МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ

Основы профессии режиссера монтажа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03_26_00.plx
54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
Итого ауд.	32,25	32,25	32,25	32,25
Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	8,75	8,75	8,75	8,75
Итого	72	72	72	72

г. Рязань

Программу составил(и):
к.иск., доц., Муравьева Юлия Юрьевна;к.т.н., доц., Наумов Дмитрий Анатольевич;к.иск., проф., Царев Николай Николаевич

Рабочая программа дисциплины
Основы профессии режиссера монтажа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2026 г. № 9
Срок действия программы: 20262033 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2030 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	помочь студентам изучить основы профессии режиссера монтажа в процессе работы над фильмом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История специальности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы профессии художника-постановщика
2.2.2	Основы профессии режиссера монтажа
2.2.3	Производственная практика
2.2.4	Преддипломная практика
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1. Определяет и реализовывает приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования

Знать
профиль своей профессиональной деятельности
Уметь
реализовывать приоритеты собственной деятельности
Владеть
навыками самооценки и совершенствования образования

УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по е? реализации

Знать
смежные художнику анимации и компьютерной графики профессии
Уметь
изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности в рамках смежных творческих направлений
Владеть
способностью с легкостью и гибкостью критически переосмысливать накопленный опыт

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. Основы профессии режиссера монтажа					
1.1	Творчество современных режиссеров монтажа /Тема/	7	0			
1.2	Режиссер монтажа Уолтер Мерч /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
1.3	Режиссер монтажа Энн Воуз Коутс /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет

1.4	Режиссер монтажа Ричард Маркс /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
1.5	Режиссер монтажа Стивен Миррион /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
1.6	Режиссер монтажа Дилен Тиченор /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
1.7	Режиссер монтажа Тим Сквайрс /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
1.8	Режиссер монтажа Вальдис Оскардоттир /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
1.9	Режиссер монтажа Вирджиния Катц /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
1.10	Режиссер монтажа Майкл Кан /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
1.11	Режиссер монтажа Джоел Кокс /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
1.12	Режиссер монтажа Уильям Чанг Сук Пинг /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
1.13	Режиссер монтажа Ляо Чинг-Сунг /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
1.14	Режиссер монтажа Эрве де Люз /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет

1.15	Режиссеры монтажа Ангус Уолл и Кирк Бакстер /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
1.16	Режиссеры монтажа Ли Смит /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
1.17	Режиссеры монтажа Кристофер Роуз /Лек/	7	2	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы Зачет
	Раздел 2. Подготовка и проведение промежуточной аттестации					
2.1	Подготовка к зачету /Тема/	7	0			
2.2	Подготовка к зачету /Зачёт/	7	8,75	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.3	Сдача зачета /ИКР/	7	0,25	УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В	Л1.1Л2.1 Л2.2	
2.4	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к зачету /Ср/	7	31		Л1.1Л2.1 Л2.2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к работей программе. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Балобанов А. В., Белов А. С.	Изучение методов монтажа телевизионных программ : практикум	Москва: Московский технический университет связи и информатики, 2015, 25 с.	2227-8397, http://www.iprbookshop.ru/63320.html
Л1.2	Роджер Криттенден, Агеева М., Цыркун Н.	Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2020, 464 с.	978-5-91103-523-5, http://www.iprbookshop.ru/95077.html

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1	Ветрова Т. Н., Дорошевич А. Н., Звегинцева И. А., Караваев Д. Л., Карцева Е. Н., Краснова Г. В., Теракопян М. Л., Царапкина Т. С., Эшпай В. А.	Кино США : режиссерская энциклопедия	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015, 356 с.	978-5-87149-171-3, http://www.iprbookshop.ru/49997.html
Л2.2	Виноградов В., Виноградов К., Вирен Д., Жарикова В., Иванникова К., Коршунов В., Пальшкова М., Рейзен О., Смагина С., Фурсеева М., Хомякова Ю.	На рубеже веков : современное европейское кино. творчество, производство, прокат	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015, 585 с.	978-5-87149-187-4, http://www.iprbookshop.ru/49998.html

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание
Операционная система Windows	Коммерческая лицензия
Kaspersky Endpoint Security	Коммерческая лицензия

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1	203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска
2	203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wakom Intuos 3, калибратор
3	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Методические материалы приведены в Приложении к рабочей программе.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ
ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ, Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД
02.11.26 08:06 (MSK)
Простая подпись