

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. Холопов / С.И. Холопов

«24» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев / Р.М. Ганеев

«24» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

А.В. Корячко / А.В. Корячко

«28» 06 20 19 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.Б.02.01 (П) «Музейная практика»

Вид практики
производственная

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по музейной практике является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.и, доцент кафедры ИТГД



Ю.Ю. Муравьева

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «ИТ» 06 2019 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,
д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1 ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа музейной практики является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Музейная практика является обязательным этапом подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика» к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая;
- научно-исследовательская;
- художественно-просветительская.

Место практики в структуре образовательной программы:

- вид практики: производственная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения практики: дискретная;
- тип практики: музейная.

Целью освоения дисциплины является получение комплекса знаний, необходимых для формирования эстетически развитой творческой личности будущих художников анимации и компьютерной графики.

Предметом изучения дисциплины являются памятники культуры и искусства, хранящиеся в отечественных и зарубежных музейных коллекциях, а также памятники архитектуры.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- изучение видов музейных экспозиций, приёмов их построения, особенностей экскурсионной деятельности,
- изучение музейного дела в России,
- изучение коллекций отечественных и зарубежных музеев,
- изучение творчества ведущих мастеров и их произведений,
- изучение архитектурных памятников,
- изучение стилистических направлений в искусстве,
- развитие пространственного, художественно-образного и абстрактного мышления у студентов.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по музейной практике.

Таблица 1. Компетенции.

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-3	Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Знать: – правила культурного общения, позволяющие применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт; Уметь: профессионально и грамотно строить речь в процессе педагогической, культурно-просветительской деятельности; Владеть: - терминологией, позволяющей рассуждать на заданную тему.

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-3	Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<p>Знать: – особенности развития материальной культуры и изобразительного искусства;</p> <p>Уметь: – логически рассуждать о проблемах, связанных с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>Владеть: – терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.</p>
ПК-4	Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	<p>Знать: – произведения мирового и отечественного искусства, памятники мировой материальной культуры;</p> <p>Уметь: анализировать образно-стилистический характер произведения искусства, давать характеристику памятника мировой материальной культуры;</p> <p>Владеть: – терминологией, позволяющей грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости.</p>
ПК-5	Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p>Знать: – стили и направления в зарубежном и отечественном изобразительном искусстве и архитектуре, чётко определять их временные рамки;</p> <p>Уметь: – характеризовать особенности каждого направления и стиля;</p> <p>Владеть: – терминологией, позволяющей рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре.</p>
ПК-7	Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной	<p>Знать: – памятники мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; творчество выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры;</p> <p>Уметь: – применять эти знания при анализе различных произведений искусств;</p> <p>Владеть: – терминологией, позволяющей анализировать творческий процесс формирования и развитие основных течений в области искусства.</p>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-10	Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	<p>Знать: – основные книги по искусствоведению и их авторов;</p> <p>Уметь: – пользоваться библиографическим списком для нахождения необходимой литературы;</p> <p>Владеть: – профессиональной терминологией, позволяющей определять основные понятия в искусствоведении.</p>
ПК-11	Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<p>Знать: – особенности анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;</p> <p>Уметь: – логически выстраивать этапы анализа различных памятников искусства;</p> <p>Владеть: – терминологий, позволяющей анализировать различные памятники искусства.</p>
ПК-15	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств	<p>Знать: – особенности построения художественно-эстетического анализа;</p> <p>Уметь: – оценивать явления изобразительного и прикладных видов искусств;</p> <p>Владеть: – терминологий, позволяющей вести художественно-эстетический анализ.</p>
ПК-23	Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	<p>Знать: – памятники изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества;</p> <p>Уметь: – грамотно проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции;</p> <p>Владеть: – искусствоведческой терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.</p>
ПСК-126	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению	<p>Знать: – памятники мирового искусства;</p> <p>Уметь: – логически рассуждать о различных процессах, происходящих в истории современного искусства, культуры, кино и телевидения;</p> <p>Владеть: – искусствоведческой терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.</p>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
	знаний в сфере киноискусства и телевидения	

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Музейная практика относится к базовой части блока №2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» рабочего учебного плана специальности 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Музейная практика проходит по очной и очно-заочной (ускоренной) формам обучения и базируется на знаниях, полученных в ходе изучения следующих дисциплин:

- История;
- Философия;
- История специальности;
- Основы композиции;
- Цветоведение;
- Рисунок;
- Живопись;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры.

