

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. Холопов / С.И. Холопов
«27» 06 20 19 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев / Р.М. Ганеев
«27» 06 20 19 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

А.В. Корячко / А.В. Корячко
«28» 06 20 19 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05 «Основы художественно-просветительской деятельности»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Основы художественно-просветительской деятельности» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

ст. преподаватель кафедры ИТГД



О.И. Шилина

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «17» 06 20 19 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ИТГД,
д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по дисциплине «Основы художественно-просветительской деятельности» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Целью освоения дисциплины является формирование у будущих специалистов формирование профессиональной потребности художника-аниматора в процесс проектирования, управления и осуществления художественно-просветительской деятельности.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

1. сформировать у студентов способность к проектированию художественно-просветительской деятельности и организации художественно-просветительской среды;
2. подготовить студентов к осуществлению историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде в профессиональной сфере художника анимации и компьютерной графики;
3. сформировать у студентов способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК 5	Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p>Знать: – стили и направления в зарубежном и отечественном изобразительном искусстве и архитектуре, чётко определять их временные рамки;</p> <p>Уметь: – характеризовать особенности каждого направления и стиля;</p> <p>Владеть: – терминологией, позволяющей рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве, архитектуре.</p>
ПК 6	Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<p>Знать: – особенности философского мировоззрения и его взаимосвязь с культурой;</p> <p>уметь: – формировать собственное мировоззрение, духовную ориентацию, свой взгляд на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве;</p> <p>владеть: – навыками философского мышления;</p>
ПК 7	Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся	<p>Знать: – памятники мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; – творчество выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры;</p> <p>Уметь:</p>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	– применять эти знания при анализе различных произведений искусств; Владеть: – терминологией, позволяющей анализировать творческий процесс формирования и развитие основных течений в области искусства.
ПК 22	Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры	Знать: – понятия коммуникативной и языковой грамотности; – понятия и структуру общения; – правила и нормы эффективного общения; уметь: – применить их в любой коммуникативной ситуации; владеть: – навыкам владения диалога, речевого этикета; – опытом публичного выступления и ведения дискуссии;
ПК 23	Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, культуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	Знать: – памятники изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; Уметь: – грамотно проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции; Владеть: – искусствоведческой терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему;
ПК 24	Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-графиков	Знать: – основные задачи и цели творческих союзов и художественных объединений; – современные ориентиры развития образования художников анимации и компьютерной графики; уметь: – формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень молодого поколения художников анимации и компьютерной графики; владеть: – коммуникативными навыками работы с коллективом;
ПСК 130	Способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства	Знать: – методику формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства; – средства, методы и формы художественно-просветительской деятельности; уметь: – четко и ясно формулировать мысли; владеть: – навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства;
ПСК 131	Способность использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения,	Знать: – методикой построения и проведения лекций; – принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности; уметь:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	<ul style="list-style-type: none"> – воздействовать не только на разум, но и на чувства слушателей; владеть: – навыками последовательного изложения материала; – навыками красноречия; – навыками использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности;
ПСК 132	Способность дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	<ul style="list-style-type: none"> Знать: – этапы проведения художественно-эстетического анализа и критерии оценки работ художников кино, телевидения и анимации; уметь: – аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным вопросам в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства, телевидения и анимации; владеть: – профессиональной терминологией в сфере киноискусства, телевидения и производства анимационного фильма, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.
ПСК 133	Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области	<ul style="list-style-type: none"> Знать: – ЭТНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ; – выдающихся личностей, прославленных деятелей культуры, науки, государства и религии и профессиональные сообщества художников кино, телевидения; уметь: – воспитать ценностные профессиональные качества, понимание своей роли в выбранной профессии; владеть: – профессиональной терминологией;
ПСК 134	Способность через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения	<ul style="list-style-type: none"> Знать: – особенности зрительского восприятия в процессе проектирования художественно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории; – гуманистические, традиционные для России нравственные, религиозные, семейные и общественные ценности; уметь: – через творческие союзы пропагандировать и содействовать преумножению ценностей отечественной и мировой культуры в области кино и анимации; – способствовать воспитанию в зрителях патриотизма, любви к Родине и уважение к человеку; – пропагандировать уважение к своему и чужому авторскому праву; владеть: – навыками разработки стратегий просветительской деятельности;

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		– навыками планирования работы по художественно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к вариативной части блока № 1 (дисциплины специализации).

