МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
# «Мировая художественная культура»

Специальность
54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки
специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

## 1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

*Оценочные материалы* — совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП.

*Цель* — оценить соответствие знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Основная задача* — обеспечить оценку сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий на лабораторных работах;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета, экзамена**.

Форма проведения экзамена – устный ответ по утвержденным экзаменационным билетам, сформулированным с учетом содержания учебной дисциплины. В процессе подготовки к устному ответу экзаменуемый может составить в письменном виде план ответа, включающий в себя определения, рисунки и т.п.

## 2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии оценивания компетенций (результатов):

уровень усвоения материала, предусмотренного программой;

умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи;

качество ответа на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, логичность;

содержательная сторона и качество материалов, приведенных в отчетах студента по лабораторным работам, практическим занятиям;

использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Уровень освоения сформированности компетенций (знаний, умений и навыков) по дисциплине оценивается в форме бальной отметки. Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (Таблица 1).

**Таблица 1 — Критерии оценивания компетенций**

| Оценка | Критерий |
|---|---|
| «отлично» | Студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу<br><br>Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. |
| «хорошо» | Студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.<br><br>Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. |
| «удовлетворительно» | Студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины.<br><br>Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. |
| «неудовлетворительно» | Ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии |

| Оценка | Критерий |
|---|---|
| | со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу, при отрицательной оценке текущей успеваемости (т.е при наличии текущей задолженности по практическим заданиям на момент сдачи экзамена).<br><br>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |

## 3 ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 2) приведено соответствие между разделами (темами) дисциплины, контролируемыми компетенциями, оценочными средствами и способами контроля компетенции.

**Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства | | Способ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | текущий контроль | промежуточная аттестация | |
| | Культура и искусство Древнего мира | ОПК-5 | практическое занятие | экзамен | устно |
| | Культура и искусство Античности | ОПК-5 | практическое занятие | экзамен | устно |
| | Культура и искусство христианского мира. Средневековье | ОПК-5 | практическое занятие | экзамен | устно |
| | Культура и искусство Возрождения | ОПК-5 | практическое занятие | экзамен | устно |
| | Художественная культура Древней Руси | ОПК-5 | практическое занятие | экзамен | устно |
| | Культура и искусство Барокко и Классицизма | ОПК-5 | практическое занятие | экзамен | устно |
| | Культура и искусство 18 века в России | ОПК-5 | практическое занятие | экзамен | устно |
| | Культура и искусство 19 века | ОПК-5 | практическое занятие | экзамен | устно |
| | Особенности развития изобразительного искусства в конце19 – начале 20 вв. | ОПК-5 | практическое занятие | экзамен | устно |
| | Культура и искусство 20 века | ОПК-6 | практическое занятие | экзамен | устно |

## 4 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 4.1 Перечень заданий к практическим занятиям и лабораторным работам

При оценке практических и лабораторных работ студента используется шкала оценивания «зачтено» - «не зачтено».

**Предоставление оценочного средства в фонд**: нет.

*4.1.1* Практическое задание 1: *Культура и искусство Древнего мира (ОПК-5)*

Цель: *изучить периодизацию искусства Древнего мира, знать памятники искусства Древнего мира.*

**Задание**: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

**Типовые контрольные вопросы**:

1. Назовите основные этапы развития первобытного искусства, периодизацию искусства Древнего мира.
2. Назовите основные памятники искусства Древниго мира.

**Описание шкалы оценивания:**

| Шкала оценивания | Критерий |
|---|---|
| «зачтено» | Студент знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |
| «не зачтено» | Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |

*4.1.2* Практическое задание 2: *Культура и искусство Античности (ОПК-5)*

Цель: *изучить периодизацию искусства античного мира, знать памятники искусства Античности.*

**Задание**: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

**Типовые контрольные вопросы**:

1. Назовите основные этапы развития античного искусства.
2. Назовите основные памятники искусства Античности.

**Описание шкалы оценивания:**

| Шкала оценивания | Критерий |
|---|---|
| «зачтено» | Студент знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |
| «не зачтено» | Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |

*4.1.3* Практическое задание 3: *Культура и искусство христианского мира. Средневековье (ОПК-5)*

Цель: изучить периодизацию искусства Средневековья, знать основные памятники искусства Средневековья.

**Задание**: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

**Типовые контрольные вопросы**:

1. Назовите основные этапы развития Средневекового искусства.

2. Назовите основные памятники искусства Средневековья.

**Описание шкалы оценивания:**

| Шкала оценивания | Критерий |
|---|---|
| «зачтено» | Студент знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |
| «не зачтено» | Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |

*4.1.4* Практическое задание 4: *Культура и искусство Возрождения (ОПК-5)*

Цель: *изучить периодизацию искусства Возрождения, знать основные памятники искусства Возрождения.*

**Задание**: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

**Типовые контрольные вопросы**:

1. Назовите основные этапы развития искусства Возрождения.
2. Назовите основные памятники искусства Возрождения.

**Описание шкалы оценивания:**

| Шкала оценивания | Критерий |
|---|---|
| «зачтено» | Студент знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |
| «не зачтено» | Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |

*4.1.5* Практическое задание 5: *Художественная культура Древней Руси (ОПК-5)*

Цель: изучить основные этапы развития искусства Древней Руси, знать основные памятники искусства Древней Руси.

**Задание**: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

**Типовые контрольные вопросы**:

1. Назовите основные этапы развития искусства Древней Руси.
2. Назовите основные памятники искусства Древней Руси.

**Описание шкалы оценивания:**

| Шкала оценивания | Критерий |
|---|---|
| «зачтено» | Студент знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |
| «не зачтено» | Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |

*4.1.6* Практическое задание 6*: Культура и искусство Барокко и Классицизма (ОПК-5)*

Цель: *изучить периодизацию и основные этапы развития искусства Барокко и Классицизма, знать основные памятники искусства Барокко и Класссицизма.*

**Задание**: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

**Типовые контрольные вопросы**:

1. Назовите основные этапы развития искусства Барокко и Классицизма.
2. Назовите основные памятники искусства Барокко и Классицизма.

**Описание шкалы оценивания:**

| Шкала оценивания | Критерий |
|---|---|
| «зачтено» | Студент знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |
| «не зачтено» | Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |

*4.1.7* Практическое задание 7: *Культура и искусство 18 века в России (ОПК-5)*

Цель: *изучить основные этапы развития искусства России 18 века, знать основные памятники искусства России 18 века*.

**Задание**: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

**Типовые контрольные вопросы**:

1. Назовите основные этапы развития искусства России 18 века.
2. Назовите основные памятники искусства России 18 века.

**Описание шкалы оценивания:**

| Шкала оценивания | Критерий |
|---|---|
| «зачтено» | Студент знает основные этапы развития искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |
| «не зачтено» | Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |

*4.1.8* Практическое задание 8: *Культура и искусство 19 века (ОПК-5)*

Цель*: изучить основные этапы развития искусства 19 века, знать основные памятники искусства 19 века.*

**Задание**: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

**Типовые контрольные вопросы**:

1. Назовите основные этапы развития искусства 19 века.
2. Назовите основные памятники искусства 19 века.

**Описание шкалы оценивания:**

| Шкала оценивания | Критерий |
|---|---|
| «зачтено» | Студент знает основные этапы развития искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |
| «не зачтено» | Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |

*4.1.9* Практическое задание 9: *Особенности развития изобразительного искусства в конце19 – начале 20 вв. (ОПК-5)*

Цель: *изучить основные этапы развития искусства конца19 – начала 20 вв., знать основные памятники искусства конца19 – начала 20 вв.*

**Задание**: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

**Типовые контрольные вопросы**:

1. Назовите основные этапы развития искусства 19 века.

2. Назовите основные памятники искусства 19 века.

**Описание шкалы оценивания:**

| Шкала оценивания | Критерий |
|---|---|
| «зачтено» | Студент знает основные этапы развития искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |
| «не зачтено» | Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |

*4.1.10* Практическое задание 10: *Культура и искусство 20 века (ОПК-6)*

Цель: *изучить основные этапы развития искусства 20 века, знать основные памятники искусства 20 века*.

**Задание**: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

**Типовые контрольные вопросы**:

1. Назовите основные этапы развития искусства 20 века.
2. Назовите основные памятники искусства 20 века.

**Описание шкалы оценивания:**

| Шкала оценивания | Критерий |
|---|---|
| «зачтено» | Студент знает основные этапы развития искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |
| «не зачтено» | Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода. |

**4.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации**

1.Происхождение искусства.
2. Культура и искусство Древнего Египта и государств Двуречья.
3. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. 4. Искусство Древнего Рима.
5. История развития христианского искусства.
6. Культура и искусство средневековой Европы. Романский стиль. Готика.
7. Художественная культура итальянского Ренессанса.
8. Художественные особенности Северного Возрождения.
9. Православие – духовная основа древнерусского искусства.
10. Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество.
11. Художественная культура Московской Руси.
12. Русская художественная культура XVII в.
13. Барокко в католических странах и Голландии.
14. Культура и искусство 17 века во Франции.
15. Культура и искусство Англии 18 века.
16. Реформирование русского искусства в первой половине 18 века.
17. Строительство Санкт-Петербурга. Памятники архитектуры северной столицы.
18. Развитие стилевых направлений во Франции в 19 веке.
19. Русская культура и искусство 19 века.
20. Модерн в зарубежном искусстве.
21. Модерн в отечественном искусстве.
22. Искусство Западной Европы и Америки 20 – начала 21 вв.
23. Искусство России 20 – начала 21вв.