Пререквизиты дисциплины. До начала изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историю;
- философию;
- основы композиции;
- основы рисунка и живописи;
- основы цветоведения;
- историю зарубежного искусства и культуры;
- историю отечественного искусства и культуры.

уметь:

- хорошо ориентироваться в последовательности развития истории искусства;

владеть:

- навыками анализа композиции;
- навыками анализа выразительных средств рисунка;
- навыками анализа выразительных средств живописи;
- навыками цветоведения и колористики.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Научно-исследовательская работа», «Научно-производственная практика», «Педагогическая практика».

4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (

Таблица 2).

Таблица 2. Трудоемкость практики

№	Параметры	Значение
1	Общая трудоемкость практики, часов в том числе	432
1.1	– контактная работа с преподавателем, часов в том числе	122
1.1.1	– лекций, часов	2
1.1.2	– контактная внеаудиторная работа, часов	120
1.2	Иные формы внеаудиторной работы, часов	301
1.3	Подготовка к промежуточной аттестации, часов	9
2	Продолжительность практики, недель	8
3	Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Постановка задачи и индивидуальное задание

Во время музейной практики студенту необходимо:

- ознакомиться с коллекциями известных музеев города Рязани и области, архитектурными и скульптурными памятниками города, имеющими историческое значение;
- используя литературные источники, изучить особенности и принципы построения музейных экспозиции, историю музейного дела в России;
- используя материальную базу университета, специально оборудованные для показа презентаций аудитории, разрабатывать, представлять и защищать презентации по заданные темы,
- используя информационные ресурсы сети Интернет, собирать необходимый материал об экспозициях и коллекциях крупнейших музеев мира.
- подготовить и защитить отчет по музейной практике.

Задание на музейную практику руководитель практики формирует согласно тематическому плану.

Задание содержит следующие пункты:

- обязательное посещение музеев и исторически важных архитектурных памятников города в соответствии с планом практики, временем и местом, которое определяет и назначает руководитель практики,
- ведение дневника практики, в котором студент отображает содержание и характер работы по дням и часам;
- выполнение презентаций по темам практики, заданным и распределённым преподавателем среди студентов группы;
- выполнение реферата на одну из тем практики (по выбору студента).

Отчет по практике должен содержать краткую структурированную информацию по каждой пройденной теме, в него также входят презентации, подготовленные студентом по пройденным темам (сдаются в электронном виде), реферат по одной из тем практики.

5.2 Тематический план практики

В структурном отношении программа музейной практике представлена следующими темами:

Тема 1. Музейная практика: особенности и содержание работы

Изучение рабочего плана прохождения музейной практики. Определение сроков, целей и задач работы по темам.

Используемая литература: 8 [1,2,3,4,5,8]

Тема 2. Музейные экспозиции и экскурсионная деятельность.

Типы музейных экспозиций. Приёмы организации музейных экспозиций. Принципы формирования музейных экспозиций. Особенности проведения экскурсионной деятельности в различных музеях. Музейное дело в России.

Используемая литература: 8 [1,2,3,4,5,6,7,8,9], 9 [1,2,3,4]

Тема 3. Музеи Рязани

Изучение коллекции Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина. Мемориальный музей-усадьба академика И.П. Павлова. Художественная галерея «Виктор Иванов и земля Рязанская». Музей истории молодёжного движения и его коллекция.

Используемая литература: 8 [1,2,3,4,5,6,8], 9 [1]

Тема 4. Архитектурные и исторические памятники Рязани

История основания города. Историко-архитектурный музей-заповедник Рязанский кремль: памятники архитектуры и музейные экспозиции. Архитектурные памятники Классицизма в Рязани. Архитектурные памятники Модерна в Рязани. Современная архитектура и новые выставочные проекты.

Используемая литература: 8 [1,2,3,4,5,8]

Тема 5. Солотча: история, архитектура, музеи

История основания Солотчи. Солотчинский монастырь – памятник древнерусской архитектуры. Дом-музей И.П. Пожалостина: экспозиция и коллекция.

Используемая литература: 8 [1,2,4,7,8], 9[2]

Тема 6. Крупнейшие музеи мира

Государственный Эрмитаж. Государственный Русский музей. Государственная Третьяковская галерея. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Дрезденская картинная галерея. Галерея Уффици. Музей Прадо. Метрополитен музей. Британский музей. Лувр. Египетский музей в Каире. Музей д'Орсе.

Используемая литература: 8 [1,2,4,8], 9[1,2,3,4].

В таблице (Таблица 3) приведен тематический план. В таблице (Таблица 4) приведены виды практических работ.

Таблица 3. Тематический план

№ п/п	Тема	Всего	Контактная работа, часов		Иные виды внеаудиторной работы	Контроль
			Лекции	Контактная внеаудиторная работа		
1	Музейная практика: особенности и содержание работы	19	2	8	0	9
2	Музейные экспозиции и экскурсионная деятельность	21	0	8	13	0
3	Музеи Рязани	96	0	24	72	0
4	Архитектурные и исторические памятники Рязани	100	0	28	72	0
5	Солотча: история, архитектура, музеи	96	0	24	72	0
6	Крупнейшие музеи мира	100	0	28	72	0
	Всего:	432	2	120	301	9

Таблица 4. Виды и содержание работ

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, часов	
			Очная	Очно-заочная
1	Музейная практика: особенности и содержание работы. Изучение рабочего плана прохождения музейной практики. Определение сроков, целей и задач работы по темам.	Составление дневника практики, определение сроков работы по темам.	–	19
2	Музейные экспозиции и экскурсионная деятельность. Типы музейных экспозиций. Приёмы организации музейных экспозиций. Принципы формирования музейных экспозиций. Особенности проведения экскурсионной деятельности в различных музеях. Музейное дело в России.	Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений. Подготовка и защита презентации по теме.	–	21
3	Музеи Рязани. Изучение коллекции Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина. Мемориальный музей-усадьба академика И.П. Павлова. Художественная галерея «Виктор Иванов и земля Рязанская». Музей истории молодёжного движения и его коллекция.	Посещение музеев. Изучение музейных экспозиций. Проведение экскурсий. Подготовка и защита презентации по теме.	–	96
4	Архитектурные и исторические памятники Рязани. История основания города. Историко-архитектурный музей-заповедник Рязанский кремль: памятники архитектуры и музейные экспозиции. Архитектурные памятники Классики в Рязани. Архитектурные памятники Модерна в Рязани. Современная архитектура и новые выставочные проекты.	Изучение архитектурных памятников. Посещение музеев. Проведение экскурсий. Подготовка и защита презентации по теме.	–	100
5	Солотча: история, архитектура, музеи. История основания Солотчи. Солотчинский монастырь – памятник древнерусской архитектуры. Дом-музей И.П. Пожалостина: экспозиция и коллекция.	Изучение архитектурных памятников. Посещение музеев. Проведение экскурсий. Подготовка и защита презентации по теме.	–	96
6	Крупнейшие музеи мира. Государственный Эрмитаж. Государственный Русский музей. Государственная Третьяковская галерея. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Дрезденская картинная галерея. Галерея Уффици. Музей Прадо.	Изучение коллекций крупнейших музеев мира с использованием Интернет. Подготовка сообщений. Подготовка и защита презентации по теме.	–	100

№ п/п	Тема	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, часов	
			Очная	Очно-заочная
	Метрополитен музей. Британский музей. Лувр. Египетский музей в Каире. Музей д'Орсе.			
Итого:			–	432

6 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К числу учебно-методического обеспечения, наличие которого необходимо для успешного прохождения студентами музейной практики, следует отнести набор фото- и видео-файлов к практическим занятиям.