Дисциплина изучается по очно-заочной форме обучения на *пятом* курсе в *девятом* семестре и базируется на знаниях, полученных в ходе изучения следующих дисциплин:

- История специальности;
- История;
- Этика;
- Философия;
- Мировая художественная культура.

Пререквизиты дисциплины. До начала изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

- знать:
 - исторические аспекты развития анимационного искусства;
 - этические основы поведения;
 - специфику выразительных средств в искусстве;
 - основы философии;
 - основы исторического знания;
- уметь:
 - понимать и анализировать философские проблемы;
 - понимать и уметь анализировать причинно-следственные связи в историческом процессе;
- владеть:
 - культурой философского мышления;
 - понятием исторической закономерности;
 - навыками этики поведения в творческом коллективе.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Теория и практика создания фильма», «Научно-производственная практика», «Педагогическая практика», «НИР», «Преддипломная практика» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

3 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в зачетных единицах (ЗЕ):

- для очно-заочной формы обучения: 3,00 ЗЕ.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

№	Параметр	Значение
1	Общая трудоемкость дисциплины, часов/ЗЕ в том числе:	108/3.0
1.1	контактная работа обучающихся с преподавателем (всего часов), в том числе:	16
1.1.1	– лекции, часов:	8
1.1.2	– лабораторные работы, часов:	—
1.1.3	– практические занятия, часов:	8
1.2	Самостоятельная работа обучающихся, часов	83
1.2.1	– подготовка к экзамену, консультации:	–
1.2.2	– курсовая работа / курсовой проект	–
1.2.3	– консультации в семестре	–
1.2.4	– иные виды самостоятельной работы:	83
1.3	Подготовка к промежуточной аттестации, часов	9
	Вид промежуточной аттестации обучающихся	Зачет

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В разделе приведено содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

Тема 1 Методологические основы художественно-просветительской деятельности (ПК 5 ПК 6 ПК 7 ПК 22 ПК 23 ПК 24 ПСК 130 ПСК 131 ПСК 132 ПСК 133 ПСК 134)

Методологические основы художественно-просветительской деятельности. Цели, задачи и основные проблемы дисциплины. Понятия метода методологии, методики, технологии. Многообразие путей и аспектов изучения художественно-просветительской деятельности.

Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности. Философские идеи и представления о просветительстве и его роли в духовном развитии человека и общества (Аристотель, Платон и др.).

Развитие анимационного искусства в культурологическом контексте, во взаимосвязи со смежными видами искусства, литературы, общим развитием гуманитарного знания и эстетической мысли в различные исторические периоды.

Используемая литература: [1-9]

Тема 2 Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности (ПК 5 ПК 6 ПК 7 ПК 22 ПК 23 ПК 24 ПСК 130 ПСК 131 ПСК 132 ПСК 133 ПСК 134)

Художественно-просветительская деятельность: становление и развитие. Идеи просвещения и его традиции в западно-европейской культуре. Развитие художественно-просветительской деятельности в России.

Классификация форм художественно-просветительской деятельности. Характеристика форм по целевой аудитории.

Средства — основные инструменты социально-культурной деятельности. Последовательность изложения материала в просветительской деятельности в различных областях культуры, искусства, в частности — анимационного искусства. Характеристика особенностей художественной деятельности, личностный тип отражения, свобода выбора цели, принципы художественной деятельности, принципы единства отражения и выражения, принципы единства отражения и преобразования.

Средства, методы и формы художественной деятельности. Средства, методы и формы художественной деятельности. Средства: материально-технические, информационные, языковые, логические, математические. Методы: с учетом иерархии образного мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, визуальное); с учетом стиля. Формы: индивидуальные; коллективные.

Организация процесса художественной деятельности. Художественный образ: выявление противоречия, постановка проблемы, определение цели, выбор критериев.

Используемая литература: [1-13]

Тема 3 Проектирование художественно-просветительской деятельности в профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики. (ПК 5 ПК 6 ПК 7 ПК 22 ПК 23 ПК 24 ПСК 130 ПСК 131 ПСК 132 ПСК 133 ПСК 134)

Образное мышление и зрительное восприятие в процессе проектирования художественно-просветительской деятельности. Возрастные особенности аудитории.

Планирование работы по художественно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Разработка сценариев, организация и проведение мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории. Анализ и самоанализ проведенных мероприятий.

Современные тенденции в организации художественно-просветительской деятельности, методологические подходы. Новые экономические и коммуникативные условия, современные формы организации художественно-просветительской деятельности. Виртуальные выставки.

Используемая литература: [1-13]

4.2 Тематический план дисциплины

Тематический план дисциплины включает следующие формы учебного процесса:

- лекции (ЛК);
- практические занятия (ПЗ);
- самостоятельную работу (СР);
- подготовка к промежуточной аттестации (КТР).
-

Таблица 3 — Тематический план

№ п/п	Тема	Всего, часов	Аудиторные занятия, часов			СР	КТР	
			Всего	ЛК	ПЗ			ЛР
1	Методологические основы художественно-просветительской деятельности.	16	4	2	2	—	12	–
2	Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности.	16	4	2	2	—	12	–
3	Проектирование художественно-просветительской деятельности в профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики.	67	8	4	4	—	59	–
4	Подготовка к промежуточной аттестации	9	—	—	—	—	–	9
	Всего	108	16	8	8	—	83	9

В таблице (4) приведены виды практических, лабораторных, самостоятельных работ по дисциплине.

Таблица 4 — Виды и содержание практических и самостоятельных работ

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
				Очно-заочная
1.	Методологические основы художественно-просветительской деятельности	СР	Изучение литературы. Подготовка к зачету. Подготовка к семинару « <i>Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности</i> ». Подготовка реферата по темам в ФОС раздел 4.4.1.	12
		ПЗ	Семинар « <i>Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности</i> ».	2
2.	Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности.	СР	Изучение литературы и источников. Подготовка к зачету. Подготовка к семинару « <i>Использование современных информационно-коммуникационных технологий для решения культурно-просветительских задач</i> ». Подготовка реферата по темам в ФОС раздел 4.4.2.	12
3.	Проектирование художественно-просветительской деятельности в профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики.	ПЗ	Семинар « <i>Анализ художественно-просветительских проектов и программ рязанского края</i> ».	4
		СР	Изучение литературы и источников. Подготовка к зачету — защита проекта. Творческий проект (возможно объединение нескольких студентов в творческий союз). « <i>Проектирование образовательной среды (образовательная программа, виртуальная выставка, лекторий) для музея, библиотеки с учетом возрастных особенностей аудитории с использованием современных информационно-коммуникационных технологий</i> ».	59

5 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Образовательные программы и виртуальный музей Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника Рязанский Кремль <http://ryazankreml.ru/>.
2. Виртуальные выставки Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt>

3. Московский музей анимации и виртуальные студии <http://animamuseum.ru/>
4. Музей кино и виртуальный музей www.museikino.ru

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по дисциплине «Основы художественно-просветительской деятельности».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная учебная литература

1. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Т.П. Калугина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 244 с. — 978-5-9676-0146-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>
2. Именнова Л.С. Музейная дестинация в системе культурного туризма. Социокультурный анализ [Электронный ресурс] : монография / Л.С. Именнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российская международная академия туризма, Логос, 2011. — 228 с. — 978-5-98704-561-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51875.html>
3. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>

7.2 Дополнительная учебная литература

4. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века [Электронный ресурс] / С.Э. Зуев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — 5-89826-037-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27856.html>
5. Потапова С.А. Экскурсионно-выставочная деятельность [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Потапова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2012. — 99 с. — 978-5-98079-824-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14533.html>
6. Кокорина Е.В. Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кокорина, А.С. Танкеев. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 115 с. — 978-5-89040-567-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59134.html>
7. Иевлева Н.В. Музей и публика [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Иевлева, М.В. Потапова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 272 с. — 978-5-8064-1878-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558.html>
8. Кульсариева С.П. Теория и практика музейной коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Кульсариева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011. — 76 с. — 978-601-247-351-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58469.html>
9. Музейная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / . — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 130 с. — 978-5-94839-509-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>

8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- электронно-библиотечная система IPRBookShop (<http://www.iprbookshop.ru>);
- электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com>);
- электронная библиотечная система РГРТУ (<http://elib.rsreu.ru/ebs/>)
-

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

Для изучения тем «Основы художественно-просветительской деятельности» и «Проектирование художественно-просветительской деятельности в профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики» студенту, кроме основной и дополнительной литературы, необходимо опираться на электронные источники и интернет-ресурсы, список которых определяется преподавателем и входит в перечень литературы, рекомендуемой рабочей программой дисциплины «Основы художественно-просветительской деятельности».

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия (семинар) по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенной обработки изображений, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Любая форма самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

Одним из видов самостоятельной работы является создание творческого союза и выполнение совместного творческого проекта.

По завершению изучения дисциплины сдается зачет. На зачете, студенты-единомышленники, организовавшие творческий союз, активно общаются, выстраивают порядок защиты и определяют роль каждого в процессе защиты творческого проекта.

Подготовка студента к промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя три этапа: систематическая работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса.

Зачет проводится по теме творческого проекта, для успешной сдачи которого студенты должны уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.

10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Основы художественно-просветительской деятельности», следует отнести:

- операционная система семейства Windows;
- антивирусное программное обеспечение;
- пакет офисных приложений Apache OpenOffice (лицензия: Apache License 2.0, режим доступа: <http://www.openoffice.org/download/index.html>).

11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- для проведения лекционных занятий — лекционная аудитория, оборудованная средствами отображения презентаций и других лекционных материалов на экран, а также средствами качественного звуковоспроизведения;
- для проведения практических занятий — лекционная аудитория;
- аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Таблица 4 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.05 «Основы художественно-просветительской деятельности»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2019 г

1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Оценочные материалы — совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП.

Цель — оценить соответствие знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача — обеспечить оценку сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- определения степени усвоения учебного материала;
- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;
- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

Форма проведения зачета – устный ответ по вопросам, сформулированным с учетом содержания учебной дисциплины.

2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии оценивания компетенций (результатов):

- 1) уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- 2) умение анализировать материал, устанавливая причинно-следственные связи;
- 3) качество ответа на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, логичность;
- 4) содержательная сторона и качество материалов, приведенных в отчетах студента по лабораторным работам, практическим занятиям;
- 5) использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Уровень освоения сформированности компетенций (знаний, умений и навыков) по дисциплине оценивается в форме «зачет/незачет». Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (Таблица 5).

Таблица 5 — Критерии оценивания компетенций

Оценка	Критерий
«зачет»	<p>Студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p> <p>«Зачет» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p>
«незачет»	<p>Ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу, при отрицательной оценке текущей успеваемости (т.е. при наличии текущей задолженности по практическим заданиям на момент сдачи экзамена).</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

3 ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 6) приведено соответствие между разделами (темами) дисциплины, контролируруемыми компетенциями, оценочными средствами и способами контроля компетенции.

Таблица 6 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Методологические основы художественно-просветительской деятельности	ПК 5 ПК 6 ПК 7 ПК 22 ПК 23 ПК 24 ПСК 130 ПСК 131 ПСК 132 ПСК 133 ПСК 134	практическое занятие	зачет	устно письменно
2	Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности	ПК 5 ПК 6 ПК 7 ПК 22 ПК 23 ПК 24 ПСК 130 ПСК 131 ПСК 132 ПСК 133 ПСК 134	практическое занятие	зачет	устно письменно
3	Проектирование художественно-просветительской деятельности в профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики	ПК 5 ПК 6 ПК 7 ПК 22 ПК 23 ПК 24 ПСК 130 ПСК 131 ПСК 132 ПСК 133 ПСК 134	практическое занятие	зачет	устно письменно

4 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1 Перечень заданий к практическим занятиям

При оценке практических работ студента используется шкала оценивания «зачтено» - «не зачтено» и учитывается владение понятийным аппаратом дисциплины, способность делать выводы и активно участвовать в проведении семинарских занятий, способность структурировать и освещать материал в реферате, в процессе выполнения самостоятельной работы.

4.1.1 Практическое задание 1: Методологические основы художественно-просветительской деятельности

Цель: изучить методологические основы художественно-просветительской деятельности; философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности.

Семинар «Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности».

Темы и вопросы для подготовки к семинару см. в разделе 4.4.1.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент подготовился к семинару: активно участвует в обсуждении темы семинара, обосновывает свою позицию, оперирует понятийным аппаратом в профессиональной деятельности.
«не зачтено»	Задание не принимает участия в обсуждении темы семинара.

4.1.2 Практическое задание 2: Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности.

Цель: изучить средства, методы и формы средства художественно-просветительской деятельности; организацию процесса художественной деятельности в профессиональной сфере художника анимации и компьютерной графики.

Семинар «*Использование современных информационно-коммуникационных технологий для решения культурно-просветительских задач*».

Темы и вопросы для подготовки к семинару см. в разделе 4.4.2..

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент подготовился к семинару: активно участвует в обсуждении темы семинара, обосновывает свою позицию, оперирует терминологией в профессиональной деятельности.
«не зачтено»	Задание не принимает участия в обсуждении темы семинара.

4.1.3 Практическое задание 3: Проектирование художественно-просветительской деятельности в профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики.

Цель: изучить влияние образного мышления и зрительного восприятия в процессе проектирования художественно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории; научиться планировать и проектировать работы по художественно-просветительской деятельности (образовательные проекты, сценарии) в профессиональной сфере художника анимации и компьютерной графики.

Семинар «*Анализ художественно-просветительских проектов и программ рязанского края*».

Темы и вопросы для подготовки к семинару см. в разделе 4.4.3..

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент подготовился к семинару: активно участвует в обсуждении темы семинара, обосновывает свою позицию, оперирует терминологией в профессиональной деятельности.
«не зачтено»	Задание не принимает участия в обсуждении темы семинара.

4.2 Перечень вопросов текущей и итоговой аттестации

4.2.1 Контрольные вопросы и темы текущего контроля

1. Понятия метода в методологии, методики, технологии.
2. Значение методологии в качестве способа координации путей и подходов в изучении художественно-просветительской деятельности.
3. Многообразие путей и аспектов изучения художественно-просветительской деятельности.
4. Классификация форм художественно-просветительской деятельности.
5. Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности.
6. Стратегические направления государственной политики в сфере развития художественного образования.

7. Современные средства и технологии, необходимые для осуществления просветительской деятельности в сфере культуры и искусства.

4.2.2 Контрольные вопросы и темы итогового контроля

1. Что нужно для осуществления художественно-просветительского проекта?
2. Формирование культурных потребностей для различных групп населения.
3. Проблема толерантности в художественно-образовательных проектах нашего края.
4. Музей — это развлечение или просвещение?
5. Компьютер — это развлечение, обучение, игра, общение, связь, библиотека?
6. Методология построения проекта.
7. Какой просветительский проект в родном крае лучший?
8. Какие виртуальные выставки в России и за рубежом вы знаете? Сформулируйте и обоснуйте оценку проекта.

Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (3).

Таблица 3 — Критерии оценивания зачета

Оценка	Критерий
«зачет»	Студент профессионально оперирует понятийным аппаратом дисциплины. Студент аргументировано делает выводы по излагаемому материалу. Студент активно принимал участие в семинарских занятиях в процессе обучения. Студент написал рефераты (два, по выбору) по темам дисциплины. Студент работал в творческом коллективе единомышленников, внес свой вклад в разработку творческого проекта.
«незачет»	Студент не принимал участия в семинарских (практических) занятиях, не написал ни одного реферата. Отказался работать в коллективе единомышленников и подготовил творческий проект.

4.3 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студента является овладение понятийным аппаратом по профилю будущей специальности, изучение средств и методов художественно-просветительской деятельности. Понимание своей роли в пропаганде ценностей отечественной и мировой культуры в области кино и анимации и воспитании в зрителях патриотизма, любви к Родине и уважения к человеку.

Задачи самостоятельной работы студентом:

- изучение методологических основ художественно-просветительской деятельности;
- воспитание ценностных профессиональных качеств, понимание своей роли в выбранной профессии;
- планирование самостоятельной работы по художественно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории;
- подготовки к зачету — защита творческого проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными формами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- усвоение содержания материалов лекций на базе рекомендованной лектором основной, дополнительной литературы, включая информационные образовательные ресурсы, а также информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- выполнение практических заданий для самостоятельной работы;
- письменное выполнение рефератов по предлагаемым темам;
- подготовки к семинарским занятиям.

Выполнение практических заданий для самостоятельной работы.

Задание носит обязательный характер. Некоторые задания являются продолжением аудиторной практической работы — семинаров. Преподаватель заранее информирует студента на занятии о необходимости продолжения конкретного вида самостоятельной работы. Качество оценивается по качеству знаний и полноте выполнения практического задания в процессе контроля выполнения практических работ в аудитории.

Работа предоставляется на занятиях в аудитории.

Роль студента — продолжить изучение темы согласно источникам.

Критерии оценки:

- умение аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным вопросам в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства, телевидения и анимации;
- умение выразить собственную точку зрения в обсуждениях на семинарских занятиях;
- умение последовательно излагать материал;
- сдача работы в срок.

4.4 Перечень заданий для самостоятельной работы

4.4.1 Задание 1: Методологические основы художественно-просветительской деятельности

Темы и вопросы для подготовки к семинару:

1. Что нужно для осуществления художественно-просветительского проекта?
2. Формирование культурных потребностей и различных групп населения.
3. Проблема толерантности в художественно-образовательных проектах.
4. Методология построения проекта.
5. Художественно-образовательные проекты в родном крае?

Темы рефератов:

1. Специфика художественного пространства в искусствах: мифологически-религиозное пространство в анимации.
2. Специфика художественного пространства в искусствах: сказочное пространство в анимации.
3. Специфика художественного пространства в искусствах: историческое пространство в анимации.
4. Специфика художественного пространства в искусствах: хроникально-бытовое пространство в анимации.

4.4.2 Задание 2: Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности.

Темы и вопросы для подготовки к семинару:

1. Понятия метода в методологии, методики, технологии.
2. Многообразие путей и аспектов изучения художественно-просветительской деятельности.
3. Значение методологии в качестве способа координации путей и подходов в изучении
4. художественно-просветительской деятельности.
5. Классификация форм художественно-просветительской деятельности.

Темы рефератов:

1. Реализация просветительских программ в целях популяризации научных и культурных знаний для решения культурно-просветительских задач в западноевропейской культуре и России.
2. Принципы, способы и формы организации художественно-просветительской деятельности, ее структура.

3. Идеи просвещения и его традиции в западноевропейской культуре.
4. Содержание и формы художественно-просветительской деятельности в России в XIX в. и современной России.
5. Традиции художественно-просветительской деятельности в Рязанской губернии.

4.4.3 Задание 3: *Проектирование художественно-просветительской деятельности в профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики.*

Темы и вопросы для подготовки к семинару:

1. Музей — это развлечение или просвещение?
2. Компьютер — это развлечение, обучение, игра, общение, связь, библиотека?
3. Методология построения проекта.
4. Какой просветительский проект в родном крае лучший?
5. Какие виртуальные выставки в России и за рубежом вы знаете? Сформулируйте и обоснуйте оценку проекта.

Творческий проект

Возможно выполнение проекта коллективом (сообществом единомышленников).

Каждая группа разрабатывает творческий проект: *«Проектирование образовательной среды (образовательная программа, виртуальная выставка, лекторий) для музея, библиотеки с учетом возрастных особенностей аудитории с использованием современных информационно-коммуникационных технологий».*

Студенты-единомышленники планируют и организуют работу, распределяют роли участников проекта, исходя из темы, целей и задач проекта. Основные этапы работы:

1. Определение темы проекта (образовательная программа, виртуальная выставка, лекторий).
2. Определение цели и результата проекта образовательной среды (*образовательная программа, виртуальная выставка, лекторий*) для музея, библиотеки.
3. Форма проекта (образовательная программа, виртуальная выставка, лекторий).
4. Содержание проекта.
5. Разработка сценария.
6. Описание условий.
7. Ресурсное обеспечение.
8. Участники проекта.
9. Актуальность проекта.

Куратор групп (творческого союза) — преподаватель.