МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Специальность
54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки
специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

Оценочные материалы – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части основной образовательной программы.

Цель – оценить соответствие знаний, умений и уровня приобретенных компетенций, обучающихся целям и требованиям основной образовательной программы в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимися в соответствии с этими требованиями.

Контроль знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины (модуля), организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и оказания им индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимися на лабораторных работах. При выполнении лабораторных работ применяется система оценки «Удовлетворительно», «Хорошо» и «Отлично».

Промежуточный контроль по дисциплине осуществляется проведением зачета. Форма проведения зачета – просмотр итогового видео о модели комнаты студента.

Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Вид, метод, форма оценочного мероприятия
1	ФГОС ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ ГРАФИКА		
1.1	Характеристика профессиональной деятельности	ПК-1	Экзамен
1.2	Общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции	ПК-1	Экзамен
1.3	Требования к образовательной программе	ПК-1	Экзамен
2	ДВУМЕРНАЯ АНИМАЦИЯ		
2.1	Базовые сведения	ПК-1	Экзамен
2.2	Тайминг движущихся объектов	ПК-1	Экзамен
2.3	Стилизация	ПК-1	Экзамен
2.4	Этапы создания анимационного фильма	ПК-1	Экзамен
2.5	Статика	ПК-1	Экзамен
2.6	Создание персонажа анимационного фильма	ПК-1	Экзамен
2.7	Форматы и частота кадра	ПК-1	Экзамен
3	ТРЕХМЕРНАЯ ГРАФИКА		
3.1	Интерфейс	ПК-1	Экзамен
3.2	Инструменты моделирования	ПК-1	Экзамен
3.3	Создание предметов интерьера	ПК-1	Экзамен
3.4	Камера и освещение	ПК-1	Экзамен

3.5	Материалы и текстура предметов интерьера	ПК-1	Экзамен

Показатели и критерии обобщенных результатов обучения

Результаты обучения по дисциплине	Показатели оценки результата	Критерии оценки результата
ПК-1.1 **Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программ учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методические материалы для их реализации**	Выполнение задания в инструментальной среде компьютерной графики	Обучающийся должен: - знать содержание образовательных программ обучения изобразительному искусству и особенностей оценочной деятельности в изобразительном искусстве; - уметь оформлять учебную документацию; - продемонстрировать навыки проверки результатов и исправления ошибок обучающихся, эффективной реализации учебных планов в соответствии с календарным учебным графиком.
ПК-1.2 **Определяет педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования).**	Выполнение задания в инструментальной среде компьютерной графики	Обучающийся должен: - продемонстрировать знание способов постановки типовых задач с применением современных средств компьютерной графики; - уметь ставить типовые задачи; - продемонстрировать владение навыками сбора и обработки данных для постановки типовых задач.
ПК-1.3 **Разрабатывает системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ**	Выполнение задания в инструментальной среде компьютерной графики	Обучающийся должен: - знать содержание образовательных программ обучения изобразительному искусству и особенностей оценочной деятельности в изобразительном искусстве; - уметь подбирать инструменты для моделирования разного типа свойств предметов; - продемонстрировать

		владение навыками настройки инструментов компьютерной графики для реалистичного отражения свойств предметов.
ПК-1.4 **Ведет документацию, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)**	Выполнение задания в инструментальной среде компьютерной графики	Обучающийся должен: - продемонстрировать знание способов постановки типовых задач для разных стадий творческого процесса. - уметь применять современные технологии компьютерной графики в образовательных программах; - продемонстрировать владение навыками сбора и обработки данных современными инструментами компьютерной графики.

Шкала оценки сформированности компетенций

В процессе оценки сформированности знаний, умений и навыков обучающегося по дисциплине, производимой на этапе промежуточной аттестации в форме экзамена, используется пятибалльная оценочная шкала:

«Отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Типовые контрольные задания или иные материалы

Перечень практических занятий и вопросов для контроля

Практическое занятие №1. ФГОС по направлению подготовки Графика

Студент должен знать:

1. Характеристика профессиональной деятельности.
2. Общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.
3. Требования к образовательной программе, к условиям реализации и результатам ее освоения.

Способы формирования общепрофессиональных компетенций (ОПК):

1. Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.
2. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.
3. Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
4. Способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.
5. Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.
6. Знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.

профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

Способы формирования профессиональных компетенций (ПК):

1. Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.
2. Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
3. Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.
4. Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.
5. Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
6. Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

7. Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

8. Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.

9. Владеть основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика.

10. Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии.

11. Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.

12. Способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.

13. Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.

14. Способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.

15. Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств.

16. Способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

17. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

18. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств.

19. Способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.

20. Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.

21. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

22. Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.

23. Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.

24. Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-графиков.

Способы формирования профессионально-специализированных компетенций (ПСК):

1. Свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.

2. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.

3. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.

4. Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.

5. Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.

6. Способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения.

7. Способность анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства.

8. Способность использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.

9. Способность владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.

10. Способность демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов професиональной деятельности.

11. Способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.

12. Способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.

13. Способность использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.

14. Способность преподавать дисциплины (модули) но основам изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

15. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

16. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.

17. Способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе

художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки.

18. Способность разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.

19. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.

20. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения.

21. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.

22. Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы.

23. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.

24. Способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства.

25. Способность использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации.

26. Способность дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.

27. Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области.

28. Способность через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения.

Студенты должны изучить эти материалы и составить список компетенций, которые будут формировать создаваемые данной студенческой группой учебные материалы.

Объем и содержание учебных материалов определяется самой группой и ограничивается количеством студентов.

Занятие завершается распределением разделов и тем между студентами группы.

Практическое занятие №2. Двумерная анимация.

На данном занятии студенты определяют содержание раздела «Двумерная анимация» создаваемых учебных материалов.

Примерный перечень тем данного раздела:

1. Базовые сведения.
2. Тайминг движущихся объектов.
3. Стилизация.
4. Этапы создания анимационного фильма.
5. Статика.
6. Создание персонажа анимационного фильма.
7. Форматы и частота кадра.

На занятии студенты представляют результаты разработки учебного пособия - лекции, примеры выполнения заданий и задания.

Практическое занятие №3. Трехмерная графика.

На данном занятии студенты определяют содержание раздела «Трехмерная графика» создаваемых учебных материалов.

Примерный перечень тем данного раздела:

1. Интерфейс.
2. Инструменты моделирования.
3. Создание предметов интерьера.
4. Камера и освещение.
5. Материалы и текстура предметов интерьера.

На занятии студенты представляют результаты разработки учебного пособия - лекции, примеры выполнения заданий и задания.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Тайминг движущихся объектов.
2. Стилизация.
3. Этапы создания анимационного фильма.
4. Статика.
5. Создание персонажа анимационного фильма.
6. Форматы и частота кадра.
7. Основные окна среду трехмерной графики.
8. Настройка интерфейса.
9. Инструменты моделирования.
10. Создание предметов интерьера.
11. Типы источников света.
12. Камера и освещение.
13. Материалы.
14. Виды текстуры.
15. Процедурные текстуры.
16. Файловые текстуры.