МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Творческая практика»

Специальность
54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки
специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Постановка задачи и индивидуальное задание

Во время творческой практики студенту необходимо:

- ознакомиться с задачей и заданиями творческой практики;
- используя технические средства изобразительного искусства создать художественные произведения;
- используя материальную базу университета обеспечить профессиональные условия работы;…
- используя информационные ресурсы сети Интернет знакомиться лучшими образцами заданий;…
- подготовить и защитить отчет по творческой практике.

Задание на творческую практику руководитель практики формирует согласно рабочей программы.

Задание содержит разделы дисциплины.

Отчет по практике должен содержать исполненные работы по разделам дисциплины

Тематический план практики

В структурном отношении программа творческой практики представлена следующими темами:

Тема 1 .творческая практика: особенности и содержание работы

Изучение рабочего плана прохождения творческой практики. Определение сроков, целей и задач работы по темам.

Используемые материалы и технические средства изобразительного искусства: графические средства (бумага, карандаши , ластик, уголь, сангина, соус и др.); краски (акварель, гуашь, темпера, акрил, масленые краски); картон, холст.

Тема 2. Определение композиции, основных понятий и и принципов построения картинной плоскости.

Вписать изображение предмета или явления в конкретный формат (квадрат, половина квадрата, по горизонтали и вертикали: 4 на 3,4 на 4,16 на 9);

Тема 3 Знакомство с понятиями “ равновесие”, симметрия, и”асимметрия”.

Найти в природе подобные ситуации и передать их с натуры в рисунке и живописи ;сочинить эти ситуации по памяти и представлению, используя собственные наблюдения и передать в соответствующем формате.

Тема4 Знакомство с принципами ”золотого сечения”, так называемого “правила третей”, как приемом организации композиционного решения.

Найти и проанализировать в произведениях мировой живописи и графики приёмы использования подобного правила в построении композиции; выполнить с натуры рисунки и этюды с использованием этого правила.

Тема 5. Знакомство с различными техническими материалами, используемыми в рисунке и живописи

Использовать в работе различные материалы(карандаш, уголь, тушь, сепия, сангина, акварель, гуашь, пастель, масло и др.); передавать определённое качество изображаемого предмета (в рисунке или живописи) используя соответствующий технический материал.

Тема 6 Изображение одного итого же предмета или явления различными способами.

Линейно-графически; живописно; тональное решение; выявить фактуру предмета.

Тема 7 Изображение одного и того же предмета или явления в различных состояниях природы.

Передать состояние утра, дня, вечера; передать освещение предмета по свету, против света; туманно, мягко, контрастно.

Тема 8 Передача в изображении предмета или явления различных эмоциональных состояний в природе.

Лирическое настроение; тревога; радость.

Тема 9 Выявление главного композиционного и смыслового центра в изображении.

При помощи тонального акцента; используя цветовой акцент; при помощи линейно-конструктивных направлений композиции.

Тема 10 Знакомство с законами построения ритма - основы движения.

Найти и изобразить простейшие ритмы в природе; найти и изобразить орнаментальные ритмы в природе, предметах быта, фольклоре; изобразить медленный(шаг) и быстрый(бег) ритм.

Тема 11 Знакомство с различными формами изображения движения по плоскости листа.

Найти в природе и изобразить ритмическое движение по фронтальной плоскости (слева на право и наоборот); передать движение по диагонали; передать движение с низа в верх и обратно.

Тема 12 Знакомство с построением движения пространства в глубину.

Найти и изобразить предмет или иную форму, построенную по принципу “от нас- в глубь”; изобразить композицию предметов по принципу “из глубины - на нас”.

Тема 13 Изучение сложного ритмического построения движения.

Передача ситуации “движение- остановка- движение”; начало - движение по плоскости, далее - движение в глубину; движение по спирали, кругу.

Тема 14 Найти и изобразить на плоскости листа ритмы природы, ритм города, движение транспорта.

Изобразить движение облаков, волн воды, порыв ветра и т.д.; отобразить ритм движения автомобилей, динамику света ночного города, динамичность улиц, архитектуры.

Тема 15 Найти и передать в рисунке и живописи различные формы движения людей.

Изобразить группу людей в статике (например, на остановке автотранспорта); изобразить толпу людей в движении (шествие, колонна демонстрантов); изобразить группу людей в активном движении, ритме (например, на дискотеке)

Тема 16 Найти, собрать материал (наброски, этюды) и изобразить группу с определённой узнаваемой характеристикой.

