

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.В. Корячко

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
Творческая практика
рабочая программа

Закреплена за кафедрой	Информационных технологий в графике и дизайне
Учебный план	v54.05.03_22_00.plx 54.05.03 Графика
Квалификация	художник анимации и компьютерной графики
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		6 (3.2)		Итого	
Неделя						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Контактная внеаудиторная работа	60	60	120	120	180	180
Иная контактная работа	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5
Консультирование перед экзаменом и практикой	2	2	2	2	4	4
В том числе в форме практ.подготовки	99.25	99.25	207.25	207.25	306.5	306.5
Итого ауд.	2.25	2.25	2.25	2.25	4.5	4.5
Контактная работа	62.25	62.25	122.25	122.25	184.5	184.5
Часы на контроль	8.75	8.75	8.75	8.75	17.5	17.5
Иные формы работы	37	37	85	85	122	122
Итого	108	108	216	216	324	324

г. Рязань

Программу составил(и):

доц., Корсаков В.В.; доц., Бауков В.А.; ст.преп., Фролов А.В.

Рабочая программа

Творческая практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 28.01.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 16.05.2022 г. № 9

Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от _____ 2024 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от _____ 2025 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	получение комплекса знаний, необходимых для формирования эстетически развитой творческой личности будущих художников анимации и компьютерной графики

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Пластическое моделирование
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Ознакомительная практика
2.1.4	Техника быстрого рисунка
2.1.5	Фотография
2.1.6	Основы композиции
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Скульптура
2.2.2	Техника и технология графических материалов
2.2.3	Производственная практика
2.2.4	Цифровая живопись
2.2.5	Обработка звука
2.2.6	Современные технологии компьютерной графики
2.2.7	Преддипломная практика
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
ОПК-1.1. Выполняет рисунок, раскрывающий во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка	
Знать	
Уметь	
Владеть	
ОПК-1.2. Изображает окружающую предметно-пространственную среду средствами живописи, решать колористические задачи в тесной связи с моделировкой формы, тоном, материальностью	
Знать	
Уметь	
Владеть	
ОПК-1.3. Применяет графические элементы и средств композиции, приемы гармонизации и равновесия на плоскости листа	
Знать	
Уметь	
Владеть	

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
ОПК-2.1. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки рисунка и основ композиции	

Знать
Уметь
Владеть
ОПК-2.2. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки цветоведения и живописи
Знать
Уметь
Владеть
ОПК-3: Использует в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ОПК-3.1. Достоверно передает пропорции и характер предмета, пользоваться средствами перспектив, использовать средства передачи освещения светом, тоном, линией
Знать
Уметь
Владеть
ОПК-3.2. Применяет художественные материалы, технику и технологию живописи
Знать
Уметь
Владеть
ОПК-3.6. Применяет эмоциональные, символические и психологические возможности цвета и формы при помощи программных и инструментальных средств работы с цветом, перспективой
Знать
Уметь
Владеть

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 законы и положения организации творческого труда, последовательность ведения работы.
3.2 Уметь:
3.2.1 использовать свои практические знания, навыки, технические возможности для воплощения своей идеи
3.2.2 оценить результат работы, используя метод сравнения с натурой, образцами с произведений старых мастеров
3.3 Владеть:
3.3.1 средствами изобразительного искусства для создания, полноценного образа, раскрывающего у студентов их творческий потенциал и способность анализировать результаты собственного труда

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. Прохождение практики в семестре 4					
1.1	Творческая практика: особенности и содержание работы /Тема/	4	0			
1.2	Изучение рабочего плана прохождения творческой практики .Определение сроков, целей и задач работы по темам /КВР/	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.3	/ИФР/	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике

1.4	Определение композиции, основных понятий и принципов построения картинной плоскости. /Тема/	4	0			
1.5	Вписать изображение предмета или явления в конкретный формат (квадрат, половина квадрата, по горизонтали и вертикали: 4+3, 4+4, 16+9); найти свой формат для конкретного изображения. /КВР/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.6	/ИФР/	4	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.7	Знакомство с понятиями “равновесие”, “симметрия”. “ассиметрия”. /Тема/	4	0			
1.8	Найти в природе подобные ситуации и передать их с натуры в рисунке живописи; сочинить эти ситуации по памяти и представлению, используя собственные наблюдения и передать в соответствующем формате /КВР/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.9	/ИФР/	4	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.10	Знакомство с принципами “золотого сечения”, так называемого “правила третей”, как приёмом организации композиционного решения. /Тема/	4	0			
1.11	Найти и проанализировать в произведениях мировой живописи и графики примеры использования подобного правила в построении композиции ; выполнить с натуры рисунки и этюды с использованием этого правила. /КВР/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.12	/ИФР/	4	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.13	Знакомство с различными техническими материалами, используемыми в рисунке и живописи. /Тема/	4	0			
1.14	Использовать в работе различные материалы (карандаш, уголь, тушь, сепия, сангина, акварель, гуашь, пастель, масло и др.); передать определенное качество изображаемого предмета (в рисунке или живописи) используя соответствующий технический материал. /КВР/	4	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
1.15	/ИФР/	4	5		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.16	Изображение одного и того же предмета или явления различными способами. /Тема/	4	0			
1.17	Линейно-графически; живописно; тональное решение; Выявить фактуру предмета. /КВР/	4	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.18	/ИФР/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.19	Изображение одного и того же предмета или явления различных состояний природы. /Тема/	4	0			

1.20	Передать состояние утра, дня вечера. Передать освещение предмета по свету, против света; туманно. мягко, контрастно. /КВР/	4	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.21	/ИФР/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.22	Передача в изображении предмета или явления различных эмоциональных состояний в природе. /Тема/	4	0			
1.23	Лирическое настроение, тревога, радость. /КВР/	4	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.24	/ИФР/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.25	Прохождение промежуточной аттестации /Тема/	4	0			
1.26	/Кнс/	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.27	/ЗаО/	4	8.75		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
1.28	/ИКР/	4	0.25		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
	Раздел 2. Прохождение практики в семестре 6					
2.1	Выявление главного композиционного и смыслового центра в изображении. /Тема/	6	0			
2.2	При помощи тонального акцента. используя цветовой акцент. При помощи линейно-конструктивных направлений композиций /КВР/	6	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.3	/ИФР/	6	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.4	Знакомство с законами построения ритма - основы движения. /Тема/	6	0			
2.5	Найти и изобразить простейшие ритмы природы; найти и изобразить орнаментальные ритмы в природе, предметах быта, фольклоре; изобразить медленный(шаг)и быстрый (бег) ритм. /КВР/	6	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.6	/ИФР/	6	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.7	Знакомство с различными формами движения по плоскости изображения(2Д) /Тема/	6	0			
2.8	Найти в природе и изобразить ритмическое движение по фронтальной плоскости(слева направо и наоборот); передать движение по диагонали; передать движение снизу вверх и обратно. /КВР/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике

2.9	/ИФР/	6	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.10	Знакомство с построением движения пространства в глубину. /Тема/	6	0			
2.11	Найти и изобразить предмет или иную форму построенную по принципу "от нас - вглубь"; изобразить композицию предметов по принципу "из глубины-на нас". /КВР/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.12	/ИФР/	6	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.13	Изучение сложного ритмического построения движения. /Тема/	6	0			
2.14	Передачи изображения "движение-остановка- движение"; начало-движение по плоскости, далее -движение в глубину; движение по спирали, кругу /КВР/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.15	/ИФР/	6	7		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.16	Найти и изобразить на плоскости листа ритмы природы, города, движение транспорта и т.п . /Тема/	6	0			
2.17	Изобразить движение облаков, волны моря, порыв ветра и т.д.; отобразить ритм движения автомобилей, динамику света ночного города и т.д. /КВР/	6	14		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.18	/ИФР/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.19	Найти и передать в рисунке и живописи различные формы движения ,ритма группы людей. /Тема/	6	0			
2.20	Изобразить группу людей в статике (например, на остановке автотранспорта); изобразить толпу людей в движении(например, шествие, колонна демонстрантов);изобразить группу людей в /КВР/	6	14		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.21	/ИФР/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.22	Найти ,собрать материал (наброски, этюды) и изобразить группу с определенной узнаваемой характеристикой. /Тема/	6	0			
2.23	Торговцы и покупатели на рынке, пассажиры на вокзале, спортсмены и т.п. /КВР/	6	14		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.24	/ИФР/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.25	Выполнить наброски людей в движении, наблюдая и делая акценты на определённых типажах, характерных жестах и привычках. /Тема/	6	0			

2.26	Идущий человек, бегущий человек, ожидающий человек и т.п.; мимика человека, его реакция на различные ситуации; профессиональный типаж (художник, дворник, водитель, домохозяйка и т.д.) /КВР/	6	16		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.27	/ИФР/	6	12		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.28	Передать в работах характер места проведения практики, раскрыв образ через динамику людей,предметы и состояние природы,используя свои наблюдения (зарисовки, наброски, этюды). /Тема/	6	0			
2.29	Создать серию экспликаций(раскадровок) по данной местности с действием в ней людей; на основании экспликаций создать 2-3 эскиза данного места проведения практики, мизансцены с людьми. /КВР/	6	16		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.30	/ИФР/	6	12		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.31	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации /Тема/	6	0			
2.32	/Кнс/	6	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
2.33	/ЗаО/	6	8.75		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
2.34	/ИКР/	6	0.25		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКИ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по творческой практике».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/название ЭБС
Л1.1	Робертс С.	Анимация 3D-персонажей : Пер.с англ.	М.:НТ Пресс, 2006, 264с.:Диск CD ROM	5-477-00127-5, 1
Л1.2	Саймон М.	Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей : пер. с англ.	М.: НТ Пресс, 2006, 336с.; CD -ROM	5-477-00121-6, 1

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/название ЭБС
---	---------------------	----------	-------------------	-------------------------

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/название ЭБС
Л2.1	Наумов Д.А., Уварова Е.А., Хорева А.А., Царев Н.Н., Шилина О.И.	Разработка аниматика : учеб. пособие	Рязань, 2017, 48с.	, 1
Л2.2	Наумов Д. А., Уварова Е. А., Хорева А. А., Царев Н. Н., Шилина О. И.	Разработка аниматика : учебное пособие	Рязань: РГРТУ, 2017, 48 с.	, https://e.lanbook.com/book/168233

6.1.3. Методические разработки

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/название ЭБС
Л3.1	Царев Н.Н.	Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : Учебное пособие	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1410
Л3.2	Ганеев Р.М.	3D-моделирование персонажей в Maya : учеб. пособие для вузов	М.: Горячая линия-Телеком, 2012, 284с.	978-5-9912-0244-2, 1

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание
Apache OpenOffice	Свободный пакет офисных приложений. Лицензия Apache License 2.0
GIMP	Свободно распространяемый растровый графический редактор, программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. Лицензия Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1	114 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия
2	117 первый учебный корпус. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья

3	120 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия
4	203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска
5	203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wacom Intuos 3, калибратор
6	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Методические указания по освоению практики приведены в приложении к рабочей программе дисциплины.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО
ЗАВЕДУЮЩИМ
КАФЕДРЫ

ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ, Наумов Дмитрий
Анатолевич, Заведующий кафедрой ИТГД

29.09.23 14:31 (MSK)

Простая подпись

ПОДПИСАНО
ЗАВЕДУЮЩИМ
ВЫПУСКАЮЩЕЙ
КАФЕДРЫ

ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ, Наумов Дмитрий
Анатолевич, Заведующий кафедрой ИТГД

29.09.23 14:31 (MSK)

Простая подпись

ПОДПИСАНО
ПРОРЕКТОРОМ ПО УР

ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ, Корячко Алексей
Вячеславович, Проректор по учебной работе

29.09.23 15:15 (MSK)

Простая подпись