МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
«Творческая практика»

Специальность
54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки
специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 5) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 5 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Использует в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

В таблице (Таблица 7) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 8) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 7 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Композиция,основные понятия и принципы построения картинной плоскости
2	Различные технические материалы и способы изображения натуры при работе на пленэре
3	Различные приёмы изображения,ипользованные для выявления определённого состояния природы
4	Ритмы и различные формы движения в природе
5	Наброски,зарисовки и этюды растений, деревьев; животных и птиц

6	Наброски,зарисовки и этюды людей в статике и движении; людей различных характеров и проффесий.

Таблица 8 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения					
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5	6
1	ОПК-1	З1	Знать законометности работы и этапы построения заданий дисциплины;	+					
2	ОПК-1	У1	Уметь планомерно вести работу в условиях пленэра, находить креативное композиционное решение образов окружающей среды;	+					
3	ОПК-1	В1	Владеть средствами изобразительного искусства для раскрытия полноценного образа окружающей среды;		+				
4	ОПК-3	З2	Знать законы и правила ведения работы во время творческой практики;			+			
5	ОПК-3	У2	Уметь самостоятельно спланировать этапы работы, грамотно исследовать предметы, окружающую среду и профессионально изобразить её;			+			
6	ОПК-3	В2	Владеть средствами изобразительного искусства для создания полноценного образа, раскрывающего у студентов их творческий потенциал и способность анализировать результаты собственого труда;			+			
7	ОПК-2	З3	Знать свою задачу, творческий замысел и технические возможности их достижения;				+	+	+
8	ОПК-2	У3	Уметь использовать свои практические знания, навыки,технические возможности для воплощения своей идеи;				+	+	+
9	ОПК-2	В3	Владеть профессиональными навыками,определённой терминалогией для раскрытия своей идеи, творческого замысла перед зрителем;						+
10	ОПК-2	З4	Знать законы и принципы организации творческого труда, последовательность ведения работы;	+	+			+	+
11	ОПК-2	У4	Уметь оценить результат работы,используя метод сравнения с натурой, образцами с произведений старых мастеров;						+
12	ОПК-2	В4	Владеть пратическими навыками и теоретическими знаниями для использования их при создании высоко художественных произведений и ведения научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства;					+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 9).

Таблица 9 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Музыкальные технологии и звуковой дизайн»

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 10) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 10 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОПК-1	З1	Знать закономерности работы и этапы построения заданий дисциплины.	Отчет по практике, Зачет
2	ОПК-1	У1	Уметь планомерно вести работу в условиях пленэра,находить креативное композиционное решение образов окружающей среды.	Отчет по практике, Зачет
3	ОПК-1	В1	Владеть средствами изобразительного искуства для раскрытия полноценного образа окружающей среды.	Отчет по практике, Зачет
4	ОПК-3	З2	Знать законы и правила ведения работы вовремя творческой практики.	Отчет по практике, Зачет
5	ОПК-3	У2	Уметь самостоятельно спланировать этапы работы, грамотно исследовать предметы, окружающую среду и профессионально изобразить её.	Отчет по практике, Зачет
6	ОПК-3	В2	Владеть средствами изобразительного искусства для создания полноценного образа, раскрывающего у студентов творческий потенциал и способность анализировать результаты собственного труда.	Отчет по практике, Зачет
7	ОПК-2	З3	Знать свою задачу, творческий замысел и технические возможности их достижения.	Отчет по практике, Зачет

8	ОПК-2	У3	Уметь использовать свои практичемкие знания,навыки, технические возможности для воплощения своей идеи.	Отчет по практике, Зачет
9	ОПК-2	В3	Владеть проффессональными навыками, определённой терминологией для раскрытия своей идеи, творческого замысла перед зрителем.	Отчет по практике, Зачет
10	ОПК-2	З4	Знать законы и положения организации творческого труда,последовательного ведения работы.и	Отчет по практике, Зачет
11	ОПК-2	У4	Уметь оценить результат работы, используя метод сравнивания с натурой, образцами с произведений стаых мастеров	Отчет по практике, Зачет
12	ОПК-2	В4	Владеть практическими навыками и теоретическими знаниями для использования их при создании высоко художественных произведений и ведения научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства.	Отчет по практике, Зачет

- **ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- задание на практику (см. подраздел Error: Reference source not found);
- теоретические вопросы для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2).

- **Задание на творческую практику:**
- Во время творческой практики студенту необходимо:
- изучить содержание практических занятий, план прохождения творческой практики;
- составить дневник практики с планом прохождения тем по дням и часам;
- определить основные задачи практики;
- подготовить необходимое техническое оборудование и материалы для работы на пленэре;
- изучить в условиях пленера технические возможности различных материалов(графические средства, краски ит.);
- использовать полученные навыки и приёмы работы по рисунку и живописи в условиях пленера;
- исполнить по всем разделам дисциплины творческой практики необходимое количество работ;
- создать на основе собранного материала серию работ, раскрывающих характер местности проведения творческой практики;
- оформить работы к просмотру.
-

Контролируемые компетенции (или их части): ОПК-1,ОПК-5,ПК-1,ПК-13.
Форма проведения: практические занятия на пленере, самостоятельная работа.

Для оценивания результатов выполнения задания на практику используется шкала оценивания практических задач (Таблица 15).

- **Перечень вопросов промежуточной аттестации**

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 11). Для оценивания результатов ответов на теоретические вопросы используется шкала для оценивания ответов приведенная в таблице (Таблица 13).

Таблица 11 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос
1	Какое значение имеет композиция в выборе формата изображения?
2	Что такое "асимметрия"?
3	Каковы основные позиции принципа "золотого сечения"?
4	Какие технические материалы используются в графике?
5	Какими графическими средствами можно выявить фактуру предмета?
6	В чём разница изображений различных состояний природы?
7	Какими способами изображения можно передать эмоциональное состояние природы?
8	Могут ли совпадать композиционный и смысловой центр изображения?
9	Что такое ритм в изображении?
10	Какие формы изображения движения на картинной плоскости вы знаете?
11	Как можно на картинной плоскости изобразить движение в глубину?
12	Чем отличается изображения ритма города от ритма природы?
13	Назовите ситуации в которых можно последить и изобразить ритм толпы?
14	Какими изобразительными приёмами можно воспользоваться для изображения групп людей в различных ситуациях ?
15	Какие изобразительные средства можно применить при изображении людей разных профессий?
16	Какие характерные черты места проведения творческой практики вам запомнились?
17	Что такое стаффаж в пейзаже?
18	Каково значение создание предварительных набросков, этюдов для создания законченного произведения?
19	Что значит создать образ произведения?
20	Каково значение творческой практики в учебном процессе?

1.

- **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (зачет).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).
- определения степени усвоения учебного материала;
- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**. Форма проведения зачета – – сдача дневника практики и просмотр работ по практике.

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:
- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;
- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается положительно, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается отрицательно.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию текущей задолженности.

• ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

• Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

• пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

• продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

• эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 12).

Таблица 12 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующе м программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстри рованы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстриро ваны все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстриро ваны все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным

	Выполнены все задания, но не в полном объеме	Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительна я практика по большинству практических задач	Сформированнос ть компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 13).

Таблица 13 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести	Отлично

	необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 14).

Таблица 14 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 15).

Таблица 15 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом	Удовлетворительно

	корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 16).

Таблица 16 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно