ПРИЛОЖЕНИЕ А

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.19 «Пластическое моделирование»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Использует в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

В таблице (Таблица 2) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 3) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 2 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Введение в теорию и практику пластического моделирования
2	Изучение законов природных формообразований
3	Изучение взаимодействия двух форм
4	Взаимодействие пространства и формы
5	Ритмы природных формообразований

Таблица 3 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения				
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5
1	ОПК-3	З1	современное оборудование и инструменты скульптура для лепки скелета и экорше	+				
2	ОПК-2	З2	конструктивные особенности построения круглого природного объема		+	+		+
3	ОПК-2	З3	закономерности построения малых форм в масштабе			+		
4	ОПК-2	З4	основные формообразования в пластическом моделировании		+	+		
5	ОПК-2	З5	принципы выражения в пластической массе взаимопроникающих форм			+		
6	ОПК-2	З6	современные методы в скульптуре передовых современных скульпторов XXв.	+	+	+	+	
7	ОПК-2	З7	знать конструктивные особенности пластики объемов с пространственными отверстиями		+	+		
8	ОПК-2	З8	характерные особенности взаимодействия объема и пространственных отверстий		+	+		
9	ОПК-2	У1	выразить в пластической массе объем, пронизанный пространством		+	+		
10	ОПК-2	У2	выразить природные ритмы в пластической массе.		+	+		
11	ОПК-2	У3	применять знания пластических закономерностей взаимодействий форм в изображении фигуры человека		+	+		
12	ОПК-2	У4	вылепить портрет человека посредством знаний пластических закономерностей.		+	+		
13	ОПК-2	У5	выполнить краткосрочный этюд животного посредством знаний природных пластических закономерностей					+
14	ОПК-3	В1	скульптурными инструментами и оборудованием для лепки, знаниями природных взаимодействий форм фигуры человека	+	+	+		
15	ОПК-2	У6	применять знания конструктивные особенности и формовзаимодействий объемов в построении человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов	+	+	+	+	
16	ОПК-2	В2	основами пластической анатомии для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении	+	+	+	+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 4).

Таблица 4 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Пластическое моделирование»

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 5) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 5 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОПК-3	З1	современное оборудование и инструменты скульптура для лепки скелета и экорше	Экзамен Зачет
2	ОПК-2	З2	конструктивные особенности построения круглого природного объема	Экзамен Зачет
3	ОПК-2	З3	закономерности построения малых форм в масштабе	Экзамен Зачет
4	ОПК-2	З4	основные формообразования в пластическом моделировании	Экзамен Зачет
5	ОПК-2	З5	принципы выражения в пластической массе взаимопроникающих форм	Экзамен Зачет
6	ОПК-2	З6	современные методы в скульптуре передовых современных скульпторов XXв.	Экзамен Зачет
7	ОПК-2	З7	знать конструктивные особенности пластики объемов с пространственными отверстиями	Экзамен Зачет
8	ОПК-2	З8	характерные особенности взаимодействия объема и пространственных отверстий	Экзамен Зачет
9	ОПК-2	У1	выразить в пластической массе объем, пронизанный пространством	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4
10	ОПК-2	У2	выразить природные ритмы в пластической массе.	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4
11	ОПК-2	У3	применять знания пластических закономерностей взаимодействий форм в изображении фигуры человека	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4
12	ОПК-2	У4	вылепить портрет человека посредством знаний пластических закономерностей.	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4
13	ОПК-2	У5	выполнить краткосрочный этюд животного посредством знаний природных пластических закономерностей	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
14	ОПК-3	В1	скульптурными инструментами и оборудованием для лепки, знаниями природных взаимодействий форм фигуры человека	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4
15	ОПК-2	У6	применять знания конструктивные особенности и форм взаимодействий объемов в построении человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4
16	ОПК-2	В2	основами пластической анатомии для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении	ПЗ-1 – ПЗ-3 СР-1 – СР-4

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

Целью проведения практических занятий является обучение студентов пластическим закономерностям формообразования и взаимодействиям объемов в природе. Научится выражать в пластилине образы природных явлений и формообразований, ритмов и формосочетаний. Уметь в изображении фигуры человека и животного использовать знания законов природных формообразований.

Критерии и шкалы для практических работ приведены в таблице (Таблица 11).

3.1.1 Тема 1. Знакомство с творчеством современных скульпторов XX и XXI веков.

Цель: Проанализировать пластические особенности в творчестве различных стилей.

Задание: сделать 2 копийных наброска с скульптур современных скульпторов различных по стилю.

Контрольные вопросы:

1. Какими инструментами и оборудованием пользуются скульпторы.

2. Характерные свойства и отличия глины и пластилина

3.Характерные особенности реалистического искусства от современных тенденций в скульптуре XX века.

3.1.2 Тема 2. Изучение законов формообразования в природе.

Цель: научить видеть скульптурность в простейших формах окружающей среды.

Задание: Вылепить шар из пластической массы без стека.

2. вылепить натюрморт: шар и ракушка.

3. Фрагмент выветренной ветки и яйцо.

Контрольные вопросы:

1. Особенности лепки без стека.

2. Какими средствами добивается контрастность между изображениями формы яйца и грубой ветви.

3. Каких видов бывает пластилин.

3.1.3 Тема 3. Взаимодействие двух форм.

Цель: Научить видеть и изучить взаимодействие двух форм в окружающей среде.

Различие взаимодействий, пластические характерные особенности самих форм и их взаимодействие между собой.

Задание:

1. Вылепить композицию по примерам, выбранным по фотографиям или видео: Взаимодействие двух форм.

2.Оберегание.

3. Взаимопроникновение.

4.Подавление одной формы другую.

Контрольные вопросы:

1. Отличие в изображении агрессивных взаимодействий двух форм от органичных, гармоничных взаимодействий.

2. Привести примеры природных явлений, таких как взаимопроникновение, взаимодействие двух форм

3.1.4 Тема 4. Взаимодействие пространства и формы.

Цель: Научить видеть и изучить взаимодействие пространства и формы. Умение выразить агрессивное взаимодействие пространства и формы и органичное соединение пространства и формы.

Задание:

1. Вылепить камень с природным отверстием.

2. Обобщенными, стилизованными формами вылепить композицию на примерах природных явлений и форм.

Контрольные вопросы:

1. Где в окружающей среде можно увидеть объекты, взаимодействующие с пространственными отверстиями.

2. Какое оборудование необходимо для скульптора.

3. Какой скульптор в основу своей пластики положил органические формы.

3.1.5 Тема 5. Ритмы формообразований в природе.

Цель: Научить видеть ритмы формообразований в природе и изучить характерные особенности ритмов.

Задание: По фотографиям и видео природы выполнить этюд в стилизованной форме:

1. Вылипить пластическую композицию на тему горизонтальные ритмы в природе.

2. Вылипить пластическую композицию на тему вертикальные ритмы в природе.

3. Вылипить пластическую композицию на тему круговые ритмы в природе.

Контрольные вопросы:

1. Какой инструмент и материал потребуется для изготовления сложной пластической композиции.

2. Где в окружающей среде можно увидеть природные горизонтальные ритмы.

3. Где в окружающей среде можно увидеть природные вертикальные ритмы.

3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 6).

Таблица 6 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
1	Какими инструментами и оборудованием пользуются скульпторы	ОПК-2, ОПК-3
2	Характерные свойства и отличия глины и пластилина	ОПК-2, ОПК-3
3	Характерные особенности реалистического искусства от современных тенденций в скульптуре XX века	ОПК-2, ОПК-3
4	Особенности лепки без стека	ОПК-2, ОПК-3
5	Какими средствами добивается контрастность между изображениями формы яйца и грубой ветви	ОПК-2, ОПК-3
6	Каких видов бывает пластилин	ОПК-2, ОПК-3
7	Отличие в изображении агрессивных взаимодействий двух форм от органичных, гармоничных взаимодействий	ОПК-2, ОПК-3
8	Привести примеры природных явлений, таких как взаимопроникновение, взаимодействие двух форм	ОПК-2, ОПК-3
9	Где в окружающей среде можно увидеть объекты, взаимодействующие с пространственными отверстиями	ОПК-2, ОПК-3
10	Какое оборудование необходимо для скульптора	ОПК-2, ОПК-3
11	Какой скульптор XX века в основу своей пластики положил органические формы	ОПК-2, ОПК-3
12	Какой инструмент и материал потребуется для изготовления сложной пластической композиции	ОПК-2, ОПК-3
13	Где в окружающей среде можно увидеть природные горизонтальные ритмы	ОПК-2, ОПК-3
14	Где в окружающей среде можно увидеть природные вертикальные ритмы.	ОПК-2, ОПК-3

3.3 Типовые задачи для самостоятельной работы

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **зачет**, **экзамен**.

Форма проведения зачета и экзамена – просмотр и защита результатов выполнения практических заданий, заданий к самостоятельной работе и творческих заданий, выполненных студентом в течение семестра.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 7).

Таблица 7 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующе м программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстри рованы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстриро ваны все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстриро ваны все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстриро ваны базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстриро ваны навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительна я практика по большинству практических задач	Сформированнос ть компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 8).

Таблица 8 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 9).

Таблица 9 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 10).

Таблица 10 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 11).

Таблица 11 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно