


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

 / С.И. Холопов

«24» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

 / Р.М. Ганеев

«27» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

 / А.В. Корячко

«28» 06 20 19 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.25 «Основы психологии творчества»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Основы психологии творчества» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

д.т.н., профессор кафедры ИТГД



Р.М. Ганеев

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «24» 06 20 19 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы специалитета

Рабочая программа дисциплины «Основы психологии творчества» является составной частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки специалистов 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика (уровень специалитета), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г №1428.

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов понимание сущности, закономерностей и этапов коллективного и личностного творческого процесса.

Основные задачи изучения дисциплины:

1. Изучить закономерности и механизмы творческого процесса.
2. Сформировать у студентов представление об основных этапах творческого процесса и истоках формирования замысла.
3. Исследовать природу восприятия действительности, творческого развития и совершенствования восприятия.
4. Воспитание активного поведения личности в коллективном творчестве.

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-6	Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	<p>Знать: сущность творческого процесса, его стадии, особенности протекания.</p> <p>Уметь: излагать свой творческий замысел и стадии исполнения.</p> <p>Владеть: терминологией психологии творческого процесса, его механизмов и закономерностей.</p>
ОК-7	Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать: эффективные способы организации профессиональной деятельности современными средствами компьютерной графики.</p> <p>Уметь: применять современные инструментальные средства компьютерной графики в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной творческой работы.</p>
ОПК-5	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	<p>Знать: эффективные способы организации профессиональной деятельности современными средствами компьютерной графики.</p> <p>Уметь: применять современные инструментальные средства компьютерной графики в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной организации творческой работы.</p>
ПК-12	Способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	<p>Знать: цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской</p>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>деятельности, структуру научного исследования.</p> <p>Уметь: применять современные достижения компьютерной графики.</p> <p>Владеть: принципами проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации с применением современных технологий и средств.</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы психологии творчества» относится к профессиональным дисциплинам ОПОП по направлению подготовки специалистов 54.05.03 Графика.

Дисциплина преподается по очно-заочной (ускоренной) форме обучения в 10 семестре и базируется на знаниях, полученных в ходе изучения следующих дисциплин:

- «Психология и педагогика»;
- «Философия»;
- «История специальности»;
- «Основы композиции».

Пререквизиты дисциплины. Для успешного освоения дисциплины «Основы психологии творчества» обучающиеся должны:

знать:

- основы информатики;
- способы описания геометрических параметров объектов окружающего мира;
- способы описания физических свойств объектов окружающего мира;

уметь:

- выполнять операции с файлами и папками;
- создавать текстовые документы;

владеть:

- навыками работы в операционной системе Windows;
- навыками работы с текстовым редактором.

Постреквизиты дисциплины. Дисциплина «Основы психологии творчества» является основой для подготовки выпускной работы.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины, часов в том числе:	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (часов), в том числе:	24
Лекции, часов	12
Лабораторные работы, часов	–
Практические занятия, часов	12
Самостоятельная работа обучающихся (всего), в том числе:	75
Иные виды самостоятельной работы, часов	75
Консультации в семестре, часов	–
Подготовка к промежуточной аттестации, часов	9
Вид промежуточной аттестации обучающихся	Зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Содержание	
1. Предмет изучения психологии творчества	Основные определения. Поведение автора. Базовые постулаты о творчестве в теории деятельности, гештальт теории и когнитивной психологии
2. Творчество	Анализ и синтез. Определение творчества. Виды творчества
3. Творчество как процесс	Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса и Анри Пуанкаре. Пример озарения при решении однотипных задач. Пример недостатка информации и роль формулировок. Пуанкаре о неосознанной фазе творчества. Полный список этапов творчества П. М. Якобсона
4. Активность творческой личности	Взаимодействие творческой личности и действительности. Творчество как процесс объективации внутреннего мира человека. Пример коллективного проецирования точки на плоскость

4.2. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Тема	Общая трудоемкость, часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем				Самостоятельная работа обучающихся, часов	Контроль, часов
			всего	лекции	практические занятия	лабораторные работы		
1	Предмет изучения психологии творчества	20	4	2	2	–	16	
2	Творчество	23	4	2	2	–	19	
3	Творчество как процесс	28	8	4	4	–	20	
4	Активность творческой личности	28	8	4	4	–	20	
5	Подготовка к промежуточной аттестации	9				–	0	9
	Всего	108	24	12	12	–	75	9

Виды практических, лабораторных и самостоятельных работ

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, часов
1	Анализ сюжета	Самостоятельная работа обучающегося	Выделение существенных и несущественных предметов, основных и второстепенных персонажей. Определение последовательности решения задач композиции сцены.	16
		Практическое занятие	Демонстрация существенных предметов, основных и второстепенных персонажей сцены.	2
2	Композиция предметов сцены	Самостоятельная работа обучающегося	Изучение лекций	19
		Практическое занятие	Демонстрация композиции существенных предметов сцены.	2
3	Цветовая и тональная композиция сцены	Самостоятельная работа обучающегося	Изучение лекций	20
		Практическое занятие	Демонстрация цветовой и тональной композиции сцены.	4
4	Композиция ключевых поз персонажей сцены	Самостоятельная работа обучающегося	Изучение лекций	20

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, часов
		Практическое занятие	Демонстрация композиции ключевых поз персонажей на сцене	4
5	Подготовка к промежуточной аттестации	Контроль	Изучение конспекта лекций. Подготовка к зачету	9

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Царев Н. Н. Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : учеб. пособие /РГРТУ. - Рязань, 2010. – 132 с.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности: учеб. пособие для вузов /- СПб.: Питер, 2009. -448 с.

2. Ганеев Р. М. 3D-моделирование персонажей в Maya : учеб. пособие для вузов /- М.: Горячая линия-Телеком, 2012. – 284 с.

б) дополнительная:

1. Бोगоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для вузов/ - М.: Академия, 2002. – 320 с.

2. Руководство по Blender на русском. <https://docs.blender.org/manual/ru/dev/>

8. Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для изучения дисциплины

Обучающимся предоставлена возможность индивидуального доступа к следующим электронно-библиотечным системам.

1. Электронно-библиотечная система «Лань», режим доступа – с любого компьютера РГРТУ без пароля. – URL: <https://e.lanbook.com/>

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks», режим доступа – с любого компьютера РГРТУ без пароля, из сети интернет по паролю. – URL: <https://iprbookshop.ru/>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Введение

Дисциплина посвящена изучению:

1. Закономерностей и механизмов творческого процесса.

2. Основных этапов творческого процесса и истоков формирования замысла.

3. Природы восприятия действительности, творческого развития и совершенствования восприятия.

4. Активного поведения личности в коллективном творчестве.

При этом рассматриваются творческие процессы и анализа и синтеза.

Очень важны простые примеры творчества, которые в доступной форме отражают смысл самых сложных закономерностей и механизмов творчества.

Рассмотренные этапы творческого процесса свойственны как решению отдельно взятых задач, так и решению общей задачи.

Полученные знания студенты должны применить для композиции сцены по заданному сюжету. Это общая задача, которая разбивается на последовательно решаемые отдельные задачи. Последовательность задач студент определяет сам.

В любом случае, творческая работа начинается с тщательного анализа сюжета, на основе которого студент определяет главные и второстепенные объекты и персонажи сцены.

Естественно, что большое значение имеют и типажи персонажей. Но разработке таких персонажей посвящены другие дисциплины.

Здесь можно ограничиться композицией сцены, цветовым и тональным решением, ключевых поз персонажей и предметов сцены.

Работа студента на лекции

Вспомогательный электронный материал студенту доступен всегда. На лекциях приводится теоретический обзор и рассматриваются примеры различных аспектов творческого процесса. Записывать речь лектора не нужно. Студент должен выделять и записывать лишь важные моменты и выводы.

При написании конспекта лекций следует придерживаться следующих правил и рекомендаций.

1. Конспект нужно записывать «своими словами» лишь после того, как излагаемый лектором тезис будет вами дослушан до конца и понят.

2. При конспектировании следует отмечать непонятные, на данном этапе, места; записывать те пояснения лектора, которые показались особенно важными.

3. При ведении конспекта рекомендуется вести нумерацию разделов, глав, формул; это позволит не запутаться в структуре лекционного материала.

4. Рекомендуется в каждом более или менее законченном пункте выразить свое мнение, комментарий, вывод.

В заключение следует отметить, что конспект студент записывает лично для себя. Поэтому конспект надо писать так, чтобы им было удобно пользоваться.

Прослушанный материал лекции студент должен проработать. От того, насколько эффективно он это сделает, зависит и прочность усвоения знаний, и, соответственно, качество восприятия предстоящей лекции. Необходим систематический труд в течение всего семестра.

Подготовка к практическим занятиям

Главные задачи практических занятий таковы:

- 1) анализ сюжета;
- 2) выделение основных и второстепенных и предметов и персонажей;
- 3) композиция предметов и персонажей сцены;
- 4) композиция цвета, тональности, поз и так далее сцены.

Основная часть времени, выделенная на практическое занятие, затрачивается на самостоятельную подготовку. Студент самостоятельно анализирует сюжет, выделяет основные и второстепенные предметы и персонажи, подбирает модели этих предметов и персонажей. На занятиях студент демонстрирует результаты композиции предметов и персонажей, цвета, тональности, поз и так далее сцены.

Практическое занятие по каждой теме завершается демонстрацией результатов визуализации.

Студент должен понимать, что результат восприятия их художественного произведения формируется путем подсознательного слияния ощущений и знаний в перцептивный (целостный) образ. Он должен учитывать и то, что восприятие направляется мотивацией в сторону желаемого исхода. Поэтому восприятие композиции студенческого художественного произведения должно отражать объективную реальность и ориентировку в окружающем мире.

Важным этапом также является защита результатов практического занятия. В процессе защиты студент отвечает на вопросы преподавателя, касающиеся применяющихся инструмен-

тов и выявленных ошибок. При подготовке к защите рекомендуется пользоваться дополнительной литературой, список которой приведен в методическом описании, а также конспектом лекций. От того, насколько тщательно студент готовился к защите результатов, во многом зависит и конечный результат его обучения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Руководство по Blender на русском. <https://docs.blender.org/manual/ru/dev/>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

1. Операционная система Windows XP Professional (лицензия Microsoft DreamSpark Membership ID 700102019).

2. Бесплатно распространяемая инструментальная среда трехмерного моделирования Blender (<https://www.blender.org/>). Лицензия GNU GPL версии 2 и старше.

**Таблица 1 — Перечень информационных технологий
(лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Название ПО	№ лицензии	Количество мест
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019	1000
Apache OpenOffice 4.1.5	Apache License 2.0	не ограничено
Blender 2.79b	лицензия: GNU General Public License v3, v4	не ограничено

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы:

– для проведения лекционных занятий необходима аудитория с достаточным количеством посадочных мест, соответствующая необходимым противопожарным нормам и санитарно-гигиеническим требованиям;

– для проведения практических занятий необходим класс персональных компьютеров с установленной операционной системой Microsoft Windows XP (или выше);

– для проведения лекций и практических занятий аудитория должна быть оснащена проекционным оборудованием.

Таблица 2 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования</p>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.25 «Основы психологии творчества»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Вид, метод, форма оценочного мероприятия
1	Предмет изучения психологии творчества	ОК-6, ОПК-5	Зачет
2	Творчество	ОК-7, ПК-12	Зачет
3	Творчество как процесс	ОК-7, ПК-12	Зачет
4	Активность творческой личности	ОК-7, ПК-12	Зачет

Показатели и критерии обобщенных результатов обучения

Результаты обучения по дисциплине	Показатели оценки результата	Критерии оценки результата
<p>ОК-6 Знание: сущности творческого процесса, его стадий, особенностей протекания. Умение: излагать свой творческий замысел и стадии исполнения. Владение: терминологией психологии творческого процесса, его механизмов и закономерностей.</p>	Выполнение задания в инструментальной среде компьютерной графики	Обучающийся должен: - знать сущность творческого процесса, его стадий, особенностей протекания; - уметь анализировать сюжет, выделять главные и второстепенные предметы и персонажи и строить стадии построения композиций сцены; - продемонстрировать навыки демонстрации деталей творческого замысла.
<p>ОК-7 Знание: эффективных способов организации профессиональной деятельности современными средствами компьютерной графики. Умение: применять современные инструментальные средства компьютерной графики в профессиональной деятельности. Владение: навыками самостоятельной творческой работы.</p>	Выполнение задания в инструментальной среде компьютерной графики	Обучающийся должен: - продемонстрировать знание способов сбора данных о предметах сцены; - уметь подбирать инструменты для моделирования разного типа свойств предметов; - продемонстрировать владение навыками настройки инструментов компьютерной графики для реалистичного отражения свойств предметов.
<p>ОПК-5 Знание: эффективных способов организации профессиональной деятельности современными средствами компьютерной графики. Умение: применять современные инструментальные средства компьютерной графики в профессиональной деятельности.</p>	Выполнение задания в инструментальной среде компьютерной графики	Обучающийся должен: - продемонстрировать знание способов сбора данных о предметах сцены; - уметь подбирать инструменты для моделирования разного типа свойств предметов; - продемонстрировать владение навыками настройки ин-

Результаты обучения по дисциплине	Показатели оценки результата	Критерии оценки результата
Владение: навыками самостоятельной творческой работы.		струментов компьютерной графики для реалистичного отображения свойств предметов.
ПК-12 Знание: целей, задач, логики и этапов научного познания, современных методов, средств и этапов планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования. Умение: применять современные достижения компьютерной графики. Владение: принципами проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации с применением современных технологий и средств.	Выполнение задания в инструментальной среде компьютерной графики	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать знание способов постановки типовых задач для разных стадий творческого процесса. - уметь применять современные технологии компьютерной графики. - продемонстрировать владение навыками сбора и обработки данных современными инструментами компьютерной графики.

Критерии оценивания компетенций (результатов)

- 1) Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
 - 2) Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
 - 3) Качество ответа на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, логичность.
 - 4) Содержательная сторона и качество материалов, приведенных в отчетах студента по лабораторным работам.
 - 5) Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.
- Уровень освоения сформированности текущих знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме зачета:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной работы и практических занятий.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с итоговым заданием и не имеет систематических хороших оценок на практических занятиях.

Типовые контрольные задания или иные материалы

Перечень практических занятий и вопросов для контроля

Полученные знания студенты должны применить для композиции сцены по заданному сюжету. Это общая задача, которая разбивается на последовательно решаемые отдельные задачи. Последовательность задач студент определяет сам.

В любом случае, творческая работа начинается с тщательного анализа сюжета, на основе которого студент определяет главные и второстепенные объекты и персонажи сцены.

Естественно, что большое значение имеют и типы персонажей. Разработку таких персонажей студенты изучали ранее в дисциплинах «Трёхмерное моделирование», «Анимация персонажей» и «Двумерная анимация».

Студент должен понимать, что результат восприятия их художественного произведения формируется путем подсознательного слияния ощущений и знаний в перцептивный (целостный) образ. Он должен учитывать и то, что восприятие направляется мотивацией в сторону желаемого исхода. Поэтому восприятие композиции студенческого художественного произведения должно отражать объективную реальность и ориентировку в окружающем мире.

Практическое занятие №1. Анализ сюжета

Студент путем анализа сюжета должен определить:

1. Существенные и несущественные предметы сцены.
2. Основные и второстепенные персонажи.
3. Последовательность решения задач композиции сцены.

Существенные предметы и персонажи должны быть способны передать основу сюжета и оставить место для творческих фантазий студента.

За каждый выполненный пункт учебного пособия ставится 1 балл. Сумма этих баллов определяет оценку «Удовлетворительно», «Хорошо» или «Отлично».

Практическое занятие №2. Композиция предметов сцены

Студент строит композицию существенных предметов сцены. При этом он использует знания, полученные в дисциплине «Общий курс композиции».

Студент путем анализа сюжета должен разработать композицию:

1. Сцены.
2. Основных объектов сцены.
3. Второстепенных объектов сцены.

Занятие завершается установкой освещения и облетом камерой сцены.

За каждый выполненный пункт учебного пособия ставится 1 балл. Сумма этих баллов определяет оценку «Удовлетворительно», «Хорошо» или «Отлично».

Практическое занятие №3. Цветовая и тональная композиция сцены

Студент строит цветовую и тональную композицию сцены. При этом он использует знания, полученные в дисциплине «Общий курс композиции».

Студент путем анализа сюжета должен разработать цветовую композицию:

1. Сцены.
2. Основных объектов сцены.
3. Второстепенных объектов сцены.

Занятие завершается облетом камерой сцены.

За каждый выполненный пункт учебного пособия ставится 1 балл. Сумма этих баллов определяет оценку «Удовлетворительно», «Хорошо» или «Отлично».

Практическое занятие №4. Композиция ключевых поз персонажей сцены

Студент строит композицию ключевых поз персонажей на сцене. При этом он использует знания, полученные в дисциплине «Анимация персонажей» и «Двумерная анимация».

Студент путем анализа сюжета должен разработать позиционирование:

1. Основных объектов сцены.
2. Второстепенных объектов сцены.
3. Персонажей.

Занятие завершается облетом камерой сцены.

Занятие завершается облетом камерой сцены.

За каждый выполненный пункт учебного пособия ставится 1 балл. Сумма этих баллов

определяет оценку «Удовлетворительно», «Хорошо» или «Отлично».

Список заданий к самостоятельной работе.

1. Предмет изучения психологии творчества
 - 1.1. Основные определения.
 - 1.2. Поведение автора.
 - 1.3. Базовые постулаты о творчестве в теории деятельности, гештальт теории и когнитивной психологии.
2. Творчество
 - 2.1. Анализ и синтез.
 - 2.2. Определение творчества.
 - 2.3. Виды творчества.
3. Творчество как процесс.
 - 3.1. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса и Анри Пуанкаре.
 - 3.2. Пуанкаре о неосознанной фазе творчества.
 - 3.3. Полный список этапов творчества П. М. Якобсона.
4. Активность творческой личности.
 - 4.1. Взаимодействие творческой личности и действительности.
 - 4.2. Творчество как процесс объективации внутреннего мира человека.

Зачет.

Студент, выполнивший все практические занятия на «Отлично», обычно сразу получает зачет.

Проверка итоговой работы сводится к обсуждению технических деталей, которое легко позволяет выяснить степень самостоятельности выполнения работы студентом.

Студент, представивший разделы:

1. Композиция предметов сцены.
2. Цветовая и тональная композиция сцены.
3. Композиция ключевых поз персонажей сцены.

получает «Зачет».