МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Живопись»

Специальность
54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки
специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины;

– с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;

– методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;

– с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

– обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;

– качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;

– активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;

– своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;

– в случае наличия пропущенных студентом занятиям, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

– задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

1.2 Методические указания к самостоятельной работе

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей РП (текущая и промежуточная аттестация) проводятся просмотровые выставки текущего и промежуточного контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Работа студентов по учебной дисциплине «Живопись» в течение 10 семестров представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, вы-

полняемую студентом в учебной мастерской под руководством преподавателя. Результат работы также контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Задания по живописи должны выполняются в следующей последовательности: набросок и этюд небольшого размера, компоновка изображения на бумаге или холсте, живописное решение постановки (локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония, другие средства и закономерности живописи), разработка деталей, подчинение их целому.

При работе студент постоянно должен помнить о требованиях, которые предъявляются к процессу выполнения конкретного задания.

Курс живописи направлен на всестороннее художественное развитие учащихся: на развитие художественного восприятия, на овладение теоретическими знаниями основ живописи и, прежде всего, на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности.

Эти задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу и осуществляемых на основе работы с натуры.

Метод обучения живописи базируется на всестороннем изучении натуры. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Во всех заданиях по живописи обязательно строгое соблюдение рисунка, являющегося органической частью реалистического произведения. В процессе обучения преподавателю нужно учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, бережно сохраняя и развивая положительные стороны его дарования. Основная работа над учебным заданием проходит под руководством педагога, который внимательно следит за тем, чтобы студенты полностью использовали все отведенные программой часы работы над каждым заданием.

Перед выполнением каждого задания преподавателем определяется задача данной постановки. Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, преподаватель может практически помочь студенту, внося исправления в его работу.

Обучение проводится как на основе длительного штудирования натуры в продолжительных заданиях, так и выполнения краткосрочных упражнений (этюдов). Решающие значение имеет длительная работа, обеспечивающая углубленное изучение действительности.

Основные рабочие материалы - бумага, холст, акварель, масло. Отдельные задания, не требующие сложной моделировки формы, по усмотрению преподавателя, могут выполняться в технике гуаши или темперы.

Студент обязан выполнить каждое задание, предусмотренное программой.

Обучение живописи на первом курсе начинается с определения степени подготовленности обучающихся.

Основная цель I курса – научить обучающихся брать цветовые отношения в сравнении, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести этюд. Знакомство с водно-растворимыми красками в 1 семестре дает определенный комплекс профессиональных навыков. За время обучения студенты получают элементарные сведения по цветоведению: цвета основные и дополнительные, теплые и холодные, контрастные и сближенные, понятие о локальном цвете, о влиянии на него света, о роли тона в образовании формы и в передачи материальности предмета. Большое внимание уделяется акварельной технике, работа цветом без применения белил.

На уроках живописи преподаватель может использовать репродукции с произведений выдающихся мастеров реалистической школы и лучшие студенческие работы из методического фонда.

Со 2 семестра обучающиеся переходят к масляной живописи. Технология масляной живописи лучше всего познается на практике. Началу работы цветом предшествует композиционное решение и подготовительный рисунок. Целевая и методическая направленность каждой постановки должна быть точно выражена правильно подобранными предметами, объединенными живописно-пластическими и смысловыми связями.

На втором курсе студенты продолжают работать над натюрмортом, углубляя ранее полученные знания, ставятся новые задачи по передаче пространства, воздушной перспективы, усложненных условий среды и освещенности, лепке сложной формы. Осуществляется постепенный переход к изображению головы человека. Повышаются требования в вопросах формы, колорита, техники. Преподаватель постоянно следит за правильной методической последовательностью ведения этюда и грамотностью рисунка в живописи.

Завершают второй курс этюды головы натурщиков, решаемые обобщенно, без излишней детализации. Размер головы следует брать несколько меньше натуры, работу вести сначала от общего к частному, а затем уже от частного к общему.

Новый этап в обучении представляет живопись одетой и обнаженной полу-фигуры и фигуры, включающей в себя целый комплекс сложных задач: композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи, передачу пространства, среды и условий освещенности. Не менее важно овладение методом последовательного ведения этюда (набросок, рисунок, подмалевок, лепка формы, детализация, обобщение, завершение), а также совершенствование живописной техники, умелое использование разнообразной фактуры красочного слоя, повышение культуры письма.

Все эти задачи должны рассматриваться в неразрывной связи друг, с другом, в постоянном взаимодействии, как необходимое условие полноценного изображения.

Первый этюд одетой полу-фигуры предполагает обобщенное решение. Постановку не следует очень усложнять. Силуэт фигуры должен быть ясно читаемым, движение – простым.

В «Тематическом натюрморте» намечаются подходы к образному решению постановки. В этюдах голов повышаются требования к точности и остроте характеристик модели.

На четвертом курсе происходит дальнейшее закрепление и углубление знаний, полученных студентами в течении всего срока обучения. Обучающиеся пишут итоговые постановки натюрморта, головы, одетой и обнаженной фигуры. Большое значение имеют этюды. Они развивают наблюдательность, умение видеть различные явления окружающей действительности.

Задачи этюда головы на 4 курсе приближаются к задачам портрета.

Этюд одетой фигуры в интерьере и тематическая постановка одетой фигуры представляют возможности образного подхода в решении темы. Задачи этюдов обнаженной фигуры предполагают анатомически грамотное изображение фигуры в разнообразных условиях среды.

Обучающиеся должны показать не только определенный уровень профессиональной подготовленности, но и художественную культуру, эстетическую развитость, умение осознанно применять многообразные средства живописи в образных целях.

Кроме работы в мастерской, учащиеся самостоятельно выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует. Полезно также выполнять копирование с образцов реалистической школы живописи.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СОГЛАСОВАНО **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **12.10.26** 09:49 (MSK) Простая подпись