МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"**

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
## Научно-исследовательская работа
рабочая программа

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03_26_00.plx
54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **12 (6.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Контактная внеаудиторная работа | 120 | 120 | 120 | 120 |
| Иная контактная работа | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 |
| Консультирование перед экзаменом и практикой | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 423 | 423 | 423 | 423 |
| Итого ауд. | 2,25 | 2,25 | 2,25 | 2,25 |
| Контактная работа | 122,25 | 122,25 | 122,25 | 122,25 |
| Часы на контроль | 8,75 | 8,75 | 8,75 | 8,75 |
| Иные формы работы | 301 | 301 | 301 | 301 |
| Итого | 432 | 432 | 432 | 432 |

г. Рязань

Программу составил(и):
*к.т.н., доц., Наумов Д.А.;ст. преп., Шилина О.И.* _____

Рабочая программа
**Научно-исследовательская работа**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от 13.05.2026, № 9
Срок действия программы: 20262033 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич _____

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от __ _____ 2030 г. № __

Зав. кафедрой _____

| 1. ЦЕЛИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ | |
|---|---|
| 1.1 | проведение научных, творческих исследований и разработок по отдельным разделам, эта-пам, заданиям, связанным с профессиональной деятельностью художника анимации и компьютерной графики. |
| 1.2 | |
| 1.3 | Объектом исследования на практике являются анимационные фильмы и кинофильмы из фильмографии номинантов и лауреатов премии «Оскар»: лучшие полнометражные, короткометражные анимационные фильмы; лучшие визуальные эффекты в мультипликации и кино. |
| 1.4 | |
| 1.5 | Предметом исследования анимационных фильмов являются такие аспекты как, целе-вая группа воздействия, технологии создания фильма, принципы анимации, сюжет фильма, дизайн и анатомия персонажей, этическая модель поведения и характер героев; художе-ственно-изобразительного решения анимационного фильма. |

| 2. МЕСТО НИР В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б2.О.02 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Научно-производственная практика |
| 2.1.2 | Основы научно-исследовательской деятельности |
| 2.1.3 | Теория и практика создания фильма |
| 2.1.4 | Современные технологии компьютерной графики |
| 2.1.5 | История и технология кино |
| 2.1.6 | Технологии анимации |
| 2.1.7 | Живопись |
| 2.1.8 | Музейная практика |
| 2.1.9 | Рисунок |
| 2.1.10 | Дизайн и анимация персонажей |
| 2.1.11 | Программирование сценариев в анимации |
| 2.1.12 | Скульптура |
| 2.1.13 | Мировая художественная культура |
| 2.1.14 | Основы изобразительного мультдвижения |
| 2.1.15 | Основы режиссуры |
| 2.1.16 | Введение в технологию анимации |
| 2.1.17 | Ознакомительная практика |
| 2.1.18 | Информатика |
| 2.1.19 | История специальности |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ НИР

**ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект**

**ОПК-4.1. Работает с современными средствами и технологиями сбора информации**

**Знать**
методы поиска и способы обработки информации
**Уметь**
анализировать, обрабатывать информацию;
**Владеть**
навыками использования программных и инструментальных средств создания, обработки и хранения информации

**ОПК-4.2. Применяет нновационные подходы к использованию информационных технологий для научного поиска новых знаний и умений в сфере профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразовани**

| |
|---|
| **Знать**<br><br>**Уметь**<br><br>**Владеть** |
| **ОПК-4.3. Выполняет сообщения, доклады с предварительной подготовкой, подготавливать публикации, тезисов докладов, вести переписку, дискурс на русском и иностранном языках** |
| **Знать**<br><br>**Уметь**<br><br>**Владеть** |
| **ОПК-4.4. Способен публично представлять и защитать авторский художественный проект** |
| **Знать**<br><br>**Уметь**<br><br>**Владеть** |
| **ОПК-4.5. Работает с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников** |
| **Знать**<br><br>**Уметь**<br><br>**Владеть** |

| |
|---|
| **ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах** |
| **ОПК-5.1. Использует терминологию, позволяющую рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре, скульптуре, кино и анимации** |
| **Знать**<br><br>**Уметь**<br><br>**Владеть** |
| **ОПК-5.2. Использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, кино и анимации** |
| **Знать**<br><br>**Уметь**<br><br>**Владеть** |
| **ОПК-5.3. Различает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве** |
| **Знать**<br><br>**Уметь**<br><br>**Владеть** |
| **ОПК-5.4. Использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации, процессов формирования и развития основных течений в области искусства** |
| **Знать**<br><br>**Уметь**<br><br>**Владеть** |
| **ОПК-5.5. Способен к профессиональному анализу произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации** |

**Знать**

**Уметь**

**Владеть**

**ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**ОПК-7.2. Использует принципы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать**

**Уметь**

**Владеть**

**ПК-4: Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения**

**ПК-4.1. Преобразовывает сценарий и комментарии режиссера анимационного кино в ассоциативно-визуальный художественный образ**

**Знать**

**Уметь**

**Владеть**

**ПК-4.2. Визуализирует текстовый сценарий анимационного кино в виде нарисованных слайдов с описанием их основных параметров**

**Знать**

**Уметь**

**Владеть**

**ПК-4.3. Определяет ритмическую структуру анимационного кино, распределять тайминг ключевых действий и задавать хронометраж сцен**

**Знать**

**Уметь**

**Владеть**

**ПК-4.4. Принимает решения по основным характеристикам образов анимационных персонажей и взаимодействию с творческой группой по вопросам создания и утверждения раскадровки**

**Знать**

**Уметь**

**Владеть**

**ПК-5: Способен воплощать художественный замысел посредством визуализаци движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели**

**ПК-5.1. Определяет образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене**

**Знать**

**Уметь**

**Владеть**

**ПК-5.2. Выполняет разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу**

**Знать**

**Уметь**

**Владеть**

| ПК-5.3. Настраивает параметры компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа |
|---|
| **Знать**<br><br>**Уметь**<br><br>**Владеть** |

| ПК-5.4. Выполняет расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом |
|---|
| **Знать**<br><br>**Уметь**<br><br>**Владеть** |

| ПК-5.5. Выполняет дополнительную настройку параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа |
|---|
| **Знать**<br><br>**Уметь**<br><br>**Владеть** |

| ПК-5.6. Выполняет поправки в настройках параметров анимационного персонажа и в распределении их по времени в рамках поставленного задания |
|---|
| **Знать**<br><br>**Уметь**<br><br>**Владеть** |

**В результате НИР обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| **3.2** | **Уметь:** |
| **3.3** | **Владеть:** |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НИР**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Выполнение НИР** | | | | | |
| 1.1 | Установочная конференция. Цели, задачи, логики и этапы научного познания /Тема/ | 12 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.2 | Инструктаж по работе с фильмографией анимационных фильмов и кинофильмов, научной литературой, библиотечным фондом и интернет-ресурсами.<br>Осознание цели, задач, логики и этапов научного познания, современных методов, средств и этапов планирования и организации научно-исследовательской работы «Анализ анимационного фильма и CG-эффектов в кино и мультипликации».<br>/Кнс/ | 12 | 2 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Составление дневника практики, определение сроков работы по тематическому плану. /ИФР/ | 12 | 5 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |
| 1.4 | Просмотр фильмографии /Тема/ | 12 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Номинанты и лауреаты премии «Оскар»: лучшие полнометражные, короткометражные анимационные фильмы; лучшие визуальные эффекты в мультипликации и кино. /КВР/ | 12 | 32 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Просмотр фильмографии. Заполнение дневника практики. /ИФР/ | 12 | 32 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |
| 1.7 | Эссе /Тема/ | 12 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Выбор анимационного фильма для научно-исследовательской творческой работы «Анализ анимационного фильма и CG-эффектов в кино и мультипликации».<br>Описание индивидуальных переживаний автора, отражение собственного мнения, впечатления и взгляда на фильмографию и выбор произведения для НИР.<br>/ИФР/ | 12 | 8 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |
| 1.9 | Конференция. Определение аспектов исследовательской работы. /Тема/ | 12 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.10 | Определение аспектов научно-исследовательской работы «Анализ анимационного фильма и CG-эффектов в кино и мультипликации» с привлечением современных информационных технологий в области анимации и компьютерной графики. /КВР/ | 12 | 32 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.11 | Заполнение дневника практики. Определение аспектов научно-исследовательской работы. Подготовка к защите презентации. /ИФР/ | 12 | 96 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |
| 1.12 | Формирование структуры исследования. Определение стадий теоретического исследования /Тема/ | 12 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.13 | Определение стадий теоретического исследования. /КВР/ | 12 | 20 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.14 | Заполнение дневника практики. Исследование материала, обработка и планирование, обдумывание задач с использованием Интернет.<br>Подготовка к защите презентации.<br>/ИФР/ | 12 | 54 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |
| 1.15 | Исследование «Анализ анимационного фильма и CG-эффектов в кино и мультипликации». /Тема/ | 12 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.16 | Теоретическое и практическое использование различных аспектов в процессе исследования «Анализ анимационного фильма и CG-эффектов в кино и мультипликации». Обработка материалов исследования. /КВР/ | 12 | 32 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.17 | Заполнение дневника практики.<br>Исследование с привлечением современных информационных технологий.<br>Анализ, согласно методических указаний ФОС (раздел 7).<br>Подготовка к защите презентации.<br>Обобщение и обработка полученной информации с применением современных технологий<br>/ИФР/ | 12 | 84 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |
| 1.18 | Конференция. Требования к оформлению и материалам презентации для защиты научно-исследовательской работы. /Тема/ | 12 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.19 | Рекомендации по подготовке к защите научно-исследовательской творческой работе. /ИФР/ | 12 | 12 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |
| 1.20 | Оформление теоретического и эмпирического материала. /Тема/ | 12 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.21 | Оформление презентации с привлечением современных информационных технологий. /КВР/ | 12 | 4 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.22 | Заполнение дневника практики. Оформление презентации с привлечением современных информационных технологий.<br>Подготовка к защите презентации.<br>/ИФР/ | 12 | 6 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |
| | **Раздел 2. Подготовка к защите и защита НИР** | | | | | |
| 2.1 | Подготовка к защите /Тема/ | 12 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Заполнение дневника практики. Подготовка устного доклада. Подготовка к защите презентации. /ИФР/ | 12 | 4 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |
| 2.3 | Защита НИР /Тема/ | 12 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.4 | /ИКР/ | 12 | 0,25 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.5 | /ЗаО/ | 12 | 8,75 | ОПК-4.1-З<br>ОПК-4.1-У<br>ОПК-4.1-В<br>ОПК-4.2-З<br>ОПК-4.2-У<br>ОПК-4.2-В<br>ОПК-4.3-З<br>ОПК-4.3-У<br>ОПК-4.3-В<br>ОПК-4.4-З<br>ОПК-4.4-У<br>ОПК-4.4-В<br>ОПК-4.5-З<br>ОПК-4.5-У<br>ОПК-4.5-В<br>ОПК-5.1-З<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-З<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.3-З<br>ОПК-5.3-У<br>ОПК-5.3-В<br>ОПК-5.4-З<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-З<br>ОПК-5.5-В<br>ПК-4.1-З<br>ПК-4.1-У<br>ПК-4.1-В<br>ПК-4.2-З<br>ПК-4.2-У<br>ПК-4.2-В<br>ПК-4.3-З<br>ПК-4.3-У<br>ПК-4.3-В<br>ПК-4.4-З<br>ПК-4.4-У<br>ПК-4.4-В<br>ПК-5.1-З<br>ПК-5.1-У<br>ПК-5.1-В<br>ПК-5.2-З<br>ПК-5.2-У<br>ПК-5.2-В<br>ПК-5.3-З<br>ПК-5.3-У<br>ПК-5.3-В<br>ПК-5.4-З<br>ПК-5.4-У<br>ПК-5.4-В<br>ПК-5.5-З<br>ПК-5.5-У<br>ПК-5.5-В<br>ПК-5.6-З<br>ПК-5.6-У<br>ПК-5.6-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 Э13 Э14 | отчет по практике |

| 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО НИР |
|---|
| |
| Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по НИР» |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НИР

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| № | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Количество/ название ЭБС |
|---|---|---|---|---|
| Л1.1 | Солин А. И., Пшеничная И. А. | Задумать и нарисовать мультфильм | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014, 300 с. | 978-5-87149-165-2, http://www.iprbookshop.ru/30629.html |
| Л1.2 | Чепмен Н., Чепмен Д. | Цифровые технологии мультимедиа : пер. с англ. | М.: Вильямс, 2006, 624с. | 5-8459-0888-4, 1 |
| Л1.3 | Воган Т. | Самое полное руководство по созданию мультимедийных проектов | М.: НТ Пресс, 2006, 520с. | 5-477-00157-7, 1 |
| Л1.4 | Вострецов А. Г., Кривецкий А. В., Филатова С. Г. | Производственная практика: научно-исследовательская работа : учебное пособие | Новосибирск: НГТУ, 2022, 64 с. | 978-5-7782-4608-9, https://e.lanbook.com/book/306455 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| № | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Количество/ название ЭБС |
|---|---|---|---|---|
| Л2.1 | Шестак Н. В., Чмыхова Е. В. | Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) | Москва: Современная гуманитарная академия, 2007, 179 с. | 978-5-8323-0433-5, http://www.iprbookshop.ru/16935.html |
| Л2.2 | Трофимов В. А., Шарок Л. П. | Основы композиции : учебное пособие | Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009, 41 с. | 2227-8397, http://www.iprbookshop.ru/67478.html |
| Л2.3 | Никитина Н. П. | Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015, 134 с. | 978-5-7996-1475-1, http://www.iprbookshop.ru/68517.html |
| Л2.4 | Ложкин Л. Д. | Цвет в телевидении : учебное пособие | Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016, 421 с. | 2227-8397, http://www.iprbookshop.ru/71900.html |

#### 6.1.3. Методические разработки

| № | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Количество/ название ЭБС |
|---|---|---|---|---|
| Л3.1 | Евдокимова Е.Н. | Производственная практика: научно-исследовательская работа : Методические указания | Рязань: РИЦ РГРТУ, 2020, | , https://elib.rsreu.ru/ebs/download/2384 |

| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | |
|---|---|
| Э1 | Сайт об анимации в России и не только http://www.animator.ru/ |
| Э2 | Российский ресурс по компьютерной графике и анимации https://render.ru/ |
| Э3 | Большой фестиваль мультфильмов https://www.multfest.ru/ |
| Э4 | Аналитические статьи о диснеевской анимации и ее последователях www.prodisney.ru/ |
| Э5 | Анимационные студии https://parovoz.tv/ http://www.skapetersburg.ru/ |
| Э6 | http://melnitsa.com/ |
| Э7 | http://blueskystudios.com/ |
| Э8 | http://www.rbw.it/en/ |
| Э9 | http://www.dreamworksanimation.com/ |
| Э10 | http://www.studioghibli.net/ |
| Э11 | https://www.pixar.com/#pixar-home |
| Э12 | https://www.disneyanimation.com/ |
| Э13 | https://souzmult.ru/ |
| Э14 | Материалы для самостоятельной работы «НИР» https://yadi.sk/d/2gcQbLlHgbW0aw |

**6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

| Наименование | Описание |
|---|---|
| Операционная система Windows XP | |
| Apache OpenOffice | Свободный пакет офисных приложений. Лицензия Apache License 2.0 |
| Pixologic Sculptris | Программа для трехмерного моделирования. Бесплатная версия для образовательных учреждений |
| ZBrushCoreMini | Программа для трехмерного моделирования. Свободное использование для обучения и некоммерческого использования. |
| GIMP | Свободно распространяемый растровый графический редактор, программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. Лицензия Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License |
| Scribus | Приложение для визуальной вёрстки документов. Лицензия GNU General Public License |
| Blender | Профессиональное свободное и открытое программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики, включающее в себя средства моделирования, скульптинга, анимации, симуляции, рендеринга, постобработки и монтажа видео со звуком, компоновки с помощью «узлов», а также создания 2D-анимаций. Лицензия GNU General Public License v3 |
| Audacity | Свободный многоплатформенный аудиоредактор звуковых файлов. Лицензия GNU GPL 2 и CC BY 3.0 |
| Krita | Бесплатный растровый графический редактор с открытым кодом.Лицензия: GNU GPL 3 |
| Ardour | Программа для профессиональной записи и обработки звука.Лицензия GNU GPL v2 |
| Sonic Visualiser | Программа для анализа звукового трека.Лицензия GNU GPL v2 |
| Artweaver | Растровый графический редактор. Лицензия Freemium |

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru |
| 6.3.2.2 | Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru |
| 6.3.2.3 | Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.) |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НИР | |
|---|---|
| 1 | 203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска |

| | |
|---|---|
| 2 | 203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wakom Intuos 3, калибратор |
| 3 | 116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО НИР

Методические указания приведены в приложении к рабочей программе.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ | **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД | **02.11.26** 08:06 (MSK) | Простая подпись