МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в технологию анимации»

Специальность
54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки
специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1.1 Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины;

– с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;

– методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;

– с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

– обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;

– качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;

– активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;

– своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;

– в случае наличия пропущенных студентом занятиям, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

– задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

1.2 Методические указания к самостоятельной работе

Обучение композиции должно сопровождаться выполнением самостоятельных домашних заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только постоянными регулярными упражнениями.

Предлагаемые для самостоятельного исполнения задания необходимо выполнять, опираясь на опыт и навыки, наработанные в условиях аудиторных занятий. Как правило, домашние задания содержательно похожи на задания аудиторные или дополняют их и ставят своей целью закрепление знаний умений и навыков, полученных при выполнении

основного задания. Систематическая работа дома вне аудитории обеспечит более качественное овладение навыками академического рисунка.

Особенностью самостоятельной домашней работы является невозможность использования натюрмортного и предметного фонда, традиционного используемого в аудиторных занятиях: гипсовых слепков, анатомических пособий, прочих предметов, а также услуг профессиональных натурщиков и необходимость их замены подручным материалом и моделями из своей среды.

В процессе самостоятельной работы следует периодически возвращаться к заданиям предыдущих, более простых, этапов решая ранее пройденные задачи на новом уровне освоения материала.

Для самостоятельной работы необходимо иметь отдельные альбомы и папки для набросков и зарисовок разного формата. При выборе натуры следует обращать внимание на то, чтобы она была отличной от аудиторной. Это сделает работу творчески интереснее и разнообразнее. Мотивы пейзажей, интерьеров следует больше разнообразить и ставить перед собой задачи творческого характера, несколько отличающиеся от тех, что поставлены преподавателем в аудитории.

Большую пользу в развитии творческих способностей, глазомера, чувства формы, пространства принесут работы, связанные с изображением человека в статике и в движении.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

1.3 Методические указания к выполнению курсовой работы

Типовая курсовая работа посвящена созданию тематической, сюжетной или абстрактной, плоскостной или объёмной композиции. В ходе выполнения работы студент должен проанализировать стадии работы, композиционные решения, отразить тему и описать выполненные этапы. Итоговая работа должна быть представлена с эскизной поддержкой, грамотно скомпонованной и поступенно-понятной. Сопровождаться пояснительной запиской.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СОГЛАСОВАНО **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **12.10.26** 09:49 (MSK) Простая подпись