

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"**

СОГЛАСОВАНО  
Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ

**История и технология кино**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03\_24\_00.plx  
54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>. <Семестр<br>на курсе>)         | 9 (5.1) |       | Итого |       |
|--|---------|-------|-------|-------|
|  | уп      | рп    | уп    | рп    |
| Неделя   | 16      |       |       |       |
| Вид занятий  | уп      | рп    | уп    | рп    |
| Лекции   | 16      | 16    | 16    | 16    |
| Практические                                       | 16      | 16    | 16    | 16    |
| Иная контактная<br>работа                          | 0,35    | 0,35  | 0,35  | 0,35  |
| Консультирование<br>перед экзаменом и<br>практикой | 2       | 2     | 2     | 2     |
| Итого ауд.   | 34,35   | 34,35 | 34,35 | 34,35 |
| Контактная работа                                  | 34,35   | 34,35 | 34,35 | 34,35 |
| Сам. работа  | 65      | 65    | 65    | 65    |
| Часы на контроль                                   | 44,65   | 44,65 | 44,65 | 44,65 |
| Итого  | 144     | 144   | 144   | 144   |

Программу составил(и):

*к. иск., проф., Царев Николай Николаевич*

Рабочая программа дисциплины

**История и технология кино**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 26.01.2024 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от 13.05.2024 г. № 9

Срок действия программы: 2024-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |   |
|--------------------------------------|---|
| 1.1                                  | формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний в области истории киноискусства,                             |
| 1.2                                  | изучение особенностей кинематографа на разных этапах его существования,   |
| 1.3                                  | изучение особенностей творчества крупнейших режиссеров мирового кино и их влияния на формирование кинематографического языка. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |   |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОП:  |   |
| <b>2.1</b>   | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1  | Живопись  |
| 2.1.2  | Музейная практика   |
| 2.1.3  | Рисунок   |
| 2.1.4  | Скульптура  |
| 2.1.5  | Мировая художественная культура   |
| 2.1.6  | История специальности   |
| <b>2.2</b>   | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1  | Научно-производственная практика  |
| 2.2.2  | Научно-исследовательская работа   |
| 2.2.3  | Преддипломная практика  |
| 2.2.4  | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы                                    |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)   |  |
|--|--|
| <b>ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>  |  |
| <b>ОПК-5.1. Использует терминологию, позволяющую рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре, скульптуре, кино и анимации</b>  |  |
| <p><b>Знать</b><br/>терминологию, характерные творческие и технологические приёмы из ткани фильма</p> <p><b>Уметь</b><br/>рассуждать о киноискусстве с использованием профессиональной терминологии</p> <p><b>Владеть</b><br/>навыками рассуждениями о художественных особенностях различных стилей и направлений кино</p>                                       |  |
| <b>ОПК-5.2. Использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, кино и анимации</b>  |  |
| <p><b>Знать</b><br/>основные этапы истории кинематографа и их связь с общеисторическим процессом, основные произведения мирового и отечественного кинематографа</p> <p><b>Уметь</b><br/>проводить сопоставление творческих и технологических приёмов</p> <p><b>Владеть</b><br/>навыками использования знаний основных кинопроизведений в творческой практики</p> |  |
| <b>ОПК-5.4. Использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</b>         |  |
| <p><b>Знать</b><br/>особенности творческого метода крупнейших мастеров кино, принципы работы с киноматериалами</p> <p><b>Уметь</b><br/>применять технологии, используемые в кинопроизводстве</p> <p><b>Владеть</b><br/>основами технологии кинопроцесса</p>  |  |
| <b>ОПК-5.5. Способен к профессиональному анализу произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации</b>  |  |

**Знать**  
особенности киноязыка и его использование ведущими кинематографистами

**Уметь**  
проводить профессиональный анализ кинопроизведений

**Владеть**  
аналитическими способностями применительно к кинопроизведению

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|            |                 |
|------------|-----------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b> |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции  | Литература  | Форма контроля                 |
|-------------|---|----------------|-------|--|---|--------------------------------|
|             | <b>Раздел 1. История кино</b>   |                |       |  |   |                                |
| 1.1         | История возникновения и становления киноискусства /Тема/  | 9              | 0     |  |   |                                |
| 1.2         | Синтетический характер киноискусства. Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. Выразительные средства киноискусства. Творческий процесс создания фильма /Лек/                             | 9              | 3     | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |
| 1.3         | Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. Выразительные средства киноискусства. Творческий процесс со-здания фильма /Пр/   | 9              | 1     | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |
| 1.4         | Предтечи и пионеры кинематографа. Ранний европейский и американский и кинематограф. Рождение национального российского кинематографа. Основные жанры и разновидности ранних фильмов. Первые кинематографисты мира. Освоение языка кинематографа в период 1900 – 1914 г.г. Американский и европейский немой кинематограф послевоенного периода. /Пр/ | 9              | 1     | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |

|      |  |   |   |  |   |                                   |
|------|--|---|---|--|---|-----------------------------------|
| 1.5  | Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы /Ср/   | 9 | 8 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.6  | Экранная культура немого кино /Тема/   | 9 | 0 |  |   |                                   |
| 1.7  | Предтечи и пионеры кинематографа. Ранний европейский и американский кинематограф. Рождение национального российского кинематографа. Основные жанры и разновидности ранних фильмов. Первые кинематографисты мира. Освоение языка кинематографа в период 1900 – 1914 г.г. Американский и европейский немой кинематограф послевоенного периода. Советское немое кино 20-х годов /Лек/ | 9 | 3 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.8  | Советское немое кино 20-х годов /Пр/   | 9 | 1 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.9  | Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы /Ср/   | 9 | 8 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.10 | Формирование классического звукового кино /Тема/   | 9 | 0 |  |   |                                   |
| 1.11 | Американский и европейский кинематограф 30-х –40-х годов. Советский кинематограф 30-х – 40-х годов /Лек/   | 9 | 3 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |

|      |  |   |   |  |   |                                   |
|------|--|---|---|--|---|-----------------------------------|
| 1.12 | Американский и европейский кинематограф 30-х –40-х годов. /Пр/   | 9 | 1 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.13 | Советский кинематограф 30-х – 40-х годов. /Пр/   | 9 | 1 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.14 | Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы /Ср/   | 9 | 8 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.15 | Кинематограф в социальном контексте 50-х – 60-х годов /Тема/   | 9 | 0 |  |   |                                   |
| 1.16 | Новые направления жанрово-стилевых поисков в кинематографе 50-х – 60-х годов. Творчество великих кинорежиссеров XX века. «Открытие» азиатского кино. Молодое поколение кинематографистов 60-х годов. /Лек/ | 9 | 3 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.17 | Новые направления жанрово-стилевых поисков в кинематографе 50-х – 60-х годов /Пр/  | 9 | 1 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |

|      |  |   |   |  |   |                                   |
|------|--|---|---|--|---|-----------------------------------|
| 1.18 | Творчество великих кинорежиссеров XX века. «Открытие» азиатского кино /Пр/   | 9 | 1 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.19 | Молодое поколение кинематографистов 60-х годов. /Пр/   | 9 | 1 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.20 | Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы /Ср/   | 9 | 8 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.21 | Кинематограф 70-х – 80-х годов и проблемы массовой культуры /Тема/   | 9 | 0 |  |   |                                   |
| 1.22 | Рождение и развитие новых зрелищных форм кинематографа. Исследование проблем современности в кинематографе 70-х – 80-х годов /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.23 | Рождение и развитие новых зрелищных форм кинематографа. /Пр/   | 9 | 2 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |

|      |  |   |   |  |   |                                   |
|------|--|---|---|--|---|-----------------------------------|
| 1.24 | Исследование проблем современности в кинематографе 70-х – 80-х годов /Пр/  | 9 | 2 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.25 | Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы /Ср/   | 9 | 8 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
|      | <b>Раздел 2. Технологии кино</b>   |   |   |  |   |                                   |
| 2.1  | Технологии современного цифрового кино /Тема/  | 9 | 0 |  |   |                                   |
| 2.2  | Теория и история кино. Эстетические границы кино и телевидения. Жанр как тип условности. Жанры и роды. Жанр как меняющаяся структура. Смешное и трагическое. Структура фильма. Предрасположенность мультипликации к сюрреализму. Стиль как кинематографическая проблема. Пародия как прием. Стиль и современное мышление. Метод как кинематографическая проблема /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 2.3  | Кейинг. Трекинг. Matchmoving /Пр/  | 9 | 2 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 2.4  | Ротоскопирование /Пр/  | 9 | 2 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |

|     |  |   |   |  |   |                                   |
|-----|--|---|---|--|---|-----------------------------------|
| 2.5 | Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы /Ср/       | 9 | 8 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 2.6 | Выполнение заданий по теме кейнга /Ср/                             | 9 | 4 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 2.7 | Выполнение заданий по теме трекинга /Ср/                           | 9 | 3 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 2.8 | Выполнение заданий по ротоскопированию /Ср/                        | 9 | 6 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 2.9 | Выполнение заданий по теме matchmoving /Ср/                        | 9 | 4 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
|     | <b>Раздел 3. Подготовка и прохождение промежуточной аттестации</b> |   |   |  |   |                                   |
| 3.1 | Подготовка и сдача экзамена /Тема/                                 | 9 | 0 |  |   |                                   |

|     |                                 |   |       |  |   |  |
|-----|---------------------------------|---|-------|--|---|--|
| 3.2 | Подготовка к экзамену /Экзамен/ | 9 | 44,65 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 |  |
| 3.3 | /Кнс/                           | 9 | 2     | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 |  |
| 3.4 | Сдача экзамена /ИКР/            | 9 | 0,35  | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 |  |

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к работе программы. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

| №    | Авторы, составители   | Заглавие                             | Издательство, год   | Количество/название ЭБС   |
|------|---|--------------------------------------|---|---|
| Л1.1 | Ветрова Т. Н.,<br>Дорошевич А. Н.,<br>Звегинцева И. А.,<br>Караваев Д. Л.,<br>Карцева Е. Н.,<br>Краснова Г. В.,<br>Теракопьян М. Л.,<br>Царапкина Т. С.,<br>Эшпай В. А. | Кино США : режиссерская энциклопедия | Москва:<br>Всероссийский<br>государственный<br>университет<br>кинематографии<br>имени С.А.<br>Герасимова<br>(ВГИК), 2015,<br>356 с. | 978-5-87149-<br>171-3,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/49997.html">http://www.iprbookshop.ru/49997.html</a> |
| Л1.2 | Зоркая Н. М.  | История отечественного кино. XX век  | Москва:<br>Белый город,<br>2014, 512 с.   | 978-5-7793-<br>2429-8,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/50280.html">http://www.iprbookshop.ru/50280.html</a> |

| №  | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год   | Количество/название ЭБС   |
|--|---|---|---|---|
| Л1.3   | Гращенко И. Н.  | Киноантропология XX/20  | Москва: Человек, 2014, 904 с.   | 978-5-906131-49-2,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/65562.html">http://www.iprbookshop.ru/65562.html</a> |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |   |   |   |
| №  | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год   | Количество/название ЭБС   |
| Л2.1   | Смирнов И. П.   | Видеоряд. Историческая семантика кино   | Санкт-Петербург: Петрополис, 2009, 404 с.   | 978-5-9676-0186-4,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/20310.html">http://www.iprbookshop.ru/20310.html</a> |
| Л2.2   | Ратгауз М.,<br>Корецкий В.,<br>Доминик Граф,<br>Кристиан Петцольд,<br>Кристоф Хоххойзлер,<br>Кириянова Т.,<br>Ульрих Кёлер,<br>Кувшинова М.,<br>Ратгауз М. Г.         | О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино  | Москва: Новое издательство, 2014, 128 с.  | 978-5-98379-188-6,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/49460.html">http://www.iprbookshop.ru/49460.html</a> |
| Л2.3   | Виноградов В.,<br>Виноградов К.,<br>Вирен Д., Жарикова В.,<br>Иванникова К.,<br>Коршунов В.,<br>Пальшкова М.,<br>Рейзен О., Смагина С.,<br>Фурсева М.,<br>Хомякова Ю. | На рубеже веков : современное европейское кино. творчество, производство, прокат                            | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015, 585 с. | 978-5-87149-187-4,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/49998.html">http://www.iprbookshop.ru/49998.html</a> |
| Л2.4   | Теракопян М. Л.   | Современные режиссёры Японии  | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015, 336 с. | 978-5-87149-191-1,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/50005.html">http://www.iprbookshop.ru/50005.html</a> |
| Л2.5   | Фрейлих С. И.   | Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов  | Москва: Академический Проект, 2015, 511 с.  | 978-5-8291-1721-4,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/60096.html">http://www.iprbookshop.ru/60096.html</a> |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |   |   |   |   |
| №  | Авторы, составители   | Заглавие  | Издательство, год   | Количество/название ЭБС   |
| Л3.1   | Царев Н. Н.   | Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : учебное пособие | Рязань: РГРТУ, 2010, 132 с.   | ,<br><a href="https://e.lanbook.com/book/168103">https://e.lanbook.com/book/168103</a>                        |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |   |   |   |   |

|    |   |
|----|---|
| Э1 | Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации [электронный ресурс] - <a href="http://docs.cntd.ru/document">http://docs.cntd.ru/document</a>  |
| Э2 | Официальный интернет портал РГРТУ [электронный ресурс] - <a href="http://www.rsreu.ru">http://www.rsreu.ru</a>  |
| Э3 | Образовательный портал РГРТУ [электронный ресурс]. - Режим доступа: по паролю.- <a href="https://edu.rsreu.ru">https://edu.rsreu.ru</a>   |
| Э4 | Электронная библиотека РГРТУ [электронный ресурс]. - Режим доступа : доступ из корпоративной сети РГРТУ - по паролю. - <a href="http://elib.rsreu.ru/">http://elib.rsreu.ru/</a>  |
| Э5 | Электронно-библиотечная система IRPbooks [электронный ресурс]. - Режим доступа: доступ из корпоративной сети РГРТУ - свободный, доступ из сети интернет- по паролю. - <a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a> |
| Э6 | Электронно-библиотечная система «Лань» [электронный ресурс]. - Режим доступа: доступ из корпоративной сети РГРТУ - свободный, доступ из сети интернет- по паролю. - <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>               |

### 6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

| Наименование                 | Описание  |
|------------------------------|---|
| Операционная система Windows | Коммерческая лицензия   |
| Kaspersky Endpoint Security  | Коммерческая лицензия   |
| Adobe Acrobat Reader         | Свободное ПО  |
| LibreOffice                  | Свободное ПО  |
| SumatraPDF                   | Свободное ПО  |
| GIMP                         | Свободно распространяемый растровый графический редактор, программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. Лицензия Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License   |
| Blender                      | Профессиональное свободное и открытое программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики, включающее в себя средства моделирования, скульптинга, анимации, симуляции, рендеринга, постобработки и монтажа видео со звуком, компоновки с помощью «узлов», а также создания 2D-анимаций. Лицензия GNU General Public License v3 |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.) |
| 6.3.2.2 | Система КонсультантПлюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>                            |
| 6.3.2.3 | Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>                    |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|   |  |
|---|--|
| 1 | 203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска  |
| 2 | 203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wacom Intuos 3, калибратор |
| 3 | 116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП PRON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор View Sonic MP720, видеокамера, комплект звукового оборудования  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

|   |  |
|---|--|
| Методические указания приведены в Приложении к рабочей программе (Методические указания по дисциплине). | <p>ПОДПИСАНО<br/>ЗАВЕДУЮЩИМ<br/>КАФЕДРЫ</p> <p>Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"</p> <p>ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ, Анастольевич, Заведующий кафедрой ИТГД</p> <p>27.06.24 15:23 (MSK)</p> <p>Простая подпись</p> |
|   | <p>ПОДПИСАНО<br/>НАЧАЛЬНИКОМ УРОП</p> <p>ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ, Ерзылёва Анна Александровна, Начальник УРОП</p> <p>27.06.24 15:27 (MSK)</p> <p>Простая подпись</p>   |