МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03_25_00.plx
54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
Итого ауд.	24,25	24,25	24,25	24,25
Контактная работа	24,25	24,25	24,25	24,25
Сам. работа	75	75	75	75
Часы на контроль	8,75	8,75	8,75	8,75
Итого	108	108	108	108

г. Рязань

Программу составил(и):
к.иск., доц., Муравьева Ю.Ю.

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2025 г. № 9
Срок действия программы: 20252032 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2026 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	развить профессиональную компетентность будущего преподавателя изобразительного искусства и подготовить студента к самостоятельной педагогической деятельности в области изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Психология и педагогика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогическая практика
2.2.2	Преддипломная практика
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы

ПК-1.1. Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программ учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методические материалы для их реализации

Знать
традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения предметам изобразительного цикла
Уметь
применять традиционные и инновационные особенности обучения предметам изобразительного цикла;
Владеть
навыками разаботки дополнительных образовательных программ

ПК-1.2. Определяет педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)

Знать
правила разработки образовательных программ в области изобразительного искусства
Уметь
понимать ответственность и нести ответственность за эффективную реализацию учебных программ в соответ-ствии с учебным планом и календарным учебным гра-фиком, формировать систему контроля качества обра-зования;
Владеть
профессиональными педагогическими приемами, спо-собными развивать у обучающихся потребность творче-ского отношения к процессу обучения.

ПК-1.3. Разрабатывает системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

Знать
особенности процесса оценивания при обучении дисциплинам изобразительного цикла
Уметь
 использовать знания и навыки для профессио-нального обучения и воспитания художника ани-мации и компьютерной графики;
Владеть
методами, позволяющими формировать систему контроля качества образования; развивать у обу-чающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

ПК-1.4. Ведет документацию, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)

Знать
требования к документации, обеспечивающей реализацию образовательной программы
Уметь
 использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающих-ся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;
Владеть
навыкми ведения документации для реализации образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проводить уроки рисунка и живописи в учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.2.2	применять профессиональные знания в процессе обучения;

3.2.3	в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки;
3.2.4	понимать и нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком;
3.2.5	использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;
3.2.6	грамотно проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции;
3.2.7	использовать знания и навыки для профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики;
3.2.8	донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики;
3.2.9	логически рассуждать о различных процессах, происходящих в истории современного искусства, культуры, кино и телевидения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	– приёмами организации уроков по изобразительному искусству.
3.3.2	профессиональной терминологией, позволяющей анализировать процесс обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств.
3.3.3	технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.
3.3.4	методами, позволяющими формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.
3.3.5	профессиональной терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.
3.3.6	профессиональными педагогическими приемами, позволяющими на практике показать и исправить ошибки обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ					
1.1	Методика преподавания изобразительного искусства (из истории развития науки) /Тема/	11	0			
1.2	История развития методики преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте. История развития методики преподавания изобразительного искусства Древней Греции (Эфесская, сикионская, Фиванские школы) и Риме. История развития методики преподавания изобразительного искусства в Средневековой Европе и России. История разви-тия методики преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Ченнино Ченнини, Альберти, Дюрер, Микеланжело, Леонардо да Винчи. Становление академической системы художественного образования в Европе в эпоху Просвещения. (Болонская академия художеств, Братья Каррачи. Частная школа - Мастерская Питера Рубенса. Обучение искус-ству в общеобразовательных школах. Ян Амос Коменский, Джон Локк, Руссо. Методика преподавания изобразительного искусства в 18-19 веках. Песталоцци, Иосиф Шмидт, Петер Шмид, братья Дюпюи. Рисование в России с 18 -19 веках. (Прейслер, Гиппиус, Сапожни-ков). Академия художеств в Санкт-Петербурге. Педагогические взгляды Чистякова П.П. Ба-ухауз – школа дизайна. (Иттен, Клее, Кандинский). Советские методики преподавания изобразительного искусства. Система художественного образования на современном этапе в России. /Лек/	11	2	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет

1.3	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации. /Ср/	11	7	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет
1.4	Цели и задачи изобразительного искусства /Тема/	11	0			
1.5	Изобразительное искусство и его место в системе эстетического воспитания и развития творческого потенциала личности. Духовное развитие личности средствами изобразительного искусства. Формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика. Развитие творческих способностей; расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры /Лек/	11	2	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет
1.6	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации. /Пр/	11	2	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Практическая работа
1.7	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации. /Ср/	11	8	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет
1.8	Дидактические принципы обучения /Тема/	11	0			

1.9	Принцип научности. Принцип наглядности. Принцип доступности и нарастающей трудности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством. Принцип прочности, осознанности ж действенности результатов воспитания, обучения и развития. Принцип связи теории с практикой и с жизнью. Принцип воспитывающего обучения и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру /Ср/	11	8	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет
1.10	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации. /Пр/	11	2	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Практическая работа
1.11	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации. /Ср/	11	8	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет
1.12	Условия вариативного обучения. Программы /Тема/	11	0			
1.13	Учебная программа - нормативный документ. Программа “Изобразительное искусство и художественный труд”, разработанная в 1970-1975 годах группой ученых (научный руководитель – Б.М. Неменский). Концепция "Школа рисунка - графическая грамота" (авторы концепции Н.Н. Ростовцев и В.С. Кузин). Программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства”, разработанная группой ученых под научным руководством Т.Я. Шпикаловой. /Лек/	11	2	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет
1.14	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации. /Пр/	11	2	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Практическая работа

1.15	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации. /Ср/	11	8	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет
	Раздел 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА					
2.1	Основы обучения рисунку /Тема/	11	0			
2.2	Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Рисунок – средство познания и изучения действительности. Линия и тон - главное выразительные средства рисунка. Виды рисунка. Техники рисунка. Особенности рисования различных учебных постановок и тематических композиций /Лек/	11	2	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет
2.3	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации. /Пр/	11	2	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Практическая работа
2.4	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации. /Ср/	11	12	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет
2.5	Основы обучения живописи /Тема/	11	0			
2.6	Цвет – главное выразительное средство живописи. Колорит как средство гармонизации живописного произведения. Виды живописи. Техники живописи. Особенности живописной работы над учебными постановками и тематическими композициями /Лек/	11	2	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет

2.7	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации. /Пр/	11	2	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Практическая работа
2.8	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации. /Ср/	11	12	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет
2.9	Основы обучения декоративно-прикладному искусству /Тема/	11	0			
2.10	Стилизация формы как основной метод декоративно-прикладного искусства. Особенности стилизации природной формы: орнамент, знак, символ. Приёмы стилизации и образное решение декоративных композиций /Лек/	11	2	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет
2.11	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации. /Пр/	11	2	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Практическая работа
2.12	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации. /Ср/	11	12	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	Контрольные вопросы Зачет
	Раздел 3. Подготовка и прохождение промежуточной аттестации					
3.1	Подготовка и сдача зачета /Тема/	11	0			

3.2	Подготовка к зачету /Зачёт/	11	8,75	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	
3.3	Сдача зачета /ИКР/	11	0,25	ПК-1.1-З ПК-1.1-У ПК-1.1-В ПК-1.2-З ПК-1.2-У ПК-1.2-В ПК-1.3-З ПК-1.3-У ПК-1.3-В ПК-1.4-З ПК-1.4-У ПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Шарипов Ф. В.	Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие	Москва: Логос, 2012, 448 с.	978-5-98704-587-9, http://www.iprbookshop.ru/9147.html
Л1.2	Дамба И. Н., Куулар Р. А.	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки педагогическое образование профиля «начальное образование», «начальное образование» и «информатика»	Кызыл: ТувГУ, 2020, 55 с.	, https://e.lanbook.com/book/175187
Л1.3	Кузнецова, Н. С., Филатова, Л. П.	Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях. Проектирование учебных материалов : учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025, 128 с.	978-5-4488-2236-0, 978-5-4497-3623-9, https://www.iprbookshop.ru/142774.html

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1	Пионова Р. С.	Педагогика высшей школы : учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2005, 303 с.	985-06-1044-1, http://www.iprbookshop.ru/20269.html

6.1.3. Методические разработки

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л3.1	Муравьева Ю.Ю.	Графический фирменный стиль: история создания и искусство разработки : метод. указ.	Рязань, 2011, 44с.	, 1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Педагогический сайт: образование, развитие, воспитание: https://pedsite.ru
Э2	Проект Всероссийского педагогического портала МЕТОДКАБИНЕТ.РФ: http://сайты-педагогов.рф/

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание
Операционная система Windows	Коммерческая лицензия
Kaspersky Endpoint Security	Коммерческая лицензия
Adobe Acrobat Reader	Свободное ПО
LibreOffice	Свободное ПО
SumatraPDF	Свободное ПО

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования
2	117 первый учебный корпус. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья
3	114 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия

4	120 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Методические указания по дисциплине представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ	**ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД	**19.10.26** 07:04 (MSK)	Простая подпись
ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ ВЫПУСКАЮЩЕЙ КАФЕДРЫ	**ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД	**19.10.26** 07:04 (MSK)	Простая подпись