МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Фотографика»

Специальность
54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки
специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

В таблице (Таблица 2) приведен перечень этапов обучения дисциплины.

В таблице (Таблица 3) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 2 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Технические основы фотографии
2	Основы композиции и психология восприятия
3	Освещение и комбинированные съемки
4	Фотография и кино

Таблица 3 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения			
		Код	Результат обучения	1	2	3	4
1	ОПК-1	З-1	Знать принципы получения фотоизображений и технические основы фотографии	+			
2	ОПК-1	З-2	Знать основные законы композиции и психологии восприятия		+		
3	ОПК-1	У-1	Уметь фиксировать явления окружающей действительности посредством фотографии	+		+	
4	ОПК-1	У-2	Уметь использовать арсенал композиционных приемов для проявления креативного мышления		+		
5	ОПК-1	В-1	Владеть навыками анализа композиционных средств и приемов в современной фотографии				+
6	ОПК-1	У-3	Уметь формулировать творческий замысел и излагать идею средствами фотографии		+	+	
7	ОПК-1	В-2	Владеть навыками анализа композиции кадра в кино для прочтения авторского замысла				+
8	ОПК-1	З-3	Знать основные приемы управления вниманием через композицию для создания произведений в области анимации и компьютерной графики		+		+
9	ОПК-1	У-4	Уметь наблюдать и фиксировать явления окружающей действительности через художественные образы в фотографии			+	
10	ОПК-1	З-4	Знать принципы работы освещения в студии			+	
11	ОПК-1	З-5	Знать методику съемки на хромакее			+	
12	ОПК-1	У-5	Уметь настраивать и использовать студийное освещение			+	
13	ОПК-1	У-6	Уметь снимать изолированные объекты на хромакее			+	
14	ОПК-1	В-3	Владеть навыками съемки предметов и текстур с использованием освещения			+	
15	ОПК-1	В-4	Владеть навыками портретной съемки			+	
16	ОПК-1	У-7	Уметь провести художественно-эстетический анализ произведения в области анимации и кино с точки зрения композиции кадра и операторской работы		+		+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 4).

Таблица 4 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Фотографика»

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине	Комплект задач и заданий
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов по определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Показывает умение раскрыть суть исследуемой проблемы.	Темы докладов
5	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
6	Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Интерактивная форма проведения занятий.	Перечень тем для проведения дискуссии

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 5) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 5 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОПК-1	З-1	Знать принципы получения фотоизображений и технические основы фотографии	Устный опрос Тест
2	ОПК-1	З-2	Знать основные законы композиции и психологии восприятия	Устный опрос Тест

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
3	ОПК-1	У-1	Уметь фиксировать явления окружающей действительности посредством фотографии	Практическое задание
4	ОПК-1	У-2	Уметь использовать арсенал композиционных приемов для проявления креативного мышления	Практическое задание
5	ОПК-1	В-1	Владеть навыками анализа композиционных средств и приемов в современной фотографии	Эссе
6	ОПК-1	У-3	Уметь формулировать творческий замысел и излагать идею средствами фотографии	Практическое задание
7	ОПК-1	В-2	Владеть навыками анализа композиции кадра в кино для прочтения авторского замысла	Доклад
8	ОПК-1	З-3	Знать основные приемы управления вниманием через композицию для создания произведений в области анимации и компьютерной графики	Дискуссия
9	ОПК-1	У-4	Уметь наблюдать и фиксировать явления окружающей действительности через художественные образы в фотографии	Практическое задание
10	ОПК-1	З-4	Знать принципы работы освещения в студии	Устный опрос
11	ОПК-1	З-5	Знать методику съемки на хромакее	Устный опрос
12	ОПК-1	У-5	Уметь настраивать и использовать студийное освещение	Практическое задание
13	ОПК-1	У-6	Уметь снимать изолированные объекты на хромакее	Практическое задание
14	ОПК-1	В-3	Владеть навыками съемки предметов и текстур с использованием освещения	Практическое задание
15	ОПК-1	В-4	Владеть навыками портретной съемки	Практическое задание
16	ОПК-1	У-7	Уметь провести художественно-эстетический анализ произведения в области анимации и кино с точки зрения композиции кадра и операторской работы	Доклад

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы и фонд тестовых заданий для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- методические указания по выполнению самостоятельной работы (см. подраздел 3.2);
- методические указания по написанию эссе (см. подраздел 3.24);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.35).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

3.1.1 Задание ПР-1: Основы работы камеры

Цель работы: Научить студентов использовать базовые настройки камеры, понять механизм расчета экспозиции.

Форма проведения: работа с фототехникой в студии.

Задание: Сфотографировать белый предмет (например, яйцо) на белом фоне. Сфотографировать черный предмет на черном фоне. Сфотографировать красное или зеленое яблоко на сером фоне. Каждую постановку снять в трех режимах: автоматический режим, программный режим с экспокоррекцией, ручной режим. Объяснить полученный результат.

Сфотографировать пять одинаковых небольших предметов (например, шариковых ручек), расположенных на равном расстоянии друг от друга (5-10 см), на однотонном (контрастном по отношению к предметам) под углом около 60 градусов к оптической оси объектива в горизонтальной плоскости и от 10 до 30 градусов в вертикальной плоскости с различной глубиной резкости. Выявить закономерности увеличения и уменьшения ГРИП, в зависимости от степени открытости диафрагмы, фокусного расстояния объектива и расстояния до объекта фокусировки.

Контрольные вопросы:

Какие два параметра используются для расчета экспозиции?

Почему фотография светлого предмета на белом фоне в автоматическом режиме получилась серой?

Почему фотография темного предмета на темном фоне в автоматическом режиме получилась серой?

Как использовать экспокоррекцию для преимущественно темных сцен?

Как использовать экспокоррекцию для преимущественно светлых сцен?

Как увеличить глубину резко изображаемого пространства?

Как уменьшить глубину резко изображаемого пространства?

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	**Критерий**
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.2 Задание ПР-2: Основы композиции в кадре

Цель работы: научить студентов базовым приемам композиции в кадре.

Форма проведения: работа с фототехникой в студии.

Задание: Необходимо придумать и снять контрастный сюжет при естественном освещении. Основой композиции должен быть контраст, например, светлое-темное, большое-малое, гладкое-шершавое, прозрачное-непрозрачное, легкое-тяжелое, жидкое-твердое и т.д.

Используя средства композиции и управление вниманием необходимо добиться гармонии в кадре и явно читаемых драматических отношений между объектом и фоном. Снимок из простых бытовых однотипных предметов должен явно иллюстрировать антонимы «Много – Мало», «Большой – Маленький», «Особенный – Как все», «Толпа – Индивид», «Стабильный – Непостоянный», «Устойчивый – Неустойчивый», «Высокий – Низкий», «Сильный – Слабый», «Настоящий – Фальшивый» и т.д.

Готовая работа может быть снята в любом формате, как JPEG, так и RAW.

Контрольные вопросы:

Что представляет собой статическая композиция?

Что представляет собой динамическая композиция?

Как использовать «золотое сечение» или «правила третей» в определении фокальных точек?

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.3 Задание ПР-3: Съемка блестящих предметов

Цель работы: научить студентов использовать лайт-куб для съемки блестящих предметов с помощью бестеневого освещения.

Форма проведения: работа с фототехникой в студии.

Задание. Сфотографировать блестящий предмет (ювелирное изделие, бутылка, блестящую статуэтку) в лайт-кубе на белом и черном матовом фоне. Использовать схему бестеневого освещения с двумя или более источниками света.

Готовая работа может быть снята в любом формате, как JPEG, так и RAW.

Контрольные вопросы:

В чем сложность съемки блестящих предметов?

Какую роль выполняет лайт-куб?

Почему в схеме бестеневого освещения осветители должны располагаться симметрично?

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.4 Задание ПР-4: Съемка на хромакее

Цель работы: научить студентов использовать хромакей для съемки изолированных предметов с помощью бестеневого освещения.

Форма проведения: работа с фототехникой в студии.

Задание. Сфотографировать три любых предмет в лайт-кубе (и без него) на хромакее (синем или зеленом фоне). Использовать схему бестеневого освещения с двумя или более источниками света.

Готовая работа может быть снята в любом формате, как JPEG, так и RAW.

Контрольные вопросы:

Моет ли быть любой фон в качестве хромакея?

Какую роль выполняет лайт-куб?

Почему в схеме бестеневого освещения осветители должны располагаться симметрично?

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.5 Задание ПР-5: Классические схемы освещения для портрета

Цель работы: дать студентам практический навык создания классических схем освещения.

Форма проведения: работа с фототехникой в студии.

Задание: Снять погрудный портрет модели, используя классическую или голливудскую схему освещения. В качестве модели может быть любой студент из группы или приглашенная модель. Для портрета использовать объектив с фокусным расстоянием не менее 100 мм. Работа должна иметь тематическую направленность. Необходимо сделать серию фотографий модели, объединенных общим замыслом или техническим решением.

Готовая работа может быть снята в формате RAW.

Контрольные вопросы:

Какова расстановка освещения для классического портрета?

Какова расстановка света для «голливудской» схемы освещения?

Почему портрет необходимо снимать на объектив с фокусным расстоянием не менее 100 мм?

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.6 Задание ПР-6: Портрет с одним источником освещения

Цель работы: дать студентам практический навык создания портрета с одним источником освещения.

Форма проведения: работа с фототехникой в студии.

Задание: Снять погрудный портрет модели в темной («низкий ключ») или светлой («высокий ключ») тональности с одним источником освещения. В качестве модели может быть любой студент из группы или приглашенная модель. Для портрета использовать объектив с фокусным расстоянием не менее 100 мм. Работа должна иметь тематическую направленность. Необходимо сделать серию фотографий модели, объединенных общим замыслом или техническим решением.

Готовая работа может быть снята в формате RAW.

Контрольные вопросы:

Что значит понятие «низкий ключ», или темная тональность?

Что значит понятие «высокий ключ», или светлая тональность?

Почему портрет необходимо снимать на объектив с фокусным расстоянием не менее 100 мм?

Зачем необходим отражатель?

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.7 Задание ПР-7: Эссе и доклад на тему «Анализ творчества современного фотографа»

Задание. Написать эссе и выступить с докладом (на 10 минут) о творчестве одного из современных фотографов. Имя фотохудожника должно быть согласовано с преподавателем заранее, оно может быть выбрано из рекомендованного списка (см. «Тема 11» в пункте 4.1 рабочей программы дисциплины) или предложено студентом самостоятельно.

3.1.8 Задание ПР-8: Дискуссия на тему «Анализ работы оператора в фильме»

Задание. Совместный просмотр и обсуждение операторской работы в фильме. Фильмы для просмотра желательно брать из списка номинантов и победителей премии Оскар в номинации «Работа оператора» (режим доступа: https://www.kinopoisk.ru/awards/oscar/winners/9/). В среднем на просмотр и обсуждение одного фильма отводится 4 часа аудиторных занятий. Для студентов очно-заочной формы обучения просмотр фильма входит в самостоятельную работу, а на дискуссию отводится 2 часа аудиторных занятий. Количество фильмов рассчитывается исходя из количеств часов, отведенных на этот раздел дисциплины.

3.1.9 Задание ПР-9: Доклад на тему «Анализ работы оператора в фильме»

Задание. Написать и выступить с докладом (на 15 минут) с анализом работы оператора в выбранном фильме. Фильм должен быть заранее согласован с преподавателем. Фильмы для просмотра желательно брать из списка номинантов и победителей премии Оскар в номинации «Работа оператора» (режим доступа: https://www.kinopoisk.ru/awards/oscar/winners/9/).

3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

3.2.1. Теоретические вопросы к экзамену

1. Классификация фотоаппаратов.
2. Объективы. Рекомендации выбора фокусного расстояния объективов для различных жанров фотографии. Аргументируйте свой выбор.
3. Фотоаппарат *Canon Digital IXUS 100 IS* имеет размер матрицы 1/2,3 дюйма; кроп-фактор -5,6; минимальное фокусное расстояние – 5,9 мм; 3-х кратный оптический зум. Рассчитать диапазон фокусных расстояний для эквивалента 35 мм.
4. Объясните разницу в цене между двумя объективами:
   1) Canon EF 70-200 mm f/2,8 L (70 000 руб);
   2) Canon EF 70-200 mm f/4 L (45 000 руб).
5. Объективы с переменным и постоянным фокусным расстоянием. Преимущества и недостатки. Ответ оформить, желательно, в виде таблицы.
6. Аберрации. Перечислить возможные варианты их устранения или минимизации.
7. Оптические системы с компенсацией аберраций. Асферический элемент. Преимущества и недостатки метода.

8. «Шумные» фотографии. Причины появления паразитных «шумов» и варианты их устранения.
9. Диафрагма и светосила.
10. Методы увеличения ГРИП. Когда необходим увеличенная ГРИП.
11. Методы уменьшения ГРИП. Когда необходима уменьшенная ГРИП.
12. Анализ гистограммы изображения. Привести примеры отражения экспонирования фотографии на гистограмме.
13. Недоэкспонированные фотографии. Причины появления. Способы устранения недостатка освещенности.
14. Переэкспонированные фотографии. Причины появления. Способы устранения переизбытка освещенности.
15. Экспозиция. Величина измерения. Варианты увеличения экспозиции на одну «единицу». Варианты уменьшения экспозиции на одну «единицу».
16. Цифровые компактные камеры. Преимущества и недостатки.
17. Фотоаппараты со съемным объективом. Преимущества и недостатки.
18. Основные технические характеристики фотоаппарата. Влияние каждой характеристики на выбор, например, при покупке.
19. Цветовая температура источника света. «Белый» свет. Почему люди «белый» лист бумаги всегда видят белым, а фотоаппарат желтым, сиреневым или голубым?
20. Сложные условия освещения, например сочетание дневного и искусственного света. Как получить корректный цветовой диапазон на фотографии.
21. Почему при полностью автоматическом режиме экспонирования на улице при непрямом солнечном освещении получаются самые качественные фотографии.
22. Возможные «огрехи» при съемке портрета в домашних условиях на компактную цифровую камеру и способы их устранения.
23. Кроп-фактор цифровой камеры *Canon 400D* – 1,6. Что означает этот параметр и на какие характеристики камеры влияет.
24. Ручные режимы экспозиции. Когда их необходимо использовать.
25. Автоматические режимы экспозиции. Когда их необходимо использовать.
26. Вам необходимо сделать фотографию черной кошки и белого кувшина на светлом фоне. Как получить полный тоновый диапазон.
27. Перспективные искажения. Разновидности и причины появления.
28. «Классическая» схема постановки света.
29. «Голливудская» схема постановки света.
30. Бестеневое освещение в лайт-кубе.
31. Портрет в светлой тональности («высокий ключ»).
32. Портрет в темной тональности («низкий ключ»).
33. Световые с одним источником света.
34. Принципы гештальт-восприятия.
35. Основы композиции в кадре.
36. Цвет в фотографии.

Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (6).

Таблица 6 — Критерии оценивания экзамена

Оценка	Критерий
«отлично»	Студент профессионально оперирует терминами и понятиями в области фотографики. Студент умеет аргументировано сделать выводы по излагаемому материалу.
«хорошо»	Студент оперирует терминами и понятиями в области фотографики. Студент приводит не всегда аргументированные выводы по излагаемому материалу.

Оценка	Критерий
«удовлетворительно»	Студент путается в терминах и понятиях в области фотографики. Студент не может сделать выводы по излагаемому материалу.
«неудовлетворительно»	Студент не ответил на вопросы, не выполнил практическое задание.

Фонд тестовых заданий

1. Что такое «зеркальный фотоаппарат»?
   1.1. Это, как правило, профессиональная техника.
   1.2. Фотоаппарат, который позволяет получить максимальное качество изображения.
   1.3. Фотоаппарат, в котором зеркало используется для того, чтобы видеть сюжет непосредственно через объектив.
   1.4. Фотоаппарат с зеркалом.
   1.5. Фотоаппарат, зеркально отображающий действительность.

2. Какие преимущества у «беззеркальных камер» по сравнению с «зеркальными»?
   2.1. Они намного удобнее и понятнее в работе.
   2.2. Только на них можно снимать видео.
   2.3. На них устанавливаются лучшие объективы.
   2.4. Они ощутимо дешевле зеркальных камер.
   2.5. Они компактнее и легче зеркальных камер при сопоставимом качестве работы.

3. Что такое «фокусное расстояние»? (Выберите 2 ответа)
   3.1. Параметр фототехники, влияющий на диагональный угол зрения объектива.
   3.2. Расстояние от снимаемого объекта до плёнки или матрицы.
   3.3. Расстояние, на котором фокусируется объектив.
   3.4. Расстояние от главной точки объектива до объекта, который снимают.
   3.5. Расстояние от главной точки объектива до матрицы или плёнки, где сфокусировано изображение.

4. На что влияет фокусное расстояние объективов?
   4.1. На расстояния до точки фокусировки.
   4.2. На диагональный угол зрения объектива.
   4.3. На качество изображения.
   4.4. На размеры объективов.
   4.5. На степень приближения объектов в кадре.

5. По каким критериям объективы делятся на длиннофокусные и короткофокусные? С широким углом зрения – короткофокусные, с малым углом – длиннофокусные.
   5.1. Те, у которых фокусное расстояние меньше 43,2 мм, – короткофокусные, а те, у которых больше 43,2 мм, – длиннофокусные.
   5.2. Те, которые имеют фокусное расстояние меньше 30 мм, – широкоугольные, от 30 до 70 – нормальные, а те, у которых больше 70 мм, – длиннофокусные.
   5.3. По диагонали матрицы фотоаппарата: те, у которых фокусное расстояние меньше этой диагонали, – короткофокусные, а те, у которых больше, – длиннофокусные.
   5.4. Короткофокусные – у которых малое фокусное расстояние, длиннофокусные – у которых большое.

6. Какие проблемы наиболее заметны при съёмке сверхширокоугольным объективом?
   6.1. Слишком заметны перспективные искажения.

6.2. Изображения получают очень нечёткими по краям.
6.3. Слишком заметны дисторсии и хроматические абберации.
6.4. Изображения получаются изогнутыми.
6.5. Слишком много лишних деталей попадает в кадр.

7. Какие фокусные расстояния используются для портретных объективов и почему?
   7.1. От 70 до 135 мм, потому что эти объективы часто имеют большую светосилу и могут размывать фон.
   7.2. 50 мм, потому что так пишут на фотофорумах и так говорят продавцы в магазинах фототехники.
   7.3. От 70 до 135 мм, потому что эти объективы уже имеют не такие сильные перспективные искажения, но при этом ещё позволяют снимать с близкого расстояния.
   7.4. 50 мм, потому человеческий глаз имеет фокусное расстояние 50 мм и это фокусное наиболее близко передаёт то, что мы видим глазами.

8. Какая самая главная причина того, что объективы делают сменными?
   8.1. Потому что так удобнее.
   8.2. Потому что производителям надо продать как можно больше разной техники.
   8.3. Потому что тогда будет выбор по цене и качеству.
   8.4. Потому что так их можно менять под каждую задачу.
   8.5. Потому что невозможно создать универсальный объектив с хорошим качеством изображения и по приемлемой цене.

9. В чём преимущества зум-объективов? (Выберите 3 ответа)
   9.1. Можно реже менять их, пыль и влага будут реже попадать в фотоаппарат.
   9.2. Можно обойтись меньшим количеством объективов в работе.
   9.3. Они дешевле других типов объективов.
   9.4. Они более качественные, чем другие типы объективов.
   9.5. Они удобнее в работе и позволяют лучше строить кадр, не сходя с места.

10. В чём преимущества фикс-объективов? (Выберите 3 ответа)
    10.1. Они более универсальные, чем зум-объективы.
    10.2. Они лучше оптимизированы для получения высокого качества изображения на своём фокусном расстоянии и дают более высокое качество изображения, чем сопоставимые по цене зум-объективы.
    10.3. Они престижнее зум-объективов.
    10.4. Они часто более светосильные.
    10.5. Они легче и компактнее, чем зум-объективы, они проще по конструкции и часто дешевле зум-объективов.

11. Что такое диафрагма? (Выберите 3 ответа)
    11.1. Устройство, влияющее на детализацию изображения.
    11.2. Устройство, управляющее выдержкой.
    11.3. Устройство, управляющее глубиной резко изображаемого пространства.
    11.4. Устройство, управляющее светом.
    11.5. Устройство, регулирующее количество света, попадающего в объектив.

12. Для чего были введены диафрагменные числа?
    12.1. Для того чтобы управлять глубиной резко изображаемого пространства.
    12.2. Для управления яркостью изображения.
    12.3. Для того чтобы не зависеть от фокусного расстояния используемых объективов.
    12.4. Для управления детализацией изображения.

12.5. Для получения стабильной головной боли у начинающих фотографов.

13. К чему приводит установление больших значений диафрагменных чисел во время съёмки? (Выберите 2 ответа)
    13.1. ГРИП увеличится.
    13.2. Фотография при прочих равных настройках станет темнее.
    13.3. ГРИП уменьшится.
    13.4. Детализация изображения однозначно повысится.
    13.5. Фотография при прочих равных настройках станет светлее.

14. Что в первую очередь влияет на силу размытия фона? (Выберите 3 ответа)
    14.1. Диаметр входной линзы объектива.
    14.2. Рабочий отрезок объектива.
    14.3. Фокусное расстояние объектива.
    14.4. Расстояние до объекта съёмки.
    14.5. Открытие и закрытие диафрагмы.

15. Что такое кроп-фактор?
    15.1. Коэффициент увеличения изображения объективами, установленными на камерах с кропнутыми матрицами.
    15.2. Коэффициент, определяющий изменение фокусного расстояния объективов, установленных на камерах с кропнутыми матрицами.
    15.3. Соотношение диагонали 35-миллиметрвого кадра к диагонали кропнутой матрицы.
    15.4. Коэффициент, определящий пересчёт фокусных расстояний объективов, установленных на камерах с кропнутыми матрицами.
    15.5. Соотношение площади кропнутой матрицы к площади 35-миллиметрвого кадра.

16. Что такое байонет?
    16.1. Это механический замок и контакты, соединяющие объектив с фотоаппаратом.
    16.2. Это крепление для шейного ремня на камере.
    16.3. Это внутренняя деталь фотоаппарата.
    16.4. Это электронная начинка объектива
    16.5. Это механический привод объектива.

17. Что такое экспопара и для чего она используется? (Выберите 3 ответа)
    17.1. Это сочетание диафрагмы и выдержки.
    17.2. Используется для тонкой настройки фототехники.
    17.3. Это сочетание диафрагмы, выдержки и чувствительности сенсора.
    17.4. Используется для получения разных эффектов.
    17.5. Используется для задания нужной яркости снимка.

18. Как звучит мнемоническое правило ограничения выдержек в зависимости от фокусного расстояния? (Выберите 2 ответа)
    18.1. Нет никакого такого правила, снимать можно как угодно.
    18.2. Для получения чёткого изображения знаменатель значения выдержки должен быть равен фокусному расстоянию объектива.
    18.3. Для получения чёткого изображения знаменатель значения выдержки не должен быть больше фокусного расстояния объектива.
    18.4. Чем больше фокусное расстояние, тем короче должна быть выдержка для получения чёткого изображения.
    18.5. Для получения чёткого изображения знаменатель значения выдержки не должен быть меньше фокусного расстояния объектива.

19. Как удобнее снимать молнии и салюты?
    19.1. На ультракоротких выдержках.
    19.2. На очень длинных выдержках.
    19.3. С использованием спецоборудования.
    19.4. Скоростной серийной съёмкой.
    19.5. На удачу.

20. Что нужно сделать, чтобы капли дождя замерли в воздухе?
    20.1. Воспользоваться прибором, останавливающим время.
    20.2. Снимать на очень коротких выдержках.
    20.3. Снимать со вспышкой.
    20.4. Снимать скоростной серийной съёмкой.
    20.5. Воспользоваться прямой связью с божественными силами природы.

21. Какие из следующих утверждений верны? (Выберите 2 ответа)
    21.1. Каждый начинает разглядывать изображение с центра.
    21.2. Порядок разглядывания изображения у всех разный.
    21.3. Порядок разглядывания изображения всегда одинаковый.
    21.4. Мы все разглядываем по-разному, но все-таки есть общие центры внимания.
    21.5. Художники прошлого могли сделать так, чтобы зрители рассматривали картину в определенном порядке.
    21.6. Мы точно знаем без всяких приборов, в каком порядке люди разглядывают изображения.

22. Какие из следующих утверждений верны? (Выберите 2 ответа)
    22.1. Мы разглядываем слева направо.
    22.2. Мы разглядываем слева направо, а обдумываем увиденное в обратном порядке.
    22.3. Визуальное мышление – это умение размышлять об увиденном.
    22.4. Деление мышления на правополушарное и левополушарное весьма условно.
    22.5. У художников левая часть мозга не развита.
    22.6. Механизмы мышления и зрения сходны.
    22.7. Левая часть нашего полушария ответственна за логику и речь, а правая за творчество.

23. Какие из следующих утверждений верны? (Выберите 2 ответа)
    23.1. Сначала мы видим изображение в целом, а потом – детали.
    23.2. Чем дольше мы рассматриваем изображение, тем труднее его запомнить.
    23.3. Визуальный стимул – это то, на что мы смотрим дольше всего.
    23.4. Зрительные иллюзии – это когда мы видим одно, а думаем другое.
    23.5. Зрительные иллюзии и синестезии говорят о том, что стимул не идентичен результату восприятия.

24. Какие из следующих утверждений верны? (Выберите 2 ответа)
    24.1. Центры внимания могут быть расположены в любой части кадра.
    24.2. Центральная линия, линии третей и четверти – это самые важные места в изображении.
    24.3. Когда в изображении нет центров внимания, мы смотрим больше всего на линии третей.
    24.4. Когда в изображении нет центров внимания, мы смотрим больше на линии золотого сечения.

24.5. Когда в изображении нет центров внимания, мы смотрим больше в центр кадра, чем куда-либо еще.
24.6. Геометрический центр кадра – всегда центр внимания.

25. Какие из перечисленных возможных частей изображения – наиболее вероятные центры внимания в фотографии? (Выберите 4 ответа)
25.1. То, что находится на диагоналях.
25.2. Движущиеся объекты.
25.3. Небольшие контрастные пятна.
25.4. Места, на которые что-то указывает (линии, люди, их взгляды).
25.5. Пересечение линий золотого сечения.
25.6. Буквы.
25.7. Лица людей.

Ответы на тестовые задания

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
3	5	15	2	3	1	3	5	125	245	135	3	12	345	3	1	145	45	2	2	24	46	15	15	3467

3.3 Методические указания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студента является овладение теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой деятельности, анализа, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Задачи самостоятельной работы студентом:

–систематизация и закрепление полученных практических умений студентов;

–развитие креативного мышления;

–углубление и расширение теоретической и практической подготовки;

–развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

–формирование самостоятельности мышления;

–использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании эссе и доклада;

–подготовки к экзамену.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными формами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

–усвоение содержания материалов лекций на базе рекомендованной лектором основной, дополнительной литературы, включая информационные образовательные ресурсы, а также информационно–телекоммуникационной сети Интернет;

–выполнение практических заданий для самостоятельной работы.

Выполнение практических заданий для самостоятельной работы.

Задание носит обязательный характер. Некоторые задания являются продолжением аудиторной практической работы — практических. Преподаватель заранее информирует студента на занятии о необходимости продолжения конкретного вида самостоятельной работы.

Качество оценивается по качеству знаний и полноты выполнения практического задания в процессе контроля выполнения практических работ в аудитории.

Работа предоставляется на занятиях в аудитории.

Роль студента:

1. продолжить изучение темы согласно источникам;
2. выполнить эссе, доклад в письменном виде.

Критерии оценки:

–умение пользоваться информационными источниками;

–умение выразить собственную точку зрения в эссе;

–сдача работы в срок.

3.4 Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражение индивидуального впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе — развитие таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Тема эссе всегда конкретна. Оно не может содержать много тем или идей (мыслей), и отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

Структура (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме. Вступление — постановка проблемы. Заключение — резюме (мнение автора).

Стиль изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность. Это можно добиться с помощью коротких, простых, разнообразных по интонации предложений. Стиль отражает особенности личности.

Работа выполняется письменно.

Объем: 1-2 листа формата А4, в формате .doc.

3.5 Типовые задания для самостоятельной работы

3.5.1 Задача СР-1. Эссе на тему «Анализ творчества современного фотографа…»

Написать эссе о творчестве одного из современных фотографов. Имя фотохудожника должно быть согласовано с преподавателем заранее, оно может быть выбрано из рекомендованного списка (см. «Тема 11» в пункте 4.1 рабочей программы дисциплины) или предложено студентом самостоятельно.

3.5.2 Задача СР-2. Доклад на тему «Анализ работы оператора в фильме…»

Написать доклад с анализом работы оператора одного в выбранном фильме. Фильм должен быть заранее согласован с преподавателем. Фильмы для просмотра желательно брать из списка номинантов и победителей премии Оскар в номинации «Работа оператора» (режим доступа: https://www.kinopoisk.ru/awards/oscar/winners/9/).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**.

Форма проведения экзамена – устный ответ по утвержденным экзаменационным билетам, сформулированным с учетом содержания учебной дисциплины. В экзаменационный билет включается два теоретических вопроса. В процессе подготовки к устному ответу экзаменуемый может составить в письменном виде план ответа, включающий в себя определения, формулы, рисунки и т.п.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 8).

Таблица 8 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	**Уровень сформированности компетенции**		
	пороговый	**продвинутый**	**эталонный**
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующе м программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстри рованы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстриро ваны все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстриро ваны все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстриро ваны базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстриро ваны навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (про-	Сформированнос ть компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения прак-	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
	фессиональных) задач, но требуется дополнительна я практика по большинству практических задач	тических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 9).

Таблица 9 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учеб нику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 20).

Таблица 20 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 31).

Таблица 3 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 42).

Таблица 42 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно