ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы композиции»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОПК-1	**Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**
ОПК-1.3	**Применяет графические элементы и средств композиции, приемы гармонизации и равновесия на плоскости листа**
	Знать базовые закономерности, методы и средства композиционных построений, методы последовательности выполнения композиционных упражнений
	Уметь применять изученные закономерности, методы и средства при составлении и выполнении композиций на различные темы
	Владеть навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза
ОПК-2	**Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**
ОПК-2.3	**Создавает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки рисунка и основ комопзиции**
	Знать область применения композиции в процессе создания авторского произведения
	Уметь применять материалы, используемые в работе художника анимации и компьютерной графики; изложить идею авторского произведения с использованием знаний композиции;
	Владеть навыками формирования композиции кадра как средства создания эскизов персонажей и раскадровок

В таблице (Таблица 2) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 3) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 2 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Общее определение композиции, смысловые характеристики Характеристика цветового композиционного пространства Характеристика текстурного, фактурного, метрического, шаблонного пространства
2	Характеристика текстурного, фактурного, метрического, шаблонного пространства Создание графического образа. Стилизация и трансформация Характеристика мерного пространства. Понятие модуля, пропорции модульного пространства. Масштаб. Основные средства выявления композиции: контраст, нюанс, тождество
3	Изучение классических композиционных решений

Таблица 3 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения		
		Код	Результат обучения	1	2	3
1	ОПК-1	ОПК-1.З-З	**Знать** базовые закономерности, методы и средства композиционных построений, мето-ды последовательности выполнения композиционных упражнений	+	+	+
2	ОПК-1	ОПК-1.З-У	**Уметь** применять изученные закономерности, методы и средства при составлении и выполнении композиций на различные темы	+	+	+
3	ОПК-1	ОПК-1.З-В	**Владеть** навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза	+	+	
4	ОПК-2	ОПК-2.З-З	**Знать** область применения композиции в процессе создания авторского произведения	+	+	+
5	ОПК-2	ОПК-2.З-З	**Уметь** применять материалы, используемые в работе художника анимации и компьютерной графики; изложить идею авторского произведения с использованием знаний композиции;	+	+	+
6	ОПК-2	ОПК-2.З-З	**Владеть** навыками формирования композиции кадра как средства создания эскизов персонажей и раскадровок			+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 4).

Таблица 4 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Музыкальные технологии и звуковой дизайн»

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 5) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 5 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОПК-1	ОПК-1.З-З	**Знать** базовые закономерности, методы и средства композиционных построений, мето-ды последовательности выполнения композиционных упражнений	Экзамен
2	ОПК-1	ОПК-1.З-У	**Уметь** применять изученные закономерности, методы и средства при составлении и выполнении композиций на различные темы	Практическое задание КР
3	ОПК-1	ОПК-1.З-В	**Владеть** навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза	Экзамен
4	ОПК-2	ОПК-2.З-З	**Знать** область применения композиции в процессе создания авторского произведения	Практическое задание КР
5	ОПК-2	ОПК-2.З-З	**Уметь** применять материалы, используемые в работе художника анимации и компьютерной графики; изложить идею авторского произведения с использованием знаний композиции;	Экзамен
6	ОПК-2	ОПК-2.З-З	**Владеть** навыками формирования композиции кадра как средства создания эскизов персонажей и раскадровок	Практическое задание КР

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы и практические задания для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3);
- типовое задание для курсовой работы (см. подраздел 3.4).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

Цель проведения практических занятий:

– ознакомить студентов с основными законами и принципами художественно-графической композиции;

– показать особенности композиционных построений на плоскости листа;

– познакомить со спецификой различных по типу композиций,

– развить способность к самостоятельному творческому процессу.

3.1.1 Практическое занятие 1. Определение специфики дисциплины «Композиция»

Общее определение композиции как эстетического единства и художественной выразительности. Пластические средства элементов составляющих композицию: формат, форма, ритм, модуль, пропорции, масштаб, масштабность, силуэт, текстура, фактура, цвет, свет, статичность и динамичность, симметрия и ассиметрия.

Цель работы: Изучить основные понятия композиции: формат, форма ритм, модуль, пропорции, масштаб, масштабность, силуэт, текстура, фактура, цвет, свет, статичность и динамичность, симметрия и ассиметрия в композиции.

Форма проведения: аудиторные занятия

Задание: Создать из простых геометрических тел (прямоугольник, круг, треугольник) статическую и динамическую композицию. Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Контрольные вопросы:

Что такое формат, форма, ритм, модуль, пропорции, масштаб, масштабность, силуэт, текстура, фактура, цвет, свет, статичность и динамичность, симметрия и ассиметрия в композиции?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.2 Практическое занятие 2. Характеристика цветового композиционного пространства

Цель работы: Изучить движение в цветовой композиции, в чем особенность статической и динамической композиции, композиционный центр.

Форма проведения: аудиторные занятия

Задание: Выполнить в технике пятен, линий и точек статическую и динамическую цветовую композицию, выявить композиционный центр. Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Контрольные вопросы:

Что такое цветовое пространство, статика и динамика цветом, в чем особенность статической и динамической цветовой композиции?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.3 Практическое занятие 3. Характеристика текстурного, фактурного, метрического пространства

Цель работы: Изучить особенности текстурных, фактурных, метрических композиций.

Форма проведения: аудиторные занятия.

Задание: Создать цветотекстурные плоскостные композиции. Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Контрольные вопросы:

Что такое текстурные, фактурные, метрические композиции и в чем их особенности?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.4 Практическое занятие 4. Создание графического образа .Стилизация и трансформация

Цель работы: Изучить этапы создания графического образа.

Форма проведения: аудиторные занятия

Задание: Создать графический образ, используя приёмы стилизации и трансформации. Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Контрольные вопросы:

Рассказать о создании графического образа, стилизации и трансформации.

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.5 Практическое занятие 5. Характеристика мерного пространства. Понятие модуля, пропорции модульного пространства. Масштаб

Цель работы: Изучить что такое модуль в композиции, определить особенности модульных композиций.

Форма проведения: аудиторные занятия

Задание: Выполнить абстрактную модульную композицию, показать масштаб Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Контрольные вопросы:

Что такое мерное пространство, модуль, масштаб, в композиции, особенности модульных композиций?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.6 Практическое занятие 6. Тематическая композиция (5 часов)

Основные средства выявления композиции: соотношение ширины, высоты и длины изображаемых форм, их силуэт, положение к зрителю. Выбор формата, хроматическое или ахроматическое решение по цветовым и тональным отношениям, размерам форм и пятен. Решение пространства (плановость). Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция.

Цель работы: изучить основные средства средства композиции и научиться применять их.

Форма проведения: аудиторные занятия

Задание: Тематический несложный натюрморт, 2-3 предмета.

Контрольные вопросы:

Какие средства выявления композиции вы знаете? Что такое фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция; в чем их особенности?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.7 Практическое занятие 7. Контраст, нюанс, тождество

Цель работы: практическое применение контраста, нюанса в композиции.

Задание: Выполнить композиции в трёх основных форматах с ясно выраженным контрастом, применить нюанс.

Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Контрольные вопросы:

Роль контраста и нюанса в композиции построение различных по формату и типу композиций, приемы гармонизации композиции, образ в композиции?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.1.8 Практическое занятие 8. Изучение классических композиционных решений (10 часов)

Цель работы: Закрепление знаний на примерах композиционного анализа классики.

Задание: Выполнить несколько эскизов композиционных схем. Используя данную композиционную схему, создать тематическую композицию.

Контрольные вопросы:

Используя полученные знания провести композиционный анализ данного произведения.

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 6).

Таблица 6 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
1	три разновидности рисунка: контурно-линейный, плоскостно-силуэтный, объемный	ОПК-1, ОПК-2
2	наброски и зарисовки как специфический способ изучения мира	ОПК-1, ОПК-2
3	функции набросок и зарисовок	ОПК-1, ОПК-2
4	рисунки, наброски и зарисовки как художественное средство отражения действительности выражения чувств, мыслей, представлений	ОПК-1, ОПК-2
5	роль наброска в педагогической деятельности преподавателя изобразительного искусства	ОПК-1, ОПК-2
6	способы выполнения набросков и зарисовок	ОПК-1, ОПК-2
7	выполнение наброском линиями	ОПК-1, ОПК-2
8	выполнение набросков линиями с тоновой проработкой формы	ОПК-1, ОПК-2
9	выполнение набросков с применением элементов схемы построения	ОПК-1, ОПК-2
10	выполнение набросков «схемой»	ОПК-1, ОПК-2
11	выполнение набросков тоном, пятном	ОПК-1, ОПК-2
12	наброски и зарисовки как средство изучения и эстетического освоения объектов изображения	ОПК-1, ОПК-2
13	зарисовки бытовых предметов	ОПК-1, ОПК-2
14	наброски овощей, фруктов, цветов	ОПК-1, ОПК-2
15	наброски интерьера и архитектурные зарисовки	ОПК-1, ОПК-2
16	наброски и зарисовки пейзажа	ОПК-1, ОПК-2
17	наброски и зарисовки животных и птиц	ОПК-1, ОПК-2
18	наброски и зарисовки человека	ОПК-1, ОПК-2
19	наброски в работе над композицией	ОПК-1, ОПК-2

3.3 Типовые задачи для самостоятельной работы

3.3.1 Общее определение композиции, смысловые характеристики.

Поисковые эскизы – идеи, фор эскизы, рабочие эскизы. Формат. выразительные средства элементов составляющих композицию: ритм, модуль, пропорции, масштаб, масштабность, силуэт, текстура, фактура, цвет, свет, статичность и динамичность, симметрия и ассиметрия.

Задание:

Создать из простых геометрических тел (прямоугольник, круг, треугольник) статичную и динамичную композицию. Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Вид контролирующих элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Что такое ритм, модуль, пропорции, масштаб, масштабность, силуэт, текстура, фактура, цвет, свет, статичность и динамичность, симметрия и ассиметрия в композиции?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.3.2 Характеристика цветового композиционного пространства

Задание:

Выполнить цветовую композицию, используя цвет, показать динамику и статику.(2ч)

Вид контролирующих элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Что такое статика и динамика в композиции, в чем особенность статической и динамической композиции?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.

3.3.3 Характеристика текстурного, фактурного, метрического, шаблонного пространства

Задание:

Создать цветотекстурные плоскостные композиции. Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Вид контролирующих элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Что такое текстурные композиции и в чем их особенности?

Список литературы:

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

3.3.4 Создание графического образа. Стилизация и трансформация

Задание:

Выполнить зарисовки растений и животных. стилизовать и трансформировать, создать образ.

Вид контролирующих элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Что такое фактура в композиции и в чем ее особенности?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.

3.3.5 Характеристика мерного пространства. Понятие модуля, пропорции модульного пространства. Масштаб

Задание:

Выполнить абстрактную модульную композицию. Показать масштаб. Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Вид контролирующих элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Что такое модуль в композиции, особенности модульных композиций?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.

3.3.6 Основные средства выявления композиции: соотношение ширины, высоты и длины изображаемых форм, их силуэт, положение к зрителю. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция.

Задание:

Тематическая композиция. Несложный натюрморт 3- 4 предмета.

Вид контролирующих элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Что такое фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция; в чем их особенности?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.

3.3.7 Формат, контраст, нюанс, светотень, решение объёма.

Решение формата. Восприятие форма-фон как целое. Виды контрастов, заданное освещение, светотень, тон, масса, условный трёхмерный объём

Задание:

Объёмная трёхфигурная композиция.

Материал: лист формата А4, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Вид контролирующих элементов для проверки знаний студентов: текущий контроль.

Контрольные вопросы:

Роль формата и восприятия формы, освещение и светотень, контраст, нюанс.

Тон.

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.

3.3.8 Изучение классических композиционных решений

Задание:

Используя данную композиционную схему, создать тематическую композицию.

Материал: лист формата А3, карандаш, кисть, гуашь, темпера, графические материалы.

Вид контролирующих элементов для проверки знаний студентов: итоговый контроль.

Контрольные вопросы:

Какова роль композиции в создании образа, использование различных художественно-графических приемов в разработке композиционного целого?

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.

2. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: учебник. – М.: Высшая школа, 1988.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М., 2008.

4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ, Астрель, 2007.

5. К.Дагдлян. Декоративная композиция:учеб. Пособие для вузов. – Ростов-на- Дону, 2010..

3.4 Типовое задание для курсовой работы

Типовое задание: Типовой курсовой проект посвящён созданию тематической , сюжетной или абстрактной, плоскостной или объёмной композиции. В ходе выполнения работы студент дожжен проанализировать стадии работы ,композиционные решения, попасть в тему и описать выполненные этапы.

Финишная работа должна быть представлена с эскизной поддержкой, грамотно скомпонованной и понятной.

Отчёт: 2-3 страницы рассказ – описание форм бытовых предметов из которых составлен натюрморт (контраст по форме, материалу), поиск центра, главное, второстепенное, смысловая цельность.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры: бумага формата А4.,карандаш.

Критерии оценивания выполнения курсовой работы и уровень освоения компетенций оценивается в форме бальной отметки:

1) умение анализировать материал;

2) применять художественные материалы;

3) владение методом создания композиции;

4) качество выполнения работы;

5) грамотное и последовательное изложение пояснительной записки;

6) использование дополнительной литературы при подготовке работы.

Шкала и критерии оценивания курсовой работы представлены в таблице (Таблица 10).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **экзамен, курсовой проект**.

Форма проведения экзамена – просмотр и защита результатов выполнения практических заданий и заданий к самостоятельной работе, выполненных студентом в течение семестра.

Уровень освоения сформированности компетенций (знаний, умений и навыков) по дисциплине оценивается в форме бальной отметки. Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (Таблица 8).

Таблица 7 — Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка	Критерий
«отлично»	Студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно,

Оценка	Критерий
	грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
«хорошо»	Студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
«удовлетворительно»	Студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
«неудовлетворительно»	Ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу, при отрицательной оценке текущей успеваемости (т.е при наличии текущей задолженности по практическим заданиям на момент сдачи экзамена). Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 8).

Таблица 8 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующе м программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстри рованы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстриро ваны все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстриро ваны все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстриро ваны базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстриро ваны навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительна я практика по большинству практических задач	Сформированнос ть компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 9).

Таблица 9 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;	Удовлетворительно

	2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 10).

Таблица 10 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 11).

Таблица 11 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать	Отлично

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
	своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СОГЛАСОВАНО **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **13.10.26** 08:40 (MSK) Простая подпись