МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ   
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ   
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ   
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Творческая практика»**

Специальность

54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки

специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

*Оценочные средства* (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

*Цель фонда оценочных средств* (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Основная задача ФОС* – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В таблице (Таблица 5) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

**Таблица 5 — Компетенции дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды компетенции** | **Содержание компетенций** |
| ОПК | **Общепрофессиональные компетенции** |
| ОПК-1 | Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления |
| ОПК-2 | Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения |
| ОПК-3 | Использует в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах |

В таблице (Таблица 7) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 8) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

**Таблица 7 — Этапы обучения дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап обучения (разделы дисциплины)** |
|
| 1 | Композиция,основные понятия и принципы построения картинной плоскости |
| 2 | Различные технические материалы и способы изображения натуры при работе на пленэре |
| 3 | Различные приёмы изображения,ипользованные для выявления определённого состояния природы |
| 4 | Ритмы и различные формы движения в природе |
| 5 | Наброски,зарисовки и этюды растений, деревьев; животных и птиц |
| 6 | Наброски,зарисовки и этюды людей в статике и движении; людей различных характеров и проффесий. |

**Таблица 8 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Код компетенции** | **Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций** | | **Этапы обучения** | | | | | |
| **Код** | **Результат обучения** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 1 | ОПК-1 | З1 | Знать законометности работы и этапы построения заданий дисциплины; | + |  |  |  |  |  |
| 2 | ОПК-1 | У1 | Уметь планомерно вести работу в условиях пленэра, находить креативное композиционное решение образов окружающей среды; | + |  |  |  |  |  |
| 3 | ОПК-1 | В1 | Владеть средствами изобразительного искусства для раскрытия полноценного образа окружающей среды; |  | + |  |  |  |  |
| 4 | ОПК-3 | З2 | Знать законы и правила ведения работы во время творческой практики; |  |  | + |  |  |  |
| 5 | ОПК-3 | У2 | Уметь самостоятельно спланировать этапы работы, грамотно исследовать предметы, окружающую среду и профессионально изобразить её; |  |  | + |  |  |  |
| 6 | ОПК-3 | В2 | Владеть средствами изобразительного искусства для создания полноценного образа, раскрывающего у студентов их творческий потенциал и способность анализировать результаты собственого труда; |  |  | + |  |  |  |
| 7 | ОПК-2 | З3 | Знать свою задачу, творческий замысел и технические возможности их достижения; |  |  |  | + | + | + |
| 8 | ОПК-2 | У3 | Уметь использовать свои практические знания, навыки,технические возможности для воплощения своей идеи; |  |  |  | + | + | + |
| 9 | ОПК-2 | В3 | Владеть проффессиональными навыками,определённой терминалогией для раскрытия своей идеи, творческого замысла перед зрителем; |  |  |  |  |  | + |
| 10 | ОПК-2 | З4 | Знать законы и принципы организации творческого труда, последовательность ведения работы; | + | + |  |  | + | + |
| 11 | ОПК-2 | У4 | Уметь оценить результат работы,используя метод сравнения с натурой, образцами с произведений старых мастеров; |  |  |  |  |  | + |
| 12 | ОПК-2 | В4 | Владеть пратическими навыками и теоретическими знаниями для использования их при создании высоко художественных произведений и ведения научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства; |  |  |  |  | + | + |

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 9).

**Таблица 9 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения   
дисциплины «Музыкальные технологии и звуковой дизайн»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование вида оценочного средства** | **Характеристика оценочного средства** | **Представление оценочного средства в ФОС** |
| 1 | Практическое задание | Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий | Комплект задач и заданий |
| 2 | Устный опрос | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины |

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 10) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

**Таблица 10 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Код компетенции** | **Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций** | | **Наименование оценочного средства** |
| **Код** | **Результат обучения** |
| 1 | ОПК-1 | З1 | Знать закономерности работы и этапы построения заданий дисциплины. | Отчет  по практике,  Зачет |
| 2 | ОПК-1 | У1 | Уметь планомерно вести работу в условиях пленэра,находить креативное композиционное решение образов окружающей среды. | Отчет  по практике,  Зачет |
| 3 | ОПК-1 | В1 | Владеть средствами изобразительного искуства для раскрытия полноценного образа окружающей среды. | Отчет  по практике,  Зачет |
| 4 | ОПК-3 | З2 | Знать законы и правила ведения работы вовремя творческой практики. | Отчет  по практике,  Зачет |
| 5 | ОПК-3 | У2 | Уметь самостоятельно спланировать этапы работы, грамотно исследовать предметы, окружающую среду и профессионально изобразить её. | Отчет  по практике,  Зачет |
| 6 | ОПК-3 | В2 | Владеть средствами изобразительного искусства для создания полноценного образа, раскрывающего у студентов творческий потенциал и способность анализировать результаты собственного труда. | Отчет  по практике,  Зачет |
| 7 | ОПК-2 | З3 | Знать свою задачу, творческий замысел и технические возможности их достижения. | Отчет  по практике,  Зачет |
| 8 | ОПК-2 | У3 | Уметь использовать свои практичемкие знания,навыки, технические возможности для воплощения своей идеи. | Отчет  по практике,  Зачет |
| 9 | ОПК-2 | В3 | Владеть проффессональными навыками, определённой терминологией для раскрытия своей идеи, творческого замысла перед зрителем. | Отчет  по практике,  Зачет |
| 10 | ОПК-2 | З4 | Знать законы и положения организации творческого труда,последовательного ведения работы.и | Отчет  по практике,  Зачет |
| 11 | ОПК-2 | У4 | Уметь оценить результат работы, используя метод сравнивания с натурой, образцами с произведений стаых мастеров | Отчет  по практике,  Зачет |
| 12 | ОПК-2 | В4 | Владеть практическими навыками и теоретическими знаниями для использования их при создании высоко художественных произведений и ведения научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства. | Отчет  по практике,  Зачет |

* **ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

* задание на практику (см. подраздел Error: Reference source not found);
* теоретические вопросы для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2).
* **Задание на творческую практику:**
* Во время творческой практики студенту необходимо:
* изучить содержание практических занятий, план прохождения творческой практики;
* составить дневник практики с планом прохождения тем по дням и часам;
* определить основные задачи практики;
* подготовить необходимое техническое оборудование и материалы для работы на пленэре;
* изучить в условиях пленера технические возможности различных материалов( графические средства, краски ит.);
* использовать полученные навыки и приёмы работы по рисунку и живописи в условиях пленера;
* исполнить по всем разделам дисциплины творческой практики необходимое количество работ;
* создать на основе собранного материала серию работ, раскрывающих характер местности проведения творческой практики;
* оформить работы к просмотру.

**Контролируемые компетенции (или их части):** ОПК-1,ОПК-5,ПК-1,ПК-13.

**Форма проведения**: практические занятия на пленере, самостоятельная работа.

Для оценивания результатов выполнения задания на практику используется шкала оценивания практических задач (Таблица 15).

* **Перечень вопросов промежуточной аттестации**

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 11). Для оценивания результатов ответов на теоретические вопросы используется шкала для оценивания ответов приведенная в таблице (Таблица 13).

**Таблица 11 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Вопрос** |
| 1 | Какое значение имеет композиция в выборе формата изображения? |
| 2 | Что такое "асимметрия"? |
| 3 | Каковы основные позиции принципа "золотого сечения"? |
| 4 | Какие технические материалы используются в графике? |
| 5 | Какими графическими средствами можно выявить фактуру предмета? |
| 6 | В чём разница изображений различных состояний природы? |
| 7 | Какими способами изображения можно передать эмоциональное состояние природы? |
| 8 | Могут ли совпадать композиционный и смысловой центр изображения? |
| 9 | Что такое ритм в изображении? |
| 10 | Какие формы изображения движения на картинной плоскости вы знаете? |
| 11 | Как можно на картинной плоскости изобразить движение в глубину? |
| 12 | Чем отличается изображения ритма города от ритма природы? |
| 13 | Назовите ситуации в которых можно последить и изобразить ритм толпы? |
| 14 | Какими изобразительными приёмами можно воспользоваться для изображения групп людей в различных ситуациях ? |
| 15 | Какие изобразительные средства можно применить при изображении людей разных профессий? |
| 16 | Какие характерные черты места проведения творческой практики вам запомнились? |
| 17 | Что такое стаффаж в пейзаже? |
| 18 | Каково значение создание предварительных набросков, этюдов для создания законченного произведения? |
| 19 | Что значит создать образ произведения? |
| 20 | Каково значение творческой практики в учебном процессе? |

* **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

* в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
* в форме промежуточной аттестации (зачет).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

* своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
* оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).
* определения степени усвоения учебного материала;
* организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**. Форма проведения зачета – – сдача дневника практики и просмотр работ по практике.

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается положительно, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается отрицательно.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию текущей задолженности.

* **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

* **Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств**

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

* пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
* продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
* эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 12).

**Таблица 12 — Критерии оценивания компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Индикаторы  компетенции** | **Уровень сформированности компетенции** | | |
| **пороговый** | **продвинутый** | **эталонный** |
| Полнота знаний | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующе м программе подготовки, без ошибок |
| Наличие умений | Продемонстри рованы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продемонстриро ваны все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстриро ваны все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме. |
| Наличие навыков (владение опытом) | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстриро ваны базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстриро ваны навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. |
| Мотивация (личностное отношение) | Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно | Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества | Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества |
| Характеристика сформированности компетенции | Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.  Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительна я практика по большинству практических задач | Сформированнос ть компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты.  Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам. | Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям.  Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач. |

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 13).

**Таблица 13 — Критерии и шкала оценивания устных ответов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценивания** | **Оценка/Зачет** |
| 1 | 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно. | Отлично |
| 2 | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет | Хорошо |
| 3 | ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки | Удовлетворительно |
| 4 | студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом | Не удовлетворительно |

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 14).

**Таблица 14 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценивания** | **Оценка/Зачет** |
| 1 | Процент правильных ответов более 80% | Отлично |
| 2 | Процент правильных ответов от 70% до 79% | Хорошо |
| 3 | Процент правильных ответов от 60% до 69% | Удовлетворительно |
| 4 | Процент правильных ответов менее 60% | Не удовлетворительно |

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 15).

**Таблица 15 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценивания** | **Оценка/Зачет** |
| 1 | Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета. | Отлично |
| 2 | Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета. | Хорошо |
| 3 | Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками. | Удовлетворительно |
| 4 | Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками. | Не удовлетворительно |

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 16).

**Таблица 16 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценивания** | **Оценка/Зачет** |
| 1 | В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт. | Отлично |
| 2 | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт. | Хорошо |
| 3 | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт | Удовлетворительно |
| 4 | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана. | Не удовлетворительно |