МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»
Декан факультета АИТУ
_____/ С.И. Холопов
«14» 05 20 20 г

Заведующий кафедрой ИТГД
_____/ Р.М. Ганеев
«13» 05 20 20 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор РОПиМД
_____/ А.В. Корячко
«15» 05 20 20 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.Б.02.05(Пд) «Преддипломная практика»

Вид практики
преддипломная

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2020 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа преддипломной практики является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.т.н., доцент кафедры ИТГД Д.А. Наумов

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «13» 05 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой ИТГД,
д.т.н., профессор Р.М. Ганеев

1 ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа преддипломной практики является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (специалист), утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами РГРТУ.

Преддипломная практика является обязательным этапом подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика» к следующим видам деятельности:

– художественно-творческая;

– научно-исследовательская;

– художественно-просветительская.

Место практики в структуре образовательной программы:

– вид практики: производственная;

– способ проведения: стационарная;

– форма проведения практики: концентрированная практика;

– тип практики: преддипломная.

Целью прохождения практики является выбор темы выпускной квалификационной работы (ВКР), сбор информации, определение актуальной творческой проблемы, анализ и критическая оценка проделанной работы на этапе выполнения научно-исследовательской работы, выполнение необходимых раскадровок, эскизов и других подготовительных работ подготовительного этапа создания анимационного фильма.

Основные задачи преддипломной практики:

– выбор и обоснование темы ВКР;

– написание сценария анимационного фильма;

– выполнение исследовательской части ВКР;

– выполнение необходимых работ по созданию художественной части ВКР: раскадровок, эскизов и других подготовительных работ подготовительного этапа создания анимационного фильма.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по преддипломной практике.

Таблица 1 — Компетенции

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	Уметь: – критически анализировать собственные сценарии (У1);

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	Уметь: – использовать основы философских знаний в процессе создания анимационного фильма (У2);
ОК-5	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	Уметь: – использовать основы правовых знаний в процессе создания анимационного фильма (У3);
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	Уметь: – нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения в процессе создания анимационного фильма (У4);
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Владеть: – способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, проявляя их в процессе создания анимационного фильма (В1);
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Владеть: – способностями собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, проявляя их в процессе создания анимационного фильма (В2);
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Владеть: – создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области анимации и компьютерной графике (В3);
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Уметь: – способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе создания анимационного фильма (У5);
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	Уметь: – работе с научной литературой в процессе выполнения исследовательской части при создании анимационного фильма (У6);
ОПК-5	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способно-	Уметь: – проводить самостоятельную творческую и научно-исследовательскую работу при создании анимационного фильма (У7);

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
	стью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	
ОПК-6	знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	Знать: – основы законодательства в области авторского права в области, касающейся анимации и компьютерной графики (З1);
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Уметь: – формулировать свой творческий замысел при создании анимационного фильма (У8);
ПК-2	способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	Уметь: – демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании анимационного фильма (У9);
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	Уметь: – использовать знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта при создании анимационного фильма (У10);
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Уметь: – формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве при создании анимационного фильма (У11);
ПК-9	владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика	Владеть: – основными принципами компьютерных технологий при создании анимационного фильма (В4);
ПК-10	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	Уметь: – работать с научной литературой в процессе выполнения исследовательской части при создании анимационного фильма (У12);
ПК-12	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	Уметь: – критически переосмысливать накопленный опыт, анализируя результаты своей деятельности при создании анимационного фильма (У13);

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-13	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	Уметь: – проводить самостоятельную творческую и научно-исследовательскую работу при создании анимационного фильма (У14);
ПК-22	способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры	Владеть: – методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества при создании анимационного фильма (В5);
ПК-24	способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-графиков	Владеть: – методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества при создании анимационного фильма через работу в творческих союзах и объединениях (В6);
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	Владеть: – средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства для создания анимационного фильма (В7);
ПСК-109	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики	Уметь: – применять художественные материалы, техники и технологии при создании художественно-изобразительного решения (У15);
ПСК-110	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении	Уметь: – выполнять работы дизайн персонажей анимационного фильма (У16);

