МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03_26_00.plx
54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **24 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		
Недель	16		16		16		16		16		16		16		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	
Практические	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	1
Иная контактная работа	0,35	0,35	0,25	0,25	0,35	0,35	0,25	0,25	0,35	0,35	0,25	0,25	0,35	0,35	0,
Консультирование перед экзаменом и практикой	2	2			2	2			2	2			2	2	
Итого ауд.	18,35	18,35	16,25	16,25	18,35	18,35	16,25	16,25	18,35	18,35	16,25	16,25	18,35	18,35	1
Контактная работа	18,35	18,35	16,25	16,25	18,35	18,35	16,25	16,25	18,35	18,35	16,25	16,25	18,35	18,35	1
Сам. работа	36	36	83	83	45	45	47	47	117	117	47	47	81	81	5
Часы на контроль	53,65	53,65	8,75	8,75	44,65	44,65	8,75	8,75	44,65	44,65	8,75	8,75	44,65	44,65	8,
Итого	108	108	108	108	108	108	72	72	180	180	72	72	144	144	7

г. Рязань

Программу составил(и):
доц., Корсаков Виктор Васильевич;доц., Бауков Валерий Александрович;ст. преп., Фролов Андрей Владимирович

Рабочая программа дисциплины
Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2026 г. № 9
Срок действия программы: 20262033 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2030 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	приобретение студентами навыков изображения трёхмерного пространства и объёма на плоскости листа, овладение для этого различными графическими средствами и материалами для реалистического воспроизведения натурного материала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История и технология кино
2.2.2	Обработка звука
2.2.3	Современные технологии компьютерной графики
2.2.4	Научно-производственная практика
2.2.5	Научно-исследовательская работа
2.2.6	Преддипломная практика
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.1. Выполняет рисунок, раскрывающий во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка

Знать
и иметь представление о тоне, ракурсе, о парных формах
Уметь
грамотно скомпоновать натюрморт, правильно определять его местоположение в пространстве; достоверно передавать пропорции и характер предмета, строить предметы методом сквозной прорисовки, соподчинять главное и второстепенное; пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы; «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени; передать материальность предметов, характер складок драпировок; рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента; передавать красоту и выразительность пластической формы; передать красоту и ритм архитектурно-пластических форм; использовать средства передачи освещения (светом, тоном, линией);
Владеть
навыками создания на плоскости листа трёхмерное изображение головы человека, активно выявляя объём и отдельные характерные черты конкретной модели

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-2.1. Создавает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки рисунка и основ композиции

Знать
основные принципы построения головы человека, основные плоскости, определяющие форму головы, конструктивные анатомические особенности верхней части тела человека, основные формы движения конечностей относительно торса, основные пропорции фигуры человека; основы модульной структуры при рисовании фигуры человека
Уметь
скомпоновать рисунок головы в листе; изображать части лица, применяя метод анатомического анализа; строить большую форму головы от общего к частному; определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса; видеть и передавать характер модели; передавать характер живой головы; строить голову на основании анатомического анализа формы; уметь передать ракурс, сокращение формы в пространстве; освоить строение и пластику видимых на портрете обнаженных конечностей человека (рук, кистей рук, стоп); определять пропорциональные отношения головы с торсом, с руками; конструктивно рисовать движения человеческого торса и конечностей по представлению и по памяти; правильно определять взаимное размещение в пространстве головы, торса и верхних конечностей и правильно конструктивно передавать его на листе; достоверно определять скелетную конструкцию в образовании форм торса и сочленение его с головой, пользоваться знанием костной основы при построении внешних форм фигуры; правильно определять постановку и опору тела при рисовании стоящей фигуры; правильно определять постановку фигуры на плоскости в покое и движении; ставить рисунок фигуры на плоскости, передавать ракурс фигуры, движение в пространстве, возникающие при этом иллюзорные сокращения форм; рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, «лепить» форму тоном;
рисовать фигуру человека по памяти и по представлению
Владеть
навыками построения по законам перспективы и парности форм, симметрии, тональной разработки деталей и обобщения целостную архитектурно-пластическую форму

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.1. Достоверно передает пропорции и характер предмета, пользоваться средствами перспектив, использовать средства передачи освещения светом, тоном, линией

Знать
основы пластической анатомии и уметь их использовать в построении человеческой фигуры в различных движениях
Уметь
пользоваться мягким материалом (уголь, сангина, сепия); пользоваться выразительными особенностями светотеневой моделировки при рисовании; умение правильно передать освещенность головы и её частей; уметь правильно композиционно разместить общий силуэт портретируемого в формате листа; уметь прослеживать связь головы с плечевым поясом и торсом, точно определять «посадку» головы с шеей на торсе; пользоваться штриховкой для передачи форм лица и рук, складок одежды, правильно распределять тон для выявления световых характеристик и глубины пространства; выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета, определять конструктивное строение фигуры через одежду, лепить форму светом и тоном.
Владеть
навыками переачи пропорций и заратера предмета

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-5.2. Использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, кино и анимации

Знать
основные понятия и определения, испольнуемые в академическом рисунке
Уметь
применять основные понятия и определения, испольнуемые в академическом рисунке
Владеть
терминологией, испольнуемой в академическом рисунке

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	– иметь представление о тоне (З1);
3.1.2	– иметь представление о ракурсе (З2);
3.1.3	– иметь понятие о парных формах (З3);
3.1.4	–основы пластической анатомии и уметь их использовать в построении человеческой фигуры в различных движениях (З9);
3.1.5	–основы модульной структуры при рисовании фигуры человека (З10);
3.2	**Уметь:**
3.2.1	– скомпоновать рисунок головы в листе (У10);
3.2.2	– изображать части лица, применяя метод анатомического анализа (У11);
3.2.3	– строить большую форму головы от общего к частному (У12);
3.2.4	– определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса (У13);

3.2.5	– видеть и передавать характер модели (У14).
3.2.6	– передавать характер живой головы (У15);
3.2.7	– строить голову на основании анатомического анализа формы (У16);
3.2.8	– уметь передать ракурс, сокращение формы в пространстве (У17);
3.2.9	– пользоваться мягким материалом (уголь, сангина, сепия) (У18);
3.2.10	– пользоваться выразительными особенностями светотеневой моделировки при рисовании (У19);
3.2.11	– умение правильно передать освещенность головы и её частей (У20);
3.2.12	– уметь правильно композиционно разместить общий силуэт портретируемого в формате листа (У21);
3.2.13	– уметь прослеживать связь головы с плечевым поясом и торсом, точно определять «посадку» головы с шеей на торсе (У22);
3.2.14	– освоить строение и пластику видимых на портрете обнаженных конечностей человека (рук, кистей рук, стоп) (У23);
3.2.15	– определять пропорциональные отношения головы с торсом, с руками (У24);
3.2.16	– пользоваться штриховкой для передачи форм лица и рук, складок одежды, правильно распределять тон для выявления световых характеристик и глубины пространства (У25)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	– навыками создания на двухмерной плоскости листа трехмерное пространство предметов натюрморта, соблюдая пропорции, конструкцию перспективное сокращение предметов и тональное решение натюрморта (В1);
3.3.2	– навыками построения по законам перспективы и парности форм, симметрии, тональной разработки деталей и обобщения целостную архитектурно-пластическую форму (В2);
3.3.3	– навыками построения головы, научиться строить большую форму от общего к частному, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа и парности форм, передать характер модели (В3);
3.3.4	– навыками создания на плоскости листа трёхмерное изображение головы человека, активно выявляя объём и отдельные характерные черты головы конкретной модели (В4);
3.3.5	– навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ (В5);
3.3.6	– навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ (В6);
3.3.7	– навыками изображения одетой или обнаженной полуфигуры, создав при этом полноценный художественный образ (В7);
3.3.8	– навыками выполнения рисунка, раскрывающего во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка (В8).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. Рисунок					
1.1	Натюрморт /Тема/	2	0			
1.2	Рисунок простых геометрических тел Определение, на основе знания линейной перспективы, конструкции предметов (композиция геометрической фигуры в листе, её пропорций, определение основных осей предмета, точек схода линий построения и т.п.) /Пр/	1	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)

1.3	Натюрморт из геометрических тел (2-3 предмета, сквозная прорисовка) Овладение методикой сквозной прорисовки геометрических тел, пространственной композицией предметов, особенностями их пластики (организация предметов в формате лис-та, нахождение взаимных пропорций предметов, выявление переднего плана и глубины построения) /Пр/	1	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.4	Организация композиции изображения предметов на листе, выявление конструкции предметов, выявление с помощью легкой штриховки их формы и объема, глубины пространства) /Пр/	1	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.5	Рисунок шара Разработка формы шара приемами тонального рисунка с выявлением конструктивных составляющих тона как приёма (свет, полутон, тон, тень собственная и падающая, рефлекс, блик) /Пр/	1	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.6	Натюрморт из предметов быта различных фактур и материалов, светотеневой Определение композиции натюрморта, поиск пластических и пространственных взаимосвязей составляющих его элементов (предметов, фона, игры света и тени), передача материальности предметов /Пр/	1	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.7	Рисунок драпировок Разработка конструкции складок методами линейного построения и тональной обработки, выявления тоном закономерностей распределения света и тени, от крупных форм до мелких деталей /Пр/	1	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)

1.8	Рисунок предметов быта с драпировкой Нахождение выразительной композиции предметов, передача пластического, пространственго и тонального единства натюрморта, используя светотеневое решение /Пр/	1	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.9	Рисунок крупных предметов быта Создание характерного образа натюрморта, используя весь предыдущий опыт: выразительная композиция частей в листе, выявление естественных особенностей предметов, их пластической характеристики и фактура /Пр/	1	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.10	Рисунки бытовых предметов с простой геометрической формой (1-2 рисунка, сквозная прорисовка) /Ср/	1	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.11	Конструктивные наброски и зарисовки предметов несложной формы в различных пространственных положениях (2-3 рисунка) /Ср/	1	8	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.12	Рисунки отдельных предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (предметы быта, фрукты, овощи, скомканная бумага, и т.п.), 2-3 рисунка в разных положениях со схематичной проработкой светотени /Ср/	1	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен

1.13	Рисунок композиции из 2-3 простых бытовых предметов из различных материалов (глина, гипс, металл, стекло и т.п.) с выявлением объема и фактуры светотенью /Ср/	1	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.14	Конструктивные рисунки драпировок (2-3 кратковременных рисунка) /Ср/	1	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.15	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой /Ср/	1	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.16	Рисунок простого натюрморта с контрастным освещением /Ср/	1	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.17	2-3 композиционных рисунка одного и того же натюрморта в реалистическом и декоративно-графическом решениях /Ср/	1	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен

1.18	Конструктивные рисунки предметов сложной формы (2-3 кратковременных рисунка) /Ср/	2	8	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.19	Рисунки комнатных растений в реалистическом и условно-графическом решениях (2-3 рисунка) /Ср/	2	8	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.20	Конструктивные зарисовки и наброски мебели различной сложности (2-3 рисунка) /Ср/	2	8	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.21	Натюрморт из крупных предметов быта (включая предметы мебели – стул, табурет) с драпировкой /Ср/	2	8	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.22	Зарисовки интерьера (2-3 рисунка) /Ср/	2	8	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен

1.23	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	53,65	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.24	Консультации /Кнс/	1	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.25	Сдача экзамена /ИКР/	1	0,35	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.26	Рисунок архитектурно-пластических форм /Тема/	2	0			
1.27	Рисунок гипсового орнамента геометрического характера (розетки, волюты и т.п.) Построение орнамента на ограниченной поверхности, используя методы линейной перспективы и приемов светотени, выявление осей симметрии и парности элементов формы /Пр/	2	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.28	Рисунок гипсового орнамента растительного характера (невысокий рельеф) Построение орнамента по принципу «от общего к частному», от общих геометрических форм элементов к проработке мелких пластичных деталей, выявление характеристик их пластики /Пр/	2	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)

1.29	Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (возможно в композиции с другими геометрическими фигурами или предметами, драпировкой) Построение общей композиции предметов, выявление форм предметов и, в первую очередь, орнамента, выявление его пространственной глубины и взаимосвязи всех элементов с помощью тона, штриховки /Пр/	2	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.30	Рисунок античной капители (линейно-конструктивный рисунок) Разработка геометрической основы формы капители, нахождение пропорций составляющих её элементов, передача объема с помощью светотени /Пр/	2	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.31	Рисунок гипсового маскарона, маски льва или несложной античной маски Разработка крупной формы маски, ориентируясь на симметричность и парность его форм, сопряженность пропорций её деталей, светотеневая моделировка объема /Пр/	2	6	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.32	Городские зарисовки (10-15 рисунков) /Ср/	2	43	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.33	Подготовка к зачету /Зачёт/	2	8,75	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.34	Сдача зачета /ИКР/	2	0,25	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.35	Рисунок гипсовой головы /Тема/	3	0			
1.36	Рисунок гипсовой обрубовочной головы и черепа в одинаковых поворотах Выявление конструктивных особенностей построения головы человека на основе изучения упрощенных форм обрубовочной головы и анатомических особенностей черепа, конструктивный рисунок с использованием легкой светотени, композиция обоих рисунков на одном листе /Пр/	3	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.37	Рисунок простой гипсовой античной головы (Дорифор, Венера, Диадумен, Антиной) Последовательное конструктивное построение головы человека с опорой на симметрию парных элементов её формы, выявление индивидуальных особенностей лица человека, взаимосвязь мелких деталей с большой формой /Пр/	3	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.38	Рисунок гипсовых слепков частей лица человека (Давида), 2-3 части Углубленное изучение конструкции объёмных элементов лица человека, композиционное размещение их на одном листе, светотеневое решение формы /Пр/	3	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.39	Рисунок маски Давида или Гомера Освоение сложной рельефной формы индивидуального лица с углубленными деталями рельефа его частей, сложной моделировкой волос. Конструктивное построение, проработка объемов светотенью /Пр/	3	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)

1.40	Рисунок анатомической головы (экорше) и черепа (или гипсовой головы) в одинаковых поворотах Композиционное размещение двух рисунков на одном листе, построение общего объема головы и разработка анатомических деталей с учетом конструкции черепа человека, сопоставление и сравнение однородных анатомических элементов на двух разных формах /Пр/	3	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.41	Рисунок гипсовой головы со сложной моделировкой (Цезарь, Галл, Сенека, Сократ, Геракл и т.п.) Объемно-пространственное построение головы с детальной тональной проработкой форм, использование фона, выявление индивидуальных характеристик конкретных персонажей /Пр/	3	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.42	Схематичные наброски головы человека (рисунки друзей, близких, 3-4 зарисовки) /Ср/	3	10	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.43	Копирование голов античных скульптур в различных поворотах (по иллюстрациям в альбомах) /Ср/	3	11	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.44	Конструктивные зарисовки головы в различных ракурсах (2-3 рисунка) /Ср/	3	12	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен

1.45	Портретные зарисовки голов (2-3 рисунка) с тональной проработкой(различными графическими материалами) /Ср/	3	12	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.46	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	44,65	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.47	Консультации /Кнс/	3	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.48	Сдача экзамена /ИКР/	3	0,35	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.49	Рисунок головы человека /Тема/	4	0			
1.50	Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа в одинаковом повороте Определение и изучение характерных форм головы натурщика, пластики её мягких форм в сопоставлении с анатомической конструкцией черепа, размещение двух рисунков на одном листе, светотеневая проработка форм /Пр/	4	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)

1.51	Кратковременный рисунок натурщика в 2-х поворотах (в 2-х ракурсах) Изучение и построение особенностей одной и той же формы человеческой головы в различных поворотах или ракурсах, нахождение осевых линий головы и лица, симметричных форм, светотеневое решение /Пр/	4	6	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.52	Рисунок головы натурщика (оплечный) в сложном ракурсе (или в головном уборе) Выявление конструкции головы, её связи с шей и плечевым поясом, передача характерного образа конкретного человека в особых условиях ракурса, освещения, сопряжение с элементами одежды, детальная тональная проработка объёмов и форм /Пр/	4	6	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.53	Создание графических интерпретаций лиц (шаржей) с использованием материалов предыдущих заданий /Ср/	4	15	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.54	Копирование образцов портретных рисунков мастеров искусства (по иллюстрациям в альбомах) /Ср/	4	16	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.55	Рисунок головы человека с тональной проработкой /Ср/	4	16	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен

1.56	Подготовка к зачету /Зачёт/	4	8,75	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.57	Сдача зачета /ИКР/	4	0,25	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.58	Портрет с руками /Тема/	5	0			
1.59	Рисунок сидящего одетого натурщика с руками (портрет с руками) Нахождение композиции портрета с руками в формате листа; конструктивного соединения головы с шеей, плечевым поясом и торсом, взаимное расположение головы, торса и рук; выявление общего силуэта и движения головы и торса с руками в пространстве; тонально-конструктивное решение /Пр/	5	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.60	Рисунок нескольких гипсовых частей тела (рука, кисти рук, стопа и т.п.) Композиция нескольких частей в одном листе или разработка их по отдельности; детальное изучение конструктивных и анатомических особенностей конечностей человека, проработка тоном; /Пр/	5	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.61	Рисунок скелета человека Определение композиции в формате листа (скелет целиком или его верхняя половина с костями таза); нахождение конструкции и пропорций частей скелета, их взаимосвязей; детальная проработка основных анатомических узлов (сочленений) скелета; линейно-конструктивное решение с ограниченным использованием тона /Пр/	5	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)

1.62	Кратковременные рисунки человека с руками в разных ракурсах Изучение общих закономерностей построения человеческой фигуры (полуфигуры) с руками, её пропорций и пластики. Освоение анатомических характеристик человеческого тела в различных ракурсах /Пр/	5	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.63	Автопортрет (2-3 рисунка различными графическими материалами) /Ср/	5	12	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.64	Зарисовки экстерьера отдельно стоящих зданий с частью окружающего пространства (виды из окна) /Ср/	5	12	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.65	Рисунки архитектурных пейзажей (2-3 рисунка) /Ср/	5	12	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет Экзамен
1.66	Кратковременные портретные зарисовки (2-3 рисунка) различными материалами /Ср/	5	12	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	м

1.67	Наброски рук и стоп в различных ракурсах /Ср/	5	12	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.68	Поясные наброски фигуры человека с руками в различных положениях (особое внимание на конструкцию кистей рук) /Ср/	5	12	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.69	Портрет с руками /Ср/	5	12	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.70	Зарисовки интерьеров различных по характеру и с разных точек зрения, различными материалами (2-3 рисунка) /Ср/	5	33	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.71	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	44,65	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.72	Консультации /Кнс/	5	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.73	Сдача экзамена /ИКР/	5	0,35	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.74	Рисунок полуфигуры человека /Тема/	6	0			
1.75	Рисунок гипсового торса (Лаокоон) Композиция фигуры в формате листа; нахождение её характерного силуэта; определение движения крупных форм торса с головой, их взаимосвязь, динамика; разработка анатомических деталей (мускулатуры); тонально-конструктивное решение /Пр/	6	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.76	Рисунок одетой полуфигуры Нахождение выразительной композиции в листе; разработка пропорций, масс и движения основных форм полуфигуры, конструктивных складок одежды, нахождение различных характеристик частей модели (голова с шеей, торс в одежде, обнаженные кисти рук); светотеневой рисунок (мягкий материал) /Пр/	6	6	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.77	Рисунок обнаженной полуфигуры Композиция полуфигуры в листе; определение движения торса, его парных форм, сочетание торса с шеей и головой, расположение рук, проработка анатомических деталей фигуры и характерных особенностей лица, рук, кожного покрова, их фактуры распределение по ним света и тени; тональное решение рисунка /Пр/	6	6	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)

1.78	Конструктивные зарисовки человека (торс с руками, 2-3 рисунка) в различных движениях или с разных точек зрения /Ср/	6	12	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.79	Рисунок одетой фигуры человека определенной профессии (с аксессуарами) с использованием различных рисовальных техник и материалов (по выбору студента) /Ср/	6	12	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.80	Графическая интерпретация натурного рисунка предыдущего задания /Ср/	6	12	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.81	Портретные зарисовки. Шаржи /Ср/	6	11	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.82	Подготовка к зачету /Зачёт/	6	8,75	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.83	Сдача зачета /ИКР/	6	0,25	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.84	Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика) /Тема/	7	0			
1.85	Конструктивные наброски фигуры человека (2-3 коротких рисунка) Передача в набросках движения фигуры, её конструкции, общего силуэта, пропорций частей тела, характерных деталей фигуры, распределения основных световых и теневых пятен, выявляющих объем фигуры; использовать в работе различные графические материалы /Пр/	7	8	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.86	Рисунок античной гипсовой фигуры Нахождение композиции фигуры в листе; определение взаимного расположения и движения основных форм фигуры, её силуэта, подкрепленного конструктивной разработкой составляющих их мелких деталей; детальная тональная проработка деталей с сохранением целого /Пр/	7	8	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.87	Наброски человека в статике и в движении различными графическими материалами /Ср/	7	40	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.88	Кратковременные рисунки человеческой фигуры в различных позах /Ср/	7	41	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.89	Подготовка к экзамену /Экзамен/	7	44,65	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.90	Консультация /Кнс/	7	2	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.91	Сдача экзамена /ИКР/	7	0,35	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.92	Рисунок фигуры человека (обнаженная, одетая) /Тема/	8	0			
1.93	Кратковременный рисунок обнаженной стоящей фигуры человека (вид спереди и сзади) Расположение двух изображений фигуры на листе, правильная постановка фигуры (с определением опорной ноги), построение движения фигуры с учетом её анатомической конструкции и нахождением соотношения пропорций её деталей, парных форм (рук и ног), конструктивных осей построения; тонально-конструктивное решение /Пр/	8	4	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)
1.94	Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека в одной и той же позе (2 рисунка на одном листе) или длительный рисунок обнаженной фигуры в сложной позе (в ракурсе) Найти взаимосвязь форм обнаженной фигуры с силуэтом и формой облегающей её одежды и основных складок материи; тонально-конструктивное решение. Длительная проработка конструкции человека в сложном ракурсе с элементами фона; тонально-световое решение /Пр/	8	6	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Практическая работа (рисунок)

1.95	Композиционный рисунок сюжетного характера (2-3 рисунка по представлению) с включением фигуры (фигур) в окружающей обстановке /Ср/	8	5	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.96	Графические интерпретации натурных зарисовок из предыдущих заданий /Ср/	8	6	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.97	Портретные зарисовки (голова, голова с руками – 3-4 кратковременных рисунка различными /Ср/	8	6	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.98	Кратковременные рисунки фигуры человека в сложных ракурсах (2-3 рисунка) /Ср/	8	6	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.99	Графические интерпретации натурных рисунков предыдущего задания /Ср/	8	6	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.100	Рисунок интерьера с фигурой человека /Ср/	8	6	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.101	Композиционные сюжетные рисунки (3-4) в установленном формате с использованием человеческих фигур в различных стадиях движения и статики (на материале предыдущих заданий) – в качестве подготовки к работе с раскадровками к мультфильму /Ср/	8	18	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.102	/Зачёт/	8	8,75	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.103	/ИКР/	8	0,25	ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-3.1-З ОПК-3.1-У ОПК-3.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к работей программе. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Царева Л. Н.	Рисунок натюрморта : учебное пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013, 184 с.	978-5-7264-0787-6, http://www.iprbookshop.ru/23739.html
Л1.2	Неклюдова Т. П., Лесной Н. В.	Рисунок : учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017, 260 с.	978-5-9275-2396-2, http://www.iprbookshop.ru/87490.html
Л1.3	Гордеенко В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017, 144 с.	978-985-06-2707-0, http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Л1.4	Зорин Л. Н.	Рисунок : учебник	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, 104 с.	978-5-507-49713-3, https://e.lanbook.com/book/401972
6.1.2. Дополнительная литература				
№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1	Лавренко, Г. Б.	Рисунок : учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017, 100 с.	2227-8397, http://www.iprbookshop.ru/102675.html
Л2.2	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы : учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2021, 165 с.	978-5-8149-3361-4, https://www.iprbookshop.ru/124811.html
Л2.3	Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2021, 97 с.	978-5-8149-3349-2, https://www.iprbookshop.ru/124814.html
6.1.3. Методические разработки				
№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л3.1	Ю.Ю. Муравьева, Т.В. Болкунова, М.К. Шелковенко, В.В. Корсаков	Рисунок. Часть 1. : Учебное пособие	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1797
Л3.2	В.В. Корсаков, Ю.Ю. Муравьёва	Учебная практика на кафедре информационных технологий в графике и дизайне: рисунок, живопись, композиция. : Учебное пособие	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2017,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1802

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	• Государственный Эрмитаж: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/;
Э2	• Государственный Русский музей: http://www.rusmuseum.ru/;
Э3	• Третьяковская галерея: https://www.tretyakovgallery.ru;
Э4	• Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): https://pushkinmuseum.art/.

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание
Операционная система Windows	Коммерческая лицензия
Kaspersky Endpoint Security	Коммерческая лицензия
Adobe Acrobat Reader	Свободное ПО
LibreOffice	Свободное ПО
SumatraPDF	Свободное ПО

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1	203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска
2	203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wakom Intuos 3, калибратор
3	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования

4	120 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия
5	114 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия
6	117 первый учебный корпус. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Методщические указания приведены в Приложении к работей программе. (см. документ «Методические указания по дисциплине»).

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ — **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД — **02.11.26** 08:06 (MSK) — Простая подпись