МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория и практика создания фильма»

Специальность
54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки
специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
УК-4	УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.6	УК-4.6. Формулирует изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-4	ПК-4: Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения
ПК-4.1	ПК-4.1: Преобразовывает сценарий и комментарии режиссера анимационного кино в ассоциативно-визуальный художественный образ
ПК-4.2	ПК-4.2. Визуализирует текстовый сценарий анимационного кино в виде нарисованных слайдов с описанием их основных параметров
ПК-4.3	ПК-4.3. Определяет ритмическую структуру анимационного кино, распределять тайминг ключевых действий и задавать хронометраж сцен
ПК-4.4	ПК-4.4. Принимает решения по основным характеристикам образов анимационных персонажей и взаимодействию с творческой группой по вопросам создания и утверждения раскадровки

В таблице (Таблица 2) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 3) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 2 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Сценарное мастерство. Понятие о замысле фильма
2	Этапы создания анимационного фильма
3	Режиссерский сценарий
4	Композиция кадра
5	Монтаж фильма
6	Звуковое решение фильма
7	Раскадровка
8	Курсовой проект

Таблица 3 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения							
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
1	УК-4	У	Уметь использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры»	+	+	+	+	+	+	+	+
2	УК-4	В	Владеть культурой мышления и культурой общения	+						+	+
3	УК-4	У	Уметь выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение			+	+	+	+	+	+
4		У	Уметь развивать в себе устремление к образному осмыслению действительности						+	+	+
5	ПК-4	З	Знать синтетическую природе искусства кино и, в частности, анимации, его связи со смежными искусства	+	+						
6	ПК-4	В	Владеть навыками режиссера, таких, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, развитие навыков владения вниманием, наблюдательностью, фантазией и воображения			+	+	+	+	+	+
7	ПК-4	У	Уметь грамотно составить режиссерскую экспликацию, режиссерский сценарий и графическую раскадровку								+
8	ПК-4	В	Владеть профессиональной терминологией в области кино и, в частности, анимационного искусства	+	+	+	+	+	+	+	+
9	ПК-4	У	Уметь грамотно использовать различные компьютерные программы для графического воплощения замысла анимационного фильма					+			+
10	ПК-4	У	Уметь грамотно использовать одну из программ компьютерного монтажа					+			+
11	ПК-4	З	Знать роль и место изобразительного элемента (дизайн персонажа, дизайн среды и т.д.) в художественной целостности фильма					+			+
12	ПК-4	У	Уметь воплотить изобразительные элементы в анимационном фильме					+	+	+	+
13	ПК-4	У	Уметь применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пластическую проработку, пространственное решение, музыку, свет, шумы			+	+	+	+	+	+
14	ПК-4	З	Знать различные жанровые и стилистические особенности произведения и применять их в своей работе	+	+						
15	ПК-4	У	Уметь анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике			+	+	+	+	+	+
16	ПК-4	З	Знать принципы действия кинотехники и освещения	+							
17	ПК-4	У	Уметь проводить комбинированные съемки					+			

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения							
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
18	ПК-4	З	Знать порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии					+			
19	ПК-4	З	Знать основы работы в нелинейном видеоредакторе					+			
20	ПК-4	У	Уметь выполнять монтаж мультимедиа продуктов с использованием видеоредактора					+			
21	ПК-4	В	Владеть приемами монтажа с использованием средств вычислительной техники					+			
22	ПК-4	З	Знать технику безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке					+			
23	ПК-4	У	Уметь работать с литературой по искусству, киноискусству отбирать нужные фрагменты текста, составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д., анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы						+	+	+
24	ПК-4	У	Уметь выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение						+	+	+
25	ПК-4	У	Уметь развивать в себе устремление к образному осмыслению действительности						+	+	+
26	УК-4	У	Уметь самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное						+	+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 4).

Таблица 4 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 5) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 5 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	УК-4	6	УК-4.6. Формулирует изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
2	ПК-4	1	ПК-4.1: Преобразовывает сценарий и комментарии режиссера анимационного кино в ассоциативно-визуальный художественный образ	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
3	ПК-4	2	ПК-4.2. Визуализирует текстовый сценарий анимационного кино в виде нарисованных слайдов с описанием их основных параметров	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
4	ПК-4	3	ПК-4.3. Определяет ритмическую структуру анимационного кино, распределять тайминг ключевых действий и задавать хронометраж сцен	Практическое задание Самостоятельная работа Курсовой проект
5	ПК-4	4	ПК-4.4. Принимает решения по основным характеристикам образов анимационных персонажей и взаимодействию с творческой группой по вопросам создания и утверждения раскадровки	Зачет Экзамен

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы для текущей и промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.4).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

3.1.1 Общие положения

По дисциплине предусмотрен следующий перечень практических работ, критерием выполнения которых являются:

– полнота и правильность выполнения работы;

– качество ее оформления.

3.1.2 Задание 1: Выявление композиционной структуры фильма

Цель: Выявить композиционную структуру фильма.

Задание:

1. Просмотрев предложенный или выбранный самостоятельно анимационный фильм, разбить его видеоряд сначала: а) на эпизоды; б) на сцены; в) на монтажные фразы.

2. Дать описание каждой сцены: места действия, действий персонажей, мизансцен.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.3 Задание 2: Выявление композиционной структуры фильма

Цель: Разработать кадроплан одной из сцен (предложенного или выбранного самостоятельно) анимационного фильма.

Задание:

1. Зарисовать одного, двух, трех персонажей, различными планами: а) дальним; б) общим; в) средним (вторым); г) средним (первым); д) крупным; е) деталью.
2. Тоже самое проделать, изменив ракурс персонажей.
3. Составить режиссерский сценарий по данному фильму.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.4 Задание 3: Монтажная разработка анимационного фильма

Цель: Анализ монтажной разработки анимационного фильма.

Задание:

1. Переписать предложенный или выбранный самостоятельно анимационный фильм и просмотреть его с выключенным звуком, без вторжения диалогов, звуковых эффектов или музыки, сосредоточившись на визуальных элементах, его составляющих.
2. Выявить: сколько времени длятся отдельные планы? они однородны или неоднородны они по длине (смешаны ли между собой короткие и долгие планы)? смонтированы ли планы с помощью эффектов? Наплывов? Вытеснений? Других специальных визуальных эффектов?
3. Обратить внимание на точки монтажа в каждом плане — точный момент, когда один план заканчивается и начинается следующий. Что происходит до и после каждой точки монтажа?
4. Зарисовать эти планы.
5. Как соединяются планы по обе стороны точки монтажа? Является ли соединение: просто визуальным? пространственным? (меняется место действия или время)? эмоциональным?

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.5 Задание 4: Звукозрительный (вертикальный) монтаж

Цель: Анализ разработки вертикального монтажа.

Задание:

1. Просмотреть тот же самый фильм еще раз – теперь со звуком.
2. Выявить из каких элементов составлен саундтрек: музыка? синхронные диалоги? закадровый текст? звуковые эффекты или фоновые шумы?
3. Посмотреть, как звук сочетается с визуальными эффектами, как он накладывается на переходы, дополняет или «спорит» с содержимым картинки.
4. Обратить внимание на точки монтажа звука. Где оканчивается и начинается каждый звуковой элемент?
5. Сопоставить точки монтажа звука с точками монтажа изображения. Понять в какой мере звук влияет на содержимое изображения.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	**Критерий**
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.6 Задание 5: Создание раскадровки по произведению живописи

Цель: Изучить принципы разработки кадроплана и их последовательное соединение на основе принципа «крупности плана».

Задание:

1. Выбрать жанровую картину (с большим количеством персонажей) любого художника, любой эпохи. Важно, чтобы она была событийной.
2. Провести анализ сюжета картины. Рассмотреть историю написания картины, побудительные мотивы к ее написанию. Определить тему и идею картины: что хотел сказать ее автор, понять, в чем ее смысл.
3. Исходя из проведенного анализа, с помощью одной из компьютерных программ, разбить картину на некоторое число планов по крупности. разбить картину на некоторое число планов по крупности.
4. Создать раскадровку картины, используя различные планы, движения камеры (наезды, отъезды, панорамы и т.д.) Раскадровка может быть произвольной: "рассказывать сюжет" картины от общего к частному или, наоборот, от частного к общему и т. д. главное, чтобы она подчинялась логике развития сюжета.
5. Смонтировать полученную раскадровку.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	**Критерий**
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.7 Задание 6: Сочинение сюжета по мотивам произведения живописи и его раскадровки

Цель: Выработка режиссерского мышления у художника компьютерной графики и анимации.

Задание:

1. Выбрать жанровую картину (с двумя или тремя персонажами, но не более) любого художника, любой эпохи. Важно – чтобы она была событийной.
2. Проделать анализ сюжета картины. Рассмотреть историю написания картины, побудительные мотивы к ее написанию. Определить тему и идею картины: что хотел сказать ее автор, выяснить, в чем ее смысл.
3. На основании проведенного анализа "разыграть сюжет картины", другими словами придумать этюд, в котором можно было бы показать развитие действия между персонажами

через мизансцены выбрав один из вариантов: а) взаимодействия персонажей начинается исходя из ситуации и мизансцены, представленной художником на картине – это исходная точка. И далее продумать – как в дальнейшем могут развиваться событие в картине через поступки персонажей, выраженные через определенные мизансцены. б) придумать, исходя из проведенного анализа картины, исходную точку начала взаимодействия персонажей (выраженную определенной мизансценой) и провести персонажей чрез определенное количество действий, выраженных мизансценой и конечной мизансценой, изображенной художником на картине.

4. Проделанную работу представить в виде раскадровки.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	**Критерий**
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

Форма проведения: практическое занятие в аудитории под контролем преподавателя.

Шалы оценивания: используется шкала оценивания для практических задач, приведенная в таблице (Таблица 9).

3.1.8 Основные положения «Поэтики» Аристотеля

Цель: Подготовка презентации и доклада " Основные положения «Поэтики» Аристотеля".

Критерии оценивания используется шкала оценивания для практических задач, приведенная в таблице (Таблица 9).

3.1.9 Роль, значение и место киносценария в кинопроизводстве

Цель: Подготовка презентации и доклада по теме " Роль, значение и место киносценария в кинопроизводстве ".

Критерии оценивания используется шкала оценивания для практических задач, приведенная в таблице (Таблица 9).

3.1.10 Формулировка идеи

Замысел киносценария и его основные компоненты. Заявка на предполагаемый киносценарий. История как основа сценария.

Критерии оценивания используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 9).

3.1.11 Написание логлайна и синопсиса

Герой в произведении драматургии. Драматургический конфликт. Действие в драматургическом произведении. Образ, характер и личность человека (персонажа) в сценарии.

Критерии оценивания используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 9).

3.1.12 Написание поэпизодника

Композиция и ее роль в драматургии фильма. Структурная композиция сценария, ее элементы.

Критерии оценивания используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 9).

3.1.13 Написание сценария

Особенности оформления сценария. Сценарий как адаптация литературного первоисточника.

Критерии оценивания используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 9).

3.2 Перечень теоретических вопросов

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы текущего контроля и промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

3.2.1 Вопросы текущего контроля

1. Понятие о замысле сценария и его концепции. Элементы замысла. Формы фиксации замысла
2. Идейно-тематический план и его роль при написании сценария.
3. Что означают категории "вид" и "жанра" в искусстве вообще и в экранных искусствах в частности. Значение категории "жанр" в сценарии. Виды жанров сценария. Отчего зависит выбор жанра сценария
4. Драматургические понятия «фабула» и «сюжет», в чем отличие сюжета от фабулы? Их значение в создании сценария. Линейный и нелинейный способы драматургического построения
5. Понятие «Основной конфликт произведения». Стадии развития конфликта. Способы выстраивания драматургического конфликта
6. «Герой» драматургического произведения. Антагонист и протагонист. Их значение в киносценарии. Способы «подачи» героя в киносценарии
7. Сущность понятия «действие» в драматургии. Виды действия. Интрига и действие в сценарии. Понятие «саспенс» для удержания интриги
8. Драматургическая композиция и структурная композиция сценария. Основные элементы в построении композиции. Виды композиций
9. Сюжетная композиция сценария и фильма, ее элементы. Американская теория сюжетной композиции
10. Понятие «событие». Различие понятия «события» и «действенный факт». Сущность организации событий в единое целое
11. Образ, характер и личность человека (персонажа) в сценарии. Способы их создания
12. Особенности оформления киносценария сценария
13. Что такое ремарка? Написание ремарки и монтажный характер кино. Ремарка и экранность изображения. Виды ремарки
14. Сценарий как адаптация литературного первоисточника. Принципы и основные приемы
15. Особенности сценария для анимационного фильма
16. Что представляет собой замысел фильма.
17. Значение понятий тема и идея в создании фильма.
18. Значение выбора жанровых особенностей в создании фильма.
19. Основные разделы подготовительного периода.
20. Цели, задачи и назначение режиссерского сценария.
21. Структура режиссерского сценария.
22. Пояснить различия в понятиях "эпизод", "сцена", "монтажная фраза" и их назначение в режиссерском сценарии.
23. Что представляет собой темпо–ритмическая основа фильма.
24. Из каких элементов строится композиция кадра.
25. Какие форматы кадров приняты в кинопроизводстве.
26. Что такое ракурс камеры.
27. В чем смысл правила третей.
28. Основные виды движения камеры. Их назначение.
29. В чем заключены особенности психологии восприятия для понимания процесса монтажа фильма.
30. Что представляют собой различные виды и формы монтажа.
31. Способы осуществления изменения времени на стыке кадров.

32. В чем заключается понятие общих закономерностей монтажа кадров.
33. В чем смысл десяти принципов монтажа кадров.
34. Основные принципы звукового оформления фильма.
35. Роль и назначение графической раскадровки в подготовительном периоде.
36. Значение и роль аниматика для понимания содержания будущего фильма.

3.3 Перечень вопросов промежуточной аттестации (экзамен)

1. Основные этапы создания анимационного фильма. Их последовательность и краткая характеристика.
2. Основные разделы подготовительного периода. Назначение подготовительного периода.
3. Понятие о замысле фильма и его концепции. Элементы замысла. Формы фиксации замысла.
4. Режиссерская экспликация. Ее назначение. Основные разделы, составляющие экспликацию.
5. Основные параметры обшей композиции фильма. Их последовательность в изложении событий фильма.
6. Режиссерский сценарий. Форма и структура режиссерского сценария, его назначение. Особенности его разработки для анимационного фильма.
7. Основные параметры раздела «Содержание сцены». Понятия "эпизод", "сцена", "монтажная фраза".
8. Понятие мизансцены. Виды мизансцен. В чем заключается различие кинематографической мизансцены от театральной.
9. Изобразительное решение места действия и его значение для предметного мир фильма.
10. Изобразительное решение анимационных персонажей. Облик персонажей и его характер.
11. Понятие о «кинематографическом времени» и "тайминге" для решения задач разработки режиссерского сценария.
12. Понятие о кинематографическом кадре и плане. Их тождество и различие.
13. Общепринятое обозначение основных планов в кинематографе и их характеристика.
14. Существенное в назначение каждого из планов для раскрытия содержания кадра.
15. Статичная и динамическая композиция. Основные способы построения композиции.
16. Композиция кинокадра. Элементы и способы его построения.
17. Понятие о выборе ракурса камеры для изменения композиции. Правило третей как применение принципа "золотого сечения» для решения композиции кадра.
18. Движения камеры. Основные виды движения камеры для решения пространства кадра и его содержания.

3.3.1 Перечень вопросов промежуточной аттестации (зачет)

1. Закономерности восприятия визуальной информации и их значение в творческого процессе создания фильма.
2. Монтаж — основное открытие Л. Кулешова в области теории монтажа.
3. Проблема осмысления материала через монтажное сопоставление содержания кадров.
4. Типы, виды и формы монтажа. Общая характеристика основных монтажных теорий.
5. Внутрикадровый монтаж. Особенности его осуществления.
6. Понятие о кинематографическом времени. Решение кинематографического хода времени на стыке кадров. Хронометраж и тайминг.
7. Понятие о темпо-ритмической структуре фильма.
8. Особенности восприятия звука. Специфика звука в кино.
9. Музыка в кино. Виды музыки в киноизображении. Функциональные задачи музыки. Монтаж музыки.

10. Роль и значение шумов в кино. Категории использования шумов. Функция шумов для создания кинообраза. Монтаж шумов.
11. Понятие о темпо-ритмической структуре фильма.
12. Основные положения звукозрительного монтажа.
13. Общие закономерности монтажа кадров – 10 принципы монтажа.
14. Принцип монтажа по крупности.
15. Принцип монтажа по ориентации в пространстве.
16. Принцип монтажа по направлению движения главного объекта в кадре.
17. Принцип монтажа по фазе движущихся объектов в кадре.
18. Принцип монтажа по темпу движущихся объектов.
19. Принцип монтажа по композиции кадров.
20. Принцип монтажа по свету.
21. Принцип монтажа по цвету.
22. Принцип монтажа по смещению осей съемки.
23. Принцип монтажа по направлению основной движущейся массы в кадре.

3.4 Типовые задачи для самостоятельной работы

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

1. Выявить композиционную структуру фильма разбив его видеоряд на эпизоды, сцены, монтажные фразы.

2. Разработать кадро-план одной из сцен (предложенного или выбранного самостоятельно) анимационного фильма.

3. Переписать предложенный или выбранный самостоятельно анимационный фильм и просмотреть его с выключенным звуком сосредоточившись на визуальных элементах, его составляющих.

4. Просмотреть фильм, бывший в работе ранее (без звука) еще раз – теперь со звуком. Выявить из каких элементов составлен саундтрек.

5. Выбрать жанровую картину (с большим количеством персонажей) любого художника, любой эпохи. Провести анализ сюжета картины.

6. Создать раскадровку картины, используя различные планы, движения камеры (наезды, отъезды, панорамы и т.д.).

7. Выбрать жанровую картину (с двумя или тремя персонажами, но не более) любого художника, На основании проведенного анализа "разыграть сюжет картины" и сделать раскадровку.

8. Задания на освоение программы видеомонтажа.

9. Сделать сравнительный анализ литературного произведения (например, сказки братьев Грим «Белоснежка и семь гномов» и одноименного фильма У. Диснея). Отме-тить какие эпизоды и сцены сказки вошли в фильм, а какие нет. Ответить на вопрос: какие выводы можно сделать на основании такого анализа?

10. Проделать идейно-тематический анализ, предложенного для просмотра, ани-мационного фильма. Ответить на вопрос: какими сценарными средствами и приемами выражены идея и тема? Написать синопсис и логлайн.

11. Выполнить письменно драматургический анализ композиционного построения киносценария анимационного фильма (отечественного или зарубежного) по выбору студента.

12. Написать инсценировку выбранного литературного произведения..

Форма проведения: домашнее задание.

3.5 Типовое задание для курсового проекта

Курсовой проект на тему «Изучение подготовительного периода в создании анимационного фильма» выполняется обучающимися самостоятельно в десятом семестре пятого курса.

Целью и задачей курсовой работы является практическое освоение знаний, полученных студентами в результате изучения курса «Сценарного мастерства» и курса «Теория и практика создания фильма».

Исходными данными для выполнения работы являются:

– литературный сценарий, написанный по литературному источнику (в крайнем случае – оригинальный сценарий);

– экспликация (изложение замысла фильма);

– режиссерский сценарий;

– графическая раскадровка.

В результате выполнения работы, обучающиеся осваивают навыки работы художника компьютерной графики и анимации в творческом процессе создании анимационного фильма.

Результаты работы могут стать источником для подготовки выпускной квалификационной работы.

Перед началом выполнения работы студенту необходимо получить задание на курсовой проект, в котором изложены:

– тема (изучение первых этапов создания анимационного фильма);

– срок представления проекта к защите;

– исходные данные.

Содержание пояснительной записки курсовой работы:

– введение (экспликация);

– киносценарий;

– режиссерский сценарий;

– листы раскадровок;

– список литературы.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **экзамен**.

Экзамен проводится по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны понимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать

практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.

На экзамене нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, неразрешенными преподавателем. Также не разрешается общение с другими студентами и несанкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «не удовлетворительно».

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 6).

Таблица 6 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительна я практика по большинству практических задач	Сформированнос ть компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 7).

Таблица 7 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 8).

Таблица 8 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обоснованно применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обоснованно применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 9).

Таблица 9 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно