

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по РОПиМД
А.В. Корячко

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Научно-производственная практика
рабочая программа

Закреплена за кафедрой	Информационные технологии в графике и дизайне
Учебный план	v54.05.03_21_00.plx 54.05.03 Графика
Квалификация	художник анимации и компьютерной графики
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Консультирование перед экзаменом и практикой	2	2	2	2
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
Контактная внеаудиторная работа	90	90	90	90
В том числе в форме практ.подготовки	315,25		315,25	
Итого ауд.	2,25	2,25	2,25	2,25
Контактная работа	92,25	92,25	92,25	92,25
Часы на контроль	8,75	8,75	8,75	8,75
Иные формы работы	223	223	223	223
Итого	324	324	324	324

г. Рязань

Программу составил(и):

Рабочая программа

Научно-производственная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Информационные технологии в графике и дизайне

Протокол от 26.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2028 уч.г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Информационные технологии в графике и дизайне

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
Информационные технологии в графике и дизайне

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Информационные технологии в графике и дизайне

Протокол от _____ 2024 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Информационные технологии в графике и дизайне

Протокол от _____ 2025 г. № ____

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	получение комплекса знаний, необходимых для формирования практических навыков будущих художников анимации и компьютерной графики

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Современные технологии компьютерной графики
2.1.2	История и технология кино
2.1.3	Живопись
2.1.4	Музейная практика
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Скульптура
2.1.7	Мировая художественная культура
2.1.8	Трехмерное моделирование
2.1.9	Ознакомительная практика
2.1.10	Информатика
2.1.11	История специальности
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Научно-исследовательская работа
2.2.2	Преддипломная практика
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	
ОПК-4.1. Работает с современными средствами и технологиями сбора информации	
Знать	
Уметь	
Владеть	
ОПК-4.2. Применяет инновационные подходы к использованию информационных технологий для научного поиска новых знаний и умений в сфере профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования	
Знать	
Уметь	
Владеть	
ОПК-4.3. Выполняет сообщения, доклады с предварительной подготовкой, подготавливает публикации, тезисы докладов, вести переписку, дискурс на русском и иностранном языках	
Знать	
Уметь	
Владеть	
ОПК-4.4. Способен публично представлять и защищать авторский художественный проект	
Знать	
Уметь	
Владеть	
ОПК-4.5. Работает с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников	
Знать	
Уметь	
Владеть	

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
ОПК-5.1. Использует терминологию, позволяющую рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре, скульптуре, кино и анимации
Знать
Уметь
Владеть
ОПК-5.2. Использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, кино и анимации
Знать
Уметь
Владеть
ОПК-5.3. Различает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать
Уметь
Владеть
ОПК-5.4. Использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать
Уметь
Владеть
ОПК-5.5. Способен к профессиональному анализу произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации
Знать
Уметь
Владеть
ПК-2: Способен создавать трехмерные компьютерные модели для анимационного кино
ПК-2.1. Создает промежуточные высокодетализированные трехмерные компьютерные модели анимационного кино
Знать
Уметь
Владеть
ПК-2.2. Создает финальные трехмерные компьютерные модели средней детализации для анимационного кино
Знать
Уметь
Владеть
ПК-2.3. Создает текстурные координаты трехмерной компьютерной модели анимационного кино
Знать
Уметь
Владеть
ПК-3: Способен подготавливать трехмерные компьютерные модели к анимации в анимационных фильмах
ПК-3.1. Создает компьютерную систему движений и деформаций для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино
Знать
Уметь
Владеть

ПК-3.2. Определяет связи между участками поверхности трехмерной компьютерной модели анимационного кино и частями виртуального скелета
Знать
Уметь
Владеть
ПК-3.3. Создает системы коррекции деформаций поверхности трехмерных компьютерных моделей анимационного кино
Знать
Уметь
Владеть
ПК-3.4. Создает инструменты автоматизации процессов подготовки трехмерных компьютерных моделей к анимации с помощью скриптовых языков программирования
Знать
Уметь
Владеть

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. Научно-производственная практика					
1.1	Научно-производственная практика: особенности и содержание работы /Тема/	11	0			
1.2	Определение сроков работы по темам /КВР/	11	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1	
1.3	Организационные структуры по производству видео и теле - продукции /Тема/	11	0			
1.4	Изучение литературы по теме /КВР/	11	24		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1	
1.5	/ИФР/	11	12		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1	
1.6	Типы и виды видеопродукции используемые в медиаиндустрии. /Тема/	11	0			
1.7	Посещение телестудии /КВР/	11	24		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1	
1.8	Изучение литературы по теме /ИФР/	11	102		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1	
1.9	Аппаратно-технические средства по производству видеопrodukта. /Тема/	11	0			

1.10	Экскурсия по аппаратным телерадиокомпаниям. Знакомство и ассистентская работа на определенных участках производства /КВР/	11	24		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1	
1.11	Изучение литературы по теме /ИФР/	11	50		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1	
1.12	Основные этапы создания: телевизионной заставки, отбивки, электронного логотипа, электронного банера, деморолика, графических титров /Тема/	11	0			
1.13	Изучение этапов производства. Подготовка исследования по подготовительному этапу производства того или иного вида продукта, /КВР/	11	14		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1	
1.14	Подготовка и защита отчета по практике. /ИФР/	11	59		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1	
1.15	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации /Тема/	11	0			
1.16	/Кнс/	11	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1	
1.17	/ИКР/	11	0,25		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1	
1.18	/ЗаО/	11	8,75		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по научно-производственной практике»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/название ЭБС
Л1.1	Фрумкин Г. М.	Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама : учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2016, 224 с.	978-5-8291-1475-6, http://www.iprbookshop.ru/60094.html
Л1.2	Карякин В. Л.	Цифровое телевидение : учебное пособие для вузов	Москва: СОЛОН-Пресс, 2015, 448 с.	978-5-91359-110-4, http://www.iprbookshop.ru/94946.html

6.1.2. Дополнительная литература				
№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/название ЭБС
Л2.1	Макеенко М. И., Засурский Я. Н.	Радиовещание и телевидение США в новом столетии. Структура, экономика, стратегии : монография	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010, 560 с.	978-5-211-05793-7, http://www.iprbookshop.ru/13344.html
Л2.2	Маслова Т. Я.	Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010, 318 с.	978-5-8154-0204-1, http://www.iprbookshop.ru/22102.html
Л2.3	Мамчев Г. В.	Телевидение высокой четкости : монография	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2013, 324 с.	978-5-91434-020-6, http://www.iprbookshop.ru/40553.html
Л2.4	Барлыбаева С. Х.	Телевизионная журналистика : учебное пособие	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011, 195 с.	9965-29-666-9, http://www.iprbookshop.ru/58465.html
Л2.5	Фрумкин Г. М.	Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2016, 138 с.	978-5-8291-1979-9, http://www.iprbookshop.ru/60040.html
Л2.6	Пронин А. А.	Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019, 210 с.	978-5-4486-0540-6, http://www.iprbookshop.ru/79898.html
6.1.3. Методические разработки				
№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/название ЭБС
Л3.1	Ковальчук Ю.А., Степнов И.М.	Производственная и научно-производственная практика : Методические указания	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2013,	, https://elibrsreu.ru/ebs/download/814
6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем				
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства				
Наименование		Описание		
Apache OpenOffice		Свободный пакет офисных приложений. Лицензия Apache License 2.0		
GIMP		Свободно распространяемый растровый графический редактор, программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. Лицензия Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License		
Scribus		Приложение для визуальной вёрстки документов. Лицензия GNU General Public License		

Blender	Профессиональное свободное и открытое программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики, включающее в себя средства моделирования, скульптинга, анимации, симуляции, рендеринга, постобработки и монтажа видео со звуком, компоновки с помощью «узлов», а также создания 2D-анимаций. Лицензия GNU General Public License v3
Audacity	Свободный многоплатформенный аудиоредактор звуковых файлов. Лицензия GNU GPL 2 и CC BY 3.0
Krita	Бесплатный растровый графический редактор с открытым кодом. Лицензия: GNU GPL 3
Ardour	Программа для профессиональной записи и обработки звука. Лицензия GNU GPL v2
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	
1	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования
2	203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГПУ, мультимедиа проектор, экран, доска
3	203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wacom Intuos 3, калибратор
4	203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wacom Intuos 3, калибратор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ
Успешное прохождение практики предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться: – с содержанием рабочей программы практики; – с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы; – методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГПУ; – с графиком консультаций руководителя практики; – перед началом практики получить на кафедре дневник практики; – явиться на собрание студентов курса для ознакомления с общими вопросами прохождения практики; – пройти собеседование с руководителем практики от ВУЗа и конкретизировать вопросы, требующие проработки во время прохождения практики. В конце практики студент составляет отчет в машинописной форме. В отчете должны быть кратко описаны: результаты работы по каждой теме практики; собран и структурирован материал по теме, утвержденной руководителем практики. Отчет по практике являются основными документами, подтверждающими выполнение программы практики. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов прохождения практики. По окончании прохождения практики студент предоставляет отчет о проделанной работе, учебно-творческие работы.

По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт, предусматривающий защиту отчета руководителя практики от ВУЗа.