МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Творческая практика»**

Специальность

54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки

специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

# Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Постановка задачи и индивидуальное задание**

Во время творческой практики студенту необходимо:

* ознакомиться с задачей и заданиями творческой практики;
* используя технические средства изобразительного искусства создать художественные произведения;
* используя материальную базу университета обеспечить профессиональные условия работы;…
* используя информационные ресурсы сети Интернет знакомиться лучшими образцами заданий;…
* подготовить и защитить отчет по творческой практике.

Задание на творческую практику руководитель практики формирует согласно рабочей программы.

Задание содержит разделы дисциплины.

Отчет по практике должен содержать исполненные работы по разделам дисциплины

**Тематический план практики**

В структурном отношении программа творческой практики представлена следующими темами:

*Тема 1 .творческая практика: особенности и содержание работы*

Изучение рабочего плана прохождения творческой практики. Определение сроков, целей и задач работы по темам.

Используемые материалы и технические средства изобразительного искусства: графические средства (бумага, карандаши , ластик, уголь, сангина, соус и др.); краски ( акварель, гуашь, темпера, акрил, масленые краски); картон, холст.

*Тема 2. Определение композиции, основных понятий и и принципов построения картинной плоскости.*

Вписать изображение предмета или явления в конкретный формат (квадрат, половина квадрата, по горизонтали и вертикали: 4 на 3,4 на 4,16 на 9);

*Тема 3 3накомство с понятиями “ равновесие”, симметрия, и”асимметрия”.*

Найти в природе подобные ситуации и передать их с натуры в рисунке и живописи ;сочинить эти ситуации по памяти и представлению, используя собственные наблюдения и передать в соответствующем формате.

*Тема4 Знакомство с принципами ”золотого сечения”, так называемого “правила третей”, как приемом организации композиционного решения.*

Найти и проанализировать в произведениях мировой живописи и графики приёмы использования подобного правила в построении композиции; выполнить с натуры рисунки и этюды с использованием этого правила.

*Тема 5. Знакомство с различными техническими материалами, используемыми в рисунке и живописи*

Использовать в работе различные материалы(карандаш, уголь, тушь, сепия, сангина, акварель, гуашь, пастель, масло и др.); передавать определённое качество изображаемого предмета (в рисунке или живописи) используя соответствующий технический материал.

*Тема 6 Изображение одного итого же предмета или явления различными способами.*

Линейно-графически; живописно; тональное решение; выявить фактуру предмета.

*Тема 7 Изображение одного и того же предмета или явления в различных состояниях природы.*

Передать состояние утра, дня, вечера; передать освещение предмета по свету, против света; туманно, мягко, контрастно.

*Тема 8 Передача в изображении предмета или явления различных эмоциональных состояний в природе.*

Лирическое настроение; тревога; радость.

*Тема 9 Выявление главного композиционного и смыслового центра в изображении.*

 При помощи тонального акцента; используя цветовой акцент; при помощи линейно-конструктивных направлений композиции.

*Тема 10 Знакомство с законами построения ритма - основы движения.*

Найти и изобразить простейшие ритмы в природе; найти и изобразить орнаментальные ритмы в природе, предметах быта, фольклоре; изобразить медленный(шаг) и быстрый(бег) ритм.

 *Тема 11 Знакомство с различными формами изображения движения по плоскости листа.*

Найти в природе и изобразить ритмическое движение по фронтальной плоскости (слева на право и наоборот); передать движение по диагонали; передать движение с низа в верх и обратно.

*Тема 12 Знакомство с построением движения пространства в глубину.*

Найти и изобразить предмет или иную форму, построенную по принципу “от нас- в глубь”; изобразить композицию предметов по принципу “из глубины - на нас”.

*Тема 13 Изучение сложного ритмического построения движения.*

Передача ситуации “движение- остановка- движение”; начало - движение по плоскости, далее - движение в глубину; движение по спирали, кругу.

*Тема 14 Найти и изобразить на плоскости листа ритмы природы, ритм города, движение транспорта.*

Изобразить движение облаков, волн воды, порыв ветра и т.д.; отобразить ритм движения автомобилей, динамику света ночного города, динамичность улиц, архитектуры.

*Тема 15 Найти и передать в рисунке и живописи различные формы движения людей.*

Изобразить группу людей в статике (например, на остановке автотранспорта); изобразить толпу людей в движении (шествие, колонна демонстрантов); изобразить группу людей в активном движении, ритме ( например, на дискотеке)

*Тема 16 Найти, собрать материал ( наброски, этюды) и изобразить группу с определённой узнаваемой характеристикой.*

Торговцы и покупатели на рынке; пассажиры на вокзале; спортсмены ит.д.

*Тема 17 Выполнить наброски людей в движении, наблюдая и делая акценты на определённых типажах, характерных жестах и привычках.*

Идущий человек, бегущий человек, ожидающий человек и т.п.; типаж по характеру ( сангвиник, меланхолик, человек в гневе и т.п.); профессиональный типаж ( художник, дворник, водитель, домохозяйка и т.д.)

*Тема 18 Передать в работах характер места проведения практики, раскрыв образ через динамику людей, предметы и состояние природы, используя свои наблюдения ( зарисовки, наброски, этюды).*

Создать серию экспликаций ( раскадровок) по данной местности с действием в ней людей; на основании экспликаций создать 2-3 крупных эскиза данного места проведения практики, мизансцены с людьми.

В таблице (Таблица 3) приведен тематический план по очной и очно-заочной формах обучения.

В таблице (Таблица 4) приведены виды практических работ по дисциплине.

**Таблица 3 — Тематический план. Очная и очно-заочная формы обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Тема  | Часов  |  |  |
|  |  | Всего  | Контактная работа  | Самостоятельная работа |
| 1 | Творческая практика: особенности и содержание работы.  | 8 | 6 | 2 |
| 2 | Определение композиции, основных понятий и принципов построения картинной плоскости.  | 12 | 8 | 4 |
| 3 | Знакомство с понятиями “равновесие”, “симметрия”. “ассиметрия”.  | 12 | 8 | 4 |
| 4 | Знакомство с принципами “золотого сечения”, так называемого “правила третей”, как приёмом организации композиционного решения.  | 12 | 8 | 4 |
| 5 | Знакомство с различными техническими материалами, используемыми в рисунке и живописи.  | 20 | 12 | 8 |
| 6 | Изображение одного и того же предмета или явления различными способами.  | 20 | 12 | 8 |
| 7 | Изображение одного и того же предмета или явления различных состояний природы. | 20 | 12 | 8 |
| 8 | Передача в изображении предмета или явления различных эмоциональных состояний в природе. | 16 | 10 | 6 |
| 9 | Выявление главного композиционного и смыслового центра в изображении. | 12 | 8 | 4 |
| 10 | Знакомство с законами построения ритма - основы движения. | 12 | 8 | 4 |
| 11 | Знакомство с различными формами движения по плоскости изображения( 2Д) | 16 | 10 | 6 |
| 12 | Знакомство с построением движения пространства в глубину. | 12 | 8 | 4 |
| 13 | Изучение сложного ритмического построения движения. | 16 | 10 | 6 |
| 14 | Найти и изобразить на плоскости листа ритмы природы, города, движение транспорта и т.п . | 24 | 14 | 10 |
| 15 | Найти и передать в рисунке и живописи различные формы движения ,ритма группы людей. | 16 | 10 | 6 |
| 16 | Найти ,собрать материал ( наброски, этюды ) и изобразить группу с определенной узнаваемой характеристикой. | 16 | 10 | 6 |
| 17 | Выполнить наброски людей в движении, наблюдая и делая акценты на определённых типажах, характерных жестах и привычках. | 20 | 12 | 8 |
| 18 | Передать в работах характер места проведения практики, раскрыв образ через динамику людей,предметы и состояние природы,используя свои наблюдения ( зарисовки, наброски, этюды). | 24 | 14 | 10 |
|  | **Всего**: | **288** | **180** | **108** |

**Таблица 4 — Виды и содержание работ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Тема  | "Наименование и содержание работы " | Трудоемкость, часов  |  |
|  |  |  | Очная  | Очно-заочная |
| 1 | Творческая практика: особенности и содержание работы  | Изучение рабочего плана прохождения творческой практики .Определение сроков, целей и задач работы по темам | 8 | 8 |
| 2 | Определение композиции, основных понятий и принципов построения картинной плоскости  | Вписать изображение предмета или явления в конкретный формат (квадрат, половина квадрата, по горизонтали и вертикали:4+3,4+4,16+9); найти свой формат для конкретного изображения.  | 12 | 12 |
| 3 | Знакомство с понятиями “равновесие”, “симметрия”,”ассиметрия”.  | Найти в природе подобные ситуации и передать их с натуры в рисунке живописи; сочинить эти ситуации по памяти и представлению, используя собственные наблюдения и передать в соответствующем формате | 12 | 12 |
| 4 | Знакомство с принципами “золотого сечения”, так называемого ”правила третей”, как приёмом организации композиционного решения.  | Найти и проанализировать в произведениях мировой живописи и графики примеры использования подобного правила в построении композиции ; выполнить с натуры рисунки и этюды с использованием этого правила.  | 12 | 12 |
| 5 | Знакомство с различными техническими материалами , используемыми в рисунке и живописи.  | Использовать в работе различные материалы (карандаш, уголь, тушь, сепия, сангина, акварель, гуашь, пастель, масло и др.); передать определенное качество изображаемого предмета (в рисунке или живописи) используя соответствующий технический материал.  | 20 | 20 |
| 6 | Изображение одного и того же предмета или явления различными способами.  | Линейно-графически; живописно; тональное решение; Выявить фактуру предмета.  | 20 | 20 |
| 7 | Изображение одного и того же предмета или явления в различных состояниях природы. | Передать состояние утра, дня вечера. Передать освещение предмета по свету, против света; туманно. мягко, контрастно.  | 20 | 20 |
| 8 | Передача в изображении предмета или явления различных эмоциональных состояний в природе. | Лирическое настроение, тревога, радость. | 16 | 16 |
| 9 | Выявление главного композиционного и смыслового центра в изображении. | при помощи тонального акцента. использую цветовой акцент. При помощи линейно-конструктивных направлений композиций | 12 | 12 |
| 10 | Знакомство с законами посроения ритма- основы движения. | Найти и изобразить простейшие ритмы природы; найти и изобразить орнаментальные ритмы в природе, предметах быта, фольклоре; изобразить медленный(шаг)и быстрый (бег) ритм. | 12 | 12 |
| 11 | Знакомство с различными формами движения по плоскости изображения ( 2Д ). | Найти в природе и изобразить ритмическое движение по фронтальной плоскости(слева направо и наоборот); передать движение по диагонали; передать движение снизу вверх и обратно. | 16 | 16 |
| 12 | Знакомство с построением движения пространства в глубину. | Найти и изобразить предмет или иную форму построенную по принципу "от нас - вглубь"; изобразить композицию предметов по принципу "из глубины-на нас". | 12 | 12 |
| 13 | Изучение сложного ритмического построения движения. | Передачи изображения "движение-остановка-движение"; начало-движение по плоскости, далее -движение в глубину; движение по спирали, кругу | 16 | 16 |
| 14 | Найти и изобразить на плоскости листа ритмы природы, города, движение транспорта и т.п. | Изобразить движение облаков, волны моря, порыв ветра и т.д.; отобразить ритм движения автомобилей, динамику света ночного города и т.д. | 24 | 24 |
| 15 | Найти и передать в рисунке и живописи различные формы движения, ритма группы людей. | Изобразить группу людей в статике (например, на остановке автотранспорта); изобразить толпу людей в движении( например, шествие, колонна демонстрантов);изобразить группу людей в активном движении, ритме( например на дискотеке). | 16 | 16 |
| 16 | Найти, собрать материал ( наброски, этюды) и изобразить группу с определённой узнаваемой характеристикой. | Торговцы и покупатели на рынке, пассажиры на вокзале, спортсмены и т.п. | 16 | 16 |
| 17 | Выполнить наброски людей в движении, наблюдая и делая акценты на определённых типажах, характерных жестах и привычках. | Идущий человек, бегущий человек, ожидающий человек и т.п.; мимика человека, его реакция на различные ситуации; профессиональный типаж( художник, дворник, водитель, домохозяйка и т.д.) | 20 | 20 |
| 18 | Передать в работах характер места проведения практики, раскрыв образ через динамику людей, предметы и состояния природы использую свои наблюдения(зарисовки, наброски, этюды) | Создать серию экспликаций(раскадровок) по данной местности с действием в ней людей; на основании экспликаций создать 2-3 эскиза данного места проведения практики, мизансцены с людьми. | 24 | 24 |
|  |  | **Всего:** | **288** | **288** |

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

К числу учебно-методического обеспечения, наличие которого необходимо для успешного прохождения студентами творческой практики, следует отнести набор фото- и видео-файлов к практическим занятиям.

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы,**

1. 8.1 **Основная учебная литература**
* **Дополнительная учебная литература**

 **Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Статьи о культуре и искусстве на официальных сайтах крупнейших музеев России:

* Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
* Государственный Русский музей: http://www.rusmuseum.ru/
* Государственная Третьяковская галерея: [https://www.tretyakovgallery.ru](https://www.tretyakovgallery.ru/)
* Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): <https://pushkinmuseum.art/>.

 **Методические указания для обучающихся**

Успешное прохождение практики предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

* с содержанием рабочей программы практики;
* с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
* методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
* с графиком консультаций руководителя практики;
* перед началом практики получить на кафедре дневник практики;
* явится на собрание студентов курса для ознакомление с общими вопросами прохождения практики;
* пройти собеседование с руководителем практики от ВУЗа и конкретизировать вопросы, требующие проработки во время прохождения практики.

Во время практики в дневнике практики студент обязан систематически фиксировать виды выполняемых работ. В случае необходимости руководитель практики от ВУЗа заносит в дневник свои замечания и указания по ходу практики.

В конце практики студент составляет отчет, который должен содержать:

* работы по рисунку;
* работы по живописи;
* работы по композиции.

Отчет по практике и дневник практики являются основными документами, подтверждающими выполнение программы практики.

Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов прохождения практики.

По окончанию прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, учебно-творческие работы, эскизы (по учебной практике). По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт, предусматривающий защиту отчета руководители практики от ВУЗа.