**ПРИЛОЖЕНИЕ**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРАКТИКИ
# «Музейная практика»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

*Оценочные средства* (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

*Цель фонда оценочных средств* (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Основная задача ФОС* – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

**Таблица 1 — Компетенции дисциплины**

| Коды компетенции | Содержание компетенций |
|---|---|
| | |
| **ОПК** | **Общепрофессиональные компетенции** |
| ОПК-5 | Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности |

В таблице (Таблица 2) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 3) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

**Таблица 2 — Этапы обучения дисциплины**

| № п/п | Этап обучения (разделы дисциплины) |
|---|---|
| 1 | Музейная практика: особенности и содержание работы |
| 2 | Музейные экспозиции и экскурсионная деятельность |
| 3 | Музеи Рязани |
| 4 | Архитектурные и исторические памятники Рязани |
| 5 | Солотча: история, архитектура, музеи |
| 6 | Крупнейшие музеи мира |

**Таблица 3 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Этапы обучения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Код | Результат обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | ОПК-5 | З1 | Знать правила культурного общения, позволяющие применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт; | + | | | | | |

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Этапы обучения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Код | Результат обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 2 | ОПК-5 | У1 | Уметь профессионально и грамотно строить речь в процессе педагогической, культурно-просветительской деятельности; | + | | | | | |
| 3 | ОПК-5 | В1 | Владеть терминологией, позволяющей рассуждать на заданную тему. | + | | | | | |
| 4 | ОПК-5 | З2 | Знать особенности развития материальной культуры и изобразительного искусства; | | | | | | |
| 5 | ОПК-5 | У2 | Уметь логически рассуждать о проблемах, связанных с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов | | | | | | |
| 6 | ОПК-5 | В2 | Владеть терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему. | | | | | | |
| 7 | ОПК-5 | З3 | Знать произведения мирового и отечественного искусства, памятники мировой материальной культуры | + | + | + | + | + | + |
| 8 | ОПК-5 | У3 | Уметь анализировать образно-стилистический характер произведения искусства, давать характеристику памятника мировой материальной культуры | + | + | + | + | + | + |
| 9 | ОПК-5 | В3 | Владеть терминологией, позволяющей грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости. | + | + | + | + | + | + |
| 10 | ОПК-5 | З4 | Знать стили и направления в зарубежном и отечественном изобразительном искусстве и архитектуре, чётко определять их временные рамки; | + | + | + | + | + | + |
| 11 | ОПК-5 | У4 | Уметь характеризовать особенности каждого направления и стиля | + | + | + | + | + | + |
| 12 | ОПК-5 | В4 | Владеть терминологией, позволяющей рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре. | + | + | + | + | + | + |
| 13 | ОПК-5 | З5 | Знать памятники мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; творчество выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры; | | | | | | + |
| 14 | ОПК-5 | У5 | Уметь применять эти знания при анализе различных произведений искусств; | | | | | | + |
| 15 | ОПК-5 | В5 | Владеть терминологией, позволяющей анализировать творческий процесс формирования и развитие основных течений в области искусства. | | | | | | + |
| 16 | ОПК-5 | З6 | Знать основные книги по искусствознанию и их авторов; | | + | + | + | + | + |
| 17 | ОПК-5 | У6 | Уметь пользоваться библиографическим списком для нахождения необходимой литературы; | | + | + | + | + | + |
| 18 | ОПК-5 | В6 | Владеть профессиональной терминологией, позволяющей определять основные понятия в искусствознании. | | + | + | + | + | + |
| 19 | ОПК-5 | З7 | Знать особенности анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; | | + | + | + | + | + |

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Этапы обучения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Код | Результат обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 20 | ОПК-5 | У7 | Уметь логически выстраивать этапы анализа различных памятников искусства | | + | + | + | + | + |
| 21 | ОПК-5 | В7 | Владеть терминологий, позволяющей анализировать различные памятники искусства. | | + | + | + | + | + |
| 22 | ОПК-5 | З8 | Знать особенности построения художественно-эстетического анализа | | | | | | |
| 23 | ОПК-5 | У8 | Уметь оценивать явления изобразительного и прикладных видов искусств | | | | | | |
| 24 | ОПК-5 | В8 | Владеть терминологий, позволяющей вести художественно-эстетический анализ. | | | | | | |
| 25 | ОПК-5 | З9 | Знать памятники изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества | | | + | + | + | + |
| 26 | ОПК-5 | У9 | Уметь грамотно проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции; | | | + | + | + | + |
| 27 | ОПК-5 | В9 | Владеть искусствоведческой терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему. | | | + | + | + | + |
| 28 | ОПК-5 | З10 | Знать памятники мирового искусства | | | + | + | + | + |
| 29 | ОПК-5 | У10 | Уметь логически рассуждать о различных процессах, происходящих в истории современного искусства, культуры, кино и телевидения | | | + | + | + | + |
| 30 | ОПК-5 | В10 | Владеть искусствоведческой терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему. | | | + | + | + | + |

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 4).

**Таблица 4 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Музыкальные технологии и звуковой дизайн»**

| № | Наименование вида оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Практическое задание | Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий | Комплект задач и заданий |
| 2 | Устный опрос | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины |

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 5) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

**Таблица 5 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины**

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|---|
| | | Код | Результат обучения | |
| 1 | ОПК-5 | З1 | Знать правила культурного общения, позволяющие применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт; | Отчет по практике, Зачет |
| 2 | ОПК-5 | У1 | Уметь профессионально и грамотно строить речь в процессе педагогической, культурно-просветительской деятельности; | Отчет по практике, Зачет |
| 3 | ОПК-5 | В1 | Владеть терминологией, позволяющей рассуждать на заданную тему. | Отчет по практике, Зачет |
| 4 | ОПК-5 | З2 | Знать особенности развития материальной культуры и изобразительного искусства | Отчет по практике, Зачет |
| 5 | ОПК-5 | У2 | Уметь логически рассуждать о проблемах, связанных с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов | Отчет по практике, Зачет |
| 6 | ОПК-5 | В2 | Владеть терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему | Отчет по практике, Зачет |
| 7 | ОПК-5 | З3 | Знать произведения мирового и отечественного искусства, памятники мировой материальной культуры | Отчет по практике, Зачет |
| 8 | ОПК-5 | У3 | Уметь анализировать образно-стилистический характер произведения искусства, давать характеристику памятника мировой материальной культуры | Отчет по практике, Зачет |
| 9 | ОПК-5 | В3 | Владеть терминологией, позволяющей грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости | Отчет по практике, Зачет |
| 10 | ОПК-5 | З4 | Знать стили и направления в зарубежном и отечественном изобразительном искусстве и архитектуре, чётко определять их временные рамки | Отчет по практике, Зачет |
| 11 | ОПК-5 | У4 | Уметь характеризовать особенности каждого направления и стиля | Отчет по практике, Зачет |
| 12 | ОПК-5 | В4 | Владеть терминологией, позволяющей рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре | Отчет по практике, Зачет |
| 13 | ОПК-5 | З5 | Знать памятники мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; творчество выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры | Отчет по практике, Зачет |
| 14 | ОПК-5 | У5 | Уметь применять эти знания при анализе различных произведений искусств | Отчет по практике, Зачет |
| 15 | ОПК-5 | В5 | Владеть терминологией, позволяющей анализировать творческий процесс формирования и развитие основных течений в области искусства. | Отчет по практике, Зачет |
| 16 | ОПК-5 | З6 | Знать основные книги по искусствознанию и их авторов | Отчет по практике, Зачет |

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|---|
| | | Код | Результат обучения | |
| 17 | ОПК-5 | У6 | Уметь пользоваться библиографическим списком для нахождения необходимой литературы; | Отчет по практике, Зачет |
| 18 | ОПК-5 | В6 | Владеть профессиональной терминологией, позволяющей определять основные понятия в искусствознании. | Отчет по практике, Зачет |
| 19 | ОПК-5 | З7 | Знать особенности анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; | Отчет по практике, Зачет |
| 20 | ОПК-5 | У7 | Уметь логически выстраивать этапы анализа различных памятников искусства | Отчет по практике, Зачет |
| 21 | ОПК-5 | В7 | Владеть терминологий, позволяющей анализировать различные памятники искусства. | Отчет по практике, Зачет |
| 22 | ОПК-5 | З8 | Знать особенности построения художественно-эстетического анализа | Отчет по практике, Зачет |
| 23 | ОПК-5 | У8 | Уметь оценивать явления изобразительного и прикладных видов искусств | Отчет по практике, Зачет |
| 24 | ОПК-5 | В8 | Владеть терминологий, позволяющей вести художественно-эстетический анализ. | Отчет по практике, Зачет |
| 25 | ОПК-5 | З9 | Знать памятники изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества | Отчет по практике, Зачет |
| 26 | ОПК-5 | У9 | Уметь грамотно проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции | Отчет по практике, Зачет |
| 27 | ОПК-5 | В9 | Владеть искусствоведческой терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему. | Отчет по практике, Зачет |
| 28 | ОПК-5 | З10 | Знать памятники мирового искусства | Отчет по практике, Зачет |
| 29 | ОПК-5 | У10 | Уметь логически рассуждать о различных процессах, происходящих в истории современного искусства, культуры, кино и телевидения | Отчет по практике, Зачет |
| 30 | ОПК-5 | В10 | Владеть искусствоведческой терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему. | Отчет по практике, Зачет |

## 3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- задание на практику (см. подраздел **Ошибка! Источник ссылки не найден.**);
- теоретические вопросы для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2).

**3.1 Задание на музейную практику**

Во время музейной практике студенту необходимо:

– изучить содержание практических занятий, план прохождения музейной практики;

– составить дневник практики с планом прохождения тем по дням и часам;

– изучить типы музейных экспозиций, принципы их формирования;

– освоить особенности проведения экскурсионной деятельности;

– изучить коллекции музеев Рязани;

– посетить известные музеи Рязани;

– изучить архитектурные и исторические памятники Рязани;

– посетить известные архитектурные и исторические памятники Рязани;

– изучить памятники архитектуры и музеи Солотчи;

– посетить памятники архитектуры и музеи Солотчи;

– изучить коллекции крупнейших музеев мира по Интернет.

– изучить литературу по теме и выполнить презентацию по темам (тема 1 – тема 6);

– оформить и защитить отчет по практике.

**Контролируемые компетенции (или их части):** ОПК-5

**Форма проведения**: аудиторные занятия, посещение музеев, самостоятельная работа.

Для оценивания результатов выполнения задания на практику используется шкала оценивания практических задач (Таблица 10).

**3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации**

**Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 6). Для оценивания результатов ответов на теоретические вопросы используется шкала для оценивания ответов приведенная в таблице (**

Таблица 8).

**Таблица 6 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации**

| № | Вопрос | Код компетенции или ее части |
|---|---|---|
| 1 | Назовите известные вам памятники архитектуры Рязани и Рязанской области, дайте анализ их стилистических качеств. | ОПК-5 |
| 2 | Назовите древние памятники архитектуры Рязанского кремля, дайте анализ их стилистических качеств. | ОПК-5 |
| 3 | В каком стиле построен Успенский собор Рязанского кремля, надвратная и духовская церкви Солотчинского монастыря, расскажите об их особенностях. | ОПК-5 |
| 4 | Расскажите об уникальных иконах из собрания музея Рязанского кремля и их значении. | ОПК-5 |
| 5 | Назовите памятники архитектуры, расположенных по улицах Ленина и Свободы в г. Рязани, к какому стилю относятся эти архитектурные памятники. | ОПК-5 |
| 6 | Назовите произведения В. Боровиковского, И. Репина, А. Венецианова, В. Сурикова, В. Перова, В. Серова, К. Коровина, М. Врубеля, находящиеся в коллекции Рязанского художественного музея им. И.П. Пожалостина, дайте образно-стилистический анализ этих произведений. | ОПК-5 |
| 7 | Расскажите о современных художниках, чьи работы представлены в экспозициях художественных музеев Рязани, что вы знаете об их творчестве. | ОПК-5 |
| 8 | Расскажите о коллекции зарубежного искусства Рязанского художественного музея им. И.П. Пожалостина и её значении. | ОПК-5 |
| 9 | Расскажите о коллекции отечественного искусства Рязанского художественного музея им. И.П. Пожалостина и её значении. | ОПК-5 |
| 10 | Расскажите о коллекции художественной галереи «Виктор Иванов и земля Рязанская» и её значении. | ОПК-5 |
| 11 | Расскажите об истории коллекции Дома-музея И.П. Пожалостина и её значении. | ОПК-5 |
| 12 | Расскажите об истории коллекции Мемориального музея-усадьбы И.П. Павлова и её значении. | ОПК-5 |
| 13 | Расскажите об истории коллекции Музея истории молодежного движения и её значении. | ОПК-5 |
| 14 | Расскажите об истории и архитектурных памятниках Солотчинского монастыря и их значении. | ОПК-5 |
| 15 | Расскажите об истории Рязанского кремля, его архитектурных памятниках и их значении. | ОПК-5 |
| 16 | Расскажите о современных галереях и выставочных площадках г. Рязани и их значении в культурной жизни города. | ОПК-5 |
| 17 | Расскажите об особенностях построения музейных экспозиций и организации экскурсионной. | ОПК-5 |
| 18 | Расскажите об уникальных иконах из собрания Рязанского художественного музея и. И.П. Пожалостина и их значении. | ОПК-5 |
| 19 | Расскажите о коллекциях известных музеях Рязани и их значении. | ОПК-5 |
| 20 | Расскажите о коллекциях крупнейших музеев мира и их значении. | ОПК-5 |

## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (зачет).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**. Форма проведения зачета – сдача дневника практики и защита отчетов по практике.

Промежуточная аттестация и уровень освоения компетенций оценивается в форме бальной отметки по следующим критериям:

– знание музеев Рязани, архитектурных и исторических памятников Рязани, история, архитектура и музеи Солотчи, крупнейших музеев мира;

– умение профессионально и грамотно строить речь в процессе педагогической, культурно-просветительской деятельности;

– умение логически рассуждать о проблемах, связанных с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

– умение анализировать образно-стилистический характер произведения искусства, давать характеристику памятника мировой материальной культуры;

– логически выстраивать этапы анализа различных памятников искусства;

– умение грамотно проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции;

– владение искусствоведческой терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему;

– владение профессиональной терминологией, позволяющей определять основные понятия в искусствознании;

– владение терминологией, позволяющей анализировать творческий процесс формирования и развитие основных течений в области искусства;

– владение терминологией, позволяющей грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости.

– качество оформления презентаций по темам и отчета по практике;

– грамотное и последовательное изложение материала в отчете в практике;

– использование дополнительной литературы при подготовке работы.

**Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций, знаний, умений и навыков приведены в таблице (**

Таблица 7).

## 5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

### 5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

**Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (**

Таблица 7).

**Таблица 7 — Критерии оценивания компетенций**

| **Индикаторы компетенции** | **Уровень сформированности компетенции** | | |
|---|---|---|---|
| | **пороговый** | **продвинутый** | **эталонный** |
| Полнота знаний | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующе м программе подготовки, без ошибок |
| Наличие умений | Продемонстри рованы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продемонстриро ваны все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстриро ваны все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме. |
| Наличие навыков (владение опытом) | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстриро ваны базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстриро ваны навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. |
| Мотивация (личностное отношение) | Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно | Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества | Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества |
| Характеристика сформированности компетенции | Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительна я | Сформированнос ть компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика | Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач. |

| Индикаторы компетенции | Уровень сформированности компетенции | | |
|---|---|---|---|
| | пороговый | продвинутый | эталонный |
| | практика по большинству практических задач | по некоторым профессиональным задачам. | |

**Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (** Таблица 8).

**Таблица 8 — Критерии и шкала оценивания устных ответов**

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| 1 | 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;<br>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;<br>3) излагает материал последовательно и правильно. | Отлично |
| 2 | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет | Хорошо |
| 3 | ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:<br>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;<br>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;<br>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки | Удовлетворительно |
| 4 | студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом | Не удовлетворительно |

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 9).

**Таблица 9 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования**

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| 1 | Процент правильных ответов более 80% | Отлично |
| 2 | Процент правильных ответов от 70% до 79% | Хорошо |
| 3 | Процент правильных ответов от 60% до 69% | Удовлетворительно |
| 4 | Процент правильных ответов менее 60% | Не удовлетворительно |

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 10).

**Таблица 10 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач**

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| 1 | Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, техно- | Отлично |

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| | логии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета. | |
| 2 | Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета. | Хорошо |
| 3 | Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками. | Удовлетворительно |
| 4 | Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками. | Не удовлетворительно |

**Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (**

Таблица 11).

**Таблица 11 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач**

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| 1 | В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт. | Отлично |
| 2 | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт. | Хорошо |
| 3 | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт | Удовлетворительно |
| 4 | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего | Не удовлетворительно |

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| | мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана. | |