7 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по музейной практике».

8 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1 Основная учебная литература

1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>;

2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>.

8.2 Дополнительная учебная литература

3. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века [Электронный ресурс] / С.Э. Зуев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — 5-89826-037-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27856.html>

4. И.Г. - М.Е. Каулен. МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ И ВЫСТАВКИ Культурология - 2011г. №3.

5. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс] : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>

6. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Т.П. Калугина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 244 с. — 978-5-9676-0146-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>

7. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск II [Электронный ресурс] : сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 206 с. — 978-5-8154-0161-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22031.html>

8. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск III [Электронный ресурс] : сбор-ник статей / Л.С. Алексеева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 286 с. — 978-5-8154-0198-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22032.html>

9. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV [Электронный ресурс] : сбор-ник статей / А.М. Кулемзин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — 978-5-8154-0240-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22033.html>.

9 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Статьи о культуре и искусстве на официальных сайтах крупнейших музеев России:

1. Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
2. Государственный Русский музей: <http://www.rusmuseum.ru/>
3. Государственная Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru>
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): <https://pushkinmuseum.art/>.

10 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Успешное прохождение практики предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы практики;
- с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций руководителя практики;
- перед началом практики получить на кафедре дневник практики;
- явиться на собрание студентов курса для ознакомления с общими вопросами прохождения практики;
- пройти собеседование с руководителем практики от ВУЗа и конкретизировать вопросы, требующие проработки во время прохождения практики.

Во время практики в дневнике практики студент обязан систематически фиксировать виды выполняемых работ. В случае необходимости руководитель практики от ВУЗа заносит в дневник свои замечания и указания по ходу практики.

В конце практики студент составляет отчет, который должен содержать 15-20 листов формата А4 в машинописной форме.

В отчете должны быть кратко описаны:

- результаты работы по каждой теме практики;
- собран и структурирован материал по коллекциям музеев Рязани, архитектурным и историческим памятникам города;
- к отчету прилагаются презентации по темам практики (сдаются в электронном виде), реферат на одну из тем (по выбору студента).

Отчет по практике и дневник практики являются основными документами, подтверждающими выполнение программы практики.

Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов прохождения практики.

По окончании прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, учебно-творческие работы,

эскизы (по учебной практике). По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт, предусматривающий защиту отчета руководителя практики от ВУЗа.

11 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами музейной практики, следует отнести:

- операционная система семейства *Windows*;
- антивирусное программное обеспечение;
- пакет офисных приложений *Apache OpenOffice* (лицензия: *Apache License 2.0*, режим доступа: <http://www.openoffice.org/download/index.html>).

12 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

а) учебная аудитория для проведения практических занятий, оборудованная средствами отображения презентаций и других лекционных материалов на экран, а также комплектом средств звуковоспроизведения;

б) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРАКТИКИ
Б2.Б.02.01 «Музейная практика»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 5) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 5 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
ПК-10	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии
ПК-11	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
ПК-15	способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств

Коды компетенции	Содержание компетенций
ПК-23	способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции
ПСК-126	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения

В таблице (Таблица 6) представлены этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

Таблица 6 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Дисциплина		Семестр											
Код	Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОПК-3													
Б1.1.В.01	Психология и педагогика									+			
Б1.3.Б.01	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.02	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б2.Б.03	Музейная практика								+				
Б2.Б.06	Педагогическая практика											+	
Б2.Б.07	Преддипломная практика												+
ПК-3													
Б1.2.В.01	История материальной культуры и костюма							+					
Б2.Б.03	Музейная практика						+						
ПК-4													
Б1.2.Б.03	История литературы					+	+						
Б1.2.В.01	История материальной культуры и костюма							+					
Б2.Б.03	Музейная практика						+						
ПК-5													
Б1.2.Б.01	История зарубежного искусства и культуры	+	+	+	+								
Б1.2.Б.02	История отечественного искусства и культуры			+	+								
Б1.2.В.02	Музейная экспозиция								+				
Б2.Б.03	Музейная практика						+						
ПК-7													
Б1.2.Б.01	История зарубежного искусства и культуры	+	+	+	+								
Б1.2.Б.02	История отечественного искусства и культуры			+	+								
Б1.2.В.01	История материальной культуры и костюма							+					

Дисциплина		Семестр											
Код	Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б2.Б.03	Музейная практика						+						
ПК-10													
Б1.2.Б.01	История зарубежного искусства и культуры	+	+	+	+								
Б1.2.Б.02	История отечественного искусства и культуры			+	+								
Б1.2.В.01	История материальной культуры и костюма							+					
Б2.Б.03	Музейная практика						+						
Б2.Б.05	Научно-исследовательская работа										+	+	
Б2.Б.07	Преддипломная практика												+
ПК-11													
Б1.2.Б.01	История зарубежного искусства и культуры	+	+	+	+								
Б1.2.Б.02	История отечественного искусства и культуры			+	+								
Б1.2.Б.03	История литературы					+	+						
Б1.2.В.03	Сценарное мастерство										+		
Б1.2.В.04	Основы режиссуры				+								
Б1.3.БС.04	История кино									+			
Б2.Б.03	Музейная практика						+						
Б2.Б.05	Научно-исследовательская работа										+	+	
ПК-15													
Б1.2.Б.01	История зарубежного искусства и культуры	+	+	+	+								
Б1.2.Б.02	История отечественного искусства и культуры			+	+								
Б1.2.В.01	История материальной культуры и костюма							+					
Б1.3.БС.04	История кино									+			
Б2.Б.03	Музейная практика						+						
ПК-23													
Б1.1.В.01а	Основы маркетинга									+			
Б1.1.В.01б	Предпринимательство									+			
Б1.2.В.02	Музейная экспозиция									+			
Б2.Б.03	Музейная практика						+						
ПСК-126													
Б1.2.Б.01	История зарубежного искусства и культуры	+	+	+	+								
Б1.2.Б.02	История отечественного искусства и культуры			+	+								
Б1.3.БС.04	История кино									+			
Б1.3.В.02а	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства										+		
Б1.3.В.02б	Спецкурс										+		

Дисциплина		Семестр											
Код	Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б2.Б.03	Музейная практика						+						
Б2.Б.06	Педагогическая практика											+	

В таблице (Таблица 7) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 8) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 7 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Музейная практика: особенности и содержание работы
2	Музейные экспозиции и экскурсионная деятельность
3	Музеи Рязани
4	Архитектурные и исторические памятники Рязани
5	Солотча: история, архитектура, музеи
6	Крупнейшие музеи мира

Таблица 8 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения						
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	
1	ОПК-3	31	Знать правила культурного общения, позволяющие применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт;	+						
2	ОПК-3	У1	Уметь профессионально и грамотно строить речь в процессе педагогической, культурно-просветительской деятельности;	+						
3	ОПК-3	В1	Владеть терминологией, позволяющей рассуждать на заданную тему.	+						
4	ПК-3	32	Знать особенности развития материальной культуры и изобразительного искусства;							
5	ПК-3	У2	Уметь логически рассуждать о проблемах, связанных с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов							
6	ПК-3	В2	Владеть терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.							
7	ПК-4	33	Знать произведения мирового и отечественного искусства, памятники мировой материальной культуры	+	+	+	+	+	+	+
8	ПК-4	У3	Уметь анализировать образно-стилистический характер произведения искусства, давать характеристику памятника мировой материальной культуры	+	+	+	+	+	+	+
9	ПК-4	В3	Владеть терминологией, позволяющей грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости.	+	+	+	+	+	+	+

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения					
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6
10	ПК-5	34	Знать стили и направления в зарубежном и отечественном изобразительном искусстве и архитектуре, чётко определять их временные рамки;	+	+	+	+	+	+
11	ПК-5	У4	Уметь характеризовать особенности каждого направления и стиля	+	+	+	+	+	+
12	ПК-5	В4	Владеть терминологией, позволяющей рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре.	+	+	+	+	+	+
13	ПК-7	35	Знать памятники мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; творчество выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры;						+
14	ПК-7	У5	Уметь применять эти знания при анализе различных произведений искусств;						+
15	ПК-7	В5	Владеть терминологией, позволяющей анализировать творческий процесс формирования и развитие основных течений в области искусства.						+
16	ПК-10	36	Знать основные книги по искусствознанию и их авторов;		+	+	+	+	+
17	ПК-10	У6	Уметь пользоваться библиографическим списком для нахождения необходимой литературы;		+	+	+	+	+
18	ПК-10	В6	Владеть профессиональной терминологией, позволяющей определять основные понятия в искусствознании.		+	+	+	+	+
19	ПК-11	37	Знать особенности анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;		+	+	+	+	+
20	ПК-11	У7	Уметь логически выстраивать этапы анализа различных памятников искусства		+	+	+	+	+
21	ПК-11	В7	Владеть терминологией, позволяющей анализировать различные памятники искусства.		+	+	+	+	+
22	ПК-15	38	Знать особенности построения художественно-эстетического анализа						
23	ПК-15	У8	Уметь оценивать явления изобразительного и прикладных видов искусств						
24	ПК-15	В8	Владеть терминологией, позволяющей вести художественно-эстетический анализ.						
25	ПК-23	39	Знать памятники изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества			+	+	+	+
26	ПК-23	У9	Уметь грамотно проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции;			+	+	+	+
27	ПК-23	В9	Владеть искусствоведческой терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.			+	+	+	+
28	ПСК-126	310	Знать памятники мирового искусства			+	+	+	+
29	ПСК-126	У10	Уметь логически рассуждать о различных процессах, происходящих в истории современного искусства, культуры, кино и телевидения			+	+	+	+

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения					
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6
30	ПСК-126	B10	Владеть искусствоведческой терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.			+	+	+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 9).

Таблица 9 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Музыкальные технологии и звуковой дизайн»

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 10) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 10 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОПК-3	31	Знать правила культурного общения, позволяющие применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт;	Отчет по практике, Зачет
2	ОПК-3	У1	Уметь профессионально и грамотно строить речь в процессе педагогической, культурно-просветительской деятельности;	Отчет по практике, Зачет
3	ОПК-3	B1	Владеть терминологией, позволяющей рассуждать на заданную тему.	Отчет по практике, Зачет
4	ПК-3	32	Знать особенности развития материальной культуры и изобразительного искусства	Отчет по практике, Зачет
5	ПК-3	У2	Уметь логически рассуждать о проблемах, связанных с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Отчет по практике, Зачет
6	ПК-3	B2	Владеть терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему	Отчет по практике, Зачет

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
7	ПК-4	З3	Знать произведения мирового и отечественного искусства, памятники мировой материальной культуры	Отчет по практике, Зачет
8	ПК-4	У3	Уметь анализировать образно-стилистический характер произведения искусства, давать характеристику памятника мировой материальной культуры	Отчет по практике, Зачет
9	ПК-4	В3	Владеть терминологией, позволяющей грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости	Отчет по практике, Зачет
10	ПК-5	З4	Знать стили и направления в зарубежном и отечественном изобразительном искусстве и архитектуре, чётко определять их временные рамки	Отчет по практике, Зачет
11	ПК-5	У4	Уметь характеризовать особенности каждого направления и стиля	Отчет по практике, Зачет
12	ПК-5	В4	Владеть терминологией, позволяющей рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре	Отчет по практике, Зачет
13	ПК-7	З5	Знать памятники мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; творчество выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры	Отчет по практике, Зачет
14	ПК-7	У5	Уметь применять эти знания при анализе различных произведений искусств	Отчет по практике, Зачет
15	ПК-7	В5	Владеть терминологией, позволяющей анализировать творческий процесс формирования и развитие основных течений в области искусства.	Отчет по практике, Зачет
16	ПК-10	З6	Знать основные книги по искусствоведению и их авторов	Отчет по практике, Зачет
17	ПК-10	У6	Уметь пользоваться библиографическим списком для нахождения необходимой литературы;	Отчет по практике, Зачет
18	ПК-10	В6	Владеть профессиональной терминологией, позволяющей определять основные понятия в искусствоведении.	Отчет по практике, Зачет
19	ПК-11	З7	Знать особенности анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;	Отчет по практике, Зачет
20	ПК-11	У7	Уметь логически выстраивать этапы анализа различных памятников искусства	Отчет по практике, Зачет
21	ПК-11	В7	Владеть терминологией, позволяющей анализировать различные памятники искусства.	Отчет по практике, Зачет
22	ПК-15	З8	Знать особенности построения художественно-эстетического анализа	Отчет по практике, Зачет
23	ПК-15	У8	Уметь оценивать явления изобразительного и прикладных видов искусств	Отчет по практике, Зачет

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
24	ПК-15	В8	Владеть терминологией, позволяющей вести художественно-эстетический анализ.	Отчет по практике, Зачет
25	ПК-23	39	Знать памятники изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества	Отчет по практике, Зачет
26	ПК-23	У9	Уметь грамотно проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	Отчет по практике, Зачет
27	ПК-23	В9	Владеть искусствоведческой терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.	Отчет по практике, Зачет
28	ПСК-126	310	Знать памятники мирового искусства	Отчет по практике, Зачет
29	ПСК-126	У10	Уметь логически рассуждать о различных процессах, происходящих в истории современного искусства, культуры, кино и телевидения	Отчет по практике, Зачет
30	ПСК-126	В10	Владеть искусствоведческой терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.	Отчет по практике, Зачет

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- задание на практику (см. подраздел **Ошибка! Источник ссылки не найден.**);
- теоретические вопросы для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2).

3.1 Задание на музейную практику

Во время музейной практике студенту необходимо:

- изучить содержание практических занятий, план прохождения музейной практики;
- составить дневник практики с планом прохождения тем по дням и часам;
- изучить типы музейных экспозиций, принципы их формирования;
- освоить особенности проведения экскурсионной деятельности;
- изучить коллекции музеев Рязани;
- посетить известные музеи Рязани;
- изучить архитектурные и исторические памятники Рязани;
- посетить известные архитектурные и исторические памятники Рязани;
- изучить памятники архитектуры и музеи Солотчи;
- посетить памятники архитектуры и музеи Солотчи;
- изучить коллекции крупнейших музеев мира по Интернет.
- изучить литературу по теме и выполнить презентацию по темам (тема 1 – тема 6);
- оформить и защитить отчет по практике.

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-23, ПСК-126.

Форма проведения: аудиторные занятия, посещение музеев, самостоятельная работа.

Для оценивания результатов выполнения задания на практику используется шкала оценивания практических задач (Таблица 15).

3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 11). Для оценивания результатов ответов на теоретические вопросы используется шкала для оценивания ответов приведенная в таблице (Таблица 13).

Таблица 11 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
1	Назовите известные вам памятники архитектуры Рязани и Рязанской области, дайте анализ их стилистических качеств.	ОПК-3, ПК-4, ПК-23
2	Назовите древние памятники архитектуры Рязанского кремля, дайте анализ их стилистических качеств.	ПК-23, ОПК-3, ПК-4, ПК-5
3	В каком стиле построен Успенский собор Рязанского кремля, надвратная и духовская церкви Солотчинского монастыря, расскажите об их особенностях.	ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПСК-126
4	Расскажите об уникальных иконах из собрания музея Рязанского кремля и их значении.	ПК-4, ПК-7, ПК-11, ПК-15, ПСК-126
5	Назовите памятники архитектуры, расположенных по улицам Ленина и Свободы в г. Рязани, к какому стилю относятся эти архитектурные памятники.	ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11
6	Назовите произведения В. Боровиковского, И. Репина, А. Венецианова, В. Сурикова, В. Перова, В. Серова, К. Коровина, М. Врубеля, находящиеся в коллекции Рязанского художественного музея им. И.П. Пожалостина, дайте образно-стилистический анализ этих произведений.	ОПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-15, ПК-23, ПСК-126
7	Расскажите о современных художниках, чьи работы представлены в экспозициях художественных музеев Рязани, что вы знаете об их творчестве.	ОПК-3, ПК-3, ПК-10, ПСК-126
8	Расскажите о коллекции зарубежного искусства Рязанского художественного музея им. И.П. Пожалостина и её значении.	ОПК-3, ПК-10, ПСК-126
9	Расскажите о коллекции отечественного искусства Рязанского художественного музея им. И.П. Пожалостина и её значении.	ОПК-3, ПК-7, ПК-23, ПСК-126.
10	Расскажите о коллекции художественной галереи «Виктор Иванов и земля Рязанская» и её значении.	ОПК-3, ПК-23, ПСК-126
11	Расскажите об истории коллекции Дома-музея И.П. Пожалостина и её значении.	ПК-4, ПК-10, ПСК-126
12	Расскажите об истории коллекции Мемориального музея-усадьбы И.П. Павлова и её значении.	ПК-4, ПК-10, ПСК-126
13	Расскажите об истории коллекции Музея истории молодежного движения и её значении.	ОПК-3, ПК-1, ПСК-126
14	Расскажите об истории и архитектурных памятниках Солотчинского монастыря и их значении.	ОПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-15
15	Расскажите об истории Рязанского кремля, его архитектурных памятниках и их значении.	ОПК-3, ПК-4, ПК-23, ПСК-126
16	Расскажите о современных галереях и выставочных площадках г. Рязани и их значении в культурной жизни города.	ОПК-3, ПК-3, ПК-15, ПК-23, ПСК-126
17	Расскажите об особенностях построения музейных экспозиций и организации экскурсионной.	ОПК-3, ПК-4, ПК-23
18	Расскажите об уникальных иконах из собрания Рязанского художественного музея и. И.П. Пожалостина и их значении.	ПК-4, ПК-10, ПСК-126
19	Расскажите о коллекциях известных музеев Рязани и их значении.	ОПК-3, ПК-4, ПК-10, ПСК-126
20	Расскажите о коллекциях крупнейших музеев мира и их значении.	ОПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-23, ПСК-126

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (зачет).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**. Форма проведения зачета – сдача дневника практики и защита отчетов по практике.

Промежуточная аттестация и уровень освоения компетенций оценивается в форме балльной отметки по следующим критериям:

– знание музеев Рязани, архитектурных и исторических памятников Рязани, история, архитектура и музеи Солотчи, крупнейших музеев мира;

– умение профессионально и грамотно строить речь в процессе педагогической, культурно-просветительской деятельности;

– умение логически рассуждать о проблемах, связанных с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

– умение анализировать образно-стилистический характер произведения искусства, давать характеристику памятника мировой материальной культуры;

- логически выстраивать этапы анализа различных памятников искусства;

– умение грамотно проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции;

– владение искусствоведческой терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему;

– владение профессиональной терминологией, позволяющей определять основные понятия в искусствоведении;

– владение терминологией, позволяющей анализировать творческий процесс формирования и развитие основных течений в области искусства;

– владение терминологией, позволяющей грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости.

- качество оформления презентаций по темам и отчета по практике;

- грамотное и последовательное изложение материала в отчете в практике;

- использование дополнительной литературы при подготовке работы.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций, знаний, умений и навыков приведены в таблице (

Таблица 12).

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (

Таблица 12).

Таблица 12 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
	ков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 13).

Таблица 13 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 14).

Таблица 14 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 15).

Таблица 15 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (

Таблица 16).

Таблица 16 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не	Не удовлетворительно

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
	по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	