МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
«Музейная практика»

Вид практики
производственная

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 ВВЕДЕНИЕ

Музейная практика является обязательным этапом подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика» к следующим видам деятельности:

– художественно-творческая;

– научно-исследовательская;

– художественно-просветительская.

Место практики в структуре образовательной программы:

– вид практики: производственная;

– способ проведения: стационарная, выездная;

– форма проведения практики: дискретная;

– тип практики: музейная.

Целью освоения дисциплины является получение комплекса знаний, необходимых для формирования эстетически развитой творческой личности будущих художников анимации и компьютерной графики.

Предметом изучения дисциплины являются памятники культуры и искусства, хранящиеся в отечественных и зарубежных музейных коллекциях, а также памятники архитектуры.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

– изучение видов музейных экспозиций, приёмов их построения, особенностей экскурсионной деятельности,

– изучение музейного дела в России,

– изучение коллекций отечественных и зарубежных музеев,

– изучение творчества ведущих мастеров и их произведений,

– изучение архитектурных памятников,

– изучение стилистических направлений в искусстве,

– развитие пространственного, художественно-образного и абстрактного мышления у студентов.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Постановка задачи и индивидуальное задание

Во время музейной практики студенту необходимо:

– ознакомиться с коллекциями известных музеев города Рязани и области, архитектурными и скульптурными памятниками города, имеющими историческое значение;

– используя литературные источники, изучить особенности и принципы построения музейных экспозиции, историю музейного дела в России;

– используя материальную базу университета, специально оборудованные для показа презентаций аудитории, разрабатывать, представлять и защищать презентации по заданные темы,

– используя информационные ресурсы сети Интернет, собирать необходимый материал об экспозициях и коллекциях крупнейших музеев мира.

– подготовить и защитить отчет по музейной практике.

Задание на музейную практику руководитель практики формирует согласно тематическому плану.

Задание содержит следующие пункты:

- обязательное посещение музеев и исторически важных архитектурных памятников города в соответствии с планом практики, временем и местом, которое определяет и назначает руководитель практики,

- ведение дневника практики, в котором студент отображает содержание и характер работы по дням и часам;

- выполнение презентаций по темам практики, заданным и распределённым преподавателем среди студентов группы;

- выполнение реферата на одну из тем практики (по выбору студента).

Отчет по практике должен содержать краткую структурированную информацию по каждой пройденной теме, в него также входят презентации, подготовленные студентом по пройденным темам (сдаются в электронном виде), реферат по одной из тем практики.

3 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Статьи о культуре и искусстве на официальных сайтах крупнейших музеев России:

1. Государственный Эрмитаж: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/
2. Государственный Русский музей: http://www.rusmuseum.ru/
3. Государственная Третьяковская галерея: https://www.tretyakovgallery.ru
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): https://pushkinmuseum.art/.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Успешное прохождение практики предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы практики;

– с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;

– методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;

– с графиком консультаций руководителя практики;

– перед началом практики получить на кафедре дневник практики;

– явится на собрание студентов курса для ознакомление с общими вопросами прохождения практики;

– пройти собеседование с руководителем практики от ВУЗа и конкретизировать вопросы, требующие проработки во время прохождения практики.

Во время практики в дневнике практики студент обязан систематически фиксировать виды выполняемых работ. В случае необходимости руководитель практики от ВУЗа заносит в дневник свои замечания и указания по ходу практики.

В конце практики студент составляет отчет, который должен содержать 15-20 листов формата А4 в машинописной форме.

В отчете должны быть кратко описаны:

– результаты работы по каждой теме практики;

– собран и структурирован материал по коллекциям музеев Рязани, архитектурным и историческим памятникам города;

– к отчету прилагаются презентации по темам практики (сдаются в электронном виде), реферат на одну из тем (по выбору студента).

Отчет по практике и дневник практики являются основными документами, подтверждающими выполнение программы практики.

Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов прохождения практики.

По окончанию прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, учебно-творческие работы, эскизы (по учебной практике). По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт, предусматривающий защиту отчета руководители практики от ВУЗа.