

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИГУ

С.И. Холопов / С.И. Холопов
«27» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев / Р.М. Ганеев
«27» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

А.В. Корячко / А.В. Корячко
«28» 06 20 19 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.4.Ф.02 «Основы профессии художника-постановщика»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Основы профессии художника-постановщика» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.т.н., доцент кафедры ИТГД



Д.А. Наумов

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «27» 06 20 19 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

_____ / С.И. Холопов

«__» _____ 20__ г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

_____ / А.В. Корячко

«__» _____ 20__ г

Заведующий кафедрой ИТГД

_____ / Р.М. Ганеев

«__» _____ 20__ г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.4.Ф.02 «Основы профессии художника-постановщика»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Основы профессии художника-постановщика» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.т.н., доцент кафедры ИТГД

Д.А. Наумов

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры « ___ » _____ 20__ г., протокол № _____

Заведующий кафедрой ИТГД,
д.т.н., профессор

Р.М. Ганеев

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по дисциплине «Основы профессии художника-постановщика» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Цель дисциплины – помочь студентам изучить основы профессии художника по костюмам в процессе работы над созданием образа персонажа.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- 1) познакомить студентов механизмом работы над художественной постановкой и процессом работы над художественным образом фильма;
- 2) изучить творческий путь художников-постановщиков в современном кино.

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-12	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	Знать: – профиль своей профессиональной деятельности; Уметь: – изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности в рамках смежных творческих направлений; Владеть: – способностью с легкостью и гибкостью критически переосмысливать накопленный опыт.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы профессии художника-постановщика» является факультативной дисциплиной, относится к блоку № 4 основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается по очной и очно-заочной формам обучения в пятом семестре.

3 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в зачетных единицах (ЗЕ): 2,00 ЗЕ.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (**Ошибка! Источник ссылки не найден.**).

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

№	Вид учебной работы	Часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма
1	Общая трудоемкость дисциплины, в том числе:		72
1.1	контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:		32
1.1.1	– лекции:		32
1.1.2	– лабораторные работы:		–
1.1.3	– практические занятия:		–
1.2	Самостоятельная работа обучающихся (всего), в том числе:		31
1.2.1	– курсовая работа/курсовой проект:		–
1.2.2	– консультации в семестре:		–
1.2.3	– иные виды самостоятельной работы:		31
1.3	Контроль (подготовка к экзамену, консультации)		9
	Вид промежуточной аттестации обучающихся		Зачет

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

- Тема 1. Художник-постановщик: Кен Адам
- Тема 2. Художник-постановщик: Джим Биссел
- Тема 3. Художник-постановщик: Рик Картер
- Тема 4. Художник-постановщик: Уильям Чанг Сук Пинг
- Тема 5. Художник-постановщик: Стюарт Крейг
- Тема 6. Художник-постановщик: Натан Краули
- Тема 7. Художник-постановщик: Данте Ферретти
- Тема 8. Художник-постановщик: Джек Фиск
- Тема 9. Художник-постановщик: Антксон Гомес
- Тема 10. Художник-постановщик: Сара Гринвуд
- Тема 11. Художник-постановщик: Грант Мейджор
- Тема 12. Художник-постановщик: Алекс Макдауэлл
- Тема 13. Художник-постановщик: Джон Мир
- Тема 14. Художник-постановщик: Ив Стюарт
- Тема 15. Художник-постановщик: Ёхэй Танада
- Тема 16. Художник-постановщик: Дин Тавуларис
- Тема 17. Художники-постановщики: наследие

Тематический план дисциплины включает следующие формы учебного процесса:

- практические занятия (ПЗ);
- самостоятельную работу (СР).
- зачет.

Таблица 3 — Тематический план

№ п/п	Тема	Всего, часов	Контактная работа, часов				СР, часов	КТР, часов
			Всего	ЛК	ПЗ	ЛАБ		
1	Художник-постановщик: Кен Адам	4,5	2	0	2	0	2	0,5
2	Художник-постановщик: Джим Биссел	4,5	2	0	2	0	2	0,5
3	Художник-постановщик: Рик Картер	4,5	2	0	2	0	2	0,5
4	Художник-постановщик: Уильям Чанг Сук Пинг	4,5	2	0	2	0	2	0,5
5	Художник-постановщик: Стюарт Крейгс	4,5	2	0	2	0	2	0,5
6	Художник-постановщик: Натан Краули	4,5	2	0	2	0	2	0,5
7	Художник-постановщик: Данте Ферретти	4,5	2	0	2	0	2	0,5
8	Художник-постановщик: Джек Фиск	4,5	2	0	2	0	2	0,5
9	Художник-постановщик: Антхон Гомес	4,5	2	0	2	0	2	0,5
10	Художник-постановщик: Сара Гринвуд	4,5	2	0	2	0	2	0,5
11	Художник-постановщик: Грант Мейджор	4,5	2	0	2	0	2	0,5
12	Художник-постановщик: Алекс Макдауэлл	4,5	2	0	2	0	2	0,5
13	Художник-постановщик: Джон Мир	4,5	2	0	2	0	2	0,5
14	Художник-постановщик: Ив Стюарт	4,5	2	0	2	0	2	0,5
15	Художник-постановщик: Ёхэй Танеда	4,5	2	0	2	0	2	0,5
16	Художники-постановщики: Дин Тавуларис	4,5	2	0	2	0	1	1,5
	Всего:	72	32	0	32	0	31	9

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельное изучение тем учебной дисциплины способствует закреплению знаний, умений и навыков, полученных в ходе аудиторных занятий; углублению и расширению знаний по отдельным вопросам и темам дисциплины. Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может использоваться при подготовке к лекциям и семинарским занятиям.