Торговцы и покупатели на рынке; пассажиры на вокзале; спортсмены ит.д.

Тема 17 Выполнить наброски людей в движении, наблюдая и делая акценты на определённых типажах, характерных жестах и привычках.

Идущий человек, бегущий человек, ожидающий человек и т.п.; типаж по характеру (сангвиник, меланхолик, человек в гневе и т.п.); профессиональный типаж (художник, дворник, водитель, домохозяйка и т.д.)

Тема 18 Передать в работах характер места проведения практики, раскрыв образ через динамику людей, предметы и состояние природы, используя свои наблюдения (зарисовки, наброски, этюды).

Создать серию экспликаций (раскадровок) по данной местности с действием в ней людей; на основании экспликаций создать 2-3 крупных эскиза данного места проведения практики, мизансцены с людьми.

В таблице (Таблица 3) приведен тематический план по очной и очно-заочной формах обучения.

В таблице (Таблица 4) приведены виды практических работ по дисциплине.

Таблица 3 — Тематический план. Очная и очно-заочная формы обучения

№ п/п	Тема	Часов		
		Всего	Контакт-ная работа	Самостоятель-ная работа
1	Творческая практика: особенности и содержание работы.	8	6	2
2	Определение композиции, основных понятий и принципов построения картинной плоскости.	12	8	4
3	Знакомство с понятиями “равновесие”, “симметрия”. “ассиметрия”.	12	8	4
4	Знакомство с принципами “золотого сечения”, так называемого “правила третей”, как приёмом организации композиционного решения.	12	8	4
5	Знакомство с различными техническими материалами, используемыми в рисунке и живописи.	20	12	8
6	Изображение одного и того же предмета или явления различными способами.	20	12	8
7	Изображение одного и того же предмета или явления различных состояний природы.	20	12	8
8	Передача в изображении предмета или явления различных эмоциональных состояний в природе.	16	10	6
9	Выявление главного композиционного и смыслового центра в изображении.	12	8	4
10	Знакомство с законами построения ритма - основы движения.	12	8	4
11	Знакомство с различными формами движения по плоскости изображения(2Д)	16	10	6
12	Знакомство с построением движения пространства в глубину.	12	8	4
13	Изучение сложного ритмического построения движения.	16	10	6
14	Найти и изобразить на плоскости листа ритмы природы, города, движение транспорта и т.п .	24	14	10
15	Найти и передать в рисунке и живописи различные формы движения ,ритма группы людей.	16	10	6
16	Найти ,собрать материал (наброски, этюды) и изобразить группу с определенной узнаваемой характеристикой.	16	10	6
17	Выполнить наброски людей в движении, наблюдая и делая акценты на определённых типажах, характерных жестах и привычках.	20	12	8
18	Передать в работах характер места проведения практики, раскрыв образ через динамику	24	14	10

	людей,предметы и состояние природы,используя свои наблюдения (зарисовки, наброски, этюды).			
	Всего:	**288**	**180**	**108**

Таблица 4 — Виды и содержание работ

№ п/п	Тема	"Наименование и содержание работы "	Трудоемкость, часов	
			Очная	Очно-заочная
1	Творческая практика: особенности и содержание работы	Изучение рабочего плана прохождения творческой практики .Определение сроков, целей и задач работы по темам	8	8
2	Определение композиции, основных понятий и принципов построения картинной плоскости	Вписать изображение предмета или явления в конкретный формат (квадрат, половина квадрата, по горизонтали и вертикали:4+3,4+4,16+9); найти свой формат для конкретного изображения.	12	12
3	Знакомство с понятиями “равновесие”, “симметрия”,”ассиметрия”.	Найти в природе подобные ситуации и передать их с натуры в рисунке живописи; сочинить эти ситуации по памяти и представлению, используя собственные наблюдения и передать в соответствующем формате	12	12
4	Знакомство с принципами “золотого сечения”, так называемого ”правила третей”, как приёмом организации композиционного решения.	Найти и проанализировать в произведениях мировой живописи и графики примеры использования подобного правила в построении композиции ; выполнить с натуры рисунки и этюды с использованием этого правила.	12	12
5	Знакомство с различными техническими материалами , используемыми в рисунке и живописи.	Использовать в работе различные материалы (карандаш, уголь, тушь, сепия, сангина, акварель, гуашь, пастель, масло и др.); передать определенное качество изображаемого предмета (в рисунке или живописи) используя соответствующий технический материал.	20	20
6	Изображение одного и того же предмета или явления различными способами.	Линейно-графически; живописно; тональное решение; Выявить фактуру предмета.	20	20

7	Изображение одного и того же предмета или явления в различных состояниях природы.	Передать состояние утра, дня вечера. Передать освещение предмета по свету, против света; туманно. мягко, контрастно.	20	20
8	Передача в изображении предмета или явления различных эмоциональных состояний в природе.	Лирическое настроение, тревога, радость.	16	16
9	Выявление главного композиционного и смыслового центра в изображении.	при помощи тонального акцента. использую цветовой акцент. При помощи линейно-конструктивных направлений композиций	12	12
10	Знакомство с законами посроения ритма- основы движения.	Найти и изобразить простейшие ритмы природы; найти и изобразить орнаментальные ритмы в природе, предметах быта, фольклоре; изобразить медленный(шаг)и быстрый (бег) ритм.	12	12
11	Знакомство с различными формами движения по плоскости изображения (2Д).	Найти в природе и изобразить ритмическое движение по фронтальной плоскости(слева направо и наоборот); передать движение по диагонали; передать движение снизу вверх и обратно.	16	16
12	Знакомство с построением движения пространства в глубину.	Найти и изобразить предмет или иную форму построенную по принципу "от нас - вглубь"; изобразить композицию предметов по принципу "из глубины-на нас".	12	12
13	Изучение сложного ритмического построения движения.	Передачи изображения "движение-остановка-движение"; начало-движение по плоскости, далее -движение в глубину; движение по спирали, кругу	16	16
14	Найти и изобразить на плоскости листа ритмы природы, города, движение транспорта и т.п.	Изобразить движение облаков, волны моря, порыв ветра и т.д.; отобразить ритм движения автомобилей, динамику света ночного города и т.д.	24	24
15	Найти и передать в рисунке и живописи различные формы движения, ритма группы людей.	Изобразить группу людей в статике (например, на остановке автотранспорта); изобразить толпу людей в движении(например, шествие, колонна демонстрантов);изобразить группу людей в активном движении, ритме(например на дискотеке).	16	16
16	Найти, собрать материал (наброски, этюды) и изобразить группу с	Торговцы и покупатели на рынке, пассажиры на вокзале, спортсмены и т.п.	16	16

	определённой узнаваемой характеристикой.			
17	Выполнить наброски людей в движении, наблюдая и делая акценты на определённых типажах, характерных жестах и привычках.	Идущий человек, бегущий человек, ожидающий человек и т.п.; мимика человека, его реакция на различные ситуации; профессиональный типаж(художник, дворник, водитель, домохозяйка и т.д.)	20	20
18	Передать в работах характер места проведения практики, раскрыв образ через динамику людей, предметы и состояния природы использую свои наблюдения(зарисовки, наброски, этюды)	Создать серию экспликаций(раскадровок) по данной местности с действием в ней людей; на основании экспликаций создать 2-3 эскиза данного места проведения практики, мизансцены с людьми.	24	24
		Всего:	**288**	**288**

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К числу учебно-методического обеспечения, наличие которого необходимо для успешного прохождения студентами творческой практики, следует отнести набор фото- и видеофайлов к практическим занятиям.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,

1. 8.1 **Основная учебная литература**

- **Дополнительная учебная литература**

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Статьи о культуре и искусстве на официальных сайтах крупнейших музеев России:

- Государственный Эрмитаж: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/
- Государственный Русский музей: http://www.rusmuseum.ru/
- Государственная Третьяковская галерея: https://www.tretyakovgallery.ru
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): https://pushkinmuseum.art/.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Успешное прохождение практики предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы практики;
- с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций руководителя практики;
- перед началом практики получить на кафедре дневник практики;
- явится на собрание студентов курса для ознакомление с общими вопросами прохождения практики;
- пройти собеседование с руководителем практики от ВУЗа и конкретизировать вопросы, требующие проработки во время прохождения практики.

Во время практики в дневнике практики студент обязан систематически фиксировать виды выполняемых работ. В случае необходимости руководитель практики от ВУЗа заносит в дневник свои замечания и указания по ходу практики.

В конце практики студент составляет отчет, который должен содержать:

- работы по рисунку;
- работы по живописи;
- работы по композиции.

Отчет по практике и дневник практики являются основными документами, подтверждающими выполнение программы практики.

Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов прохождения практики.

По окончанию прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, учебно-творческие работы, эскизы (по учебной практике). По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт, предусматривающий защиту отчета руководители практики от ВУЗа.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СОГЛАСОВАНО **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **30.10.26** 07:29 (MSK) Простая подпись