

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ
С.И. Холопов
«24» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД
Р.М. Ганеев
«27» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД
А.В. Корячко
«28» 06 20 19 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.19 «Пластическое моделирование»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

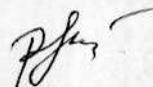
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Пластическое моделирование» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

доцент кафедры

«Информационные технологии в графике и дизайне»



Р.А. Лысенина

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «27» 06 20 19г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по дисциплине «Пластическое моделирование» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Целью освоения дисциплины является:

– формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний и практических владений пластическим материалом и умение выразить в трехмерном моделировании предметы и формы окружающей среды и их взаимодействие.

– изучение всемирного и русского искусства, современного искусства в частности скульптуры и значение формообразований в изображении человека, животного и архитектурно пространственной среды;

– изучение законов природных формообразований

– изучение взаимодействий объемов и ритмов форм в природе, в фигуре человека и животного;

– рассмотрение технических средств выражения пластики природных форм в скульптуре.

Предметом изучения дисциплины является пластическое моделирование

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

1) получение знаний о рабочем месте и инструментах в кабинете скульптуры

2) получение знаний о способах выражения в пластических материалах природных формообразований, ритмов форм и взаимопроникновений, взаимосвязи пространства и формы, значение эмоционального начала в изображении природных формообразований.

3) получение умений выразить в пластическом материале образы окружающей среды, человека и животного, гармонического соединения человека и природы.

4) получение умений для решения задачи изображения природных окружающих формообразований и ритмов.

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: – основные пластические закономерности в формообразовании тела человека (34); – принципы выражения в пластической массе конструкций объемных форм окружающей среды (35); – современные методы в скульптуре (36); – знать конструктивные особенности пластики в авангардной скульптуре (37); – характерные особенности тела человека (38);

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразить в пластической массе фигуру человека, животного (У1); – выразить фигуру человека в движении (У2); – применять знания мимики лица (У3). – вылепить портрет человека (У4); – выполнить краткосрочный этюд животного (У5).
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное оборудование и инструменты скульптура для (З1); – конструктивные особенности построения различных формообразований, влияние и проникновение одной формы в другую (З2); – закономерности формообразований в природе (З3);
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразить в пластической массе фигуру человека, животного (У1); – выразить фигуру человека в движении (У2); – применять знания мимики лица (У3). – вылепить портрет человека (У4); – выполнить краткосрочный этюд животного (У5). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – скульптурными инструментами и оборудованием для лепки фигуры человека (В1);
ПСК-108	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразить в пластической массе фигуру человека, животного (У1); – выразить фигуру человека в движении (У2); – применять знания мимики лица (У3). – вылепить портрет человека (У4); – выполнить краткосрочный этюд животного (У5).
ПСК-110	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания конструктивных особенностей формообразований и природных объемов разработки персонажей анимационных фильмов (У6); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами пластической выразительности природных явлений для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении (В2).

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пластическое моделирование» является обязательной, относится к базовой части блока № 1 (дисциплины (модули) профессиональные дисциплины) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается в четвертом и пятом семестрах и методически связана с дисциплинами: «Трехмерное моделирование»; «Анимация персонажей»; «Теория и практика создания фильма» и др.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Трехмерное моделирование», «Теория и практика создания фильма», «Преддипломная практика» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

3 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в зачетных единицах (ЗЕ) для очно-заочной формы обучения: 7,00 ЗЕ.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

№	Вид учебной работы	Часов
1	Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:	252
1.1	контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	64
1.1.1	– лекции:	16
1.1.2	– лабораторные работы:	–
1.1.3	– практические занятия:	48
1.2	Самостоятельная работа обучающихся (всего), в том числе:	134
1.2.1	– подготовка к экзамену, консультации:	–
1.2.2	– курсовая работа / курсовой проект	–
1.2.3	– консультации в семестре	–
1.2.4	– иные виды самостоятельной работы:	134
1.3	Промежуточная аттестация	54
	Вид промежуточной аттестации обучающихся	Экзамен (4 сем.) Зачет (5 сем)

Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам приведено в таблице (**Ошибка! Источник ссылки не найден.**).

Таблица 3 — Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Всего	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	В	С
Зачетных единиц	7		4	3									
Лекции, час.	16	–	8	8	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Лабораторные работы, час	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Практические занятия, час	48	–	24	24	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Самостоятельная работа, час	134	–	56	76	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Промежуточная аттестация, час	54	–	54	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Вид промежуточной аттестации	–	–	экз	зач	–	–	–	–	–	–	–	–	–

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

Тема 1. Введение в теорию и практику пластического моделирования. Знакомство с рабочим местом скульптора, инструментами, каркасами.

Введение в теорию и практику скульптуры и пластического моделирования. Понятие объемная скульптура и рельеф. Отличие круглой скульптуры от рельефа. Знакомство с материалами, инструментами и оборудованием скульптурного класса. Скульптурный станок, подиум для модели, стеки и петли для лепки, щит для лепки рельефов, доски, глаголи и проводочный каркас для круглой скульптуры, деревянные крестики удержания пластилина в скульптуре. Знакомство с пластилином. Значение плинта в круглой скульптуре, в частности в натюрморте. Первые понятия о композиции в круглой скульптуре. Соотношение масс предметов. Точные характеристики форм предметов. Теоретическое знакомство с понятием формообразование, ритмы форм в природе. Знакомство с образцами мировой современной скульптурой. Просмотр иллюстративного материала и видео. Лепка шара. Изучение формообразования в природе. Клаузура. Лепка шара без скульптурных инструментов. Шар в искусстве.

Тема 2. Изучение законов природных формообразований

Лепка зерна в увеличенном масштабе. Конструктивные особенности природной формы в данном случае зерна, семечки, ореха. Архитектоничность и монументальность природной формы, в данном случае зерна, семечки, ореха.

Тема 3. Изучение взаимодействия двух форм

Пластические особенности взаимодействия двух природных форм. Образцы наблюдаемые в природе. Птичье гнездо с яйцом, пингвин с детенышем. Подчинение одной формы другой, контрастность между малой формы и большой.

Тема 4. Взаимодействие пространства и формы

Изображение наблюдаемого взаимодействия пространства и формы. Отверстие в обкатанном морем камне, ажурные отверстия в изъеденном листе, пространственные объемы, объединяющие две формы. Аналогичные примеры природных взаимодействий форм в искусстве современных художников.

Тема 5. Ритмы природных формообразований

Пластические ритмические композиции, основанные на природных явлениях. Изображение горизонтальных повторяющихся объемов: полет стаи птиц, движение стаи рыб, горизонтальности слоистой скальной породы. Вертикальный ритм деревьев в лесу, вертикальный рост всходов растений на поле, круговые движения волн на воде. Ритмическое падение капель.

4.2 Тематический план дисциплины

Тематический план дисциплины включает следующие формы учебного процесса:

- лекции (ЛК);
- практические занятия (ПЗ);
- самостоятельную работу (СР).
- экзамен.

Таблица 4 — Тематический план. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема	Всего, часов	Контактная работа, час.				СР, час.	КТР, час.
			Всего	ЛК	ПЗ	ЛАБ		
1	Знакомство с современными скульпторами XX и XXI вв.	12	0	0	0	0	8	4
2	Изучение законов формообразований в природе	54	12	2	10	0	28	14
3	Взаимодействие двух форм	100	26	12	14	0	58	16
4	Взаимодействие пространства и формы	62	14	2	12	0	32	16
5	Ритмы формообразований в природе	24	12	0	12	0	8	4
Всего:		252	64	16	48	0	134	54

В таблице (Таблица 5) приведены виды практических работ по дисциплине. В таблице (Таблица 6) приведены виды самостоятельных работ по дисциплине.

Таблица 5 — Виды и содержание практических работ

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	Изучение законов формообразований.	ПЗ-1. Лепка шара баз стеков, лепка зерна в масштабе.	10

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
2	Взаимодействие двух форм	ПЗ-2. Лепка пластической композиции на тему выbranного природного явления. Образ стилизованного гнезда с объемом яйца в нем. Образ пингвина с детенышем.	14
3	Взаимодействие пространства и формы	ПЗ-3 Лепка пластической композиции на тему взаимодействие пространства. Стилизованный образ объема с пространственным отверстием в нем. Мелкие пространственные объемы в большой форме.	12
4	Ритмы природных формообразований	ПЗ-4 Лепка пластической композиции горизонтальных ритмов, циклических, вертикальных, взаимопроникающих форм. Ритмы кубических объемов.	12
Итого:			48

Таблица 6 — Виды и содержание самостоятельных работ

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
1	Изучение законов формообразований	Подготовка по фото и видео. Подготовка к экзамену. Зарисовки шарообразных форм в природе.	8
2	Взаимодействие двух форм	Изучение природных явлений, форм, взаимодействующих между собой, единство двух форм в природе Изучение тематического материала по источникам. Изучение конспекта лекций. Подготовка к экзамену. Выполнение набросков по источникам и пленэрные наблюдения. Зарисовки, облачного неба и заходящего солнца, раковин и моллюсков, птиц в гнезде, корни деревьев среди камней, мать и дитя.	28
3	Взаимодействие пространства и формы	Изучение природных явлений, форм и пространства, взаимодействующих между собой. Единство пространства и формы в природе Изучение теоретического материала по источникам. Изучение конспекта лекций. Подготовка к экзамену. Выполнение набросков с фотографий и изучение видео природы. Зарисовки камней с отверстиями, ажурно изъеденные листья деревьев, дупла деревьев, солнечный прорыв в облачном небе.	58
4	Ритмы природных формообразований	Изучение природных явлений, форм и ритмов в движении форм, сделать наброски природных явлений: ветер, уносящий листья, шторм, камень, вросший в дерево, падающие капли с природы или по фотографиям. Изучение теоретического материала по источникам. Изучение конспекта лекций. Подготовка к экзамену	32
5	Знакомство с современными	Подготовка по фото и видео. Подготовка к экзамену. Копийные зарисовки современной скульптуры современных скульпторов XX, XXI вв.	8

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
	скульпторами XX и XXI вв		
Итого			134

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Скульптура и пластическое моделирование: методические указания к практическим занятиям / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Г.А. Сметанина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 56 с. – Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1799>;
2. Скульптурное изображение человеческого уха: методические указания к теме / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Р.А. Лысенина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 36 с. – Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1800>.
3. Хогарт Берн. Рисунок человека в движении. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 176 с.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по дисциплине «Пластическая анатомия».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная учебная литература

1. Скульптура и пластическое моделирование: методические указания к практическим занятиям / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Г.А. Сметанина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 56 с. – Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1799>

7.2 Дополнительная учебная литература

2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>.
3. Скульптурное изображение человеческого уха: методические указания к теме / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Р.А. Лысенина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 36 с. – Режим доступа: <http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1800>.
4. Финогенова С.А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Финогенова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — 978-5-7433-2974-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76499.html>.

8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные ресурсы:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>.
2. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.garant.ru>.
3. Справочная правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/online/>
4. Электронно-библиотечная система IPRBookShop (<http://www.iprbookshop.ru>).
5. Электронно-библиотечная система "Лань" (<https://e.lanbook.com>).
6. Электронная библиотечная система РГРТУ (<http://elib.rsreu.ru/ebs>).

Статьи о культуре и искусстве на официальных сайтах крупнейших музеев России:

1. Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>;
2. Государственный Русский музей: <http://www.rusmuseum.ru/>;
3. Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru>;
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): <https://pushkinmuseum.art/>.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

– задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по пластическому моделированию осуществляется на скульптурном станке с использованием пластилина.

9.2 Методические указания к самостоятельной работе

Курс «Пластическое моделирование» предусматривает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа по пластическому моделированию состоит из лепки натуральных форм. Изучение пластической выразительности и закономерности пластических движений природных объектов. Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение зарисовок природных форм и явлений.

Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядным пособиям.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Пластическое моделирование», следует отнести:

– Операционная система Windows XP (Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно)

– Kaspersky Endpoint Security (Коммерческая лицензия на 1000 компьютеров № 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019)

– Apache OpenOffice 4.1.5 (лицензия: Apache License 2.0).

**Таблица 7 — Перечень информационных технологий
(лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).**

Название ПО	№ лицензии	Количество мест
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019	1000
Apache OpenOffice 4.1.5	Apache License 2.0	не ограничено

11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

а) учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, имеющая следующее оборудование:

– специализированная мебель: станки скульптора (25 рабочих мест), модели, наглядные пособия, скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела, орнаменты, розетки, геометрические фигуры, чучела животных и птиц.

– станок поворотный скульптурный, турнетки напольные, ножовки, молотки, отвертки, стамески, напильники, дрель электрическая, доски для лепки, стеллажи для хранения наглядных пособий, работ студентов,

– рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером, ИБП IPPON BACK, мультимедийный проектор BenQ MP 723, экран;

б) специализированное помещение для хранения учебного оборудования, имеющая оборудование:

– специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы,

– стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья.

в) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Таблица 8 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных	Специализированная мебель: станки скульптора (25 рабочих мест), модели, наглядные пособия, скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела, орнаменты, розетки, геометрические фи-

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №112 первого учебного корпуса	гуры, чучела животных и птиц. Станок поворотный скульптурный, Турнетки напольные, ножовки, молотки, отвертки, стамески, напильники, дрель электрическая, доски для лепки, стеллажи для хранения наглядных пособий, работ студентов, рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером, ИБП IPPON BASK, мультимедийный проектор BenQ MP 723, экран
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Аудитория для хранения методического фонда кафедры для занятий художественно-эстетического цикла, №117 первого учебного корпуса	Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы, стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.19 «Пластическое моделирование»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 9) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 9 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-108	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики
ПСК-110	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении

В таблице (Таблица 10) представлены этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

Таблица 10 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Дисциплина	Код	Наименование	Семестр														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	В	С	Д		
ОПК-1		способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления															
	Б1.Б.12	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+							
	Б1.Б.13	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+							
	Б1.Б.14	Основы композиции	+														
	Б1.Б.15	Техника быстрого рисунка		+													
	Б1.Б.16	Цветоведение							+								
	Б1.Б.17	Фотография		+													
	Б1.Б.18	Пластическая анатомия		+	+												
	Б1.Б.19	Пластическое моделирование				+	+										
	Б1.Б.20	Техника и технология графических материалов								+							
	Б1.Б.21	Цифровая живопись									+						
	Б1.Б.22	Скульптура								+							
	Б1.Б.23	Художественно-изобразительное решение фильма										+	+				
	Б1.Б.24	Теория и практика создания фильма										+	+				
	Б1.Б.28	Основы изобразительного мультдвижения							+								
	Б1.Б.32	Дизайн и анимация персонажей							+	+							
	Б2.Б.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+													
	Б2.Б.02(У)	Творческая практика				+		+									
	Б2.Б.07(П)	Преддипломная практика													+	+	
	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы															+
ОПК-2		способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения															
	Б1.Б.12	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+							

Дисциплина	Код	Наименование	Семестр												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	В	С	Д
Б1.Б.13		Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+					
Б1.Б.14		Основы композиции	+												
Б1.Б.15		Техника быстрого рисунка		+											
Б1.Б.19		Пластическое моделирование			+		+								
Б1.Б.20		Техника и технология графических материалов								+					
Б1.Б.21		Цифровая живопись									+				
Б1.Б.22		Скульптура								+					
Б1.Б.23		Художественно-изобразительное решение фильма										+	+		
Б1.Б.24		Теория и практика создания фильма										+	+		
Б1.Б.28		Основы изобразительного мультдвижения							+						
Б1.Б.32		Дизайн и анимация персонажей							+	+					
Б2.Б.07(П)		Преддипломная практика												+	+
Б3.Б.01		Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы													+
<p>ПСК-107 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств</p>															
Б1.Б.12		Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+					
Б1.Б.13		Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+					
Б1.Б.14		Основы композиции	+												
Б1.Б.15		Техника быстрого рисунка		+											
Б1.Б.16		Цветоведение							+						
Б1.Б.19		Пластическое моделирование				+	+								
Б1.Б.22		Скульптура								+					
Б1.Б.23		Художественно-изобразительное решение фильма										+	+		
Б1.Б.28		Основы изобразительного мультдвижения						+							
Б2.Б.07(П)		Преддипломная практика												+	+

Дисциплина	Код	Наименование	Семестр															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	В	С	Д			
	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы																+
ПСК-108 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики																		
	Б1.Б.12	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+								
	Б1.Б.13	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+								
	Б1.Б.14	Основы композиции	+															
	Б1.Б.15	Техника быстрого рисунка		+														
	Б1.Б.17	Фотография		+														
	Б1.Б.19	Пластическое моделирование				+	+											
	Б1.Б.22	Скульптура								+								
	Б1.Б.23	Художественно-изобразительное решение фильма										+	+					
	Б1.Б.24	Теория и практика создания фильма										+	+					
	Б1.Б.31	Трехмерное моделирование			+	+												
	Б1.Б.32	Дизайн и анимация персонажей							+	+								
	Б1.В.03	Основы режиссуры					+											
	Б2.Б.02(У)	Творческая практика				+		+										
	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы																+
ПСК-110 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методiku и технологию создания декораций в кино и на телевидении																		
	Б1.Б.18	Пластическая анатомия		+	+													
	Б1.Б.19	Пластическое моделирование				+	+											
	Б1.Б.22	Скульптура								+								
	Б1.Б.24	Теория и практика создания фильма										+	+					
	Б1.В.06	История и технология кино										+						
	Б2.Б.07(П)	Преддипломная практика														+	+	

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения				
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5
11	ОПК-1 ПСК-107 ПСК-108	У3	применять знания пластических закономерностей взаимодействий форм в изображении фигуры человека		+	+		
12	ОПК-1 ПСК-107 ПСК-108	У4	вылепить портрет человека посредством знаний пластических закономерностей.		+	+		
13	ОПК-1 ПСК-107 ПСК-108	У5	выполнить краткосрочный этюд животного посредством знаний природных пластических закономерностей					+
14	ПСК-107	В1	скульптурными инструментами и оборудованием для лепки, знаниями природных взаимодействий форм фигуры человека	+	+	+		
15	ПСК-110	У6	применять знания конструктивные особенности и формовзаимодействий объемов в построении человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов	+	+	+	+	
16	ПСК-110	В2	основами пластической анатомии для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении	+	+	+	+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 13).

Таблица 13 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Пластическое моделирование»

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 14) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 14 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОПК-2	31	современное оборудование и инструменты скульптура для лепки скелета и экорше	Экзамен Зачет
2	ОПК-2	32	конструктивные особенности построения круглого природного объема	Экзамен Зачет
3	ОПК-2	33	закономерности построения малых форм в масштабе	Экзамен Зачет
4	ОПК-1	34	основные формообразования в пластическом моделировании	Экзамен Зачет
5	ОПК-1	35	принципы выражения в пластической массе взаимопроникающих форм	Экзамен Зачет
6	ОПК-1	36	современные методы в скульптуре передовых современных скульпторов ХХв.	Экзамен Зачет
7	ОПК-1	37	знать конструктивные особенности пластики объемов с пространственными отверстиями	Экзамен Зачет
8	ОПК-1	38	характерные особенности взаимодействия объема и пространственных отверстий	Экзамен Зачет
9	ОПК-1 ПСК-107 ПСК-108	У1	выразить в пластической массе объем, пронизанный пространством	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4
10	ОПК-1 ПСК-107 ПСК-108	У2	выразить природные ритмы в пластической массе.	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4
11	ОПК-1 ПСК-107 ПСК-108	У3	применять знания пластических закономерностей взаимодействий форм в изображении фигуры человека	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4
12	ОПК-1 ПСК-107 ПСК-108	У4	вылепить портрет человека посредством знаний пластических закономерностей.	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4
13	ОПК-1 ПСК-107 ПСК-108	У5	выполнить краткосрочный этюд животного посредством знаний природных пластических закономерностей	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4
14	ПСК-107	В1	скульптурными инструментами и оборудованием для лепки, знаниями природных взаимодействий форм фигуры человека	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4
15	ПСК-110	У6	применять знания конструктивные особенности и форм взаимодействий объемов в построении человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4
16	ПСК-110	В2	основами пластической анатомии для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);

- теоретические вопросы для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

Целью проведения практических занятий является обучение студентов пластическим закономерностям формообразования и взаимодействиям объемов в природе. Научится выражать в пластилине образы природных явлений и формообразований, ритмов и формосочетаний. Уметь в изображении фигуры человека и животного использовать знания законов природных формообразований.

Критерии и шкалы для практических работ приведены в таблице (Таблица 20).

3.1.1 Тема 1. Знакомство с творчеством современных скульпторов XX и XXI веков.

Цель: Проанализировать пластические особенности в творчестве различных стилей.

Задание: сделать 2 копийных наброска с скульптур современных скульпторов различных по стилю.

Контролируемые компетенции: ОПК-1, ПСК-107, ПСК-108, ПСК-110

Контрольные вопросы:

1. Какими инструментами и оборудованием пользуются скульпторы.
2. Характерные свойства и отличия глины и пластилина
3. Характерные особенности реалистического искусства от современных тенденций в скульптуре XX века.

3.1.2 Тема 2. Изучение законов формообразования в природе.

Цель: научить видеть скульптурность в простейших формах окружающей среды.

Задание: Вылепить шар из пластической массы без стека.

2. вылепить натюрморт: шар и ракушка.
3. Фрагмент выветренной ветки и яйцо.

Контролируемые компетенции: ОПК-1, ПСК-107, ПСК-108, ПСК-110

Контрольные вопросы:

1. Особенности лепки без стека.
2. Какими средствами добивается контрастность между изображениями формы яйца и грубой ветви.
3. Каких видов бывает пластилин.

3.1.3 Тема 3. Взаимодействие двух форм.

Цель: Научить видеть и изучать взаимодействие двух форм в окружающей среде.

Различие взаимодействий, пластические характерные особенности самих форм и их взаимодействие между собой.

Контролируемые компетенции: ОПК-1, ПСК-107, ПСК-108, ПСК-110

Задание:

1. Вылепить композицию по примерам, выбранным по фотографиям или видео: Взаимодействие двух форм.
2. Оберегание.

3. Взаимопроникновение.
4. Подавление одной формы другую.

Контрольные вопросы:

1. Отличие в изображении агрессивных взаимодействий двух форм от органичных, гармоничных взаимодействий.
2. Привести примеры природных явлений, таких как взаимопроникновение, взаимодействие двух форм

3.1.4 Тема 4. Взаимодействие пространства и формы.

Цель: Научить видеть и изучить взаимодействие пространства и формы. Умение выразить агрессивное взаимодействие пространства и формы и органичное соединение пространства и формы.

Задание:

1. Вылепить камень с природным отверстием.
2. Обобщенными, стилизованными формами вылепить композицию на примерах природных явлений и форм.

Контролируемые компетенции: ОПК-1, ПСК-107, ПСК-108, ПСК-110

Контрольные вопросы:

1. Где в окружающей среде можно увидеть объекты, взаимодействующие с пространственными отверстиями.
2. Какое оборудование необходимо для скульптора.
3. Какой скульптор в основу своей пластики положил органические формы.

3.1.5 Тема 5. Ритмы формообразований в природе.

Цель: Научить видеть ритмы формообразований в природе и изучить характерные особенности ритмов.

Задание: По фотографиям и видео природы выполнить этюд в стилизованной форме:

1. Вылепить пластическую композицию на тему горизонтальные ритмы в природе.
2. Вылепить пластическую композицию на тему вертикальные ритмы в природе.
3. Вылепить пластическую композицию на тему круговые ритмы в природе.

Контролируемые компетенции: ОПК-1, ПСК-107, ПСК-108, ПСК-110

Контрольные вопросы:

1. Какой инструмент и материал потребуется для изготовления сложной пластической композиции.
2. Где в окружающей среде можно увидеть природные горизонтальные ритмы.
3. Где в окружающей среде можно увидеть природные вертикальные ритмы.

3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 15).

Таблица 15 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
1	Какими инструментами и оборудованием пользуются скульпторы	ОПК-1, ОПК-2
2	Характерные свойства и отличия глины и пластилина	ОПК-1, ОПК-2
3	Характерные особенности реалистического искусства от современных тенденций в скульптуре XX века	ОПК-1, ОПК-2
4	Особенности лепки без стека	ОПК-1, ОПК-2
5	Какими средствами добивается контрастность между изображениями формы яйца и грубой ветви	ОПК-1, ОПК-2
6	Каких видов бывает пластилин	ОПК-1, ОПК-2
7	Отличие в изображении агрессивных взаимодействий двух форм от органичных, гармоничных взаимодействий	ОПК-1, ОПК-2
8	Привести примеры природных явлений, таких как взаимопроникновение, взаимодействие двух форм	ОПК-1, ОПК-2
9	Где в окружающей среде можно увидеть объекты, взаимодействующие с пространственными отверстиями	ОПК-1, ОПК-2
10	Какое оборудование необходимо для скульптора	ОПК-1, ОПК-2
11	Какой скульптор XX века в основу своей пластики положил органические формы	ОПК-1, ОПК-2
12	Какой инструмент и материал потребуется для изготовления сложной пластической композиции	ОПК-1, ОПК-2
13	Где в окружающей среде можно увидеть природные горизонтальные ритмы	ОПК-1, ОПК-2
14	Где в окружающей среде можно увидеть природные вертикальные ритмы.	ОПК-1, ОПК-2

3.3 Типовые задачи для самостоятельной работы

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- определения степени усвоения учебного материала;
- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;
- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **зачет, экзамен**.

Форма проведения зачета и экзамена – просмотр и защита результатов выполнения практических заданий, заданий к самостоятельной работе и творческих заданий, выполненных студентом в течение семестра.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 16).

Таблица 16 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
	вые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 17).

Таблица 17 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;	Отлично

	2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 18).

Таблица 18 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 19).

Таблица 19 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 20).

Таблица 20 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно