МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ   
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ   
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ   
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Художественно-изобразительное решение фильма»**

Специальность

54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки

специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

# Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

## Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

* с содержанием рабочей программы дисциплины;
* с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
* методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
* с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

* обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
* качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
* активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
* своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
* в случае наличия пропущенных студентом занятиям, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

* приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
* до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
* задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
* на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

Для выполнения практической работы обучающийся должен предварительно изучить необходимые темы теоретического курса и получить конкретные рекомендации от преподавателя о порядке и составе выполняемой работы.

По завершению изучения дисциплины сдается экзамен.

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена – это проработка контрольных вопросов и систематизация теоретических знаний, подтверждение практическими примерами и выкладками.

Подготовка студента к промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя три этапа: систематическая работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса.

Возможные формы проведения экзамена: устный (в виде собеседования).

Экзамен проводится по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны понимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.

На экзамене нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, неразрешенными преподавателем. Также не разрешается общение с другими студентами и несанкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «не удовлетворительно».

## Методические указания к самостоятельной работе

Курс предусматривает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядным пособиям.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

## Методические указания к курсовой работе

Курсовая работа на тему *«Концепт-арт для анимационного фильма. Разработка линейки развития персонажей, объектов и окружения»* выполняется обучающимися самостоятельно в *первом* семестре на *пятом*  курсе.

Целью и задачей курсовой работы является практическое освоение знаний, полученных студентами в результате изучения курса «Художественно-изобразительное решение фильма».

В результате выполнения работы, обучающиеся применяют практические навыки в визуализации первоначального «прочтения» сценарного материала и решению конкретных изобразительно-выразительных задач; владение навыками по цифровому рисованию, живописи, использованию имитационных техник.

Работа выполняется в виде презентации в электронном виде и готовых концептов и чистовых компоновочных планов в формате .jpeg для печати и в формате .png (или .jpeg) для электронного представления.

Перед началом выполнения работы студенту необходимо получить задание на курсовую работу, в котором изложены:

* тема: *«Концепт-арт для анимационного фильма. Разработка линейки развития персонажей, объектов и окружения»*;
* исходные данные,
* срок представления работы к защите;
* **поисковый этап работ** выполняется в альбоме для скетчей или электронном виде:
  + скетчи идей (упражнения по развитию творческого мышления) — не менее 40 скетчей, выполненных в различной стилистической манере;
  + *сoncept-art* главного персонажа:эскизный поиск главного персонажа анимационного фильма — 20-30 скетчей;
  + эскизный поиск деталей и атрибутики главного персонажа анимационного фильма — 20-30 скетчей;
  + *сoncept-art* второстепенных персонажей: эскизный поиск второстепенных персонажей и развитие линейки персонажей анимационного фильма — 20-30 скетчей;
  + *ref*-листы: форма/силуэт, фактура/материал, цвет/свет;
  + доска настроения: *Mood board,* в электронном виде для презентации;
  + выбор стилистики, небольшие эскизы;
  + цветовая схема;
  + чистовая работа над персонажем и линейкой развития персонажей, в формате .jpeg для печати, формат А3 и в формате .png (или .jpeg) в электронном виде;
  + *Concept-art* окружения(фон):
    - композиция в виде планов, выполненных в тонах;
    - схема освещения;
    - дизайн окружения (фон), чистовая работа в выбранной стилистике.
* **дизайн персонажей, объектов и окружения (фонов) выполняются в печатном виде на листах А3 формата:**
  + дизайн главного персонажа, атрибуты персонажа и (или) объекты— 1 лист;
  + линейка развития персонажа — 1 лист;
  + дизайн окружения (фон) — 2 листа.

*заключение*: выводы, подведение итога проделанной работы;

*перечень литературы* в строгой последовательности (по алфавиту).

Объем презентации 20-30 страниц.

Курсовая работа является начальным этапом для дальнейшей работы во втором семестре по созданию компоновочных планов собственного анимационного фильма.

Критерии оценивания выполнения курсовой работы и уровень освоения компетенций оценивается в форме бальной отметки:

1. умение анализировать материал;
2. умение решать конкретную изобразительно-выразительную задачу и визуализировать исходный сценарный материал;
3. качество выполнения работы;
4. демонстрировать собственный стиль в процессе создания художественной основы и визуальных образов для анимационного фильма;
5. использование дополнительной литературы при подготовке работы.