, аргументы;
- м) тезис, аргументы;
- н) тезис, аргументы;
- о) заключение.

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме.

Вступление — постановка проблемы. Заключение – резюме (мнение автора).

Стиль изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность. Это можно добиться с помощью коротких, простых, разнообразных по интонации предложений. Стиль отражает особенности личности.

Работа выполняется письменно.

Объем: 1-2 листа формата А4, в формате .doc.

### **3.5 Типовые задачи для самостоятельной работы**

#### *3.5.1 Правовые основы творческой деятельности (ОПК 6)*

##### Задание 1

##### 1) Написать эссе:

– «Лицензирование образов анимационных героев в коммерции на примере известных анимационных фильмов».

– «Формирование в России культуры «проектирования» авторского анимационного кино».

– «Роль и особенности коммерческого и авторского анимационного кино как объекта продюсерской деятельности».

##### 2) Письменно ответить на вопросы (темы):

п) Понятие, объекты, субъекты и сфера действия авторского права.

р) Гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и ее результатами в сфере производства мультипликационных фильмов.

с) Авторские права в анимационном кино.

т) Ответственность за нарушение авторских прав в сфере культуры.

у) Понятие интеллектуальной собственности как результата творческой деятельности.

#### *3.5.2 Экономические основы в индустрии «визуального повествования» (ОПК 6)*

##### Задание 2

Написать эссе по темам:

- «Мультипликационный продукт и его дальнейшая реализация с целью получения прибыли».
- «Мультипликационный продукт как выражение художественной мысли, являющееся способом обучения, преобразования, облагораживания человечества».
- «Особенности выхода анимационного фильма к зрителю в условиях современного медиарынка»..

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (зачет).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- определения степени усвоения учебного материала;
- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;
- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачет**.

Студент, выполнивший все практические занятия на «Отлично», обычно сразу получает зачет. Проверка итоговой работы сводится к обсуждению технических деталей, которое легко позволяет выяснить степень самостоятельности выполнения работы студентом.

Студент, представивший разделы:

- Композиция предметов сцены.
- Цветовая и тональная композиция сцены.
- Композиция ключевых поз персонажей сцены.

получает «Зачет».

## 5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

### 5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии оценивания компетенций (результатов):

- 1) уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- 2) умение анализировать материал, устанавливая причинно-следственные связи;
- 3) качество ответа на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, логичность;
- 4) содержательная сторона и качество материалов, приведенных в отчетах студента по лабораторным работам, практическим занятиям;
- 5) использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 15).

**Таблица 15 — Критерии оценивания компетенций**

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
		ном объеме, но некоторые с недочетами.	все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 16).

**Таблица 16 — Критерии и шкала оценивания устных ответов**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и	Хорошо

	для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 17).

**Таблица 17 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 18).

**Таблица 18 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения	Отлично

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
	(позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно