

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
 УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"**

СОГЛАСОВАНО  
 Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ

## Живопись

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03\_25\_00.plx  
 54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **23 ЗЕТ**

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>. <Семестр<br>на курсе>)   | 1 (1.1) |       | 2 (1.2) |       | 3 (2.1) |       | 4 (2.2) |       | 5 (3.1) |       | 6 (3.2) |       | 7 (4.1) |       |    |
|----------------------------------------------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|----|
| Неделя                                       | 16      |       | 16      |       | 16      |       | 16      |       | 16      |       | 16      |       | 16      |       |    |
| Вид занятий                                  | УП      | РП    | УП      | РП    | УП      | РП    | УП      | РП    | УП      | РП    | УП      | РП    | УП      | РП    |    |
| Практические                                 | 16      | 16    | 16      | 16    | 16      | 16    | 16      | 16    | 16      | 16    | 16      | 16    | 16      | 16    | 10 |
| Иная контактная работа                       | 0,25    | 0,25  | 0,35    | 0,35  | 0,25    | 0,25  | 0,35    | 0,35  | 0,25    | 0,25  | 0,35    | 0,35  | 0,25    | 0,25  | 0, |
| Консультирование перед экзаменом и практикой |         |       | 2       | 2     |         |       | 2       | 2     |         |       | 2       | 2     |         |       | 2  |
| Итого ауд.                                   | 16,25   | 16,25 | 18,35   | 18,35 | 16,25   | 16,25 | 18,35   | 18,35 | 16,25   | 16,25 | 18,35   | 18,35 | 16,25   | 16,25 | 12 |
| Контактная работа                            | 16,25   | 16,25 | 18,35   | 18,35 | 16,25   | 16,25 | 18,35   | 18,35 | 16,25   | 16,25 | 18,35   | 18,35 | 16,25   | 16,25 | 12 |
| Сам. работа                                  | 83      | 83    | 81      | 81    | 47      | 47    | 36      | 36    | 47      | 47    | 54      | 54    | 83      | 83    | 60 |
| Часы на контроль                             | 8,75    | 8,75  | 44,65   | 44,65 | 8,75    | 8,75  | 53,65   | 53,65 | 8,75    | 8,75  | 35,65   | 35,65 | 8,75    | 8,75  | 35 |
| Итого                                        | 108     | 108   | 144     | 144   | 72      | 72    | 108     | 108   | 72      | 72    | 108     | 108   | 108     | 108   | 10 |

г. Рязань

Программу составил(и):

*доц., Корсаков Виктор Васильевич; доц., Бауков Валерий Александрович; ст. преп., Фролов Андрей Владимирович*

Рабочая программа дисциплины

**Живопись**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от 13.05.2025 г. № 9

Срок действия программы: 20252032 уч.г.

Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |                                                                                                                                                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | освоение методами изображения окружающей предметно-пространственной среды средствами живописи, а именно — решение колористических задач в тесной связи с моделировкой формы, тоном, материальностью |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |                                                                                                                       |      |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ОП: |                                                                                                                       | Б1.О |
| 2.1               | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |      |
| 2.2               | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |      |
| 2.2.1             | История и технология кино                                                                                             |      |
| 2.2.2             | Обработка звука                                                                                                       |      |
| 2.2.3             | Современные технологии компьютерной графики                                                                           |      |
| 2.2.4             | Научно-производственная практика                                                                                      |      |
| 2.2.5             | Научно-исследовательская работа                                                                                       |      |
| 2.2.6             | Преддипломная практика                                                                                                |      |
| 2.2.7             | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы                                    |      |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**

**ОПК-1.2. Изображает окружающую предметно-пространственную среду средствами живописи, решать колористические задачи в тесной связи с моделировкой формы, тоном, материальностью**

**Знать**  
закономерности построения художественной формы

**Уметь**  
применять знания основ живописи в творческом процессе, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

**Владеть**  
навыками наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области анимации и компьютерной графики

**ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**

**ОПК-2.2. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки цветоведения и живописи**

**Знать**  
многообразие изобразительных и выразительных средств живописи

**Уметь**  
изображать объекты предметного мира средствами академической живописи

**Владеть**  
профессиональным мастерством при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

**ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**

**ОПК-3.2. Применяет художественные материалы, технику и технологию живописи**

**Знать**  
химические и физические свойства красок и применять их на практике

**Уметь**  
анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике

**Владеть**  
навыками для воплощения авторского замысла в творчестве

**ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**

**ОПК-5.3. Различает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве**
**Знать**

историю мирового искусства и опыт выдающихся педагогов-художников

**Уметь**

анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике

**Владеть**

навыками работы с научной литературой и с литературой по изобразительному искусству, обрабатывать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|            |                 |
|------------|-----------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b> |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                                                                                                                                                 | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                                                                                                                                              | Литература                                                                                       | Форма контроля               |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|             | <b>Раздел 1. Художественные материалы, техника и технология живописи</b>                                                                                                                                                                                                                                  |                |       |                                                                                                                                                          |                                                                                                  |                              |
| 1.1         | Свойства красок. Свойства бумаги. Кисти и палитры. Технические приемы создания живописных работ. Метод лессировки, аля-прима /Тема/                                                                                                                                                                       | 1              | 0     |                                                                                                                                                          |                                                                                                  |                              |
| 1.2         | Упражнения на различные способы работы акварелью и гуашью.<br><br>Основная задача - выявление уровня подготовки учащихся. Материал – бумага, акварель. Размер – ¼ листа. Изучение технологии художественных материалов. Свойства красок. Свойства бумаги. Метод лессировки, а ля-прима /Пр/               | 1              | 4     | ОПК-1.2-З<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-З<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-З<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4<br>Л1.5Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая работа<br>Зачет |
|             | <b>Раздел 2. Методы работы над живописным изображением натюрморта</b>                                                                                                                                                                                                                                     |                |       |                                                                                                                                                          |                                                                                                  |                              |
| 2.1         | Композиционно-пластическое решение живописной работы. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом условий среды и освещения /Тема/                                                                                               | 1              | 0     |                                                                                                                                                          |                                                                                                  |                              |
| 2.2         | Живописный этюд натюрморта из 2-3 предметов, четких и ясных по форме и цвету.<br><br>Композиционно- пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учётом среды и состояния освещённости. Освещение – верхнее, боковое /Пр/ | 1              | 4     | ОПК-1.2-З<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-З<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-З<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6      | Практическая работа<br>Зачет |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |      |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 2.3 | Живописный этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету.<br><br>Композиционно- пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учётом среды и состояния освещённости. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).<br>/Пр/ | 1 | 4    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Зачет |
| 2.4 | Освещение – верхнее, боковое. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Колорит. Силуэт. Пятно. Локальные цвета. Большие цветовые и тональные отношения /Тема/                                                                                                                                             | 1 | 0    |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                 |
| 2.5 | Натюрморт из предметов быта различных по материальности.<br><br>Колорит. Силуэт. Пятно. Локальные цвета. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учётом условий среды и состояния освещённости<br>/Пр/                                                                            | 1 | 4    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Зачет |
| 2.6 | /ИКР/                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 | 0,25 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |
| 2.7 | /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | 83   | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        | Контрольные<br>вопросы<br>Зачет |
| 2.8 | /Зачёт/                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 8,75 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |

|      |                                                                                                                                                               |   |   |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 2.9  | Передача формы и материальности элементов постановки средствами академической живописи. Пластическая связь предметов. Фактура, пропорции, пространство /Тема/ | 2 | 0 |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                   |
| 2.10 | Натюрморт с несложным гипсовым рельефом.<br><br>Передача формы и материальности элементов постановки средствами академической живописи<br>/Пр/                | 2 | 4 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Экзамен |
| 2.11 | Натюрморт с чучелом птицы и другими предметами.<br><br>Пластическая связь предметов. Фактура, пропорции, пространство<br>/Пр/                                 | 2 | 4 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Экзамен |
| 2.12 | Решение формата. Передача пропорций и пластической связи предметов. Колорит. Композиционно- пластическое решение листа /Тема/                                 | 2 | 0 |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                   |
| 2.13 | Натюрморт, построенный по вертикали<br><br>Решение формата. Передача пропорций и пластической связи предметов. Колорит<br>/Пр/                                | 2 | 4 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Экзамен |
| 2.14 | Натюрморт с цветами<br><br>Композиционно- пластическое решение листа. Колорит<br>/Пр/                                                                         | 2 | 4 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Экзамен |

|      |                                                                                                                                                 |   |       |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                 |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 2.15 | /ИКР/                                                                                                                                           | 2 | 0,35  | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |
| 2.16 | /Кнс/                                                                                                                                           | 2 | 2     | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |
| 2.17 | /Экзамен/                                                                                                                                       | 2 | 44,65 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |
| 2.18 | /Ср/                                                                                                                                            | 2 | 81    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        | Контрольные<br>вопросы<br>Зачет |
| 2.19 | Решение задач пропорций и фактуры элементов постановки. Передача характера элементов. Материальность. Выразительность композиции формата /Тема/ | 3 | 0     |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                 |
| 2.20 | Натюрморт с гипсовой маской и складками<br><br>Передача характера элементов. Материальность. Выразительность композиции формата.<br>/Пр/        | 3 | 4     | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Зачет |

|      |                                                                                                                                                                                                                                   |   |      |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 2.21 | Сложный натюрморт в теплой гамме<br><br>Композиционно – пластическое решение работы. Выявление разницы близко окрашенных цветов<br>/Пр/                                                                                           | 3 | 4    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Зачет |
| 2.22 | Передача световоздушной среды.<br>Выразительность композиции. Пластическая связь между элементами. Выявление разницы близко окрашенных цветов. Связь и разница между цветами. Тональная и цветовая насыщенность постановки /Тема/ | 3 | 0    |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                 |
| 2.23 | Натюрморт в интерьере. Этюд<br><br>Передача световоздушной среды. Колорит<br>/Пр/                                                                                                                                                 | 3 | 4    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Зачет |
| 2.24 | Сложный натюрморт с крупными предметами<br><br>Выразительность композиции. Пластическая связь между элементами<br>/Пр/                                                                                                            | 3 | 4    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Зачет |
| 2.25 | /ИКР/                                                                                                                                                                                                                             | 3 | 0,25 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |
| 2.26 | /Ср/                                                                                                                                                                                                                              | 3 | 47   | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        | Контрольные<br>вопросы<br>Зачет |

|      |                                                                                                                                                                                                           |   |      |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 2.27 | /Зачёт/                                                                                                                                                                                                   | 3 | 8,75 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                   |
| 2.28 | Передача материальности предметов через цветовую моделировку форм. Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения задания /Тема/                                                                | 4 | 0    |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                   |
| 2.29 | Сложный натюрморт в холодной гамме<br><br>Связь и разница между цветами. Тональная и цветовая насыщенность постановки.<br>/Пр/                                                                            | 4 | 4    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Зачет   |
| 2.30 | Натюрморт с репродукцией<br><br>Пропорции. Пространственные и пластические задачи. Колорит<br>/Пр/                                                                                                        | 4 | 4    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Зачет   |
| 2.31 | Декоративное решение постановки.<br>Композиционная выразительность /Тема/                                                                                                                                 | 4 | 0    |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                   |
| 2.32 | Тематический натюрморт из предметов крестьянского быта<br><br>Передача материальности предметов через цветовую моделировку форм. Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения задания<br>/Пр/ | 4 | 4    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Экзамен |
| 2.33 | Сложный натюрморт из предметов городского быта<br><br>Декоративное решение постановки.<br>Композиционная выразительность<br>/Пр/                                                                          | 4 | 4    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Экзамен |

|      |                                                                                                                                                                                                                                |   |       |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 2.34 | /ИКР/                                                                                                                                                                                                                          | 4 | 0,35  | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |
| 2.35 | /Кнс/                                                                                                                                                                                                                          | 4 | 2     | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |
| 2.36 | /Ср/                                                                                                                                                                                                                           | 4 | 36    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |
| 2.37 | /Экзамен/                                                                                                                                                                                                                      | 4 | 53,65 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |
| 2.38 | Передача материальности с учётом условий среды и состояния освещённости. Изучение технологии художественных материалов. Свойства красок. Свойства бумаги. Кисти и палитры. Технические приемы создания живописных работ /Тема/ | 5 | 0     |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                 |
| 2.39 | Натюрморт с гипсовым торсом<br><br>Композиционно – пластическое решение формата<br>/Пр/                                                                                                                                        | 5 | 8     | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Зачет |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |      |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 2.40 | Натюрморт с искусственными цветами, фруктами и другими предметами<br><br>Передача материальности с учётом условий среды и состояния освещённости. Изучение технологии художественных материалов. Свойства красок. Свойства бумаги. Кисти и палитры. Технические приемы создания живописных работ.<br>/Пр/ | 5 | 8    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Зачет |
| 2.41 | /ИКР/                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 5 | 0,25 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |
| 2.42 | /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5 | 47   | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        | Контрольные<br>вопросы          |
| 2.43 | /Зачёт/                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5 | 8,75 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |
|      | <b>Раздел 3. Методы работы над живописным изображением человека</b>                                                                                                                                                                                                                                       |   |      |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                 |
| 3.1  | Композиционно – пластическое решение живописной работы. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом условий среды и освещения. Передача характера модели. Конструктивный рисунок. Анатомический анализ формы. /Тема/             | 6 | 0    |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |      |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 3.2 | Этюд головы человека<br><br>Передача характера модели. Конструктивный рисунок. Анатомический анализ формы /Пр/                                                                                                                                                                                                           | 6 | 8    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Зачет   |
| 3.3 | Решение сложной формы в пространстве.<br>Передача тепло-холодности освещения.<br>Пропорции, характер, освещение, колорит.<br>Овладение профессиональным мастерством.<br>Умение самостоятельно и последовательно вести живописную работу с целью дальнейшего применения этих навыков в педагогической деятельности /Тема/ | 6 | 0    |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                   |
| 3.4 | Полу-фигура человека<br><br>Решение сложной формы в пространстве.<br>Передача тепло-холодности освещения /Пр/                                                                                                                                                                                                            | 6 | 8    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Экзамен |
| 3.5 | /ИКР/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6 | 0,35 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                   |
| 3.6 | /Кнс/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6 | 2    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                   |

|      |                                                                                                                                                                     |   |       |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                 |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 3.7  | /Ср/                                                                                                                                                                | 6 | 54    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        | Контрольные<br>вопросы          |
| 3.8  | /Экзамен/                                                                                                                                                           | 6 | 35,65 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |
| 3.9  | Обнажённая модель. Цельность решения на основе разработки деталей и большой формы. Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения данного задания. /Тема/ | 7 | 0     |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                 |
| 3.10 | Одетая фигура<br><br>Пропорции, характер, освещение, колорит<br>/Пр/                                                                                                | 7 | 8     | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Зачет |
| 3.11 | Цельность решения на основе разработки деталей и большой формы. Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения данного задания. /Пр/                      | 7 | 8     | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Зачет |
| 3.12 | /ИКР/                                                                                                                                                               | 7 | 0,25  | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                 |

|      |                                                                                                             |   |      |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 3.13 | /Ср/                                                                                                        | 7 | 83   | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        | Контрольные<br>вопросы            |
| 3.14 | /Зачёт/                                                                                                     | 7 | 8,75 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                   |
| 3.15 | Фигура в интерьере. Боковое освещение.<br>Светотеневой контраст. Сложная форма в<br>пространстве. /Тема/    | 8 | 0    |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                   |
| 3.16 | Фигура в интерьере<br><br>Боковое освещение. Светотеневой контраст.<br>Сложная форма в пространстве<br>/Пр/ | 8 | 4    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Экзамен |
| 3.17 | Портрет с руками. Выявление характера<br>сложной формы. /Тема/                                              | 8 | 0    |                                                                                                                                                          |                                                                                             |                                   |
| 3.18 | Портрет с руками<br><br>Выявление характера сложной формы<br>/Пр/                                           | 8 | 6    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Практическая<br>работа<br>Экзамен |
| 3.19 | /ИКР/                                                                                                       | 8 | 0,35 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6                                                                        |                                   |

|      |           |   |       |                                                                                                                                                          |                      |                     |
|------|-----------|---|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|
| 3.20 | /Кнс/     | 8 | 2     | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 |                     |
| 3.21 | /Ср/      | 8 | 60    | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 | Контрольные вопросы |
| 3.22 | /Экзамен/ | 8 | 35,65 | ОПК-1.2-3<br>ОПК-1.2-У<br>ОПК-1.2-В<br>ОПК-2.2-3<br>ОПК-2.2-У<br>ОПК-2.2-В<br>ОПК-3.2-3<br>ОПК-3.2-У<br>ОПК-3.2-В<br>ОПК-5.3-3<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 |                     |

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к работе программы. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

| №    | Авторы, составители              | Заглавие                                                                                                                                                                                                                                   | Издательство, год                                                    | Количество/название ЭБС                                                                                    |
|------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Коробейников В. Н.               | Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, 95 с. | 2227-8397, <a href="http://www.iprbookshop.ru/55218.html">http://www.iprbookshop.ru/55218.html</a>         |
| Л1.2 | Штаничева Н. С., Денисенко В. И. | Живопись : учебное пособие для вузов                                                                                                                                                                                                       | Москва: Академический Проект, 2016, 304 с.                           | 978-5-8291-1993-5, <a href="http://www.iprbookshop.ru/60022.html">http://www.iprbookshop.ru/60022.html</a> |
| Л1.3 | Шашков Ю. П.                     | Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов                                                                                                                                                                                         | Москва: Академический Проект, 2020, 143 с.                           | 978-5-8291-2581-3, <a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a> |

| №    | Авторы, составители                                                                                                                                                                                             | Заглавие                                                                                                                           | Издательство, год                                         | Количество/название ЭБС                                                                                |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.4 | Бауков В.А.,<br>Болкунова Т.В.,<br>Воронова Л.А.,<br>Корсаков В.В.,<br>Костев Л.А.,<br>Лапшинов Д.Ю.,<br>Лысенина Р.А.,<br>Муравьева Ю.Ю.,<br>Сметанина Г.А.,<br>Фролов А.В.,<br>Шелковенко М.К.,<br>Янаки В.В. | Кафедра информационных технологий в графике и дизайне: преподаватели и студенты. Живопись, графика, скульптура, графический дизайн | Рязань, 2010, 102с.                                       | 978-5-7722-0284-5, 1                                                                                   |
| Л1.5 | Махова, Т. О., Киба, О. В.                                                                                                                                                                                      | Академическая живопись : учебное пособие                                                                                           | Сочи: Сочинский государственный университет, 2023, 100 с. | 2227-8397, <a href="https://www.iprbookshop.ru/150327.html">https://www.iprbookshop.ru/150327.html</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| №    | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                | Издательство, год                          | Количество/название ЭБС                                                                                    |
|------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.1 | Бенуа А. Н.         | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение                                 | Москва: Академический проект, 2015, 576 с. | 978-5-8291-1874-7, <a href="http://www.iprbookshop.ru/59958.html">http://www.iprbookshop.ru/59958.html</a> |
| Л2.2 | Бенуа А. Н.         | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век | Москва: Академический проект, 2015, 456 с. | 978-5-8291-1885-3, <a href="http://www.iprbookshop.ru/59959.html">http://www.iprbookshop.ru/59959.html</a> |
| Л2.3 | Бенуа А. Н.         | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения                    | Москва: Академический проект, 2015, 544 с. | 978-5-8291-1855-6, <a href="http://www.iprbookshop.ru/59960.html">http://www.iprbookshop.ru/59960.html</a> |
| Л2.4 | Бенуа А. Н.         | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения             | Москва: Академический проект, 2015, 448 с. | 978-5-8291-1884-6, <a href="http://www.iprbookshop.ru/59961.html">http://www.iprbookshop.ru/59961.html</a> |

#### 6.1.3. Методические разработки

| №    | Авторы, составители                                                 | Заглавие                                                                                                                    | Издательство, год        | Количество/название ЭБС                                                                           |
|------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л3.1 | Ю.Ю. Муравьева,<br>В.А. Бауков, В.В. Корсаков, А.В. Фролов          | Живопись. Учебный натюрморт. : Учебное пособие                                                                              | Рязань: РИЦ РГРТУ, 2017, | , <a href="https://elib.rsr.eu.ru/ebs/download/1791">https://elib.rsr.eu.ru/ebs/download/1791</a> |
| Л3.2 | В.В. Корсаков, Ю.Ю. Муравьева                                       | Учебная практика на кафедре информационных технологий в графике и дизайне: рисунок, живопись, композиция. : Учебное пособие | Рязань: РИЦ РГРТУ, 2017, | , <a href="https://elib.rsr.eu.ru/ebs/download/1802">https://elib.rsr.eu.ru/ebs/download/1802</a> |
| Л3.3 | Бауков В.А.,<br>Корсаков В.В.,<br>Лысенина Р.А.,<br>Шелковенко М.К. | Анимация = наука + искусство                                                                                                | Рязань, 2009, 80с.       | 978-5-7722-0299-9, 1                                                                              |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации [электронный ресурс] - <a href="http://docs.cntd.ru/document">http://docs.cntd.ru/document</a>                                                                                |
| Э2 | Официальный интернет портал РГРТУ [электронный ресурс] - <a href="http://www.rsreu.ru">http://www.rsreu.ru</a>                                                                                                                              |
| Э3 | Образовательный портал РГРТУ [электронный ресурс]. - Режим доступа: по паролю.- <a href="https://edu.rsreu.ru">https://edu.rsreu.ru</a>                                                                                                     |
| Э4 | Электронная библиотека РГРТУ [электронный ресурс]. - Режим доступа : доступ из корпоративной сети РГРТУ - по паролю. - <a href="http://elib.rsreu.ru/">http://elib.rsreu.ru/</a>                                                            |
| Э5 | Электронно-библиотечная система IRPbooks [электронный ресурс]. - Режим доступа: доступ из корпоративной сети РГРТУ - свободный, доступ из сети интернет- по паролю. - <a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a> |
| Э6 | Электронно-библиотечная система «Лань» [электронный ресурс]. - Режим доступа: доступ из корпоративной сети РГРТУ - свободный, доступ из сети интернет- по паролю. - <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>               |

### 6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

| Наименование                 | Описание              |
|------------------------------|-----------------------|
| Операционная система Windows | Коммерческая лицензия |
| Kaspersky Endpoint Security  | Коммерческая лицензия |
| Adobe Acrobat Reader         | Свободное ПО          |
| LibreOffice                  | Свободное ПО          |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |                                                                                                                    |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.) |
| 6.3.2.2 | Система КонсультантПлюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>                            |
| 6.3.2.3 | Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>                    |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2 | 203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы,фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wacom Intuos 3, калибратор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3 | 120 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | 114 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия |
| 5 | 117 первый учебный корпус. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Методические указания в Приложении к работе программы. (см. документ «Методические указания по дисциплине»).

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ**, Наумов Дмитрий  
ЗАВЕДУЮЩИМ Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД

**05.11.25** 10:01 (MSK)

Простая подпись

ПОДПИСАНО **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ**, Наумов Дмитрий  
ЗАВЕДУЮЩИМ Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД  
ВЫПУСКАЮЩЕЙ КАФЕДРЫ

**05.11.25** 10:01 (MSK)

Простая подпись