Самостоятельное изучение тем учебной дисциплины способствует: закреплению знаний, умений и навыков, полученных в ходе аудиторных занятий; углублению и расширению знаний по отдельным вопросам и темам дисциплины; освоению умений прикладного и практического использования полученных знаний; освоению умений по дисциплине. Самостоятельная работа как вид учебной работы может использоваться в форме внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся – при подготовке к лекциям, семинарам и практическим занятиям, написании рефератов, докладов, подготовке к зачету.

Основными видами самостоятельной работы по дисциплине являются: составление конспектов, рецензий, творческих эссе, доработка конспекта лекции с применением учебника, методической и дополнительной литературы; изучение и конспектирование первоисточников; подбор иллюстраций (примеров) к теоретическим положениям; подготовка сообщения, доклада, реферата на заданную тему, курсовой работы, самостоятельное изучение отдельных вопросов и тем курса.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по дисциплине «Основы профессии художника по костюмам»

7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная учебная литература

1. Елисеева Е.А. Художник кино Александр Борисов. Творчество как образ жизни [Электронный ресурс] / Е.А. Елисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 72 с. — 978-5-87149-192-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50004.html>

7.2 Дополнительная учебная литература

2. Кино США [Электронный ресурс] : режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>.
3. На рубеже веков [Электронный ресурс] : современное европейское кино. Творчество, производство, прокат / В. Виноградов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 585 с. — 978-5-87149-187-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49998.html>
4. Цыркун Н.А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра [Электронный ресурс] / Н.А. Цыркун. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. —

8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО– ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные ресурсы:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>.
2. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.garant.ru>.
3. Справочная правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/online/>
4. Электронно-библиотечная система IPRBookShop (<http://www.iprbookshop.ru>).
5. Электронно-библиотечная система "Лань" (<https://e.lanbook.com>).
6. Электронная библиотечная система РГРТУ (<http://elib.rsreu.ru/ebs>).
7. Научная электронная библиотека «CYBERLENINKA» [Электронный ресурс]: содержит электронные версии научных статей и журналов. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/c/istoriya-istoricheskie-nauki>.
8. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: содержит электронные версии книг, учебников, монографий, сборников научных трудов как отечественных, так и зарубежных авторов, периодических изданий. – Режим доступа: [http:// www.rbc.ru](http://www.rbc.ru).
9. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: содержит оцифрованные версии научных монографий и статей. – Режим доступа: <https://нэб.рф/https://нэб.рф/>.
10. Российская Национальная Библиотека [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>.
11. Культура письменной речи. – Режим доступа: <http://www.gramma.ru/RUS/>
12. Справочно-информационный портал по русскому языку. – Режим доступа: <http://www.grammota.ru>.
13. Сайт русского Гуманитарного интернет-университета – Режим доступа: http://www.i-u.ru/biblio/archive/graudina_shiryaev_spiking_culture/default.fspх.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Изучение конспекта лекции в тот же день, после лекции – 10-15 минут.

Изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией – 10-15 минут.

Изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.

9.2 Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»)

При изучении дисциплины очень полезно самостоятельно изучать материал, который еще не прочитан на лекции не применялся на лабораторном занятии. Тогда лекция будет гораздо понятнее. Однако легче при изучении курса следовать изложению материала на лекции. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1) После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня (10-15 минут).

2) При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции (10-15 минут).

В течение недели выбрать время (минимум 1 час) для работы с литературой в библиотеке.

9.3 Рекомендации по работе с литературой

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги по педагогике высшей школы. Литературу по курсу рекомендуется изучать в библиотеке. Полезно использовать несколько учебников по курсу. Рекомендуется после изучения очередного параграфа ответить на несколько простых вопросов по данной теме. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): «о чем этот параграф?», «Какие новые понятия введены, каков их смысл?».

10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Пластическое моделирование», следует отнести:

– Операционная система Windows XP (Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно)

– Kaspersky Endpoint Security (Коммерческая лицензия на 1000 компьютеров № 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019)

– Apache OpenOffice 4.1.5 (лицензия: Apache License 2.0).

Таблица 4 — Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).

Название ПО	№ лицензии	Количество мест
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019	1000
Apache OpenOffice 4.1.5	Apache License 2.0	не ограничено

11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- а) учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, имеющая следующее оборудование:
- специализированная мебель,
 - рабочее место для преподавателя, оснащенное компьютером и мультимедийным проектором;
- б) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Таблица 5 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса	Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования