

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. Холопов / С.И. Холопов
«24» 06 2019 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев / Р.М. Ганеев
«27» 06 2019 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

А.В. Корячко / А.В. Корячко
«28» 06 2019 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.Б.01.02 (У) «Творческая практика»

Вид практики
учебная

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по творческой практике является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

доцент кафедры ИТГД



В.В. Корсаков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «27» 06 2019 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,
д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа творческой практики является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Творческая практика является обязательным этапом подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика» к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая;
- научно-исследовательская;

Место практики в структуре образовательной программы:

- вид практики: производственная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения практики: практические занятия
- тип практики: творческая

Целью освоения дисциплины является получение комплекса знаний, необходимых для формирования эстетически развитой творческой личности будущих художников анимации и компьютерной графики.

Предметом изучения дисциплины являются пейзажи природы, мир животных и птиц, жизнедеятельность человека.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- изучение законов изображения на плоскости листа предметов окружающего мира
- изучение последовательности ведения работы
- изучение технических материалов и способов их использования при работе на натуре
- изучение приёмов изображения для создания убедительного образа окружающего мира
- изучение средствами изобразительного искусства жизнедеятельности человека
- Создание на основе собранного изобразительного материала художественного образа места проведения практики.

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по творческой практике.

Таблица 1 — Компетенции

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-1	Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности.	Знать: закономерности работы на практике и этапы построения изображений заданий дисциплины Уметь: планомерно вести работу, находить креативное композиционное решение образов окружающей среды Владеть: средствами изобразительного искусства для раскрытия полноценного образа окружающей среды.

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК 5	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	Знать: законы и правила ведения этапов работы заданий дисциплины на творческой практике Уметь: самостоятельно спланировать работу, грамотно исследовать изображаемые предметы, окружающую среду и профессионально изобразить их художественными средствами Владеть: средствами изобразительного искусства для создания, полноценного образа, раскрывающего у студентов их творческий потенциал и способность анализировать результаты собственного труда
ПК-1	Способность формировать изобразительными средствами, устно письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: точно свою задачу, творческий замысел и технические возможности их достижения Уметь: использовать свои практические знания, навыки, технические возможности для воплощения своей идеи Владеть: профессиональными навыками определённой терминологией для раскрытия своей идеи, творческого замысла перед зрителем.
ПК-13	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.	Знать: законы и положения организации творческого труда, последовательность ведения работы. Уметь: оценить результат работы, используя метод сравнения с натурой, образцами с произведений старых мастеров Владеть: практическими навыками и теоретическими знаниями для использования их при создании высокохудожественных произведений и ведения научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Творческая практика относится к базовой части блока №2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» рабочего учебного плана специальности 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Творческая практика проходит по очной и очно-заочной формам обучения в четвёртом и шестом семестрах и базируется на знаниях, полученных в ходе изучения следующих дисциплин

- Б1.3.Б.04 Техника и технология графических материалов;
- Б1.3.Б.03 Основы композиции;
- Б1.3.Б.05 Цветоведение;
- Б1.2.Б.01 Рисунок;

- Б1.3.Б.02 Живопись;
- Б1.2.Б.01 История зарубежного искусства и культуры;
- Б1.2.Б.02 История отечественного искусства и культуры.

Пререквизиты дисциплины. До начала изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы техники и технологии графических материалов;
- основы композиции;
- основы рисунка и живописи;
- основы цветоведения;
- историю зарубежного искусства и культуры;
- историю отечественного искусства и культуры.

уметь:

- хорошо ориентироваться в методах и формах творческой практики

владеть:

- навыками анализа композиции;
- навыками анализа выразительных средств рисунка;
- навыками анализа выразительных средств живописи;
- навыками цветоведения и колористики.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: ”музейная научно-исследовательская практика”; ”научно-производственная практика”; ”преддипломная практика”.

3 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в зачетных единицах (ЗЕ):

- для очно-заочной формы обучения: 9,00 ЗЕ.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (Таблица 2).

Таблица 2. Трудоемкость дисциплины

№	Параметры	Семестр		Всего
		4	6	
1	Трудоемкость практики, зачетных единиц	3	6	9
2	Трудоемкость практики, часов	108	216	321
3	Контактная работа с преподавателем, часов в том числе	62	122	184
3.1	– лекции, часов	2	2	4
3.2	– контактная внеаудиторная работа, часов	60	120	180
4	Иные формы внеаудиторной работы, часов	37	85	122
5	Подготовка к промежуточной аттестации, часов	9	9	18
6	Продолжительность практики, недель	2	4	6
7	Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	–

4 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Постановка задачи и индивидуальное задание

Во время творческой практики студенту необходимо:

- ознакомиться с задачей и заданиями творческой практики;
- используя технические средства изобразительного искусства создать художественные произведения;
- используя материальную базу университета обеспечить профессиональные условия работы;
- используя информационные ресурсы сети Интернет знакомиться лучшими образцами заданий;
- подготовить и защитить отчет по творческой практике.

Задание на творческую практику руководитель практики формирует согласно рабочей программы.

Задание содержит разделы дисциплины.

Отчет по практике должен содержать исполненные работы по разделам дисциплины

Тематический план практики

В структурном отношении программа творческой практики представлена следующими темами:

Тема 1. Творческая практика: особенности и содержание работы

Изучение рабочего плана прохождения творческой практики. Определение сроков, целей и задач работы по темам.

Используемые материалы и технические средства изобразительного искусства: графические средства (бумага, карандаши, ластик, уголь, сангина, соус и др.); краски (акварель, гуашь, темпера, акрил, масляные краски); картон, холст.

Тема 2. Определение композиции, основных понятий и принципов построения картинной плоскости.

Вписать изображение предмета или явления в конкретный формат (квадрат, половина квадрата, по горизонтали и вертикали: 4 на 3, 4 на 4, 16 на 9);

Тема 3 Знакомство с понятиями "равновесие", симметрия, и "асимметрия".

Найти в природе подобные ситуации и передать их с натуры в рисунке и живописи; сочинить эти ситуации по памяти и представлению, используя собственные наблюдения и передать в соответствующем формате.

Тема 4 Знакомство с принципами "золотого сечения", так называемого "правила третьей", как приемом организации композиционного решения.

Найти и проанализировать в произведениях мировой живописи и графики приемы использования подобного правила в построении композиции; выполнить с натуры рисунки и этюды с использованием этого правила.

Тема 5. Знакомство с различными техническими материалами, используемыми в рисунке и живописи

Использовать в работе различные материалы (карандаш, уголь, тушь, сепия, сангина, акварель, гуашь, пастель, масло и др.); передавать определенное качество изображаемого предмета (в рисунке или живописи) используя соответствующий технический материал.

Тема 6 Изображение одного и того же предмета или явления различными способами.

Линейно-графически; живописно; тональное решение; выявить фактуру предмета.

Тема 7 Изображение одного и того же предмета или явления в различных состояниях природы.

Передать состояние утра, дня, вечера; передать освещение предмета по свету, против света; туманно, мягко, контрастно.

Тема 8 Передача в изображении предмета или явления различных эмоциональных состояний в природе.

Лирическое настроение; тревога; радость.

Тема 9 Выявление главного композиционного и смыслового центра в изображении.

При помощи тонального акцента; используя цветовой акцент; при помощи линейно-конструктивных направлений композиции.

Тема 10 Знакомство с законами построения ритма - основы движения.

Найти и изобразить простейшие ритмы в природе; найти и изобразить орнаментальные ритмы в природе, предметах быта, фольклоре; изобразить медленный(шаг) и быстрый(бег) ритм.

Тема 11 Знакомство с различными формами изображения движения по плоскости листа.

Найти в природе и изобразить ритмическое движение по фронтальной плоскости (слева на право и наоборот); передать движение по диагонали; передать движение с низа в верх и обратно.

Тема 12 Знакомство с построением движения пространства в глубину.

Найти и изобразить предмет или иную форму, построенную по принципу “от нас - в глубь”; изобразить композицию предметов по принципу “из глубины - на нас”.

Тема 13 Изучение сложного ритмического построения движения.

Передача ситуации “движение- остановка- движение”; начало - движение по плоскости, далее - движение в глубину; движение по спирали, кругу.

Тема 14 Найти и изобразить на плоскости листа ритмы природы, ритм города, движение транспорта.

Изобразить движение облаков, волн воды, порыв ветра и т.д.; отобразить ритм движения автомобилей, динамику света ночного города, динамичность улиц, архитектуры.

Тема 15 Найти и передать в рисунке и живописи различные формы движения людей.

Изобразить группу людей в статике (например, на остановке автотранспорта); изобразить толпу людей в движении (шествие, колонна демонстрантов); изобразить группу людей в активном движении, ритме (например, на дискотеке)

Тема 16 Найти, собрать материал (наброски, этюды) и изобразить группу с определённой узнаваемой характеристикой.

Торговцы и покупатели на рынке; пассажиры на вокзале; спортсмены ит.д.

Тема 17 Выполнить наброски людей в движении, наблюдая и делая акценты на определённых типажах, характерных жестах и привычках.

Идущий человек, бегущий человек, ожидающий человек и т.п.; типаж по характеру (сангвиник, меланхолик, человек в гневе и т.п.); профессиональный типаж (художник, дворник, водитель, домохозяйка и т.д.)

Тема 18 Передать в работах характер места проведения практики, раскрыв образ через динамику людей, предметы и состояние природы, используя свои наблюдения (зарисовки, наброски, этюды).

Создать серию экспликаций (раскадровки) по данной местности с действием в ней людей; на основании экспликаций создать 2-3 крупных эскиза данного места проведения практики, мизансцены с людьми.

В таблице (Таблица 3) приведен тематический план. В таблице (Таблица 4) приведены виды практических работ по дисциплине.

Таблица 3 — Тематический план

№ п/п	Тема	Часов		
		Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Творческая практика: особенности и содержание работы.	8	6	2
2	Определение композиции, основных понятий и принципов построения картинной плоскости.	12	8	4
3	Знакомство с понятиями “равновесие”, “симметрия”. “ассиметрия”.	12	8	4
4	Знакомство с принципами “золотого сечения”, так называемого “правила третьей”, как приёмом организации композиционного решения.	12	8	4
5	Знакомство с различными техническими материалами, используемыми в рисунке и живописи.	20	12	8
6	Изображение одного и того же предмета или явления различными способами.	20	12	8
7	Изображение одного и того же предмета или явления различных состояний природы.	20	12	8
8	Передача в изображении предмета или явления различных эмоциональных состояний в природе.	16	10	6
9	Выявление главного композиционного и смыслового центра в изображении.	12	8	4
10	Знакомство с законами построения ритма - основы движения.	12	8	4
11	Знакомство с различными формами движения по плоскости изображения(2Д)	16	10	6
12	Знакомство с построением движения пространства в глубину.	12	8	4
13	Изучение сложного ритмического построения движения.	16	10	6
14	Найти и изобразить на плоскости листа ритмы природы, города, движение транспорта и т.п .	24	14	10
15	Найти и передать в рисунке и живописи различные формы движения ,ритма группы людей.	16	10	6
16	Найти ,собрать материал (наброски, этюды) и изобразить группу с определенной узнаваемой характеристикой.	16	10	6
17	Выполнить наброски людей в движении, наблюдая и делая акценты на определённых типажах, характерных жестах и привычках.	20	12	8
18	Передать в работах характер места проведения практики, раскрыв образ через динамику людей,предметы и состояние природы,используя свои наблюдения (зарисовки, наброски, этюды).	24	14	10
	Всего:	288	180	108

Таблица 4 — Виды и содержание работ

№ п/п	Тема	"Наименование и содержание работы "	Трудоемкость, часов	
			Очная	Очно-заочная
1	Творческая практика: особенности и содержание работы	Изучение рабочего плана прохождения творческой практики .Определение сроков, целей и задач работы по темам	8	8
2	Определение композиции, основных понятий и принципов построения картинной плоскости	Вписать изображение предмета или явления в конкретный формат (квадрат, половина квадрата, по горизонтали и вертикали:4+3,4+4,16+9); найти свой формат для конкретного изображения.	12	12
3	Знакомство с понятиями "равновесие", "симметрия", "ассиметрия".	Найти в природе подобные ситуации и передать их с натуры в рисунке живописи; сочинить эти ситуации по памяти и представлению, используя собственные наблюдения и передать в соответствующем формате	12	12
4	Знакомство с принципами "золотого сечения", так называемого "правила третей", как приёмом организации композиционного решения.	Найти и проанализировать в произведениях мировой живописи и графики примеры использования подобного правила в построении композиции ; выполнить с натуры рисунки и этюды с использованием этого правила.	12	12
5	Знакомство с различными техническими материалами , используемыми в рисунке и живописи.	Использовать в работе различные материалы (карандаш, уголь, тушь, сепия, сангина, акварель, гуашь, пастель, масло и др.); передать определенное качество изображаемого предмета (в рисунке или живописи) используя соответствующий технический материал.	20	20
6	Изображение одного и того же предмета или явления различными способами.	Линейно-графически; живописно; тональное решение; Выявить фактуру предмета.	20	20
7	Изображение одного и того же предмета или явления в различных состояниях природы.	Передать состояние утра, дня вечера. Передать освещение предмета по свету, против света; туманно. мягко, контрастно.	20	20
8	Передача в изображении предмета или явления различных эмоциональных состояний в природе.	Лирическое настроение, тревога, радость.	16	16
9	Выявление главного композиционного и	при помощи тонального акцента. используя цветовой акцент. При	12	12

	смыслового центра в изображении.	помощи линейно-конструктивных направлений композиций		
10	Знакомство с законами построения ритма- основы движения.	Найти и изобразить простейшие ритмы природы; найти и изобразить орнаментальные ритмы в природе, предметах быта, фольклоре; изобразить медленный(шаг)и быстрый (бег) ритм.	12	12
11	Знакомство с различными формами движения по плоскости изображения (2Д).	Найти в природе и изобразить ритмическое движение по фронтальной плоскости(слева направо и наоборот); передать движение по диагонали; передать движение снизу вверх и обратно.	16	16
12	Знакомство с построением движения пространства в глубину.	Найти и изобразить предмет или иную форму построенную по принципу "от нас - вглубь"; изобразить композицию предметов по принципу "из глубины-на нас".	12	12
13	Изучение сложного ритмического построения движения.	Передачи изображения "движение-остановка-движение"; начало-движение по плоскости, далее -движение в глубину; движение по спирали, кругу	16	16
14	Найти и изобразить на плоскости листа ритмы природы, города, движение транспорта и т.п.	Изобразить движение облаков, волны моря, порыв ветра и т.д.; отобразить ритм движения автомобилей, динамику света ночного города и т.д.	24	24
15	Найти и передать в рисунке и живописи различные формы движения, ритма группы людей.	Изобразить группу людей в статике (например, на остановке автотранспорта); изобразить толпу людей в движении(например, шествие, колонна демонстрантов);изобразить группу людей в активном движении, ритме(например на дискотеке).	16	16
16	Найти, собрать материал (наброски, этюды) и изобразить группу с определённой узнаваемой характеристикой.	Торговцы и покупатели на рынке, пассажиры на вокзале, спортсмены и т.п.	16	16
17	Выполнить наброски людей в движении, наблюдая и делая акценты на определённых типажах, характерных жестах и привычках.	Идущий человек, бегущий человек, ожидающий человек и т.п.; мимика человека, его реакция на различные ситуации; профессиональный типаж(художник, дворник, водитель, домохозяйка и т.д.)	20	20
18	Передать в работах характер места проведения практики, раскрыв образ через динамику людей, предметы и состояния	Создать серию экспликаций(раскадровок) по данной местности с действием в ней людей; на основании экспликаций создать 2-3 эскиза	24	24

	природы использую свои наблюдения(зарисовки, наброски, этюды)	данного места проведения практики, мизансцены с людьми.		
			Всего:	288
				288

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К числу учебно-методического обеспечения, наличие которого необходимо для успешного прохождения студентами творческой практики, следует отнести набор фото- и видео-файлов к практическим занятиям.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по творческой практике».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,

1. 8.1 Основная учебная литература
 - Дополнительная учебная литература

8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Статьи о культуре и искусстве на официальных сайтах крупнейших музеев России:

- Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
- Государственный Русский музей: <http://www.rusmuseum.ru/>
- Государственная Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru>
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): <https://pushkinmuseum.art/>.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Успешное прохождение практики предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы практики;
- с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций руководителя практики;
- перед началом практики получить на кафедре дневник практики;
- явится на собрание студентов курса для ознакомление с общими вопросами прохождения практики;
- пройти собеседование с руководителем практики от ВУЗа и конкретизировать вопросы, требующие проработки во время прохождения практики.

Во время практики в дневнике практики студент обязан систематически фиксировать виды выполняемых работ. В случае необходимости руководитель практики от ВУЗа заносит в дневник свои замечания и указания по ходу практики.

В конце практики студент составляет отчет, который должен содержать:

- работы по рисунку;
- работы по живописи;
- работы по композиции.

Отчет по практике и дневник практики являются основными документами, подтверждающими выполнение программы практики.

Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов прохождения практики.

По окончании прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, учебно-творческие работы, эскизы (по учебной практике). По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачет, предусматривающий защиту отчета руководители практики от ВУЗа.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного проведения студентами творческой практики, следует отнести:

- операционная система семейства *Windows*;
- антивирусное программное обеспечение;
- пакет офисных приложений *Apache OpenOffice* (лицензия: *Apache License 2.0*, режим доступа: <http://www.openoffice.org/download/index.html>).

11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- Специальное техническое оборудование и материалы для работы: мольберт, этюдник, планшет, папка для бумаги, бумага, карандаши разной твердости, ластик, кнопки, мягкий материал (уголь, сангина и др.) грунтованный картон, холст на подрамнике, краски: акварель, гуашь, масло.
- аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ
Б2.Б.01.02(У) «Творческая практика»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 5) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 5 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.
ОПК-5	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность формировать изобразительными средствами, устно и письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.
ПК-13	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.

В таблице (Таблица 6) представлены этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

Таблица 6 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Дисциплина		Семестр											
Код	Наименование	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОПК-1													
Б1.3.Б.03	Общий курс композиции	+											
Б1.3.Б.01	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3.Б.02	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Б1.3. Б.04	Техника и технология графических материалов							+	+				
Б1.3 .Б.05	Перспектива					+							
ОПК-5													
Б1.3.07	Основы психологии творческого процесса									+			
Б1.3.БС.06	Трёхмерное моделироваие						+	+					
Б2.Б.02	Творческая практика				+								
Б2.Б.05	Научно-исследовательская практика								+				
ПК-1													
Б1.2.В.03	Сценарное мастерство										+		
Б1.2.В.04	Основы режиссуры				+								
Б1.3.БС.	Основы изобразительного мультимедиа					+	+						
Б1.3.БС.02	Цветоведение		+	+									
Б1.3.БС.08	Фотография						+						
Б1.3.БС.10	Теория и практика создания фильма									+			
Б2.Б.02	Творческая практика				+								
Б2.Б.07	Преддипломная практика											+	+
ПК-13													
Б1.2.В.04	Основы режиссуры				+								
Б1.1.В.016	Двумерная анимация					+	+						
Б1.3.БС.06	Трёхмерное моделирование						+	+					
Б2.Б.01	Ознакомительная практика		+										
Б2.Б.02	Творческая практика				+								

В таблице (Таблица 7) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 8) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 7 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Композиция, основные понятия и принципы построения картинной плоскости
2	Различные технические материалы и способы изображения природы при работе на пленэре

3	Различные приёмы изображения, использованные для выявления определённого состояния природы
4	Ритмы и различные формы движения в природе
5	Наброски, зарисовки и этюды растений, деревьев; животных и птиц
6	Наброски, зарисовки и этюды людей в статике и движении; людей различных характеров и профессий.

Таблица 8 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения						
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	
1	ОПК-1	31	Знать закономерности работы и этапы построения заданий дисциплины;	+						
2	ОПК-1	У1	Уметь планомерно вести работу в условиях пленэра, находить креативное композиционное решение образов окружающей среды;	+						
3	ОПК-1	В1	Владеть средствами изобразительного искусства для раскрытия полноценного образа окружающей среды;		+					
4	ОПК-5	32	Знать законы и правила ведения работы во время творческой практики;			+				
5	ОПК-5	У2	Уметь самостоятельно спланировать этапы работы, грамотно исследовать предметы, окружающую среду и профессионально изобразить её;			+				
6	ОПК-5	В2	Владеть средствами изобразительного искусства для создания полноценного образа, раскрывающего у студентов их творческий потенциал и способность анализировать результаты собственного труда;			+				
7	ПК-1	33	Знать свою задачу, творческий замысел и технические возможности их достижения;				+	+	+	
8	ПК-1	У3	Уметь использовать свои практические знания, навыки, технические возможности для воплощения своей идеи;				+	+	+	
9	ПК-1	В3	Владеть профессиональными навыками, определённой терминологией для раскрытия своей идеи, творческого замысла перед зрителем;							+
10	ПК-13	34	Знать законы и принципы организации творческого труда, последовательность ведения работы;	+	+				+	+
11	ПК-13	У4	Уметь оценить результат работы, используя метод сравнения с натурой, образцами с произведений старых мастеров;							+
12	ПК-13	В4	Владеть практическими навыками и теоретическими знаниями для использования их при создании высокохудожественных произведений и ведения научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства;						+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 9).

Таблица 9 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Музыкальные технологии и звуковой дизайн»

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 10) приведено соответствие между контролируемые компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 10 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОПК-1	31	Знать закономерности работы и этапы построения заданий дисциплины.	Отчет по практике, Зачет
2	ОПК-1	У1	Уметь планомерно вести работу в условиях пленэра, находить креативное композиционное решение образов окружающей среды.	Отчет по практике, Зачет
3	ОПК-1	В1	Владеть средствами изобразительного искусства для раскрытия полноценного образа окружающей среды.	Отчет по практике, Зачет
4	ОПК-5	32	Знать законы и правила ведения работы вовремя творческой практики.	Отчет по практике, Зачет
5	ОПК-5	У2	Уметь самостоятельно спланировать этапы работы, грамотно исследовать предметы, окружающую среду и профессионально изобразить её.	Отчет по практике, Зачет
6	ОПК-5	В2	Владеть средствами изобразительного искусства для создания полноценного образа, раскрывающего у студентов творческий	Отчет по практике, Зачет

			потенциал и способность анализировать результаты собственного труда.	
7	ПК-1	ЗЗ	Знать свою задачу, творческий замысел и технические возможности их достижения.	Отчет по практике, Зачет
8	ПК-1	УЗ	Уметь использовать свои практические знания, навыки, технические возможности для воплощения своей идеи.	Отчет по практике, Зачет
9	ПК-1	ВЗ	Владеть профессиональными навыками, определённой терминологией для раскрытия своей идеи, творческого замысла перед зрителем.	Отчет по практике, Зачет
10	ПК-13	З4	Знать законы и положения организации творческого труда, последовательного ведения работы	Отчет по практике, Зачет
11	ПК-13	У4	Уметь оценить результат работы, используя метод сравнения с натурой, образцами с произведений старых мастеров	Отчет по практике, Зачет
12	ПК-13	В4	Владеть практическими навыками и теоретическими знаниями для использования их при создании высоко художественных произведений и ведения научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства.	Отчет по практике, Зачет

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- задание на практику;
- теоретические вопросы для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2).

Задание на творческую практику:

Во время творческой практики студенту необходимо:

- изучить содержание практических занятий, план прохождения творческой практики;
- составить дневник практики с планом прохождения тем по дням и часам;
- определить основные задачи практики;
- подготовить необходимое техническое оборудование и материалы для работы на пленэре;
- изучить в условиях пленера технические возможности различных материалов (графические средства, краски ит.);
- использовать полученные навыки и приёмы работы по рисунку и живописи в условиях пленера;
- исполнить по всем разделам дисциплины творческой практики необходимое количество работ;

- создать на основе собранного материала серию работ, раскрывающих характер местности проведения творческой практики;
- оформить работы к просмотру.

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1,ОПК-5,ПК-1,ПК-13.

Форма проведения: практические занятия на пленере, самостоятельная работа.

Для оценивания результатов выполнения задания на практику используется шкала оценивания практических задач.

Перечень вопросов промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы. Для оценивания результатов ответов на теоретические вопросы используется шкала для оценивания ответов приведенная в таблице.

Таблица 11 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
1	Какое значение имеет композиция в выборе формата изображения?	ОПК-1 (31)
2	Что такое "асимметрия"?	ОПК-5(32)
3	Каковы основные позиции принципа "золотого сечения"?	ОПК-1(31)
4	Какие технические материалы используются в графике?	ОПК-1 (В1)
5	Какими графическими средствами можно выявить фактуру предмета?	ПК-1(В3)
6	В чём разница изображений различных состояний природы?	ПК-1(У3)
7	Какими способами изображения можно передать эмоциональное состояние природы?	ОПК-1(В1)
8	Могут ли совпадать композиционный и смысловой центр изображения?	ПК-13(34)
9	Что такое ритм в изображении?	ОПК-5(32)
10	Какие формы изображения движения на картинной плоскости вы знаете?	ПК-1(У3)
11	Как можно на картинной плоскости изобразить движение в глубину?	ПК-13(В4)
12	Чем отличается изображения ритма города от ритма природы?	ОПК-5(В2)
13	Назовите ситуации в которых можно последить и изобразить ритм толпы?	ПК-13(У4)
14	Какими изобразительными приёмами можно воспользоваться для изображения групп людей в различных ситуациях ?	ОПК-1(В1)
15	Какие изобразительные средства можно применить при изображении людей разных профессий?	ПК-13(У4)
16	Какие характерные черты места проведения творческой практики вам запомнились?	ОПК-5(32)
17	Что такое стаффаж в пейзаже?	ПК-1(В3)
18	Каково значение создание предварительных набросков, этюдов для создания законченного произведения?	ПК-1(В3)
19	Что значит создать образ произведения?	ОПК-5
20	Каково значение творческой практики в учебном процессе?	ПК-13(В4)

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (зачет с оценкой).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).
- определения степени усвоения учебного материала;
- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета с оценкой**. Форма проведения зачета – сдача дневника практики и просмотр работ по практике.

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;
- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается положительно, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается отрицательно.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию текущей задолженности.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 12).

Таблица 12 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных

	(профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	практических (профессиональных) задач.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 13).

Таблица 13 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 14).

Таблица 14 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 15).

Таблица 15 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 16).

Таблица 16 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления,	Удовлетворительно

	аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно