МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
Творческая практика
рабочая программа

Закреплена за кафедрой	**Информационных технологий в графике и дизайне**
Учебный план	v54.05.03_26_00.plx 54.05.03 Графика
Квалификация	**художник анимации и компьютерной графики**
Форма обучения	**очно-заочная**
Общая трудоемкость	**9 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Контактная внеаудиторная работа	60	60	120	120	180	180
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
Консультирование перед экзаменом и практикой	2	2	2	2	4	4
В том числе в форме практ.подготовки	99	99	207	207	306	306
Итого ауд.	2,25	2,25	2,25	2,25	4,5	4,5
Контактная работа	62,25	62,25	122,25	122,25	184,5	184,5
Часы на контроль	8,75	8,75	8,75	8,75	17,5	17,5
Иные формы работы	37	37	85	85	122	122
Итого	108	108	216	216	324	324

г. Рязань

Программу составил(и):
доц., Корсаков В,В.;доц., Бауков В.А.;ст.преп., Фролов А.В.

Рабочая программа
Творческая практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2026 г. № 9
Срок действия программы: 20262033 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2030 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	получение комплекса знаний, необходимых для формирования эстетически развитой творческой личности будущих художников анимации и компьютерной графики

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пластическое моделирование
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Ознакомительная практика
2.1.4	Техника быстрого рисунка
2.1.5	Фотографика
2.1.6	Основы композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Скульптура
2.2.2	Техника и технология графических материалов
2.2.3	Производственная практика
2.2.4	Цифровая живопись
2.2.5	Обработка звука
2.2.6	Современные технологии компьютерной графики
2.2.7	Преддипломная практика
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.1. Выполняет рисунок, раскрывающий во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка

Знать

Закономерности пластической анатомии и пропорциональные каноны строения тела человека.
Теорию и законы линейной и воздушной перспективы для построения фигуры в трёхмерном пространстве.
Закономерности образования светотени и правила тональных отношений для передачи объёма и формы.
Особенности конструктивного строения и драпировки одежды, влияние ткани на восприятие формы фигуры.
Критерии художественной выразительности и качества академического рисунка.

Уметь

Проводить конструктивно-аналитический разбор натуры, выявляя основные пропорциональные и структурные особенности фигуры.
Строить изображение фигуры на плоскости листа, обеспечивая её конструктивную логику, правильные пропорции и визуальную устойчивость.
Передавать объём и пластику формы через грамотную светотеневую моделировку и обобщённое тональное решение.

Владеть

Навыками академического рисунка фигуры человека (обнажённой и в одежде) с натуры на различных форматах бумаги.
Техниками штриха, тушёвки и растушёвки для создания целостного тонального строя и передачи материальности объектов.
Методами поэтапного контроля и корректировки рисунка для достижения художественной завершённости и гармонии изображения.

ОПК-1.2. Изображает окружающую предметно-пространственную среду средствами живописи, решенать колористические задач в тесной связи с моделировкой формы, тоном, материальностью

Знать
Основы цветоведения, законы гармонии цветовых сочетаний и принципы взаимодействия цветов (тепло-холодность, насыщенность, светлота.Закономерности передачи воздушной и линейной перспективы в живописи. Принципы взаимосвязи цвета, тона и фактуры для достоверной передачи материальных свойств объектов.
Особенности восприятия локального цвета в зависимости от характера освещения и влияния рефлексов окружающей среды.
Уметь
Анализировать цветовые отношения в натуре, выделяя главное в колористическом строе и подчиняя детали целостному впечатлению.
Решать колористические задачи, передавая пространственную глубину и освещённость через нюансы цветовых отношений.
Моделировать форму предметов и архитектурно-пространственной среды с помощью цвета и тона, выявляя их материальные свойства (дерево, металл, ткань, камень и т.д.).
Владеть
Техниками и технологиями работы основными живописными материалами (масло, акварель, гуашь, темпера) на различных основах.
Навыками передачи сложной фактуры и материальности объектов средствами живописного мазка, пастозности или лессировок.
Методами гармонизации цветовых отношений на холсте/листе для достижения эмоциональной выразительности и стилевой целостности произведения.

ОПК-1.3. Применяет графическе элементы и средств композиции, приемы гармонизации и равновесия на плоскости листа

Знать
Основные законы и правила композиции (ритм, нюанс, контраст, симметрия, асимметрия, статика, динамика, золотое сечение).
Выразительные возможности основных графических элементов (линия, штрих, пятно, точка) и фактуры.
Принципы организации плоскости листа: роль формата, деление плоскости, расположение доминанты и композиционного центра.
Теорию художественного восприятия и психологическое воздействие графических образов на зрителя.
Уметь
Анализировать композиционные схемы произведений графики, выявляя средства достижения равновесия, ритма и гармонии.
Разрабатывать композиционные эскизы, грамотно организуя графические элементы и свободное пространство (паузы) на плоскости листа.
Применять приёмы нюансировки и контраста для создания иллюзии глубины и усиления выразительности плоскостного изображения.
Владеть
Навыками создания гармоничной, уравновешенной и стилистически целостной графической композиции.
Техниками работы различными графическими материалами (графитный карандаш, уголь, сангина, тушь, перо, кисть, мел и др.).
Методами стилизации, обобщения и трансформации формы для усиления декоративной или образной выразительности плоскостного изображения.

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-2.1. Создавает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки рисунка и основ комопзиции

Знать
Теоретические основы и закономерности композиции (ритм, пропорции, симметрия и асимметрия, статика и динамика, нюанс и контраст, целостность).
Классические и современные методы, школы и техники рисунка, их выразительные возможности.
Особенности пластической анатомии, перспективных построений и структурного анализа формы для различных видов профессиональной деятельности (станковая графика, дизайн, монументальное искусство и др.).
Этапы разработки авторского художественного замысла: от концепции и предварительных эскизов до финального произведения.
Уметь
Формулировать и развивать авторскую творческую идею, переводя её в конкретную визуальную форму с учётом специфики вида профессиональной деятельности.
Анализировать и применять законы композиции для грамотной организации плоскости листа или пространства, создания композиционного центра и визуального равновесия.
Использовать выразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно, тон, фактура) для раскрытия замысла, передачи объёма, пространства и достижения высокого художественного уровня.
Выполнять критический самоанализ и корректировку работы на всех этапах её создания.
Владеть
Методикой создания авторского графического или проектного произведения: от серий набросков и композиционных поисков до детальной проработки и завершения.
Различными техниками и материалами рисунка (графитный и угольный карандаш, сангина, сепия, итальянский карандаш, тушь, перо, кисть и др.).
Навыками профессиональной подачи и презентации авторского произведения, демонстрирующего целостность композиции и мастерство исполнения.

ОПК-2.2. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки цветоведения и живописи

Знать
Теоретические основы цветоведения: законы цветовых гармоний, виды цветовых контрастов, взаимодействие цветов, влияние освещения на локальный цвет, психологию восприятия цвета.
Технологии, свойства и выразительные возможности основных живописных материалов (масло, акварель, темпера, гуашь, акрил) и основ (холст, бумага, картон, дерево и др.).
Закономерности передачи световоздушной среды, объёма, плановости и материальности объектов средствами живописи.
Исторические и современные тенденции применения цвета в профессиональной художественной и дизайнерской практике.
Уметь
Разрабатывать колористическое решение (колорит) произведения в строгом соответствии с авторским замыслом, эмоциональной задачей и функциональным назначением работы.
Анализировать сложные цветовые отношения в натуре или концептуальной задаче и переносить их в живописную форму, сохраняя целостность восприятия.
Моделировать форму и пространство с помощью цвета, тона и фактуры, подчиняя детали общему живописному строю.
Интегрировать навыки живописи и цветоведения в различные виды профессиональной деятельности (станковая живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн среды, костюма или графики).
Владеть
Разнообразными техниками и приёмами живописи (лессировка, пастозный мазок, «алла прима», смешанная техника, импасто) для достижения высокого художественного качества и выразительности.
Навыками создания сложных цветовых гармоний, нюансировок и фактурных решений для передачи эмоционального состояния, материальности и глубины пространства.
Методами технологического контроля процесса живописи (учёт времени высыхания, совместимости слоёв, сохранности материалов) для обеспечения долговечности и профессионального уровня произведения.

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.1. Достоверно передает пропорции и характер предмета, пользоваться средствами перспектив, использовать средства передачи освещения светом, тоном, линией

Знать
Законы линейной и воздушной перспективы, а также правила построения геометрических и сложных форм в пространстве.
Закономерности пластической анатомии и конструктивного строения предметов для достоверной передачи их пропорций.
Правила образования светотени (освещение, собственная и падающая тень, рефлекс, блик) и их влияние на восприятие объёма.
Выразительные возможности графических средств: линии, штриха, тонального пятна и их роль в передаче характера и фактуры предмета.
Уметь
Проводить конструктивно-аналитический разбор натуры, выявляя её характерные пропорциональные и структурные особенности.
Строить изображение предмета на плоскости с соблюдением перспективных сокращений и масштабных соотношений.
Передавать объём, материальность и освещённость объекта, используя тональную моделировку и выразительные возможности линии.
Обобщать детали, сохраняя целостность изображения и художественную выразительность рисунка.
Владеть
Навыками академического и стилизованного рисунка с натуры и по памяти.
Техниками штриховки, тушёвки, линеек и пятна для создания светотеневых отношений различными графическими материалами (графит, уголь, сангина, тушь, сепия).
Методами поэтапного контроля и корректировки рисунка для достижения достоверности пропорций и характера изображаемого объекта.

ОПК-3.2. Применяет художественные материалы, технику и технологию живописи

Знать
Физико-химические свойства основных живописных материалов (масло, акварель, темпера, гуашь, акрил) и основ (холст, бумага, картон, дерево, грунт).
Классические и современные живописные техники и приёмы (лессировка, пастозный мазок, «алла прима», импасто, смешанные техники).
Технологические правила подготовки основ, смешивания красок, послойного нанесения и финальной отделки (лакировка, фиксация) произведения.
Правила хранения, консервации и техники безопасности при работе с художественными материалами и растворителями.
Уметь
Обоснованно выбирать живописные материалы и техники в зависимости от художественного замысла, формата и задач произведения.
Самостоятельно готовить живописные основы (грунтовка, проклейка) и организовывать рабочее место в соответствии с технологическими требованиями.
Применять специфические живописные приёмы для передачи фактуры, глубины цвета и световоздушной среды.
Контролировать технологический процесс создания работы для обеспечения её долговечности и архивного качества.
Владеть
Практическими навыками работы в различных живописных техниках (например, многослойная живопись маслом или техника «по-сырому» в акварели).
Методами создания сложных цветовых переходов, фактурных эффектов и декоративной выразительности поверхности.
Навыками профессиональной реставрационной профилактики и правильной упаковки/хранения готовых живописных работ.

ОПК-3.6. Применяет эмоциональные, символические и психологические возможности цвета и формы при помощи программных и инструментальных средств работы с цветом, перспективой

Знать
Основы цветовой психологии, семиотики и символики цвета и формы в искусстве, дизайне и визуальных коммуникациях
Уметь
Анализировать и прогнозировать эмоциональное и психологическое воздействие цветовых и формальных решений на целевую аудиторию.
Владеть
Методами создания цифровых мудбордов, колористических паспортов и перспективных визуализаций, отвечающих заданной эмоциональной и символической концепции.

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы и положения организации творческого труда, последовательность ведения работы.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать свои практические знания, навыки, технические возможности для воплощения своей идеи
3.2.2	оценить результат работы, используя метод сравнения с натурой, образцами с произведений старых мастеров
3.3	**Владеть:**
3.3.1	средствами изобразительного искусства для создания, полноценного образа, раскрывающего у студентов их творческий потенциал и способность анализировать результаты собственного труда

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ						
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Форма контроля**
	Раздел 1. Прожождение практики в семестре 4					
1.1	Творческая практика: особенности и содержание работы /Тема/	4	0			
1.2	Изучение рабочего плана прохождения творческой практики .Определение сроков, целей и задач работы по темам /КВР/	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.3	/ИФР/	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.4	Определение композиции, основных понятий и принципов построения картинной плоскости. /Тема/	4	0			
1.5	Вписать изображение предмета или явления в конкретный формат (квадрат, половина квадрата, по горизонтали и вертикали:4+3,4+4,16+9); найти свой формат для конкретного изображения. /КВР/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.6	/ИФР/	4	4		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.7	Знакомство с понятиями “равновесие”, “симметрия”. “ассиметрия”. /Тема/	4	0			
1.8	Найти в природе подобные ситуации и передать их с натуры в рисунке живописи; сочинить эти ситуации по памяти и представлению, используя собственные наблюдения и передать в соответствующем формате /КВР/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.9	/ИФР/	4	4		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.10	Знакомство с принципами “золотого сечения”, так называемого “правила третей”, как приёмом организации композиционного решения. /Тема/	4	0			
1.11	Найти и проанализировать в произведениях мировой живописи и графики примеры использования подобного правила в построении композиции ; выполнить с натуры рисунки и этюды с использованием этого правила. /КВР/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.12	/ИФР/	4	4		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.13	Знакомство с различными техническими материалами, используемыми в рисунке и живописи. /Тема/	4	0			
1.14	Использовать в работе различные материалы (карандаш, уголь, тушь, сепия, сангина, акварель, гуашь, пастель, масло и др.); передать определенное качество изображаемого предмета (в рисунке или живописи) используя соответствующий технический материал. /КВР/	4	10		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	

1.15	/ИФР/	4	5		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.16	Изображение одного и того же предмета или явления различными способами. /Тема/	4	0			
1.17	Линейно-графически; живописно; тональное решение; Выявить фактуру предмета. /КВР/	4	10		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.18	/ИФР/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.19	Изображение одного и того же предмета или явления различных состояний природы. /Тема/	4	0			
1.20	Передать состояние утра, дня вечера. Передать освещение предмета по свету, против света; туманно. мягко, контрастно. /КВР/	4	10		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.21	/ИФР/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.22	Передача в изображении предмета или явления различных эмоциональных состояний в природе. /Тема/	4	0			
1.23	Лирическое настроение, тревога, радость. /КВР/	4	10		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.24	/ИФР/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.25	Проходение промежуточной аттестации /Тема/	4	0			
1.26	/Кнс/	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
1.27	/ЗаО/	4	8,75		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	
1.28	/ИКР/	4	0,25		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	
	Раздел 2. Прохождение практики в семестре 6					
2.1	Выявление главного композиционного и смыслового центра в изображении. /Тема/	6	0			
2.2	При помощи тонального акцента. использую цветовой акцент. При помощи линейно-конструктивных направлений композиций /КВР/	6	8		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.3	/ИФР/	6	6		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.4	Знакомство с законами построения ритма - основы движения. /Тема/	6	0			

2.5	Найти и изобразить простейшие ритмы природы; найти и изобразить орнаментальные ритмы в природе, предметах быта, фольклоре; изобразить медленный(шаг)и быстрый (бег) ритм. /КВР/	6	8		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.6	/ИФР/	6	6		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.7	Знакомство с различными формами движения по плоскости изображения(2Д) /Тема/	6	0			
2.8	Найти в природе и изобразить ритмическое движение по фронтальной плоскости(слева направо и наоборот); передать движение по диагонали; передать движение снизу вверх и обратно. /КВР/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.9	/ИФР/	6	6		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.10	Знакомство с построением движения пространства в глубину. /Тема/	6	0			
2.11	Найти и изобразить предмет или иную форму построенную по принципу "от нас - вглубь"; изобразить композицию предметов по принципу "из глубины-на нас". /КВР/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.12	/ИФР/	6	6		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.13	Изучение сложного ритмического построения движения. /Тема/	6	0			
2.14	Передачи изображения "движение-остановка-движение"; начало-движение по плоскости, далее -движение в глубину; движение по спирали, кругу /КВР/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.15	/ИФР/	6	7		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.16	Найти и изобразить на плоскости листа ритмы природы, города, движение транспорта и т.п . /Тема/	6	0			
2.17	Изобразить движение облаков, волны моря, порыв ветра и т.д.; отобразить ритм движения автомобилей, динамику света ночного города и т.д. /КВР/	6	14		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.18	/ИФР/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.19	Найти и передать в рисунке и живописи различные формы движения ,ритма группы людей. /Тема/	6	0			
2.20	Изобразить группу людей в статике (например, на остановке автотранспорта); изобразить толпу людей в движении(например, шествие, колонна демонстрантов);изобразить группу людей в /КВР/	6	14		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.21	/ИФР/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике

2.22	Найти ,собрать материал (наброски, этюды) и изобразить группу с определенной узнаваемой характеристикой. /Тема/	6	0			
2.23	Торговцы и покупатели на рынке, пассажиры на вокзале, спортсмены и т.п. /КВР/	6	14		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.24	/ИФР/	6	10		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.25	Выполнить наброски людей в движении, наблюдая и делая акценты на определённых типажах, характерных жестах и привычках. /Тема/	6	0			
2.26	Идущий человек, бегущий человек, ожидающий человек и т.п.; мимика человека, его реакция на различные ситуации; профессиональный типаж(художник, дворник, водитель, домохозяйка и т.д.) /КВР/	6	16		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.27	/ИФР/	6	12		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.28	Передать в работах характер места проведения практики, раскрыв образ через динамику людей,предметы и состояние природы,используя свои наблюдения (зарисовки, наброски, этюды). /Тема/	6	0			
2.29	Создать серию экспликаций(раскадровок) по данной местности с действием в ней людей; на основании экспликаций создать 2-3 эскиза данного места проведения практики, мизансцены с людьми. /КВР/	6	16		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.30	/ИФР/	6	12		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	Отчет по практике
2.31	Подготовка и прохождение промежучтоной аттестации /Тема/	6	0			
2.32	/Кнс/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	
2.33	/ЗаО/	6	8,75		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	
2.34	/ИКР/	6	0,25		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКИ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по творческой практике “.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Робертс С.	Анимация 3D-персонажей : Пер.с англ.	М.:НТ Пресс, 2006, 264с.:Диск CD ROM	5-477-00127-5, 1
Л1.2	Саймон М.	Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей : пер. с англ.	М.: НТ Пресс, 2006, 336с.; CD-ROM	5-477-00121-6, 1
Л1.3	Махова Т. О., Кириенко И. П.	Творческая практика : метод. указания по прохождению учебной практики	Сочи: СГУ, 2022, 24 с.	, https://e.lanbook.com/book/351710

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1	Наумов Д. А., Уварова Е. А., Хорева А. А., Царев Н. Н., Шилина О. И.	Разработка аниматика : учебное пособие	Рязань: РГРТУ, 2017, 48 с.	, https://e.lanbook.com/book/168233
Л2.2	Наумов Д.А., Уварова Е.А., Хорева А.А., Царев Н.Н., Шилина О.И.	Разработка аниматика : учеб. пособие	Рязань, 2017, 48с.	, 1

6.1.3. Методические разработки

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л3.1	Царев Н.Н.	Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : Учебное пособие	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1410
Л3.2	Ганеев Р.М.	3D-моделирование персонажей в Maya : учеб. пособие для вузов	М.: Горячая линия-Телеком, 2012, 284с.	978-5-9912-0244-2, 1

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание
Apache OpenOffice	Свободный пакет офисных приложений. Лицензия Apache License 2.0
GIMP	Свободно распространяемый растровый графический редактор, программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. Лицензия Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1	114 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия
2	117 первый учебный корпус. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья
3	120 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия
4	203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска
5	203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wakom Intuos 3, калибратор
6	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Методические указания по освоению практики приведены в приложении к рабочей программе дисциплины.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **02.11.26** 08:06 (MSK) Простая подпись