МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ

Скульптура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03_26_00.plx
54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	24	24	24	24
Иная контактная работа	0,35	0,35	0,35	0,35
Консультирование перед экзаменом и практикой	2	2	2	2
Итого ауд.	42,35	42,35	42,35	42,35
Контактная работа	42,35	42,35	42,35	42,35
Сам. работа	93	93	93	93
Часы на контроль	44,65	44,65	44,65	44,65
Итого	180	180	180	180

г. Рязань

Программу составил(и):
доц., Лысенина Р.А.

Рабочая программа дисциплины
Скульптура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2026 г. № 9
Срок действия программы: 20262033 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2030 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины является:
1.2	– формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний и практиче-ских навыков в изображении предметов окружающей среды, человека и животных
1.3	– изучение всемирного и русского искусства, в частности скульптуры и значение пла-стической анатомии в изображении человека и животного;
1.4	– изучение техники работы над анатомией человека и животных в скульптуре;
1.5	– изучение конструктивных особенностей фигуры человека и животного;
1.6	– рассмотрение технических средств выражения пластики тела в скульптуре.
1.7	Предметом изучения дисциплины является скульптурное изображение предметов, фи-гуры человека, животного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Мировая художественная культура
2.1.2	Творческая практика
2.1.3	Пластическое моделирование
2.1.4	Пластическая анатомия
2.1.5	Ознакомительная практика
2.1.6	Техника быстрого рисунка
2.1.7	Фотографика
2.1.8	История специальности
2.1.9	Основы композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Музейная практика
2.2.2	Производственная практика
2.2.3	Цифровая живопись
2.2.4	История и технология кино
2.2.5	Обработка звука
2.2.6	Современные технологии компьютерной графики
2.2.7	Научно-производственная практика
2.2.8	Научно-исследовательская работа
2.2.9	Преддипломная практика
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.6. Владеет навыками изображения предметов окружающей среды, человека и животных в скульптуре

Знать
конструктивные особенности построения головы человека, фигуры человека, контрапост, основные различия человека, животного
Уметь
основные формообразования в построении многофигурных натюрмортах, портретах и фигуры человека
Владеть
навыками фиксации явлений окужающей действительности в скульптуре

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-2.3. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки пластической анатомии, пластического моделирования и скульптуры

Знать
принципы выражения в пластической массе художественные образы
Уметь
применять знания конструктивные особенности человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов
Владеть
основами пластически и конструктивными закономерностями построения предметов и человека для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.4. Применяет приемы пластики для построения предметов и человека в скульптуре

Знать
современное оборудование и инструменты скульптура для лепки натюрмортов, портрет и фигуру человека, современные методы в скульптуре
Уметь
выразить в пластической массе фигуру человека, животного, выразить фигуру человека в движении
Владеть
скульптурными инструментами и оборудованием для лепки фигуры человека

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-5.1. Использует терминологию, позволяющую рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре, скульптуре, кино и анимации

Знать
термнинологию, позволяющую рассуждать о скульптура
Уметь
рассуждать о скульптуре
Владеть
навыками рассуждения о скульптуре

ОПК-5.2. Использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, кино и анимации

Знать
основные произведения скульптуры
Уметь
использовать в своей творческой практикие знания основных произведений скульптуры
Владеть
навыками использования знаний основных произведений скульптуры

ОПК-5.3. Различает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Знать
исторические аспекты развития стилевых течений в скульптуре
Уметь
различать стилевые течения в скульптуре
Владеть
навыками анализа стилевых течений в скульптуре

ОПК-5.4. Использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Знать
историю скульптуры
Уметь
использовать знания в области скульптуры в твоей творческой деятельности
Владеть
навыками использования знаний в области скульптуры в твоей творческой деятельности

ОПК-5.5. Способен к профессиональному анализу произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации

Знать
методы анализа скульптуры
Уметь
проводить профессиональный анализ скульптуры
Владеть
навыками профессионального анализа скульптуры

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. Скульптура					
1.1	Основы скульптуры /Тема/	7	0			
1.2	История развития мировой скульптуры. Целью обучения является знакомство студен-тов с всемирными и русскими образцами реалистического искусства, в частности скульпту-ры, получение навыков владения пластическими материалами и умения выражать свои мысли скульптурно-пространственным языком, умение создавать скульптурные компози-ции с натуры и по воображению, умение использовать навыки пластического моделирова-ния в решениях задач по своей специальности. /Лек/	7	2	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.3	Знакомство с основами и видами скульп-туры. Просмотр видеоматериалов /Пр/	7	2	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	

1.4	Знакомство с основами и видами скульптуры. Просмотр видеоматериалов /Ср/	7	24	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.5	Натюрморт /Тема/	7	0			
1.6	Натюрморт из трех предметов. Изготовление каркаса для круглой скульптуры. Выра-жение гармонии взаимодействия предметов в натюрморте. Натюрморт из трех предметов в рельефе. Изучение законов рельефа на простейших предметах, их соотношениях. Умение выразить в плоскостном варианте круглые объемы и гармонию взаимодействия предметов между собой. Рельеф. Натюрморт в рельефе. /Лек/	7	2	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	

1.7	Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Пр/	7	4	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.8	Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Ср/	7	24	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.9	Портрет с плечевым поясом /Тема/	7	0			

1.10	Портрет с плечевым поясом. Изготовление каркаса для лепки портрета с плечевым по-ясом. Изучение объемно-пространственных закономерностей частей головы человека. Про-порции. Соотношение больших и малых объемов. Греческие слепки: Голова Венеры Милос-ской, Гермеса, Диониса, Венера Таврическая. /Лек/	7	2	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.11	Выполнение лепки этюда с античных гипсовых слепков Изучение формы головы человека и правила построения головы и плечевого пояса /Пр/	7	4	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	

1.12	Выполнение лепки этюда с античных гипсовых слепков. Изучение формы головы человека и правила построения головы и плечевого пояса /Ср/	7	15	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.13	Фигура человека /Тема/	7	0			
1.14	Лепка кисти руки. Этюд кисти руки человека (гипсовый слепок). Этюд стопы челове-ка. Лепка фигуры человека с гипсовых греческих слепков. Изучение классических законов лепки фигуры человека. Первые понятия о контрапосте. Лепка живой человеческой фигу-ры. Контропост. Изучение законов контрапоста. Лепка одетой живой натуры. Использова-ние пластических навыков, полученных при лепке драпировок для выявления формы, зна-ния, полученные при лепке гипсовой модели. Пропорции человеческого тела и грамотное расположение складок одежды на фигуре. Композиция на заданную тему. Пластическое мо-делирование на избранные сюжетные композиции из окружающей среды, мифологии, исто-рии, науки и техники. Создание глубинно-пространственных моделей. /Лек/	7	4	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	

1.15	Лепка фигуры человека /Пр/	7	4	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.16	Лепка фигуры человека /Ср/	7	12	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.17	Фигура человека в движении /Тема/	7	0			

1.18	Пластические особенности и закономерности форм в движении. анатомия и ее значе-ние в изображении человека в движении. История развития пластической анатомии. Изоб-ражение человека и искусстве Египта, в Средневековье, в эпоху Возрождения, академиче-ская школа в России 19века. /Лек/	7	4	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.19	Лепка фигуры человека в движении /Пр/	7	4	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	

1.20	Зарисовки человека в движении /Ср/	7	6	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.21	Лепка животных /Тема/	7	0			
1.22	Лепка этюда животного по наблюдению или фотографиям или видео Основные конструктивные особенности костной и мышечной системы лошади. Основные конструктив-ные особенности костной и мышечной системы льва. Характерные различия человека от животного /Лек/	7	2	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	

1.23	Лепка животных /Пр/	7	6	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.24	Наброски с натуры или по фотографиям кошки, собаки, лошади /Ср/	7	12	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.25	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации /Тема/	7	0			

1.26	/Кнс/	7	2	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.27	/ИКР/	7	0,35	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	

1.28	/Экзамен/	7	44,65	ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к рабочей программе. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А., Амвросьева А. П.	Пластическая анатомия : учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015, 168 с.	978-985-06-1737-8, http://www.iprbookshop.ru/48014.html
Л1.2	Финогенова С. А.	Пластическая анатомия : учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016, 154 с.	978-5-7433-2974-8, http://www.iprbookshop.ru/76499.html
Л1.3	Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия : учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019, 136 с.	978-5-7937-1668-0, http://www.iprbookshop.ru/102660.html

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.4	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024, 134 с.	978-5-4497-3399-3, https://www.iprbookshop.ru/142061.html

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1	Горохова В. Е.	Композиция в керамике : пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2009, 95 с.	978-985-06-1693-7, http://www.iprbookshop.ru/20081.html
Л2.2	Карслян С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013, 60 с.	978-5-9585-0549-4, http://www.iprbookshop.ru/20460.html
Л2.3	Баммес Г.	Изображение фигуры человека : Пособие для художников,преподавателей и учащихся	М.:Сварог и К, 1999, 336с.	5-93070-015-X, 1
Л2.4		Все о технике: анатомия для художников	М.:АРТ-РОДНИК, 2003, 143с.	5-88896-088-8, 1

6.1.3. Методические разработки

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л3.1	Г.А. Сметанина, Ю.Ю. Муравьева	Скульптура и пластическое моделирование. : Методические указания	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1799
Л3.2	Р.А. Лысенина, Ю.Ю. Муравьева	Скульптурное изображение человеческого уха. : Методические указания	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1800

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание
Apache OpenOffice	Свободный пакет офисных приложений. Лицензия Apache License 2.0
Pixologic Sculptris	Программа для трехмерного моделирования. Бесплатная версия для образовательных учреждений
ZBrushCoreMini	Программа для трехмерного моделирования. Свободное использование для обучения и некоммерческого использования.

GIMP	Свободно распространяемый растровый графический редактор, программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. Лицензия Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License
Scribus	Приложение для визуальной вёрстки документов. Лицензия GNU General Public License

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования
2	112 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель: станки скульптора (25 рабочих мест), модели, наглядные пособия, скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела, орнаменты, розетки, геометрические фигуры, чучела животных и птиц. Станок поворотный скульптурный, Турнетки напольные, ножовки, молотки, отвертки, стамески, напильники, дрель электрическая, доски для лепки, стеллажи для хранения наглядных пособий, работ студентов, рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером, ИБП IPPON BACK, мультимедийный проектор BenQ MP 723, экран
3	117 первый учебный корпус. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья
4	117 первый учебный корпус. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
Методические указания по дисцпилине приведены в приложении к рабочей программе.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ | **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД | **02.11.26** 08:06 (MSK) | Простая подпись