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ПСК-111	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве	Уметь: – выполнять работы дизайн персонажей анимационного фильма (У17);
ПСК-114	способность использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики	Уметь: – использовать современные средства и источники информации при создании анимационного фильма (У18);
ПСК-118	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	Уметь: – применять компьютерные технологии при создании сценария, раскадровки, дизайна фонов и персонажей, аниматика (У19);
ПСК-127	способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе	Уметь: – планировать и организовывать научно-исследовательскую деятельность при создании анимационного фильма (У20);
ПСК-128	способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	Уметь: – планировать и реализовывать научно-исследовательскую деятельность при создании анимационного фильма (У21);

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ПСК-129	способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	Владеет: – способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки (В8);
ПСК-130	способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства	Уметь: – формировать художественно-эстетических взглядов общества при создании анимационного фильма (У22);
ПСК-133	способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области	Владеть: – базовыми навыками создания презентаций и выступлений с докладами по проведенному исследованию (В9);
ПСК-134	способность через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения	Владеть: – методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества при создании анимационного фильма через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения (В10)

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика относится к базовой части блока №2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» рабочего учебного плана специальности 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Преддипломная практика проходит по очно-заочной форме обучения в двенадцатом семестре тринадцатом семестрах и базируется на знаниях, полученных в ходе освоения основной образовательной программы.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В разделе указан объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в зачетных единицах (ЗЕ):

– для очно-заочной формы обучения: 33,00 ЗЕ.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 — Трудоемкость практики

Вид учебной работы	Часов	Семестры	
		13	14
Аудиторные занятия, всего	**4,5**	**2,25**	**2,25**
в том числе:			
Лекции (Лек)			
Лабораторные работы (Лаб)			
Практические занятия (Пр)			
Консультации (Конс)	4	2	2
Иная контактная работа (ИКР)	0,5	0,25	0,25
Контактная внеаудиторная работа (КВР)	**22**	**8**	**14**
Самостоятельная работа, всего			
в том числе:			
Контрольные работы (КоР)			
Реферат (Р)			
Иные виды самостоятельной работы (СР)			
Иные формы работы (ИФР)	**1144**	**413**	**731**
Курсовое проектирование/курсовая работа (КРП)			
Контроль	**17,5**	**8,75**	**8,75**
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)		дифференцированный зачет	дифференцированный зачет
Общая трудоемкость	**1188**	**432**	**756**
Зачетные единицы трудоемкости	**33**	**12**	**21**
Контактная работа (по учебным занятиям)	**26,5**	**10,25**	**16,25**

5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Постановка задачи и индивидуальное задание

Основная цель преддипломной практики — выбор темы выпускной квалификационной работы, согласование и утверждение задания на выпускную квалификационную работу, подбор литературы и материалов для работы, выполнение исследовательской и художественной части выпускной квалификационной работы.

Тема дипломной работы определяется несколькими факторами:

– выбранным литературным произведением (актуальность поставленной проблемы, типичность (и/или привлекательность) характеров, идейная направленность, современная направленность, пропаганда общечеловеческих ценностей и т.д.);

– известными видами его бытования произведения. Необходимо привести анализ известных бытований произведения (текст, аудио-книга, мультфильм, фильм). Обосновать необходимость новых, осовремененных трактовок произведения, связанных с изменением инструментальной среды, нового переосмысления персонажей и сюжетных линий;

– основными задачами.

Например, в качестве основных задач исследовательской части работы могут быть:

– передача характера персонажей;

– стилизация, моделирование характерных и типических черт персонажей;

– анимация движения персонажей в различных техниках (перекладки, силуэтной анимации и т.д);

– очеловечивание неодушевленных предметов;

– изобразительно-художественное решения фильма;

– неперсонажная анимация (анимация среды) и т.д.

Задание на преддипломную практику руководитель практики формирует согласно тематическому плану. Задание содержит следующие пункты:

– тема работы;

– срок сдачи студентом законченной работы;

– руководитель работы;

– исходные данные к работе;

– содержание пояснительной записки;

– перечень предполагаемого графического материала;

– консультанты.

По окончании преддипломной практики студент должен представить на кафедру ИТГД:

– отчет о преддипломной практике;

– отзыв руководителя практики.

В отзыве должна быть указана рекомендуемая руководителем оценка за преддипломную практику.

На основании отчета о преддипломной практике, отзыва руководителя практики и с учетом сроков представления оформленных бланков заданий на дипломное проектирование кафедра ИТГД выставляет студенту оценку за преддипломную практику.

Отчет о практике должен состоять из следующих разделов:

– титульный лист;

– введение;

– обоснование выбора темы;

– обзор основных задач;

– исследовательскую часть;

– художественную часть;

– проектную часть;

– выводы;

– библиографический список и фильмографию.

5.2 Тематический план практики

В структурном отношении программа преддипломной практики представлена следующими этапами:

– цели и задачи преддипломной практики;

– исследование по теме ВКР;

– разработка сценария;

– создание раскадровки;

– дизайн персонажей и фонов;

– озвучание и создание аниматика;

– анимация персонажей;

– презентация и защита отчета по практике.

В таблицах (Таблица 3) приведен примерный тематический план по очной и очно-заочной формах обучения. Распределение часов по темам приблизительно отражает трудоемкость отдельных этапов работы и может изменяться в соответствии с индивидуальным заданием руководителя практики и планом работы обучающегося.

Таблица 3 — Тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость, всего часов	Лек	Лаб	Пр	КРП	Конс	КВР	ИФР	СР	ИКР	Контроль
Семестр 13												
1	Цели и задачи преддипломной практики							2	13			
2	Исследование по теме ВКР							2	100			
3	Разработка сценария							2	50			
4	Создание раскадровки							2	250			
	Подготовка к промежуточной аттестации	11					2				0,25	8,75
	Итого по семестру 13:	**432**					2	8	413		0,25	8,75
Семестр 14												
5	Дизайн персонажей и фонов							4	200			
6	Озвучание и создание аниматика							4	200			
7	Анимация персонажей							6	231			
	Подготовка к промежуточной аттестации	**11**					2				0,25	8,75
	Итого по семестру 14:	**756**					2	14	731		0,25	8,75

6 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методическое обеспечение преддипломной практики:

1. Разработка аниматика: учеб. пособие / Д.А. Наумов, Е.А. Уварова, А.А. Хорева, Н.Н. Царев, О.И. Шилина; Рязан. гос. радиотехн. ун-т. Рязань, 2017. 48 с.

К числу учебно-методического обеспечения, наличие которого необходимо для успешного прохождения студентами педагогической практики, следует также отнести:

– набор фото- и видео-файлов;

– примеры выполнения выпускных квалификационных работ.

7 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по преддипломной практике».

8 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1 Основная учебная литература

1. Разработка аниматика: учеб. пособие / Д.А. Наумов, Е.А. Уварова, А.А. Хорева, Н.Н. Царев, О.И. Шилина; Рязан. гос. радиотехн. ун-т. Рязань, 2017. 48 с.
2. Царев Н. Н. Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом: учеб. пособие /РГРТУ. - Рязань, 2010. – 132 с
3. История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л.И. Акимова [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - М. : Белый город, 2012. - 520 c. - 978-5-7793-1496-1. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50155.html
4. История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - М. : Белый город, 2013. - 541 c. - 978-5-7793-1497-8. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51414.html
5. Петров А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Петров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 197 c. — 978-5-87149-121-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30621.html
6. Лушникова А.В. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм / А.В. Лушникова. - Электрон. текстовые данные. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. - 242 c. - 978-5-94839-504-3. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56416.html
7. Дорохова М.А. История культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дорохова. - Электрон. текстовые данные. - Саратов: Научная книга, 2012. - 127 c. - 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6280.html.

8.2 Дополнительная учебная литература

8. Разработка мультимедийных проектов в Adobe Flash: методические указания к лабораторным работам / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Д.А. Наумов, Е.А. Уварова, А.А. Хорева, О.И. Шилина. Рязань, 2017. 48 с. - Режим доступа: http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1795
9. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 321 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32034 Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Электрон. текстовые данные. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 116 c. - 978-5-7882-1

10. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.- Электрон. текстовые данные.- Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.- 72 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44665.html.
11. Гнедич, П.П. История искусств.Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том 2. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 691 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32035. - Загл. с экран
12. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 870 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/321
13. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ахметшина А.К.- Электрон. текстовые данные.- Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.- 79 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70476.html.- ЭБС "IPRbooks"
14. Таруашвили Л.И. Искусство Древней Греции [Электронный ресурс]: словарь/ Таруашвили Л.И.- Электрон. текстовые данные.- М.: Языки славянских культур, 2004.- 334 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14956.html.- ЭБС "IPRbooks"
15. Майорова Н. История мировой живописи [Электронный ресурс]: итальянская живопись XVIII века/ Майорова Н., Скоков Г.- Электрон. текстовые данные.- М.: Белый город, 2009.- 128 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50349.html.- ЭБС "IPRbooks"
16. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 500 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32036. - Загл. с экрана.
17. Вдовин А.С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Вдовин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 267 с. — 978-5-7433-2928-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76480.html
18. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.- Электрон. текстовые данные.- СПб.: Издательство СПбКО, 2010.- 120 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11268.html.- ЭБС "IPRbooks"
19. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с. — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66341.html
20. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки "Изобразительное искусство и технология"/ Ахметшина А.К.- Электрон. текстовые данные.- Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.- 142 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49920.html.- ЭБС "IPRbooks"

21. Иванов Вяч.Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки [Электронный ресурс]/ Иванов Вяч.Вс.- Электрон. текстовые данные.- М.: Языки славянских культур, 2007.- 792 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28603.html.- ЭБС "IPRbooks"

9 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ

1. Электронно-библиотечная система IPRBookShop (http://www.iprbookshop.ru).
2. Электронно-библиотечная система "Лань" (https://e.lanbook.com).
3. Электронная библиотечная система РГРТУ (http://elib.rsreu.ru/ebs).
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – URL: http://window.edu.ru.
5. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ [Электронный ресурс]. – URL: http://www.garant.ru.
6. Справочная правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/online/.

10 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Успешное прохождение практики предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы практики;

– методическими разработками, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;

– с графиком консультаций руководителя практики;

– явится на собрание студентов курса для ознакомление с общими вопросами прохождения практики;

– пройти собеседование с руководителем практики от ВУЗа и конкретизировать вопросы, требующие проработки во время прохождения практики.

Во время практики в дневнике практики студент обязан систематически фиксировать виды выполняемых работ.

В конце практики студент составляет отчет по преддипломной практике, который должен содержать 40-50 листов формата А4 в машинописной форме.

Отчет о практике должен состоять из следующих разделов:

– титульный лист (с подписью студента, с оценкой и подписью руководителя практики);

– введение;

– обоснование выбора темы;

– обзор основных задач;

– исследовательскую часть;

– художественную часть;

– выводы;

– библиографический список и фильмографию.

Введение должно содержать перечень выполненных за время практики основных работ.

В разделе "Обзор основных задач" следует перечислить основные задачи исследовательской части дипломной работы и привести их анализ, указав, к чему приведет решение той или

иной задачи в рамках дипломной работы. Обязательной частью отчета является примерный план исследовательской части пояснительной записки к дипломной работе.

Содержание исследовательской части полностью определяется выбранной темой дипломной работы. Пример содержания исследовательской части для темы дипломной работы "Исследование способов анимации персонажей в технике перекладки":

1. Техника перекладки. Основные понятия
2. История возникновения техники перекладки
3. Виды и особенности техники перекладки
4. Исследование техники перекладки с использованием компьютера на примере мультипликационного фильма "Шерлок Холмс и доктор Ватсон" первой серии "Убийство лорда Уотербрукта"
5. Исследование техники перекладки на примере мультипликационного фильма "Жар-птица" выполненного на мультстанке

Художественную часть рекомендуется разбивать на параграфы. Первый параграф должен представлять собой описание процесса разработки сценария анимационного фильма, а последующие параграфы — описание процесса производства каждой отдельной сцены анимационного фильма.

Описание процесса разработки сценария анимационного фильма должно содержать:

– описание сюжета и процесса его разбивки на отдельные сцены;

– разработка дизайна персонажей (создание эскизов, вариантов мимики, фонем, конструкций персонажей, модельного листа);

– создание раскадровки;

– разработка фоновых рисунков и компоновочных планов;

– описание процесса планирования диалогов и записи звука.

Описание каждой сцены должно включать в себя:

– определение необходимых мизансцен и необходимых к ним фоновых рисунков;

– описание процесса анимации одушевленных и неодушевленных объектов;

– описание процесса расчета времени сцены (создание тактовых листов, режиссерских листов);

– описание выбора звуковых эффектов и фонового музыкального сопровождения для сцены.

– описание процесса монтажа сцены в единое целое;

В техническую часть рекомендуется включать:

– описание процесса записи и редактирования звука;

– описание создание аниматика;

– описание специальных эффектов;

– описание процесса рендеринга.

В приложении к отчету должны быть представлены готовые наработки по творческой части диплома, например: листы персонажей, раскадровка, сценарий и режиссерский сценарий, тактовые листы и т.д.

Отчет по преддипломной практике полностью определяет перечень задач, в соответствии с которым будет выполнена и аттестована дипломная работа. Отчет по практике является основным документом, подтверждающим выполнение программы практики. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов прохождения практики.

По окончанию прохождения практики студент предоставляет отчет о проделанной работе, учебно-творческие работы, графические материалы. По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт, предусматривающий защиту отчета руководителю практики от ВУЗа.

11 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами музейной практики, следует отнести:

– Операционная система Windows XP (Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно)

– Kaspersky Endpoint Security (Коммерческая лицензия на 1000 компьютеров № 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019)

– Apache OpenOffice 4.1.5 (лицензия: Apache License 2.0)

– GIMP 2.10.4 (лицензия: Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License)

– Scribus 1.4.7 (лицензия: GNU General Public License)

– Blender 2.79b (лицензия: GNU General Public License v3, v4)

– Audacity 2.2.2 (Лицензия: Creative Commons Attribution License, version 3.0)

– Krita 4.1.0 (лицензия: GNU GPL 2)

– Ardour 5.12 (лицензия GNU GPL v2)

– Pixologic Sculptris (бесплатная версия для образовательных учреждений)

– Sonic Visualiser 3.1(лицензия GNU GPL v2)

12 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

а) учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: специализированная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, графические планшеты, комплект мультимедийного оборудования звукозаписи и звуковоспроизведения, телевизор;

б) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ
Б2.Б.07 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
54.05.03 «ГРАФИКА»

ОПОП СПЕЦИАЛИТЕТА
«ГРАФИКА»

Квалификация (степень) выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная (ускоренная)

РЯЗАНЬ, 2020

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной. Паспорт фонда оценочных средств приведен в таблице (см. Приложение А, таблица Таблица 7).

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения преддипломной практики (см. Приложение А, таблица Таблица 4Таблица 7);
- задание на практику (см. подраздел 5.1);
- критерии оценивания компетенций (см. Приложение А, подраздел 4.1);
- паспорт фонда оценочных средств (см. Приложение А, таблица Таблица 7).

Таблица 4 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения преддипломной практики

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Творческое задание	Средство оценки знаний, умений и навыков в художественно-творческой, научно-исследовательской и художественно-просветительской деятельности	Задание по преддипломной практике

Форма проведения практики: самостоятельная работа под контролем руководителя практики с регулярными просмотрами и контролем хода выполнения плана работ по преддипломной практике.

Преддипломная практика оценивается через сдачу отчета по практике и защитой проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать дополнительные вопросы в рамках программы.

Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

4 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

4.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения практики оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 5).

Таблица 5 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующе м программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несу-

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
	Выполнены все задания, но не в полном объеме	все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	ественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительна я практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практики приведены в таблице (Таблица 6).

Таблица 6 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практики

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций, подготовил отчёт в полном объёме, в соответствии со структурой, и защитил работу без замечаний.	
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт. Студент достиг базового уровня сформированности компетенции. Подготовил отчёт в полном объёме, в соответствии со структурой, и защитил работу с незначительными замечаниями.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт. Студент достиг порогового уровня сформированности компетенции. Подготовил отчёт в неполном объёме, с отступлениями от структуры отчёта, допустил большое количество ошибок в работе или не выполнил какие-либо разделы.	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана. Студент выполнил отчёт не качественно, не структурировано. Не готов приступить к дипломному проекту.	Не удовлетворительно

Программу составили:

к.т.н., доцент кафедры

«Информационные технологии в графике и дизайне» Д.А. Наумов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Информационные технологии в графике и дизайне» (протокол № ___ от _____).

Заведующий кафедрой

«Информационные технологии в графике и дизайне»,

д.т.н., проф. Р.М. Ганеев

Таблица 7 — Паспорт фонда оценочных средств преддипломной практики

Код комп.	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения	Вид занятий	Оценочное средство
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	Умеет	критически анализировать собственные сценарии (У1)	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ОК-2	способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	Умеет	использовать основы философских знаний в процессе создания анимационного фильма (У2)	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ОК-5	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	Умеет	использовать основы правовых знаний в процессе создания анимационного фильма (У3);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	Умеет	нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения в процессе создания анимационного фильма (У4)	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Владеет	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, проявляя их в процессе создания анимационного фильма (В1)	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Владеет	способностями собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, проявляя их в процессе создания анимационного фильма (В2)	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе Самостоятельная работа обучения	Владеет	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области анимации и компьютерной графике (В3);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ОПК-3	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Умеет	применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе создания анимационного фильма (У5);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных	Умеет	работать с научной литературой в процессе выполнения исследовательской части при создании анимационного фильма (У6);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет

Код комп.	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения	Вид занятий	Оценочное средство
	источников с использованием современных средств и технологий				
ОПК-5	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	Умеет	проводить самостоятельную творческую и научно-исследовательскую работу при создании анимационного фильма (У7);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ОПК-6	знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	Знает	основы законодательства в области авторского права в области, касающейся анимации и компьютерной графики (З1);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Умеет	формулировать свой творческий замысел при создании анимационного фильма (У8);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПК-2	способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	Умеет	демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании анимационного фильма (У9);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	Умеет	использовать знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта при создании анимационного фильма (У10);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Умеет	формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве при создании анимационного фильма (У11);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПК-9	владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика	Владеет	основными принципами компьютерных технологий при создании анимационного фильма (В4);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет

Код комп.	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения	Вид занятий	Оценочное средство
ПК-10	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	Умеет	работать с научной литературой в процессе выполнения исследовательской части при создании анимационного фильма (У12);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПК-12	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	Умеет	критически переосмысливать накопленный опыт, анализируя результаты своей деятельности при создании анимационного фильма (У13);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПК-13	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	Умеет	проводить самостоятельную творческую и научно-исследовательскую работу при создании анимационного фильма (У14);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПК-22	способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры	Владеет	методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества при создании анимационного фильма (В5);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПК-24	способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-графиков	Владеет	методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества при создании анимационного фильма через работу в творческих союзах и объединениях (В6);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПСК-107	свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	Владеет	средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства для создания анимационного фильма (В7);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПСК-109	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-	Умеет	применять художественные материалы, техники и технологии при создании художественно-изобразительного решения (У15);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет

Код комп.	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения	Вид занятий	Оценочное средство
	графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики				
ПСК-110	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении	Умеет	выполнять работы дизайн персонажей анимационного фильма (У16);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПСК-111	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве	Умеет	выполнять работы дизайн персонажей анимационного фильма (У17);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПСК-114	способность использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики	Умеет	использовать современные средства и источники информации при создании анимационного фильма (У18);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПСК-118	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	Умеет	применять компьютерные технологии при создании сценария, раскадровки, дизайна фонов и персонажей, аниматика (У19);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПСК-127	способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе	Умеет	планировать и организовывать научно-исследовательскую деятельность при создании анимационного фильма (У20);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет

Код комп.	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения	Вид занятий	Оценочное средство
ПСК-128	способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	Умеет	планировать и реализовывать научно-исследовательскую деятельность при создании анимационного фильма (У21);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПСК-129	способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	Владеет	способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки (В8)	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПСК-130	способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства	Умеет	формировать художественно-эстетических взглядов общества при создании анимационного фильма (У22);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПСК-133	способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области	Владеет	базовыми навыками создания презентаций и выступлений с докладами по проведенному исследованию (В9);	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет
ПСК-134	способность через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения	Владеет	методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества при создании анимационного фильма через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения (В10).	ПЗ, ИЗ, СРС	Зачет