МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
# «Живопись»

Специальность
54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки
специалитет

Формы обучения – очно-заочная

**РЯЗАНЬ**

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

*Оценочные средства* (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

*Цель фонда оценочных средств* (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Основная задача ФОС* – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

**Таблица 1 — Компетенции дисциплины**

| Коды компетенции | Содержание компетенций |
|---|---|
| **ОПК** | **Общепрофессиональные компетенции** |
| ОПК-1 | способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления |
| ОПК-2 | способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения |
| ОПК-3 | способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности |
| ОПК-5 | способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах |

В таблице (Таблица 2) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 3) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

**Таблица 2 — Этапы обучения дисциплины**

| № п/п | Этап обучения (разделы дисциплины) |
|---|---|
| 1 | Натюрморт |
| 2 | Рисунок архитектурно-пластических элементов |
| 3 | Рисунок гипсовой головы |
| 4 | Рисунок головы человека |
| 5 | Портрет с руками |

| № п/п | Этап обучения (разделы дисциплины) |
|---|---|
| 6 | Рисунок полуфигуры человека |
| 7 | Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика) |
| 8 | Рисунок фигуры человека (обнаженная, одетая) |

**Таблица 3 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

| № | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Этапы обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Код | Результат обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | З | иметь представление о тоне | + | | | | | | | |
| 2 | У | грамотно скомпоновать натюрморт, правильно определять его местоположение в пространстве | + | | | | | | | |
| 3 | У | достоверно передавать пропорции и характер предмета, строить предметы методом сквозной прорисовки, соподчинять главное и второстепенное | + | + | | | | | | |
| 4 | У | пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы | + | | | | | | | |
| 5 | У | «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени | + | | | | | | | |
| 6 | У | передать материальность предметов, характер складок драпировок | + | | | | | | | |
| 7 | В | навыками создания на двухмерной плоскости листа трехмерное пространство предметов натюрморта, соблюдая пропорции, конструкцию перспективное сокращение предметов и тональное решение натюрморта | + | | | | | | | |
| 8 | З | иметь представление о ракурсе | | + | | | | | | |
| 9 | З | иметь понятие о парных формах | | + | | | | | | |
| 10 | У | рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента | | + | | | | | | |
| 11 | У | передавать красоту и выразительность пластической формы | | + | | | | | | |
| 12 | У | передать красоту и ритм архитектурно-пластических форм | | + | | | | | | |
| 13 | У | использовать средства передачи освещения (светом, тоном, линией) | | + | | | | | | |
| 14 | В | навыками построения по законам перспективы и парности форм, симметрии, тональной разработки деталей и обобщения целостную архитектурно-пластическую форму | | + | | | | | | |
| 15 | З | знать основные принципы построения головы человека; | | | + | | | | | |
| 16 | У | скомпоновать рисунок головы в листе | | | + | | | | | |
| 17 | У | изображать части лица, применяя метод анатомического анализа | | | + | | | | | |
| 18 | У | строить большую форму головы от общего к частному | | | + | | | | | |
| 19 | У | определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса | | | + | | | | | |
| 20 | У | видеть и передавать характер модели | | | + | | | | | |

| № | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Этапы обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Код | Результат обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 21 | В | навыками построения головы, научиться строить большую форму от общего к частному, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа и парности форм, передать характер модели | | | + | | | | | |
| 22 | З | знать основные плоскости, определяющие форму головы | | | | + | | | | |
| 23 | У | передавать характер живой головы | | | | + | | | | |
| 24 | У | строить голову на основании анатомического анализа формы | | | | + | | | | |
| 25 | У | уметь передать ракурс, сокращение формы в пространстве | | | | + | | | | |
| 26 | У | пользоваться мягким материалом (уголь, сангина, сепия) | | | | + | | | | + |
| 27 | У | пользоваться выразительными особенностями светотеневой моделировки при рисовании | | | | + | | | | |
| 28 | У | умение правильно передать освещенность головы и её частей | | | | + | | | | |
| 29 | В | навыками создания на плоскости листа трёхмерное изображение головы человека, активно выявляя объём и отдельные характерные черты головы конкретной модели | | | | + | | | | |
| 30 | У | уметь правильно композиционно разместить общий силуэт портретируемого в формате листа | | | | | + | | | |
| 31 | У | уметь прослеживать связь головы с плечевым поясом и торсом, точно определять «посадку» головы с шеей на торсе | | | | | + | | | |
| 32 | У | освоить строение и пластику видимых на портрете обнаженных конечностей человека (рук, кистей рук, стоп) | | | | | + | | | |
| 33 | У | определять пропорциональные отношения головы с торсом, с руками | | | | | + | | | |
| 34 | У | пользоваться штриховкой для передачи форм лица и рук, складок одежды, правильно распределять тон для выявления световых характеристик и глубины пространства | | | | | + | | | |
| 35 | В | навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ | | | | | + | | | |
| 36 | З | знать конструктивные анатомические особенности верхней части тела человека | | | | | | + | | |
| 37 | З | знать основные формы движения конечностей относительно торса | | | | | | + | | |
| 38 | У | уметь конструктивно рисовать движения человеческого торса и конечностей по представлению и по памяти | | | | | | + | | |
| 39 | У | уметь правильно определять взаимное размещение в пространстве головы, торса и верхних конечностей и правильно конструктивно передавать его на листе | | | | | | + | | |

| № | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Этапы обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Код | Результат обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 40 | У | уметь достоверно определять скелетную конструкцию в образовании форм торса и сочленение его с головой, пользоваться знанием костной основы при построении внешних форм фигуры | | | | | | + | | |
| 41 | В | навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ | | | | | | + | | |
| 42 | З | знать основные пропорции фигуры человека | | | | | | | + | |
| 43 | З | знать основы пластической анатомии и уметь их использовать в построении человеческой фигуры в различных движениях | | | | | | | + | |
| 44 | З | знать основы модульной структуры при рисовании фигуры человека | | | | | | | + | |
| 45 | У | правильно определять постановку и опору тела при рисовании стоящей фигуры | | | | | | | + | |
| 46 | У | правильно определять постановку фигуры на плоскости в покое и движении | | | | | | | + | |
| 47 | В | навыками изображения одетой или обнаженной полуфигуры, создав при этом полноценный художественный образ | | | | | | | + | |
| 48 | У | уметь ставить рисунок фигуры на плоскости | | | | | | | | + |
| 49 | У | передавать ракурс фигуры, движение в пространстве, возникающие при этом иллюзорные сокращения форм | | | | | | | | + |
| 50 | У | применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии | | | | | | | | + |
| 51 | У | рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, «лепить» форму тоном | | | | | | | | + |
| 52 | У | рисовать фигуру человека по памяти и по представлению | | | | | | | | + |
| 53 | У | уметь выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета, определять конструктивное строение фигуры через одежду, лепить форму светом и тоном | | | | | | | | + |
| 54 | В | навыками выполнения рисунка, раскрывающего во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка | | | | | | | | + |

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 4).

**Таблица 4 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Музыкальные технологии и звуковой дизайн»**

| № | Наименование вида оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Практическое задание | Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий | Комплект задач и заданий |
| 2 | Устный опрос | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п | Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины |

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 5) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

**Таблица 5 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины**

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|---|
| | | Код | Результат обучения | |
| 1 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | З1 | иметь представление о тоне | устный опрос<br>ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8 |
| 2 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У1 | грамотно скомпоновать натюрморт, правильно определять его местоположение в пространстве | ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8<br>СР-1.1 – СР-1.8 |
| 3 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У2 | достоверно передавать пропорции и характер предмета, строить предметы методом сквозной прорисовки, соподчинять главное и второстепенное | ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8<br>СР-1.1 – СР-1.8 |
| 4 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У3 | пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы | ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8<br>СР-1.1 – СР-1.8 |
| 5 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У4 | «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени | ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8<br>СР-1.1 – СР-1.8 |
| 6 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У5 | передать материальность предметов, характер складок драпировок | ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8<br>СР-1.1 – СР-1.8 |
| 7 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3<br>ОПК-5 | В1 | навыками создания на двухмерной плоскости листа трехмерное пространство предметов натюрморта, соблюдая пропорции, конструкцию перспективное сокращение предметов и тональное решение натюрморта | ПЗ-1.1 – ПЗ-1.8<br>СР-1.1 – СР-1.8 |
| 8 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | З2 | иметь представление о ракурсе | устный опрос<br>ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5 |

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|---|
| | | Код | Результат обучения | |
| 9 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | З3 | иметь понятие о парных формах | устный опрос<br>ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5<br>СР-2.1 – СР-2.6 |
| 10 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У6 | рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента | ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5<br>СР-2.1 – СР-2.6 |
| 11 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У7 | передавать красоту и выразительность пластической формы | ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5<br>СР-2.1 – СР-2.6 |
| 12 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У8 | передать красоту и ритм архитектурно-пластических форм | ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5<br>СР-2.1 – СР-2.6 |
| 13 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У9 | использовать средства передачи освещения (светом, тоном, линией) | ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5<br>СР-2.1 – СР-2.6 |
| 14 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3<br>ОПК-5 | В2 | навыками построения по законам перспективы и парности форм, симметрии, тональной разработки деталей и обобщения целостную архитектурно-пластическую форму | ПЗ-2.1 – ПЗ-2.5<br>СР-2.1 – СР-2.6 |
| 15 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | З4 | знать основные принципы построения головы человека; | устный опрос<br>ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6 |
| 16 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У10 | скомпоновать рисунок головы в листе | ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6<br>СР-3.1 – СР-3.4 |
| 17 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У11 | изображать части лица, применяя метод анатомического анализа | ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6<br>СР-3.1 – СР-3.4 |
| 18 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У12 | строить большую форму головы от общего к частному | ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6<br>СР-3.1 – СР-3.4 |
| 19 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У13 | определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса | ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6<br>СР-3.1 – СР-3.4 |
| 20 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У14 | видеть и передавать характер модели | ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6<br>СР-3.1 – СР-3.4 |
| 21 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3<br>ОПК-5 | В3 | навыками построения головы, научиться строить большую форму от общего к частному, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа и парности форм, передать характер модели | ПЗ-3.1 – ПЗ-3.6<br>СР-3.1 – СР-3.4 |
| 22 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | З5 | знать основные плоскости, определяющие форму головы | устный опрос<br>ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3 |
| 23 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У15 | передавать характер живой головы | ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3 |
| 24 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У16 | строить голову на основании анатомического анализа формы | ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3 |
| 25 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У17 | уметь передать ракурс, сокращение формы в пространстве | ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3<br>СР-4.1 – СР-4.3 |

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|---|
| | | Код | Результат обучения | |
| 26 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У18 | пользоваться мягким материалом (уголь, сангина, сепия) | ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3<br>СР-4.1 – СР-4.3 |
| 27 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У19 | пользоваться выразительными особенностями светотеневой моделировки при рисовании | ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3<br>СР-4.1 – СР-4.3 |
| 28 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У20 | умение правильно передать освещенность головы и её частей | ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3<br>СР-4.1 – СР-4.3 |
| 29 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3<br>ОПК-5 | В4 | навыками создания на плоскости листа трёхмерное изображение головы человека, активно выявляя объём и отдельные характерные черты головы конкретной модели | ПЗ-4.1 – ПЗ-4.3<br>СР-4.1 – СР-4.3 |
| 30 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У21 | уметь правильно композиционно разместить общий силуэт портретируемого в формате листа | ПЗ-5.1 – ПЗ-5.4<br>СР-5.1 – СР-5.8 |
| 31 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У22 | уметь прослеживать связь головы с плечевым поясом и торсом, точно определять «посадку» головы с шеей на торсе | ПЗ-5.1 – ПЗ-5.4<br>СР-5.1 – СР-5.8 |
| 32 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У23 | освоить строение и пластику видимых на портрете обнаженных конечностей человека (рук, кистей рук, стоп) | ПЗ-5.1 – ПЗ-5.4<br>СР-5.1 – СР-5.8 |
| 33 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У24 | определять пропорциональные отношения головы с торсом, с руками | ПЗ-5.1 – ПЗ-5.4<br>СР-5.1 – СР-5.8 |
| 34 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У25 | пользоваться штриховкой для передачи форм лица и рук, складок одежды, правильно распределять тон для выявления световых характеристик и глубины пространства | ПЗ-5.1 – ПЗ-5.4<br>СР-5.1 – СР-5.8 |
| 35 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3<br>ОПК-5 | В5 | навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ | ПЗ-5.1 – ПЗ-5.4<br>СР-5.1 – СР-5.8 |
| 36 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | З6 | знать конструктивные анатомические особенности верхней части тела человека | устный опрос<br>ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3 |
| 37 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | З7 | знать основные формы движения конечностей относительно торса | устный опрос<br>ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3<br>СР-6.1 – СР-6.4 |
| 38 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У26 | уметь конструктивно рисовать движения человеческого торса и конечностей по представлению и по памяти | ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3<br>СР-6.1 – СР-6.4 |
| 39 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У27 | уметь правильно определять взаимное размещение в пространстве головы, торса и верхних конечностей и правильно конструктивно передавать его на листе | ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3<br>СР-6.1 – СР-6.4 |
| 40 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У28 | уметь достоверно определять скелетную конструкцию в образовании форм торса и сочленение его с головой, пользоваться знанием костной основы при построении внешних форм фигуры | ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3<br>СР-6.1 – СР-6.4 |

| № | Код компетенции | Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций | | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|---|
| | | Код | Результат обучения | |
| 41 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3<br>ОПК-5 | В6 | навыками изображения портрета, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ | ПЗ-6.1 – ПЗ-6.3<br>СР-6.1 – СР-6.4 |
| 42 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | З8 | знать основные пропорции фигуры человека | устный опрос<br>ПЗ-7.1, ПЗ-7.2 |
| 43 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | З9 | знать основы пластической анатомии и уметь их использовать в построении человеческой фигуры в различных движениях | устный опрос<br>ПЗ-7.1, ПЗ-7.2 |
| 44 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | З10 | знать основы модульной структуры при рисовании фигуры человека | устный опрос<br>ПЗ-7.1, ПЗ-7.2 |
| 45 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У29 | правильно определять постановку и опору тела при рисовании стоящей фигуры | ПЗ-7.1, ПЗ-7.2<br>СР-7.1 – СР-7.2 |
| 46 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У30 | правильно определять постановку фигуры на плоскости в покое и движении | ПЗ-7.1, ПЗ-7.2<br>СР-7.1 – СР-7.2 |
| 47 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3<br>ОПК-5 | В7 | навыками изображения одетой или обнаженной полуфигуры, создав при этом полноценный художественный образ | ПЗ-7.1, ПЗ-7.2<br>СР-7.1 – СР-7.2 |
| 48 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У31 | уметь ставить рисунок фигуры на плоскости | ПЗ-8.1, ПЗ-8.2<br>СР-8.1 – СР-8.7 |
| 49 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У32 | передавать ракурс фигуры, движение в пространстве, возникающие при этом иллюзорные сокращения форм | ПЗ-8.1, ПЗ-8.2<br>СР-8.1 – СР-8.7 |
| 50 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У33 | применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии | ПЗ-8.1, ПЗ-8.2<br>СР-8.1 – СР-8.7 |
| 51 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У34 | рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, «лепить» форму тоном | ПЗ-8.1, ПЗ-8.2<br>СР-8.1 – СР-8.7 |
| 52 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У35 | рисовать фигуру человека по памяти и по представлению | ПЗ-8.1, ПЗ-8.2<br>СР-8.1 – СР-8.7 |
| 53 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | У36 | уметь выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета, определять конструктивное строение фигуры через одежду, лепить форму светом и тоном | ПЗ-8.1, ПЗ-8.2<br>СР-8.1 – СР-8.7 |
| 54 | ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-5 | В8 | навыками выполнения рисунка, раскрывающего во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка | ПЗ-8.1, ПЗ-8.2<br>СР-8.1 – СР-8.7 |

## 3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы и практические задания для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3);
- типовое задания для курсовой работы (см. подраздел 3.4).

### 3.1 Перечень заданий к практическим работам

Целью проведения практических занятий является обучение студентов основам академического реалистического рисунка, с том числе: знакомство с различными графическими материалами и приёмами, усвоение последовательности ведения работы и технических приёмов исполнения рисунка, изучение закономерностей построения в двухмерном пространстве листа трехмерного пространства и объемов, изучение конструктивных особенности человеческого тела и лица.

*3.1.1 Натюрморт (Задания ПЗ-1.1 — ПЗ-1.8)*

**Цель**: в работе над натюрмортом студент должен, используя графические средства создать на двухмерной плоскости листа трехмерное пространство предметов натюрморта, соблюдая пропорции, конструкцию перспективное сокращение предметов и тональное решение натюрморта.

**Темы работ:**

– ПЗ-1.1: рисунок простых геометрических тел;
– ПЗ-1.2: натюрморт из геометрических тел;
– ПЗ-1.3: натюрморт из предметов быта (2-3 предмета);
– ПЗ-1.4: рисунок шара;
– ПЗ-1.5: натюрморт из предметов быта (светотеневой);
– ПЗ-1.6: рисунок драпировки;
– ПЗ-1.7: рисунок предметов быта с драпировкой;
– ПЗ-1.8: рисунок крупных предметов быта разного характера и материала;

**Задание.** В работе над натюрмортом студент должен:

– грамотно скомпоновать натюрморт,
– правильно определять его местоположение в пространстве,
– достоверно передавать пропорции и характер предмета,
– строить предметы методом сквозной прорисовки,
– соподчинять главное и второстепенное,
– пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы,
– уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени,
– иметь представление о тоне, применять его,
– уметь передать материальность предметов, характер складок драпировок.

**Форма проведения**: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата А2 простым графическим материалом (графитный карандаш).

**Типовые контрольные вопросы:**

1. Какие графические материалы использует художник в своей работе над рисунком?

2. Каковы основные параметры трехмерной формы, изображаемые при её воспроизведении на плоскости листа?

3. Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в рисунке?

4. Что такое «линия горизонта и как определяются «точки схода» в линейной перспективе?

5. Как определяются пропорции предметов, в чем суть метода «визирования»?

6. Что такое «ось вращения» в геометрических фигурах?

7. Что такое светотень при изображении предметов, и каковы её основные составляющие?

8. Что такое тон, и каково его значение в рисунке?

9. Как можно тоном передать пространство в натюрморте?

10. Что такое фон в натюрморте?

11. Как влияет характер штриховки на создание материальности предметов?

12. Что такое линия в рисунке и каковы её основные свойства?

13. Что такое блик и рефлекс в рисунке, в чем их сходство и различие?

14. Что такое полутень и тень, каковы различия собственной и падающей тени?

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 11).

*3.1.2 Рисунок архитектурно-пластических форм (Задания ПЗ-2.1 — ПЗ-2.5)*

**Цель**: уметь построить по законам перспективы и парности форм, симметрии, тональной разработки деталей и обобщения целостную архитектурно-пластическую форму.

**Темы работ:**

– ПЗ-2.1: рисунок гипсового орнамента геометрического характера (линейно-конструктивный рисунок);

– ПЗ-2.2: рисунок гипсового орнамента растительного характера (невысокий рельеф);

– ПЗ-2.3: рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (с дополнительными предметами), тоновой рисунок;

– ПЗ-2.4: рисунок капители (линейно-конструктивный рисунок);

– ПЗ-2.5: рисунок гипсовой маски льва (или маскарон) или простой античной маски;

**Задание.** В работе над натюрмортом студент должен:

– уметь рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента,

– передавать красоту и выразительность пластической формы,

– соподчинять главное и второстепенное,

– иметь представление о ракурсе,

– иметь понятие о парных формах,

– выработать навыки изображения формы штрихом,

– уметь передать красоту и ритм архитектурно-пластических форм,

– умение владеть средствами передачи освещения (светом, тоном, линией).

**Форма проведения**: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата А2 простым графическим материалом (графитный карандаш).

**Типовые контрольные вопросы:**

1. Какое значение имеет линейная перспектива в построении геометрического орнамента?

2. Как определяются парные формы в орнаменте?

3. Какое значение имеет тон в определении глубины рельефа гипсового орнамента?

4. Что такое «розетка» в архитектурном орнаменте?

5. Что такое «капитель»?

6. Каковы основные виды скульптуры, используемой в процессе обучения рисунку?

7. Какова разница между орнаментом невысокого и высокого рельефа; что такое рельеф, барельеф и горельеф?

8. Как выявить передний план в рельефе?

9. Какое значение в построении архитектурно-пластических форм имеет метод сквозного рисования.

10. Что общего в конструкции капители и гипсовой вазы?

11. В чем состоит принцип работы «от общего к частному», и каково его значение?

12. Какие основные графические материалы используются в рисунке?

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 11).

*3.1.3 Рисунок гипсовой головы (Задания ПЗ-3.1 — ПЗ-3.5)*

**Цель**: изучить основные принципы построения головы, научиться строить большую форму от общего к частному, изображать части лица, применяя метод анатомического анализа и парности форм, передать характер модели.

**Темы работ:**

– ПЗ-3.1: рисунок обрубовочной головы и черепа в одинаковых поворотах (линейно-конструктивный рисунок с легкой штриховкой);

– ПЗ-3.2: рисунок простой гипсовой античной головы (Дорифор, Венера, Диадумен, Антиной);

– ПЗ-3.3: рисунок гипсовых слепков частей лица (Давид) (2-3 предмета);

– ПЗ-3.4: рисунок анатомической головы (экорше) и черепа в одинаковых поворотах;

– ПЗ-3.5: рисунок гипсовой головы со сложной моделировкой (Цезарь, Галл, Сенека, Сократ, Геркулес).

**Задание.** В работе над натюрмортом студент должен:

– знать основные принципы построения головы человека;

– скомпоновать рисунок головы в листе;

– изображать части лица, применяя метод анатомического анализа;

– строить большую форму головы от общего к частному;

– определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса;

– видеть и передавать характер модели.

**Форма проведения**: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата А2 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

**Типовые контрольные вопросы:**

1. Каковы основные повороты головы, что такое рисунок «анфас», «в профиль» и «в три четверти»?

2. Какие геометрические формы лежат в основе формы головы человека?

3. Что такое «обрубовочная» гипсовая голова, и как она используется в процессе изучения формы головы человека?

4. Какие основные опорные точки в рисунке человеческого лица и головы вы знаете?

5. Что общего в форме черепа и гипсовой головы, и в чем их различия?

6. Для чего необходимо рисование частей человеческого лица по гипсовым слепкам?

7. Что такое «Экорше», и каково его значение в рисовании головы?

8. Каков смысл рисунка гипсовой анатомической головы и черепа или черепа и античной головы в одинаковом повороте?

9. Насколько важно использование штриховки в моделировании формы головы?

10. Какие «мягкие» рисовальные материалы используются в рисунке, каковы их основные свойства и способы употребления?

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 11).

*3.1.4 Рисунок головы человека (Задания ПЗ-4.1 — ПЗ-4.3)*

**Цель**: создать на плоскости листа трёхмерное изображение головы человека, активно выявляя объём и отдельные характерные черты головы конкретной модели.

**Темы работ:**

– ПЗ-4.1: кратковременный рисунок головы натурщика и черепа в том же повороте;

– ПЗ-4.2: Кратковременный рисунок головы натурщика в 2-х поворотах;

– ПЗ-4.3: Рисунок головы натурщика в ракурсе или в головном уборе.

**Задание.** При рисовании живой головы студент должен:

– передавать характер живой головы;

– знать основные плоскости, определяющие форму головы;

– строить голову на основании анатомического анализа формы;

– уметь передать ракурс, сокращение формы в пространстве;

– иметь навыки в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия);

– умение пользоваться выразительными особенностями светотеневой моделировки при рисовании;

– умение правильно передать освещенность головы и её частей.

**Форма проведения**: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата А2 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

**Типовые контрольные вопросы:**

1. Что такое «натура» и «модель»?

2. Каковы основные закономерности построения «обрубовочной» и живой головы человека?

3. Каково значение средней (осевой) линии лица?

4. Что такое лицевой угол?

5. Какова роль «модуля» в рисовании головы?

6. Каковы основные «идеальные» пропорции частей лица, и как они используются при рисовании головы человека?

7. Что такое ракурс в рисовании головы?

8. Какова последовательность рисования головы человека на листе?

9. Каково значение светотени в моделировке формы головы?

10. Что такое передний план в изображении головы, и как его можно выявить средствами рисунка?

11. Зависят ли характерные черты лица от соотношения пропорций его форм??

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 11).

*3.1.5 Портрет с руками (Задания ПЗ-5.1 — ПЗ-5.3)*

**Цель**: изобразить портрет, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ.

**Темы работ:**

– ПЗ-5.1: портрет с руками;

– ПЗ-5.2: рисунок частей тела человека (кисти рук, стопа, рука и т.п.);

– ПЗ-5.3: рисунок скелета человека.

**Задание.** При рисовании портрета с руками студент должен:

– уметь правильно композиционно разместить общий силуэт портретируемого в формате листа;

– уметь прослеживать связь головы с плечевым поясом и торсом, точно определять «посадку» головы с шеей на торсе;

– владеть навыками рисования головы и торса в ракурсе;

– освоить строение и пластику видимых на портрете обнаженных конечностей человека (рук, кистей рук, стоп);

– правильно определять пропорциональные отношения головы с торсом, с руками;

– умело пользоваться штриховкой для передачи форм лица и рук, складок одежды, правильно распределять тон для выявления световых характеристик и глубины пространства.

**Форма проведения**: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата от А2 до А1 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

**Типовые контрольные вопросы:**

1. Что такое портрет, и какие основные типы портрета в искусстве Вам известны?

2. Каким образом находится композиция портрета с руками в формате листа?

3. Что входит в состав плечевого пояса?

4. Какое значение для изучения человека имеет рисование отдельных частей тела (анатомических слепков)?

5. какое значение в рисунке портрета с руками имеет знание анатомии торса, скелета человека в целом?

6. Как тоном можно объединить части портрета с руками в единое целое?

7. Каковы основные подвижные и неподвижные части лица человека?

8. Каковы конструктивные особенности и состав частей лица человека (нос, глаз, ухо, губы и т.д.)?

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 11).

*3.1.6 Рисунок полуфигуры человека (Задания ПЗ-6.1 — ПЗ-6.3)*

**Цель**: изобразить портрет, гармонично объединив голову, плечевой пояс, торс и руки в определённом движении в единую композицию, используя штриховку создать полноценный художественный образ.

**Темы работ:**

– ПЗ-6.1: рисунок гипсового торса (Лаокоон);

– ПЗ-6.2: рисунок обнаженной полуфигуры;

– ПЗ-6.3: рисунок одетой полуфигуры (мягкий материал).

**Задание.** При рисовании полуфигуры человека студент должен:

– знать конструктивные анатомические особенности верхней части тела человека;

– знать основные формы движения конечностей относительно торса;

– уметь конструктивно рисовать движения человеческого торса и конечностей по представлению и по памяти;

– уметь правильно определять взаимное размещение в пространстве головы, торса и верхних конечностей и правильно конструктивно передавать его на листе;

– уметь достоверно определять скелетную конструкцию в образовании форм торса и сочленение его с головой, пользоваться знанием костной основы при построении внешних форм фигуры.

**Форма проведения**: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата от А2 до А1 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

**Типовые контрольные вопросы:**

1. В чем различие портрета с руками от полуфигуры человека?

2. Каково значение знания анатомии в рисовании полуфигуры?

3. Как передача взаимного движения или расположения частей торса и рук влияют на посадку и устойчивость рисунка полуфигуры в листе?

4. Каковы основные составляющие части торса человека?

5. Что такое плечевой и тазовый пояс, из чего они состоят, как они формируют внешние очертания торса?

6. Каково основное конструктивное строение рук и кистей человека?

7. Каковы главные виды движений верхних конечностей в разных суставах (отведение, приведение, сгибание, пронация, супинация и т.п.)?

8. насколько важно разнообразить технические приёмы (штриховку, тушевку) в рисунке мелких и крупных деталей?

9. Что такое силуэт и пятно в рисунке, в чем их сходство и различие?

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 11).

*3.1.7 Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика) (Задания ПЗ-7.1 — ПЗ-7.3)*

**Цель**: изобразить на формате листа, грамотно закомпоновав и графическими средствами передать особые характеристики одетой или обнаженной полуфигуры, создав при этом полноценный художественный образ.

**Темы работ:**

– ПЗ-7.1: наброски фигуры человека (2-3 коротких рисунка различными графическими материалами);

– ПЗ-7.2: рисунок античной гипсовой фигуры;

– ПЗ-7.3: кратковременный рисунок обнаженной стоящей фигуры (вид спереди и сзади).

**Задание.** При анатомическом рисовании студент должен:

– знать основные пропорции фигуры человека;

– знать основы пластической анатомии и уметь их использовать в построении человеческой фигуры в различных движениях;

– правильно определять постановку и опору тела при рисовании стоящей фигуры;

– знать основы модульной структуры при рисовании фигуры человека;

– уметь правильно определять постановку фигуры на плоскости в покое и движении.

**Форма проведения**: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата от А2 до А1 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

**Типовые контрольные вопросы:**

1. Какое значение имеют кратковременные наброски или зарисовки человека при подготовке к рисунку фигуры?

2. Что такое «модуль» в рисовании человека?

3. Каково значение знания пластической анатомии при рисовании фигуры человека?

4. Что означают понятия «контрапост» и «хиазм»?

6. С помощью каких приемов (визирование) и приспособлений (отвес) учащийся определяет правильность постановки модели и соотношение её пропорций?

7. Что дает изучение (рисование) гипсовых фигур (античных слепков) в процессе рисования человека?

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 11).

*3.1.8 Рисунок фигуры человека (обнаженная, одетая) (Задания ПЗ-8.1 — ПЗ-8.3)*

**Цель**: исполнить рисунок, раскрывающий во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка.

**Темы работ:**

– ПЗ-8.1: рисунок обнаженной стоящей фигуры с прорисовкой скелета;

– ПЗ-8.2: Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе;

– ПЗ-8.3: Рисунок обнаженной модели в сложном движении.

**Задание.** При рисовании обнаженной фигуры человека студент должен:

– уметь ставить рисунок фигуры на плоскости,

– передавать ракурс фигуры, движение в пространстве, возникающие при этом иллюзорные сокращения форм,

– применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии,

– рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, «лепить» форму тоном,

– рисовать фигуру человека по памяти и по представлению,

– уметь пользоваться мягким материалом;

При рисовании одетой фигуры студент должен:

– обратить внимание на композиционное решение рисунка,

– уметь выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета, определять конструктивное строение фигуры через одежду, лепить форму светом и тоном,

– уметь пользоваться мягким материалом.

**Форма проведения**: аудиторное занятие, выполнение рисунка с натуры на листе формата от А2 до А1 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

**Типовые контрольные вопросы:**

1. Какое воздействие даёт прорисовка скелета на силуэт (абрис) фигуры?

2. Как конструкция (форма) тела влияет на формирование складок одежды?

3. Каково значение для изучения натуры изображения обнаженной и одетой фигуры натурщика в одном и том же повороте?

4. Как выявлять главное в построении фигуры человека, как последовательно вести рисунок?

5. Какова роль фона в рисунке фигуры?

6. Каково значение светотени и тона в рисовании фигуры человека

7. Какова роль линии, силуэта и пятна в образовании форм при рисовании человеческой фигуры?

**Шалы оценивания:** используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 11).

### 3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 6) и практические задания (**Ошибка! Источник ссылки не найден.**).

Таблица 6 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации

| № | Вопрос |
|---|---|
| | **Тема 1:** |
| 1 | Какие графические материалы использует художник в своей работе над рисунком? |
| 2 | Каковы основные параметры трехмерной формы, изображаемые при её воспроизведении на плоскости листа? |
| 3 | Каковы основные средства передачи объема предметов и пространства в рисунке? |
| 4 | Что такое «линия горизонта и как определяются «точки схода» в линейной перспективе? |
| 5 | Как определяются пропорции предметов, в чем суть метода «визирования»? |
| 6 | Что такое «ось вращения» в геометрических фигурах? |
| 7 | Что такое светотень при изображении предметов, и каковы её основные составляющие? |
| 8 | Что такое тон, и каково его значение в рисунке? |
| 9 | Как можно тоном передать пространство в натюрморте? |
| 10 | Что такое фон в натюрморте? |
| 11 | Как влияет характер штриховки на создание материальности предметов? |
| 12 | Что такое линия в рисунке и каковы её основные свойства? |
| 13 | Что такое блик и рефлекс в рисунке, в чем их сходство и различие? |
| 14 | Что такое полутень и тень, каковы различия собственной и падающей тени? |
| | **Тема 2:** |
| 15 | Какое значение имеет линейная перспектива в построении геометрического орнамента? |
| 16 | Как определяются парные формы в орнаменте? |
| 17 | Какое значение имеет тон в определении глубины рельефа гипсового орнамента? |
| 18 | Что такое «розетка» в архитектурном орнаменте? |
| 19 | Что такое «капитель»? |
| 20 | Каковы основные виды скульптуры, используемой в процессе обучения рисунку? |
| 21 | Какова разница между орнаментом невысокого и высокого рельефа; что такое рельеф, барельеф и горельеф? |
| 22 | Как выявить передний план в рельефе? |
| 23 | Какое значение в построении архитектурно-пластических форм имеет метод сквозного рисования. |
| 24 | Что общего в конструкции капители и гипсовой вазы? |
| 25 | В чем состоит принцип работы «от общего к частному», и каково его значение? |
| 26 | Какие основные графические материалы используются в рисунке? |
| | **Тема 3:** |
| 27 | Каковы основные повороты головы, что такое рисунок «анфас», «в профиль» и «в три четверти»? |
| 28 | Какие геометрические формы лежат в основе формы головы человека? |
| 29 | Что такое «обрубовочная» гипсовая голова, и как она используется в процессе изучения формы головы человека? |
| 30 | Какие основные опорные точки в рисунке человеческого лица и головы вы знаете? |
| 31 | Что общего в форме черепа и гипсовой головы, и в чем их различия? |
| 32 | Для чего необходимо рисование частей человеческого лица по гипсовым слепкам? |
| 33 | Что такое «Экорше», и каково его значение в рисовании головы? |
| 34 | Каков смысл рисунка гипсовой анатомической головы и черепа или черепа и античной головы в одинаковом повороте? |
| 35 | Насколько важно использование штриховки в моделировании формы головы? |
| 36 | Какие «мягкие» рисовальные материалы используются в рисунке, каковы их основные свойства и способы употребления? |
| | **Тема 4:** |
| 37 | Что такое «натура» и «модель»? |
| 38 | Каковы основные закономерности построения «обрубовочной» и живой головы человека? |
| 39 | Каково значение средней (осевой) линии лица? |
| 40 | Что такое лицевой угол? |
| 41 | Какова роль «модуля» в рисовании головы? |

| | |
|---|---|
| 42 | Каковы основные «идеальные» пропорции частей лица, и как они используются при рисовании головы человека? |
| 43 | Что такое ракурс в рисовании головы? |
| 44 | Какова последовательность рисования головы человека на листе? |
| 45 | Каково значение светотени в моделировке формы головы? |
| 46 | Что такое передний план в изображении головы, и как его можно выявить средствами рисунка? |
| 47 | Зависят ли характерные черты лица от соотношения пропорций его форм? |
| | **Тема 5:** |
| 48 | Что такое портрет, и какие основные типы портрета в искусстве Вам известны? |
| 49 | Каким образом находится композиция портрета с руками в формате листа? |
| 50 | Что входит в состав плечевого пояса? |
| 51 | Какое значение для изучения человека имеет рисование отдельных частей тела (анатомических слепков)? |
| 52 | Какое значение в рисунке портрета с руками имеет знание анатомии торса, скелета человека в целом? |
| 53 | Как тоном можно объединить части портрета с руками в единое целое? |
| 54 | Каковы основные подвижные и неподвижные части лица человека? |
| 55 | Каковы конструктивные особенности и состав частей лица человека (нос, глаз, ухо, губы и т.д.)? |
| | **Тема 6:** |
| 56 | В чем различие портрета с руками от полуфигуры человека? |
| 57 | Каково значение знания анатомии в рисовании полуфигуры? |
| 58 | Как передача взаимного движения  или расположения частей торса и рук влияют на посадку и устойчивость рисунка полуфигуры в листе? |
| 59 | Каковы основные составляющие части торса человека? |
| 60 | Что такое плечевой и тазовый пояс, из чего они состоят, как они формируют внешние очертания торса? |
| 61 | Каково основное конструктивное строение рук и кистей человека? |
| 62 | Каковы главные виды движений верхних конечностей в разных суставах (отведение, приведение, сгибание, пронация, супинация и т.п.)? |
| 63 | Насколько важно разнообразить технические приёмы (штриховку, тушевку) в рисунке мелких и крупных деталей? |
| 64 | Что такое силуэт и пятно в рисунке, в чем их сходство и различие? |
| | **Тема 7:** |
| 65 | Какое значение имеют кратковременные наброски или зарисовки человека при подготовке к рисунку фигуры? |
| 66 | Что такое «модуль» в рисовании человека? |
| 67 | Каково значение знания пластической анатомии при рисовании фигуры человека? |
| 68 | Что означают понятия «контрапост» и «хиазм»? |
| 69 | С помощью каких приемов (визирование) и приспособлений (отвес) учащийся определяет правильность постановки модели и соотношение её пропорций? |
| 70 | Что дает изучение (рисование) гипсовых фигур (античных слепков) в процессе рисования человека? |
| | **Тема 8:** |
| 71 | Какое воздействие даёт прорисовка скелета на силуэт (абрис) фигуры? |
| 72 | Как конструкция (форма) тела влияет на формирование складок одежды? |
| 73 | Каково значение для изучения натуры изображения обнаженной и одетой фигуры натурщика в одном и том же повороте? |
| 74 | Как выявлять главное в построении фигуры человека, как последовательно вести рисунок? |
| 75 | Какова роль фона в рисунке фигуры? |
| 76 | Каково значение светотени и тона в рисовании фигуры человека |
| 77 | Какова роль линии, силуэта и пятна в образовании форм при рисовании человеческой фигуры? |

### 3.3 Типовые задачи для самостоятельной работы

Целью проведения самостоятельной работы является закрепление у студентов навыков академического реалистического рисунка, полученных на практических аудиторных занятиях, в том числе:

– повторение в процессе самостоятельной работы приемов последовательного ведения работы над различными сюжетами и разными графическими материалами;

– приобретение опыта самостоятельной постановки и реализации задач;

– изучение свойств различных графических материалов, освоение технических приёмов исполнения рисунка;

– дальнейшее изучение приемов построения в двухмерном пространстве листа трехмерного пространства и объемов на основе самостоятельно сочиненного натюрморта, избранного интерьера или экстерьера;

– изучение конструктивных особенности человеческого тела и лица в статике и в движении;

– приобретение навыков рисования по представлению и составление сюжетной композиции.

Целью самостоятельной работы также является дополнение аудиторных академических постановок другими видами натурного рисунка, в частности интерьером, пейзажем, композиционными рисунками и т.п., упражнения в рисунке по представлению, а также освоение методов и приемов графической стилизации реалистической формы.

Обучение академическому рисунку должно сопровождаться выполнением самостоятельных домашних заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только постоянными регулярными упражнениями.

Предлагаемые для самостоятельного исполнения задания необходимо выполнять, опираясь на опыт и навыки, наработанные в условиях аудиторных занятий. Как правило, домашние задания содержательно похожи на задания аудиторные или дополняют их и ставят своей целью закрепление знаний умений и навыков, полученных при выполнении основного задания. Систематическая работа дома вне аудитории обеспечит более качественное овладение навыками академического рисунка.

Особенностью самостоятельной домашней работы является невозможность использования натюрмортного и предметного фонда, традиционного используемого в аудиторных занятиях: гипсовых слепков, анатомических пособий, прочих предметов, а также услуг профессиональных натурщиков и необходимость их замены подручным материалом и моделями из своей среды.

В процессе самостоятельной работы следует периодически возвращаться к заданиям предыдущих, более простых, этапов решая ранее пройденные задачи на новом уровне освоения материала.

Для самостоятельной работы необходимо иметь отдельные альбомы и папки для набросков и зарисовок разного формата. При выборе натуры следует обращать внимание на то, чтобы она была отличной от аудиторной. Это сделает работу творчески интереснее и разнообразнее. Мотивы пейзажей, интерьеров следует больше разнообразить и ставить перед собой задачи

творческого характера, несколько отличающиеся от тех, что поставлены преподавателем в аудитории.

Большую пользу в развитии творческих способностей, глазомера, чувства формы, пространства принесут работы, связанные с изображением человека в статике и в движении.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

*3.3.1 Предметная среда и натюрморт*

Задания: СР-1.1 — СР-1.8.

**Цель работы**: в работе над заданиями студент должен:

– закрепить навыки конструктивного и объемного изображения предметов в различных положениях и ракурсах;

– уметь строить предметы методом сквозной прорисовки;

– уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени;

– правильно определять его местоположение в пространстве;

– достоверно передавать пропорции и характер предмета;

– соподчинять главное и второстепенное;

– пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;

– правильно определять его местоположение в пространстве;

– достоверно передавать пропорции и характер предмета;

– соподчинять главное и второстепенное;

– пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;

– иметь представление о тоне, применять его;

– уметь передать материальность предметов, характер складок драпировок;

– научиться проводить конструктивный анализ предметов сложной и комбинированной формы;

– грамотно составлять и компоновать натюрморт.

**Задание:**

– СР-1.1: рисунки бытовых предметов с простой геометрической формой (1-2 рисунка, сквозная прорисовка);

– СР-1.2: конструктивные наброски и зарисовки предметов несложной формы в различных пространственных положениях (2-3 рисунка);

– СР-1.3: рисунки отдельных предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (предметы быта, фрукты, овощи, скомканная бумага и т.п.) 2-3 рисунка в разных положениях со схематичной проработкой светотени;

– СР-1.4: рисунок композиции из 2-3 простых бытовых предметов из различных материалов (глина, гипс, металл, стекло и т.п.) с выявлением объема и фактуры светотенью;

– СР-1.5: конструктивные рисунки драпировок (2-3 кратковременных рисунка);

– СР-1.6: рисунок натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой;

– СР-1.7: рисунок простого натюрморта с контрастным освещением;

– СР-1.8: 2-3 композиционных рисунка одного и того же натюрморта в реалистическом и декоративно-графическом решениях.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листах альбомного формата или на листе формата А3 или А2 простым графическим материалом (графитный карандаш).

*3.3.2 Рисунок растительных, архитектурно-пластических и форм, интерьера помещения*

**Задания:** СР-2.1 — 2.6.

**Цель работы**: при рисовании архитектурно-пластических форм студент должен:

– передавать красоту и выразительность пластической формы;

– соподчинять главное и второстепенное;

– иметь понятие о парных формах;

– выработать навыки изображения формы штрихом;

– уметь передать красоту и ритм растительных и архитектурно-пластических форм;

– умение владеть средствами передачи освещения (светом, тоном, линией);

– представлять устройство архитектурного сооружения изнутри;

– уметь конструктивно и тонально передавать глубину пространства помещения.

**Форма проведения**: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листах альбомного формата или форматов А3 или А2 графическим материалом (графитный карандаш).

**Задание:**

– СР-2.1: конструктивные рисунки предметов сложной формы (2-3 кратковременных рисунка);

– СР-2.2: рисунки комнатных растений в реалистическом и условно-графическом решениях (2-3 рисунка);

– СР-2.3: конструктивные зарисовки и наброски мебели различной сложности (2-3 рисунка);

– СР-2.4: натюрморт из крупных предметов быта (включая предметы мебели – стул, табурет) с драпировкой.

– СР-2.5: зарисовки интерьера (2-3 рисунка).

– СР-2.6: зарисовки домашних животных (2-3 рисунка).

*3.3.3 Рисунок головы человека (основные параметры и элементы)*

**Занятия**: СР-3.1 — СР-3.7.

**Цель работы**: при рисовании головы человека студент должен:

– знать основные принципы построения головы человека,

– правильно компоновать рисунок головы в листе,

– изображать части лица, применяя метод анатомического анализа,

– строить большую форму головы от общего к частному,

– определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса,

– видеть и передавать характер модели.

**Форма проведения**: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листах альбомного формата или на листе формата А3 или А2 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел)

**Задание:**

– СР-3.1: схематичные наброски головы человека (рисунки друзей и близких, 3-4 зарисовки);

– СР-3.2: рисунки частей человеческого лица (глаза, уши, нос) с натуры.

– СР-3.3: копирование голов античных скульптур в разных поворотах (по иллюстрациям в альбомах).

– СР3.4: конструктивные зарисовки головы в различных ракурсах (2-3 рисунка);

– СР3.5: портретные зарисовки голов (2-3 рисунка) с тональной проработкой (различными графическими материалами);

– СР3.6: создание графических интерпретаций лиц (шаржей) с использованием материалов предыдущих заданий;

– СР3.7: копирование образцов портретных рисунков мастеров искусства. (по иллюстрациям в альбомах).

*3.3.4 Рисунок головы человека и экстерьера помещения, пейзажа*

**Задания**: СР-4.1 — СР-4.4.

Цель работы: при рисовании живой головы студент должен:

– передавать характер живой головы,

– знать основные плоскости, определяющие форму головы,

– строить голову на основании анатомического анализа формы,

– уметь передать ракурс, сокращение формы в пространстве,

– иметь навыки в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия),

– умение пользоваться выразительными особенностями светотеневой моделировки при рисовании,

– умение правильно передать освещенность головы и её частей.

– представлять устройство архитектурного сооружения изнутри и снаружи,

– уметь конструктивно и тонально передавать глубину пространства.

**Форма проведения**: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листах альбомного формата или на листе формата А3 или А2 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел)

**Задание:**

– СР-4.1: рисунок головы человека с тональной проработкой;

– СР-4.2: автопортрет (2-3 рисунка разными графическими материалами).

– СР-4.3: зарисовки экстерьера отдельно стоящих зданий с частью окружающего пространства (виды из окна).

– СР-4.4: рисунки архитектурных пейзажей (2-3 рисунка).

*3.3.5 Портрет с руками, детали конечностей*

Занятия: СР-5.1 — 5.5.

**Цель работы**: при рисовании портрета с руками, студент должен:

– уметь правильно композиционно разместить общий силуэт портретируемого в формате листа;

– уметь прослеживать связь головы с плечевым поясом и торсом, точно определять «посадку» головы с шеей на торсе;

– владеть навыками рисования головы и торса в ракурсе;

– освоить строение и пластику видимых на портрете обнаженных конечностей человека (рук, кистей рук, стоп);

– правильно определять пропорциональные отношения головы с торсом, с руками;

– умело пользоваться штриховкой для передачи форм лица и рук, складок одежды,

– правильно распределять тон для выявления световых характеристик и глубины пространства,

– уметь правильно соотносить пропорции человека и окружающего его помещения (интерьера).

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листе альбомного формата или на листе формата А2 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел)

**Задание**:

– СР-5.1: кратковременные портретные зарисовки (2-3 рисунка) разными материалами.

– СР-5.2: наброски рук и стоп ног в разных ракурсах.

– СР-5.3: поясные наброски фигуры человека с руками в различных положениях (особое внимание на конструкцию кистей рук).

– СР-5.4: портрет с руками.

– СР-5.5: зарисовки интерьеров различных по характеру и с разных точек зрения различными материалами (2-3 рисунка).

*3.3.6 Рисунок полуфигуры человека*

**Задания**: СР-6.1 — СР-6.4.

**Цель работы**: при рисовании полуфигуры человека студент должен:

– знать конструктивные анатомические особенности верхней части тела человека;

– знать основные формы движения конечностей относительно торса;

– уметь конструктивно рисовать движения человеческого торса и конечностей по представлению и по памяти;

– уметь правильно определять взаимное размещение в пространстве головы, торса и верхних конечностей и правильно конструктивно передавать его на листе;

– уметь достоверно определять скелетную конструкцию в образовании форм торса и сочленение его с головой, пользоваться знанием костной основы при построении внешних форм фигуры.

**Форма проведения**: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры и по представлению на листе формата от А2 до А1 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел).

**Задание**:

– СР-6.1: конструктивные зарисовки человека (торс с руками, 2-3 рисунка) в различных движениях или с разных точек зрения.

– СР-6.2: рисунок одетой фигуры человека определенной профессии (с аксессуарами) с использованием различных рисовальных техник и материалов (по выбору студентов).

– СР-6.3: графическая интерпретация натурного рисунка предыдущего задания.

– СР-6.4: портретные зарисовки. Шаржи.

*3.3.7 Рисунок фигуры человека (конструкция, пластика)*

**Занятия**: СР7.1 — СР-7.5.

**Цель работы**: при анатомическом рисовании студент должен:

– знать основные пропорции фигуры человека,

– знать основы пластической анатомии и уметь их использовать в построении человеческой фигуры в различных движениях,

– правильно определять постановку и опору тела при рисовании стоящей фигуры,

– знать основы модульной структуры при рисовании фигуры человека,

– уметь правильно определять постановку фигуры на плоскости в покое и движении.

**Форма проведения**: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры или по представлению на листе альбомного формата (но не менее А3) или на листе формата от А2 до А1 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел)

**Задание**:

– СР-7.1: наброски фигуры человека в статике и в движении различными графическими материалами;

– СР-7.2: кратковременные рисунки человеческой фигуры в различных позах (2-3 рисунка);

– СР-7.3: композиционный рисунок сюжетного характера (2-3 рисунка по представлению) с включением фигуры (фигур) в окружающей обстановке;

– СР-7.4: наброски животных и птиц;

– СР-7.5: графические интерпретации натурных зарисовок из предыдущих заданий различными материалами.

*3.3.8 Рисунок фигура человека*

**Задания**: СР-8.1 — СР-8.5.

**Цель работы**: при рисовании фигуры человека студент должен:

– уметь ставить рисунок фигуры на плоскости;

– передавать ракурс фигуры, движение в пространстве, возникающие при этом иллюзорные сокращения форм;

– применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии;

– рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, «лепить» форму тоном,

– - рисовать фигуру человека по памяти и по представлению;

– уметь пользоваться мягким материалом;

– обращать внимание на композиционное решение рисунка;

– уметь выявить взаимосвязь между фигурой и пространством;

– выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета;

– определять конструктивное строение фигуры через одежду;

– лепить форму светом и тоном;

– уметь пользоваться мягким материалом.

**Форма проведения**: домашнее задание, выполнение рисунка с натуры на листе формата от А2 до А1 графическим материалами (графитный карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина, мел)

**Задание**:

– СР-8.1: портретные зарисовки (голова, голова с руками – 3-4 кратковременных рисунка различными материалами);

– СР-8.2: кратковременные рисунки фигуры человека в сложных ракурсах (2-3 рисунка);

– СР-8.3: графические интерпретации натурных рисунков предыдущего задания;

– СР-8.4: рисунок интерьера с фигурой человека;

– СР-8.5: композиционные сюжетные рисунки (3-4) в установленном формате с использованием человеческих фигур в различных стадиях движения и статики (на материале предыдущих заданий) в качестве подготовки к работе с раскадровками к мультфильму;

### 3.4 Типовое задание для курсовой работы

Критерии оценивания выполнения курсовой работы и уровень освоения компетенций оценивается в форме бальной отметки:

1) умение анализировать материал;

2) умение использовать принципы фотомонтажа в создании фотореалистичного изображения;

3) обоснование применения инструментальных и программных средств, в соответствии назначением работы и технологией воспроизведения;

4) качество выполнения работы;

5) грамотное и последовательное изложение пояснительной записки;

6) использование дополнительной литературы при подготовке работы.

Шкала и критерии оценивания курсовой работы представлены в таблице (Таблица 10).

## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **зачет**, **экзамен**.

Форма проведения зачета и экзамена – просмотр и защита результатов выполнения практических заданий, заданий к самостоятельной работе и творческих заданий, выполненных студентом в течение семестра.

## 5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

### 5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 7).

**Таблица 7 — Критерии оценивания компетенций**

| Индикаторы компетенции | Уровень сформированности компетенции | | |
|---|---|---|---|
| | пороговый | продвинутый | эталонный |
| Полнота знаний | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующе м программе подготовки, без ошибок |
| Наличие умений | Продемонстри рованы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продемонстриро ваны все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстриро ваны все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме. |
| Наличие навыков (владение опытом) | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстриро ваны базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстриро ваны навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. |
| Мотивация (личностное отношение) | Учебная активность и мотивация низ- | Учебная активность и мотивация проявляются на среднем | Учебная активность и мотивация проявляются на высоком |

| Индикаторы компетенции | Уровень сформированности компетенции | | |
|---|---|---|---|
| | пороговый | продвинутый | эталонный |
| | кие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно | уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества | уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества |
| Характеристика сформированности компетенции | Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительна я практика по большинству практических задач | Сформированнос ть компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам. | Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач. |

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 8).

**Таблица 8 — Критерии и шкала оценивания устных ответов**

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| 1 | 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;<br>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;<br>3) излагает материал последовательно и правильно. | Отлично |
| 2 | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет | Хорошо |
| 3 | ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:<br>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;<br>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;<br>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки | Удовлетворительно |
| 4 | студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма- | Не удовлетворительно |

| | | |
|---|---|---|
| | териал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом | |

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 9).

**Таблица 9 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования**

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| 1 | Процент правильных ответов более 80% | Отлично |
| 2 | Процент правильных ответов от 70% до 79% | Хорошо |
| 3 | Процент правильных ответов от 60% до 69% | Удовлетворительно |
| 4 | Процент правильных ответов менее 60% | Не удовлетворительно |

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 10).

**Таблица 10 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач**

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| 1 | Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета. | Отлично |
| 2 | Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета. | Хорошо |
| 3 | Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками. | Удовлетворительно |
| 4 | Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками. | Не удовлетворительно |

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в табице (Таблица 11).

**Таблица 11 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач**

| № п/п | Критерии оценивания | Оценка/Зачет |
|---|---|---|
| 1 | В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт. | Отлично |
| 2 | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт. | Хорошо |
| 3 | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт | Удовлетворительно |
| 4 | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана. | Не удовлетворительно |

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СОГЛАСОВАНО **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **13.10.26** 08:40 (MSK) Простая подпись