МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
# «Техника быстрого рисунка»

Специальность
54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки
специалитет

Формы обучения – очно-заочная

**РЯЗАНЬ**

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

*Оценочные средства* (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

*Цель фонда оценочных средств* (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Основная задача ФОС* – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

**Таблица 1 — Компетенции дисциплины**

| Коды компетенции | Содержание компетенций |
|---|---|
| **ОПК** | **Общепрофессиональные компетенции** |
| ОПК-1 | Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления |
| ОПК-2 | Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения |
| ОПК-3 | Использует в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах |

В таблице (Таблица 2) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 3) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

**Таблица 2 — Этапы обучения дисциплины**

| № п/п | Этап обучения (разделы дисциплины) |
|---|---|
| 1 | Основы быстрого рисунка |
| 2 | Натюрморт |
| 3 | Интерьер |
| 4 | Животные. Птицы |
| 5 | Человек |

**Таблица 3 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Этапы обучения | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Код | Результат обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | ОПК-1 | З1 | Знать разновидности набросок и зарисовок | + | | | | |
| 2 | ОПК-1 | З2 | Знать роль наброска в педагогической деятельности преподавателя изобразительного искусства | + | | | | |
| 3 | ОПК-1 | З3 | Знать способы выполнения набросков и зарисовок | + | | | | |
| 4 | ОПК-1 | З4 | Знать роль набросков и зарисовок в работе над композицией | + | | | | |
| 5 | ОПК-2 | В1 | Владеть набросками и зарисовками как средством изучения и эстетического освоения объектов изображения | + | + | + | + | + |
| 6 | ОПК-3 | У1 | Уметь выполнять зарисовки бытовых предметов, овощей, фруктов, цветов | | + | | | |
| 7 | ОПК-3 | У2 | Уметь выполнять наброски интерьера, архитектурные зарисовки и зарисовки пейзажа | | | + | | |
| 8 | ОПК-3 | У3 | Уметь выполнять наброски и зарисовки животных и птиц | | | | + | |
| 9 | ОПК-3 | У4 | Уметь выполнять наброски и зарисовки человека | | | | | + |
| 10 | ОПК-3 | У5 | Уметь применять материалы, используемые в набросках | + | + | + | + | + |
| 11 | ОПК-3 | В2 | Владеть набросками и зарисовками как средством создания эскизов персонажей и раскадровок | + | + | + | + | + |

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 4).

**Таблица 4 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Музыкальные технологии и звуковой дизайн»**

| № | Наименование вида оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Практическое задание | Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий | Комплект задач и заданий |
| 2 | Устный опрос | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины |

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 5) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

**Таблица 5 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины**

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|---|
| | | Код | Результат обучения | |
| 1 | ОПК-1 | З1 | Знать разновидности набросок и зарисовок | экзамен |
| 2 | ОПК-1 | З2 | Знать роль наброска в педагогической деятельности преподавателя изобразительного искусства | экзамен |
| 3 | ОПК-1 | З3 | Знать способы выполнения набросков и зарисовок | экзамен |
| 4 | ОПК-1 | З4 | Знать роль набросков и зарисовок в работе над композицией | экзамен |
| 5 | ОПК-2 | В1 | Владеть набросками и зарисовками как средством изучения и эстетического освоения объектов изображения | ПЗ-1 – ПЗ-8 |
| 6 | ОПК-3 | У1 | Уметь выполнять зарисовки бытовых предметов, овощей, фруктов, цветов | ПЗ-1 – ПЗ-2<br>СР-1 – СР-7 |
| 7 | ОПК-3 | У2 | Уметь выполнять наброски интерьера, архитектурные зарисовки и зарисовки пейзажа | ПЗ-3<br>СР-8 – СР-10 |
| 8 | ОПК-3 | У3 | Уметь выполнять наброски и зарисовки животных и птиц | СР-11 |
| 9 | ОПК-3 | У4 | Уметь выполнять наброски и зарисовки человека | ПЗ-4 – ПЗ-8 |
| 10 | ОПК-3 | У5 | Уметь применять материалы, используемые в набросках | ПЗ-1 – ПЗ-8<br>СР-1 – СР-11 |
| 11 | ОПК-3 | В2 | Владеть набросками и зарисовками как средством создания эскизов персонажей и раскадровок | ПЗ-1 – ПЗ-8<br>СР-1 – СР-11 |

## 3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы и практические задания для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3);
- типовое задания для курсового проекта (см. подраздел 3.4).

### 3.1 Перечень заданий к практическим работам

*3.1.1 Натюрморт (Задания ПЗ-1 — ПЗ-2)*

*ПЗ-1.1: натюрморты из геометрических тел (2-3 предмета) – сквозная прорисовка.*

**Цель работы**: приобретение навыков построения объема простых предметов.

**Задание**

1. Компоновка в листе.

2. Построение следков предметов на плоскости.

3. Построение сквозного каркаса натюрморта при помощи линий разной толщины и контраста.

*ПЗ-1.2: рисунок предметов разных по форме*

**Цель работы**: изучение контраста по форме и построение формы предметов.

**Задание**

1. Цилиндрические формы.

2. Сферические формы.

3. Призматические формы.

4. Комбинированные формы.

**Форма проведения**: аудиторное занятие, выполнение зарисовок и эскизов с натуры на листе формата А4 простым графическим материалом (графитный карандаш).

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 12).

*3.1.2 Интерьер (Задание ПЗ-3)*

**Темы работ:**

– ПЗ-1.3: зарисовки интерьера (мягкие материалы);

**Цель работы:** построение пространства и перспективы помещения, плановость.

**Задание**

1. Линия горизонта, построение сектора помещения (пол. потолок. стены).

2. Расположение мебели ,построение глубины пространства.

**Форма проведения**: аудиторное занятие рисунок с натуры, бумага тонированная А4 сепия, соус, уголь.

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 12).

*3.1.3 Фигура человека (Задание ПЗ-4 – ПЗ-8)*

**Задание** ПЗ-1.4: наброски фигуры (линейно конструктивные)

**Форма проведения**: аудиторное занятие, выполнение зарисовок и эскизов с натуры на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 12).

**Цель работы**: изучение конструкции фигуры человека.

1. Компоновка, пропорции, постановка фигуры.

2. Построение больших основных форм (туловище, ноги, руки, голова) в движении.

3.Связь форм в единое целое.

**Форма проведения**: аудиторное занятие, рисунок с натуры, бумага формата А4 карандаш.

**Задание** ПЗ-1.5: наброски силуэтные на характер (кисть, тушь, акварель);

**Цель работы**: попадание в характер силуэта.

1. Компоновка пятна объекта на листе.

2. Уточнение характера персонажа.

**Форма проведения**: аудиторное занятие, рисунок с натуры, бумага формата А4, кисть, тушь, акварель.

**Задание** ПЗ-1.6: голова с плечевым поясом (мягкие материалы);

**Цель работы**: изучение связи форм плечевого пояса ,шеи и головы.

1. Компоновка, пропорции, поворот.

2. Постановка головы с шеей к плечевому поясу.

3. Решение целого.

**Форма проведения**: аудиторное занятие, рисунок с натуры, бумага тонированная А4 сепия, соус, уголь.

**Задание** ПЗ-1.7: наброски сюжетные и тематические;

**Цель работы**: изучение фигуры в движении, в работе ,на отдыхе, в спорте.

**Форма проведения**: аудиторное занятие (с выходом в город) рисунок с натуры, бумага форматаА4, материал свободный.

**Задание** ПЗ-1.8: конструктивные зарисовки простой гипсовой античной головы;

**Цель работы**: передача большой формы головы.

1. Компоновка листа, пропорции.

2. Построение больших форм (мозговая, лицевая).

3. Связь форм в целое.

**Форма проведения**: аудиторное занятие, рисунок с натуры, бумага формата А4 карандаш.

### 3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 6).

**Таблица 6 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации**

| № | Вопрос | Код компетенции или ее части |
|---|---|---|
| 1 | три разновидности рисунка: контурно-линейный, плоскостно-силуэтный, объемный | ОПК-1, ОПК-2 |
| 2 | наброски и зарисовки как специфический способ изучения мира | ОПК-1, ОПК-2 |
| 3 | функции набросок и зарисовок | ОПК-1, ОПК-2 |
| 4 | рисунки, наброски и зарисовки как художественное средство отражения действительности выражения чувств, мыслей, представлений | ОПК-1, ОПК-2 |
| 5 | роль наброска в педагогической деятельности преподавателя изобразительного искусства | ОПК-1, ОПК-2 |
| 6 | способы выполнения набросков и зарисовок | ОПК-1, ОПК-2, ПК-1 |
| 7 | выполнение наброском линиями | ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 |
| 8 | выполнение набросков линиями с тоновой проработкой формы | ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 |
| 9 | выполнение набросков с применением элементов схемы построения | ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 |
| 10 | выполнение набросков «схемой» | ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 |
| 11 | выполнение набросков тоном, пятном | ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 |
| 12 | наброски и зарисовки как средство изучения и эстетического освоения объектов изображения | ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 |
| 13 | зарисовки бытовых предметов | ОПК-1, ОПК-2, |
| 14 | наброски овощей, фруктов, цветов | ОПК-3 |
| 15 | наброски интерьера и архитектурные зарисовки | ОПК-1, ОПК-2, |
| 16 | наброски и зарисовки пейзажа | ОПК-3 |
| 17 | наброски и зарисовки животных и птиц | ОПК-1, ОПК-2, |
| 18 | наброски и зарисовки человека | ОПК-3 |
| 19 | наброски в работе над композицией | ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 |

### 3.3 Типовые задачи для самостоятельной работы

Целью проведения самостоятельной работы является закрепление у студентов навыков академического реалистического рисунка, полученных на практических аудиторных занятиях, в том числе:

– повторение в процессе самостоятельной работы приемов последовательного ведения работы над различными сюжетами и разными графическими материалами;

– приобретение опыта самостоятельной постановки и реализации задач;

– изучение свойств различных графических материалов, освоение технических приёмов исполнения рисунка;

– дальнейшее изучение приемов построения в двухмерном пространстве листа трехмерного пространства и объемов на основе самостоятельно сочиненного натюрморта, избранного интерьера или экстерьера;

– изучение конструктивных особенности человеческого тела и лица в статике и в движении;

– приобретение навыков рисования по представлению и составление сюжетной композиции.

Целью самостоятельной работы также является дополнение аудиторных академических постановок другими видами натурного рисунка, в частности интерьером, пейзажем, композиционными рисунками и т.п., упражнения в рисунке по представлению, а также освоение методов и приемов графической стилизации реалистической формы.

Обучение академическому рисунку должно сопровождаться выполнением самостоятельных домашних заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только постоянными регулярными упражнениями.

Предлагаемые для самостоятельного исполнения задания необходимо выполнять, опираясь на опыт и навыки, наработанные в условиях аудиторных занятий. Как правило, домашние задания содержательно похожи на задания аудиторные или дополняют их и ставят своей целью закрепление знаний умений и навыков, полученных при выполнении основного задания. Систематическая работа дома вне аудитории обеспечит более качественное овладение навыками академического рисунка.

Особенностью самостоятельной домашней работы является невозможность использования натюрмортного и предметного фонда, традиционного используемого в аудиторных занятиях: гипсовых слепков, анатомических пособий, прочих предметов, а также услуг профессиональных натурщиков и необходимость их замены подручным материалом и моделями из своей среды.

В процессе самостоятельной работы следует периодически возвращаться к заданиям предыдущих, более простых, этапов решая ранее пройденные задачи на новом уровне освоения материала.

Для самостоятельной работы необходимо иметь отдельные альбомы и папки для набросков и зарисовок разного формата. При выборе натуры следует обращать внимание на то, чтобы она была отличной от аудиторной. Это сделает работу творчески интереснее и разнообразнее. Мотивы пейзажей, интерьеров следует больше разнообразить и ставить перед собой задачи творческого характера, несколько отличающиеся от тех, что поставлены преподавателем в аудитории.

Большую пользу в развитии творческих способностей, глазомера, чувства формы, пространства принесут работы, связанные с изображением человека в статике и в движении.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

*3.3.1 Натюрморт*

Задания: СР-1 — СР-7.

**Цель работы**: в работе над заданиями студент должен:

– закрепить навыки конструктивного и объемного изображения предметов в различных положениях и ракурсах;

– уметь строить предметы методом сквозной прорисовки;

– уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени;

– правильно определять его местоположение в пространстве;

– достоверно передавать пропорции и характер предмета;

– соподчинять главное и второстепенное;

– пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;

– правильно определять его местоположение в пространстве;

– достоверно передавать пропорции и характер предмета;

– соподчинять главное и второстепенное;

– пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;

– иметь представление о тоне, применять его;

– уметь передать материальность предметов, характер складок драпировок;

– научиться проводить конструктивный анализ предметов сложной и комбинированной формы;

– грамотно составлять и компоновать натюрморт.

**Контролируемые компетенции (или их части):**

– ОПК-1, ОПК-2; ПК-1; ПСК-107, ПСК-108.

**Задание:**

– конструктивные наброски и зарисовки предметов несложной формы в различных пространственных положениях (кол. 5-8);

– зарисовки отдельных предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (предметы быта, фрукты, овощи, скомканная бумага, и т.п.), 2-3 рисунка в разных положениях со схематичной проработкой светотени;

– рисунок композиции из 2-3 простых бытовых предметов из различных материалов (глина, гипс, металл, стекло и т.п.) с выявлением объема и фактуры светотенью (кол. 3-5шт.);

– конструктивные рисунки драпировок (2-3 кратковременных рисунка);

– 2-3 композиционных рисунка одного и того же натюрморта в реалистическом и декоративно-графическом решениях;

– конструктивные рисунки предметов простой формы (2-3 кратковременных рисунка);

– конструктивные рисунки предметов сложной формы (2-3 кратковременных рисунка).

**Форма проведения**: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листах альбомного формата или на листе формата А3 или А2 простым графическим материалом (графитный карандаш).

*3.3.2 Интерьер*

**Задания:** СР-8 — СР-10.

**Контролируемые компетенции (или их части):**

– ОПК-1, ОПК-2; ПК-1; ПСК-107, ПСК-108.

**Цель работы**: при выполнении зарисовок интерьера студент должен:

– передавать красоту и выразительность пластической формы;

– соподчинять главное и второстепенное;

– иметь понятие о парных формах;

– выработать навыки изображения формы штрихом;

– уметь передать красоту и ритм растительных и архитектурно-пластических форм;

– умение владеть средствами передачи освещения (светом, тоном, линией);

– представлять устройство архитектурного сооружения изнутри;

– уметь конструктивно и тонально передавать глубину пространства помещения.

**Форма проведения**: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листах альбомного формата или форматов А3 или А2 графическим материалом (графитный карандаш).

**Задание:**

– рисунки комнатных растений в реалистическом и условно-графическом решениях (2-3 рисунка)

– Конструктивные зарисовки и наброски мебели различной сложности (2-3 рисунка)

– Натюрморт из крупных предметов быта (включая предметы мебели – стул, табурет) с драпировкой.

*3.3.3 Животные. Птицы*

**Занятия**: СР-11.

**Цель работы**: изучение конструкции движения ,характера животных и птиц.

1. Анализ поворота животного (фас, профиль, три-четверти), точка зрения (сверху. снизу, прямо).

2. Пропорции, характер, движение. Лёгкая светотень.

**Форма проведения**: домашнее задание, выполнение рисунка по памяти, по представлению на листах альбомного формата или на листе формата А3 или А2 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел)

**Задание:**

– СР-11: наброски птиц по памяти, по представлению. Наброски диких животных с натуры, по памяти и представлению.

### 3.4 Типовое задание для курсового проекта

**Типовое задание**: рисунки бытовых предметов с простой геометрической формой (кол 5-6, сквозная прорисовка), курсовой проект.

**Цель задания**: подведение итогов и оценка знания студента в компоновке, пропорциях, конструкции рисунка.

**Задачи**:

1. Композиционные поисковые эскизы, выбор наиболее удачногоэскиза.

2. Компоновка в листе (используя фор-эскиз).

3. Поэтапное построение большой формы в листе попадая в масштаб эскиза.

4. Раскладка светотени.

5. Обобщение, выделение главного.

**Отчёт**: 2-3 страницы рассказ – описание форм бытовых предметов из которых составлен натюрморт (контраст по форме, материалу), поиск центра, главное, второстепенное, смысловая цельность.

**Форма проведения**: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры :бумага формата А4.,карандаш.

Критерии оценивания выполнения курсовой работы и уровень освоения компетенций оценивается в форме бальной отметки:

1) умение анализировать материал;

2) применять материалы, используемые в набросках;

3) владение набросками и зарисовками как средством изучения и эстетического освоения объектов изображения;

4) качество выполнения работы;

5) грамотное и последовательное изложение пояснительной записки;

6) использование дополнительной литературы при подготовке работы.

Шкала и критерии оценивания курсовой работы представлены в таблице (Таблица 11).

## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **экзамен, курсовой проект**.

Форма проведения экзамена – просмотр и защита результатов выполнения практических заданий и заданий к самостоятельной работе, выполненных студентом в течение семестра.

Уровень освоения сформированности компетенций (знаний, умений и навыков) по дисциплине оценивается в форме бальной отметки. Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (Таблица 8).

**Таблица 7 — Критерии оценивания для промежуточной аттестации**

| Оценка | Критерий |
|---|---|
| «отлично» | Студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать |

| Оценка | Критерий |
|---|---|
| | умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу<br><br>Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. |
| «хорошо» | Студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.<br><br>Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. |
| «удовлетворительно» | Студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины.<br><br>Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. |
| «неудовлетворительно» | Ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу, при отрицательной оценке текущей успеваемости (т.е при наличии текущей задолженности по практическим заданиям на момент сдачи экзамена).<br><br>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |

## 5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем)

учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

### 5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 8).

**Таблица 8 — Критерии оценивания компетенций**

| Индикаторы компетенции | Уровень сформированности компетенции | | |
|---|---|---|---|
| | пороговый | продвинутый | эталонный |
| Полнота знаний | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующе м программе подготовки, без ошибок |
| Наличие умений | Продемонстри рованы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме. |
| Наличие навыков (владение опытом) | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. |
| Мотивация (личностное отношение) | Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно | Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на | Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи |

| Индикаторы компетенции | Уровень сформированности компетенции | | |
|---|---|---|---|
| | пороговый | продвинутый | эталонный |
| | | среднем уровне качества | на высоком уровне качества |
| Характеристика сформированности компетенции | Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительна я практика по большинству практических задач | Сформированнос ть компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам. | Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач. |

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 9).

**Таблица 9 — Критерии и шкала оценивания устных ответов**

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| 1 | 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;<br>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;<br>3) излагает материал последовательно и правильно. | Отлично |
| 2 | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет | Хорошо |
| 3 | ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:<br>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;<br>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;<br>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки | Удовлетворительно |
| 4 | студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом | Не удовлетворительно |

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 10).

**Таблица 10 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования**

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| 1 | Процент правильных ответов более 80% | Отлично |
| 2 | Процент правильных ответов от 70% до 79% | Хорошо |
| 3 | Процент правильных ответов от 60% до 69% | Удовлетворительно |
| 4 | Процент правильных ответов менее 60% | Не удовлетворительно |

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 11).

**Таблица 11 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач**

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| 1 | Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета. | Отлично |
| 2 | Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета. | Хорошо |
| 3 | Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками. | Удовлетворительно |
| 4 | Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками. | Не удовлетворительно |

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 12).

**Таблица 12 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач**

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| 1 | В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта инте- | Отлично |

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| | ресным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт. | |
| 2 | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт. | Хорошо |
| 3 | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт | Удовлетворительно |
| 4 | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана. | Не удовлетворительно |

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СОГЛАСОВАНО ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ, Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД 13.10.26 08:40 (MSK) Простая подпись