

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

_____ / С.И. Холопов

«__» _____ 20__ г

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

_____ / А.В. Корячко

«__» _____ 20__ г

Заведующий кафедрой ИТГД

_____ / Р.М. Ганеев

«__» _____ 20__ г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2020 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.и., доцент кафедры ИТГД

Ю.Ю. Муравьева

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры « ___ » _____ 20__ г., протокол № _____

Заведующий кафедрой ИТГД,
д.т.н., профессор

Р.М. Ганеев

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является:

развить профессиональную компетентность будущего преподавателя изобразительного искусства и подготовить студента к самостоятельной педагогической деятельности в области изобразительного искусства.

Предметом изучения дисциплины являются структура и содержание учебных программ по изобразительному искусству, структура и содержание планирования различных типов уроков по предмету, методика подготовки и проведения уроков изобразительного искусства, методы обучения учащихся изобразительной деятельности.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- получение первичного представления о педагогическом процессе;
- воспитание личностно-мотивационной готовности студентов к работе учителем изобразительного искусства;
- формирование и развитие педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- совершенствование методических знаний, умений и навыков студентов по изобразительному искусству.

В таблице приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к базовой части блока № 1 профессионального цикла 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается по очной форме обучения в девятом семестре и базируется на знаниях, полученных в ходе изучения следующих дисциплин:

- История;
- Философия;
- История специальности;
- Основы композиции;
- Цветоведение
- Рисунок;
- Живопись.

Пререквизиты дисциплины. До начала изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историю;
- философию;
- основы композиции;
- основы рисунка и живописи;
- основы цветоведения;

уметь:

- хорошо ориентироваться в последовательности исторических процессов;

владеть:

- навыками анализа композиции;
- навыками анализа выразительных средств рисунка;
- навыками анализа выразительных средств живописи;
- навыками цветоведения и колористики.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа».

3 КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-16	Способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: – особенности преподавания дисциплин изобразительного цикла;</p> <p>Уметь: – проводить уроки рисунка и живописи в учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>Владеть: – приёмами организации уроков по изобразительному искусству.</p>
ПК-18	Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств	<p>Знать: – традиционные и инновационные особенности обучения предметам изобразительного цикла;</p> <p>Уметь: – применять профессиональные знания в процессе обучения;</p> <p>Владеть: – профессиональной терминологией, позволяющей анализировать процесс обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств.</p>
ПК-19	Способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика	<p>Знать: – особенности процесса обучения дисциплинам изобразительного цикла;</p> <p>Уметь: – в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки;</p> <p>Владеть: – технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.</p>
ПК-20	Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему кон-	<p>Знать: – правила разработки образовательных программ в области изобразительного искусства;</p> <p>Уметь: – понимать и нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком;</p> <p>Владеть:</p>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
	троля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	– методами, позволяющими формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.
ПК-21	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Знать: – особенности процесса обучения дисциплинам изобразительного цикла; Уметь: – использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; Владеть: – профессиональной терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.
ПСК-120	Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	Знать: – памятники изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества; Уметь: – грамотно проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции; Владеть: – искусствоведческой терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.
ПСК-122	Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики	Знать: – традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения предметам изобразительного цикла; Уметь: – использовать знания и навыки для профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики; Владеть: – профессиональной терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.
ПСК-123	Способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки	Знать: – особенности процесса обучения дисциплинам изобразительного цикла; Уметь: – донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики; Владеть:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
		– профессиональными педагогическими приемами, позволяющими на практике показать и исправить ошибки обучающихся.
ПСК-124	Способность разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовность нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	Знать: – правила разработки образовательных программ изобразительного цикла; Уметь: – понимать ответственность и нести ответственность за эффективную реализацию учебных программ в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; Владеть: – профессиональными педагогическими приемами, способными развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.
ПСК-126	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения	Знать: – памятники мирового искусства; Уметь: – логически рассуждать о различных процессах, происходящих в истории современного искусства, культуры, кино и телевидения; Владеть: – профессиональной терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины по семестрам (курсам) и видам занятий в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,00 зачетных единиц (ЗЕ).

Таблица 2. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Часов	Семестры
		11
Аудиторные занятия, всего	36,25	36,25
в том числе:		
Лекции (Лек)	12	12
Лабораторные работы (Лаб)		
Практические занятия (Пр)	24	24
Консультации (Конс)		
Иная контактная работа (ИКР)	0,25	0,25
Контактная внеаудиторная работа (КВР)		
Самостоятельная работа, всего	63	63
в том числе:		
Контрольные работы (КоР)		
Реферат (Р)		
Иные виды самостоятельной работы (СР)		
Курсовое проектирование/курсовая работа (КРП)		
Контроль	8,75	8,75
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)		
Общая трудоемкость	108	108
Зачетные единицы трудоемкости	3	3
Контактная работа (по учебным занятиям)	36,25	36,25

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими разделами:

Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Тема 1.1 Методика преподавания изобразительного искусства (из истории развития науки)

История развития методики преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте. История развития методики преподавания изобразительного искусства Древней Греции (Эфесская, сикионская, Фиванские школы) и Рима. История развития методики преподавания изобразительного искусства в Средневековой Европе и России. История развития методики преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Ченнино Ченнини, Альберти, Дюрер, Микеланжело, Леонардо да Винчи. Становление академической системы художественного образования в Европе в эпоху Просвещения. (Болонская академия художеств, Братья Каррачи. Частная школа - Мастерская Питера Рубенса. Обучение искусству в общеобразовательных школах. Ян Амос Коменский, Джон Локк, Руссо. Методика преподавания изобразительного искусства в 18-19 веках. Песталоцци, Иосиф Шмидт, Петер Шмид, братья Дююи. Рисование в России с 18-19 веках. (Прейслер, Гиппиус, Сапожников). Академия художеств в Санкт-Петербурге. Педагогические взгляды Чистякова П.П. Баухауз – школа дизайнера. (Иттен, Клее, Кандинский). Советские методики преподавания изобразительного искусства. Система художественного образования на современном этапе в России.

Используемая литература: [1,2,4,5]

Тема 1.2 Цели и задачи изобразительного искусства

Изобразительное искусство и его место в системе эстетического воспитания и развития творческого потенциала личности. Духовное развитие личности средствами изобразительного искусства. Формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика. Развитие творческих способностей; расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

Используемая литература: [1,2,4,5,6]

Тема 1.3 Дидактические принципы обучения

Принцип научности. Принцип наглядности. Принцип доступности и нарастающей трудности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством. Принцип прочности, осознанности и действительности результатов воспитания, обучения и развития. Принцип связи теории с практикой и с жизнью. Принцип воспитывающего обучения и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру.

Используемая литература: [1,2,4,5,6,7,8]

Тема 1.4 Условия вариативного обучения. Программы

Учебная программа - нормативный документ. Программа “Изобразительное искусство и художественный труд”, разработанная в 1970-1975 годах группой ученых (научный руководитель – Б.М. Неменский). Концепция “Школа рисунка - графическая грамота” (авторы концепции Н.Н. Ростовцев и В.С. Кузин). Программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства”, разработанная группой ученых под научным руководством Т.Я. Шпикаловой.

Используемая литература: [1,2,4,5,6,7,8]

Раздел 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 2.1 Основы обучения рисунку

Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Рисунок – средство познания и изучения действительности. Линия и тон - главные выразительные средства рисунка. Виды рисунка. Техники рисунка. Особенности рисования различных учебных постановок и тематических композиций.

Используемая литература: [1,2,4,5,6]

Тема 2.2 Основы обучения живописи

Цвет – главное выразительное средство живописи. Колорит как средство гармонизации живописного произведения. Виды живописи. Техники живописи. Особенности живописной работы над учебными постановками и тематическими композициями.

Используемая литература: [1,2,4,5,6]

Тема 2.3. Основы обучения декоративно-прикладному искусству

Стилизация формы как основной метод декоративно-прикладного искусства. Особенности стилизации природной формы: орнамент, знак, символ. Приёмы стилизации и образное решение декоративных композиций.

Используемая литература: [1,3,4,5,7]

Таблица 3. Тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость, всего часов	Лек	Лаб	Пр	КРП	Конс	КВР	СР	ИКР	Контроль
Семестр 11											
	Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ										
1	Методика преподавания изобразительного искусства (из истории развития науки)	21	2		4				15		
2	Цели и задачи изобразительного искусства	13	1		4				8		
3	Дидактические принципы обучения	13	1		4				8		
4	Условия вариативного обучения. Программы	14	2		4				8		
	Раздел 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА										
5	Основы обучения рисунку	14	2		4				8		
6	Основы обучения живописи	14	2		4				8		
7	Основы обучения декоративно-прикладному искусству	14	2		4				8		
	Подготовка к промежуточной аттестации	9								0,25	8,75
	Всего:	108	12		24				63	0,25	8,75

Таблица 4 — Виды и содержание практических, лабораторных, самостоятельных работ и работ по подготовке к курсовой работе

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоёмкость, час.
1	Методика преподавания изобразительного искусства (из истории развития науки)	ПЗ	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	4
		СР	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	15
2	Цели и задачи изобразительного искусства	ПЗ	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	4
		СР	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации	8

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
3	Дидактические принципы обучения	ПЗ	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	4
		СР	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации.	8
4	Условия вариативного обучения. Программы	ПЗ	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	4
		СР	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации.	8
5	Основы обучения рисунку	ПЗ	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	4
		СР	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации.	8
6	Основы обучения живописи	ПЗ	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	4
		СР	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации.	8
7	Основы обучения декоративно-прикладному искусству	ПЗ	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	4
		СР	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации.	8

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»).

6 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная учебная литература

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6.2 Дополнительная учебная литература:

4. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учебник для вузов / И.Э. Кашекова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2013. — 968 с. — 978-5-8291-1077-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>

5. Астафьева Л.С. Педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.С. Астафьева, Л.М. Астафьев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2010. — 124 с. — 978-5-209-03545-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11400.html>

6. Хакимова Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Г. Хакимова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2010. — 104 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29868.html>

7 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Педагогический сайт: образование, развитие, воспитание: <https://pedsite.ru>

2. Проект Всероссийского педагогического портала МЕТОДКАБИНЕТ.РФ: <http://сайты-педагогов.рф/>

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
 - с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
 - методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
 - с графиком консультаций преподавателей кафедры.
- К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:
- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
 - качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
 - активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
 - своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
 - в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия или лабораторной работы по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к занятию, курсовой работы/проекта) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

По завершению изучения дисциплины сдается экзамен. При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена – это проработка контрольных вопросов и систематизация теоретических знаний, подтверждение практическими примерами и выкладками.

Подготовка студента к промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя три этапа: систематическая работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса.

Экзамен проводится по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны понимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.

На экзамене нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, неразрешенными преподавателем. Также не разрешается общение с другими студентами и несанкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «не удовлетворительно».

9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Мировая художественная культура», следует отнести:

– набор фото- и видео-файлов к лекционным и практическим занятиям, самостоятельной работе.

Таблица 4 — Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).

Название ПО	№ лицензии	Количество мест
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595	1000
Apache OpenOffice 4.1.5	Apache License 2.0	не ограничено

10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

– для проведения лекционных занятий — лекционная аудитория, оборудованная средствами отображения презентаций и других лекционных материалов на экран, а также средствами качественного звуковоспроизведения;

– для проведения практических занятий — аудитория, оборудованная средствами отображения презентаций и других лекционных материалов на экран

– комплектом средств звуковоспроизведения на каждом рабочем месте преподавателя.

– Таблица 5 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса	Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 114 первого учебного корпуса	Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского	Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы,

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №120 первого учебного корпуса</p>	<p>стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия</p>
<p>Аудитория для хранения методического фонда кафедры для занятий художественно-эстетического цикла, №117 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.03.01 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2020 г

1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Оценочные материалы — совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП.

Цель — оценить соответствие знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача — обеспечить оценку сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий на лабораторных работах;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета, экзамена**.

Форма проведения экзамена – устный ответ по утвержденным экзаменационным билетам, сформулированным с учетом содержания учебной дисциплины. В процессе подготовки к устному ответу экзаменуемый может составить в письменном виде план ответа, включающий в себя определения, рисунки и т.п.

2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии оценивания компетенций (результатов):

уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
 умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи;
 качество ответа на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, логичность;

содержательная сторона и качество материалов, приведенных в отчетах студента по лабораторным работам, практическим занятиям;

использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Уровень освоения сформированности компетенций (знаний, умений и навыков) по дисциплине оценивается в форме бальной отметки. Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (Таблица 6).

Таблица 6 — Критерии оценивания компетенций

Оценка	Критерий
«отлично»	<p>Студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p> <p>Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p>
«хорошо»	<p>Студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p> <p>Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p>
«удовлетворительно»	<p>Студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины.</p> <p>Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу, при отрицательной оценке текущей успеваемости (т.е. при наличии текущей задолженности по практическим заданиям на момент сдачи экзамена).</p>

Оценка	Критерий
	Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

3 ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 7) приведено соответствие между разделами (темами) дисциплины, контролируемыми компетенциями, оценочными средствами и способами контроля компетенции.

Таблица 7 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1.	Методика преподавания изобразительного искусства (из истории развития науки)	ПК-16 ПК-18 ПК-19 ПСК-120 ПСК-123 ПСК-124	практическое занятие	зачет	устно
2.	Цели и задачи изобразительного искусства	ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПСК-123 ПСК-124 ПСК-126	практическое занятие	зачет	устно
3.	Дидактические принципы обучения	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПСК-120 ПСК-123	практическое занятие	зачет	устно
4.	Условия вариативного обучения. Программы	ПК-19 ПК-20 ПСК-123 ПСК-124 ПСК-126	практическое занятие	зачет	устно
5.	Основы обучения рисунку	ПК-19 ПК-20 ПСК-123 ПСК-124	практическое занятие	зачет	устно
6.	Основы обучения живописи	ПК-16 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПСК-123 ПСК-124	практическое занятие	зачет	устно

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
7.	Основы обучения декоративно-прикладному искусству	ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПСК-124	практическое занятие	зачет	устно

4 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1 Перечень заданий к практическим занятиям и лабораторным работам

При оценке практических и лабораторных работ студента используется шкала оценивания «зачтено» - «не зачтено».

Предоставление оценочного средства в фонд: нет.

Практическое задание 1: *Методика преподавания изобразительного искусства (из истории развития науки)*, (ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПСК-120, ПСК-123, ПСК-124)

Цель: *изучить историю методики преподавания изобразительного искусства*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Расскажите об истории методики преподавания изобразительного искусства в прошлом.
2. Расскажите о советской методике преподавания изобразительного искусства и системе художественного образования на современном этапе в России.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает историю методики преподавания изобразительного искусства в прошлом, рассказывает о советские методики преподавания изобразительного искусства и системе художественного образования на современном этапе в России.
«не зачтено»	Студент не знает историю методики преподавания изобразительного искусства в прошлом, не рассказывает о советской методике преподавания изобразительного искусства и системе художественного образования на современном этапе в России.

Практическое задание 2: *Цели и задачи изобразительного искусства (ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПСК-123, ПСК-124, ПСК-126)*

Цель: *определить цели и задачи изобразительного искусства на современном этапе*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Как способствует изобразительное искусство эстетическому и духовному развитию личности.
2. Каковы особенности формирования художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает как способствует изобразительное искусство эстетическому и духовному развитию личности, каковы особенности формирования художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика.
«не зачтено»	Студент не знает как способствует изобразительное искусство эстетическому и духовному развитию личности, каковы особенности формирования художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика.

Практическое задание 3: *Дидактические принципы обучения (ПК-19,ПК-20,ПК-21,ПСК-120,ПСК-123)*

Цель: *изучить дидактические принципы обучения*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные принципы дидактического обучения.
2. В чем их особенности.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает основные принципы дидактического обучения и их особенности.
«не зачтено»	Студент не знает основные принципы дидактического обучения и их особенности.

Практическое задание 4: *Условия вариативного обучения. Программы*

Цель: *изучить принципы вариативного обучения и основные программы по преподаванию дисциплин изобразительного цикла.*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные учебные программы по изобразительному искусству, актуальные на сегодняшний день.
2. Кто их разработчики и в чем особенности их концепций и методик.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает основные учебные программы по изобразительному искусству, актуальные на сегодняшний день, кто их разработчики и в чем особенности их концепций и методик.
«не зачтено»	Студент не знает основные учебные программы по изобразительному искусству, актуальные на сегодняшний день, кто их разработчики и в чем особенности их концепций и методик.

Практическое задание 5: *Основы обучения рисунку (ПК-19,ПК-20,ПСК-123,ПСК-124)*

Цель: *изучить основы обучения рисунку*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы работы над учебным натюрмортом по дисциплине «Рисунок».
2. Расскажите об особенностях техники рисунка.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает основные этапы работы над учебным натюрмортом по дисциплине «Рисунок» и рассказывает об особенностях техники рисунка.
«не зачтено»	Студент не знает основные этапы работы над учебным натюрмортом по дисциплине «Рисунок» и рассказывает об особенностях техники рисунка.

Практическое задание 6: *Основы обучения живописи (ПК-16,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПК-21,ПСК-123,ПСК-124)*

Цель: *изучить основы обучения живописи.*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы работы над учебным натюрмортом по дисциплине «Живопись».
2. Расскажите об особенностях техники живописи.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает основные этапы работы над учебным натюрмортом по дисциплине «Живопись», рассказывает об особенностях техники живописи.
«не зачтено»	Студент не знает основные этапы работы над учебным натюрмортом по дисциплине «Живопись», не рассказывает об особенностях техники живописи.

Практическое задание 7: *Основы обучения декоративно-прикладному искусству (ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПК-21,ПСК-124)*

Цель: *основы обучения декоративно-прикладному искусству.*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Расскажите в чем специфика обучения декоративно-прикладному искусству.
2. Какие вам известны приемы стилизации природной формы.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает в чем специфика обучения декоративно-прикладному искусству и приемы стилизации природной формы.
«не зачтено»	Студент не знает в чем специфика обучения декоративно-прикладному искусству и приемы стилизации природной формы.

4.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

1. Перечислите основные педагогические условия успешного обучения ИЗО. Кратко охарактеризуйте их особенности.

2. Как можно развивать интерес к изучению изобразительного искусства?
3. Приведите примеры сочетания систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им.
4. Как следует воспитывать у учащихся веру в свои силы, в свои творческие способности?
5. Как в процессе обучения последовательное усложнение изобразительной деятельности обеспечивает перспективы развития художественного творчества учащихся?
6. Как обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств обеспечивает развитие художественно-творческой активности учащихся?
7. Какую роль играет целенаправленное, систематизированное использование на уроке искусствоведческих рассказов или бесед?
8. На какой основе следует производить целенаправленный отбор произведений изобразительного искусства для изучения младшими школьниками?
9. Как следует использовать на занятиях изобразительным искусством технические средства обучения и специальные наглядные пособия?
10. С какой целью осуществляется активное изучение детьми средств художественной выразительности под руководством педагога?
11. Как реализуется на уроках ИЗО метод проблемного обучения?
12. Приведите примеры применения разнообразных художественных материалов и техник работы, обеспечивающих развитие творческой активности учащихся.
13. Вариативные методики обучения дисциплинам изобразительного цикла.
14. Правила разработки образовательных программ в области изобразительного искусства.
15. Традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения предметам изобразительного цикла.
16. Профессиональная педагогическая терминология.
17. Особенности преподавания дисциплин изобразительного цикла.
18. Урок как системный подход: цели, задачи, результат.
19. Дидактические принципы обучения.
20. Основы обучения рисунку.
21. Основы обучения живописи.
22. Основы обучения декоративно-прикладному искусству.