

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

 / С.И. Холопов  
«14» 05 20 20 г

Заведующий кафедрой ИТГД

 / Р.М. Ганеев  
«13» 05 20 20 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

 / А.В. Корячко  
«15» 05 20 20 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.06 «История и технология кино»**

Специальность  
54.05.03 Графика

Специализация  
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки  
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2020 г

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «История и технология кино» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.и., профессор кафедры ИТГД

Н.Н. Царев

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «В» 05 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор

Р.М. Ганеев

## 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний в области истории киноискусства,
- изучение особенностей кинематографа на разных этапах его существования,
- изучение особенностей творчества крупнейших режиссеров мирового кино и их влияния на формирование кинематографического языка.

Предметом изучения дисциплины является история создания и развития киноискусства.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

1. формирование систематизированного представления о возникновении, становлении и развитии кинематографа;
2. развитие у студентов интуитивных способностей к художественно-образному и абстрактному мышлению.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к вариативной части блока (Дисциплины (модули) (дисциплины специализации)) Блока 1 ОПОП 54.05.03 «Графика».

Дисциплина изучается по очной форме обучения на *девятом* семестре и базируется на знаниях, полученных в ходе изучения следующих дисциплин:

- Мировая художественная культура
- Основы режиссуры;

*Пререквизиты дисциплины.* До начала изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

- знать:
  - историю зарубежного искусства и культуры;
  - история отечественного искусства и культуры;
  - история литературы;
  - основы режиссуры;

*Постреквизиты дисциплины.* Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Теория и практика создания фильма», «Преддипломная практика» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 3 КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Основные этапы истории кинематографа и их связь с общеисторическим процессом;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Определить степень взаимовлияния кинематографа и исторического периода.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Аналитическими способностями.</li></ul>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	
<b>ПК-4</b>	Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	<b>Знать:</b> – Основные этапы общей истории и истории культуры – Наиболее значительные явления в культуре того или иного периода истории. <b>Уметь:</b> – Определять связь кинопроизведения и современных ему культурных явлений; <b>Владеть:</b> – Знаниями литературы и изобразительного искусства.
<b>ПК-11</b>	Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	<b>Знать:</b> – Особенности творческого метода крупнейших мастеров кино. <b>Уметь:</b> – Вычленять характерные творческие и технологические приёмы из ткани фильма. <b>Владеть:</b> – Основами технологии кинопроцесса.
<b>ПК-15</b>	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств	<b>Знать:</b> – Особенности киноязыка; его использование ведущими кинематографистами. <b>Уметь:</b> – Проводить сопоставление творческих и технологических приёмов. <b>Владеть:</b> – Аналитическими способностями применительно к кинопроизведению.
<b>ПСК 110</b>	Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методике и технологию создания декораций в кино и на телевидении	<b>Знать:</b> – Особенности киноязыка; его использование ведущими кинематографистами. <b>Уметь:</b> – Проводить сопоставление творческих и технологических приёмов. <b>Владеть:</b> – Аналитическими способностями применительно к кинопроизведению.
<b>ПСК 111</b>	Способность использовать в своей творческой	<b>Знать:</b> – Особенности киноязыка; его использование ведущими кинематографистами.

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	<p>практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве;</p>	<p><b>Уметь:</b> – Проводить сопоставление творческих и технологических приёмов. <b>Владеть:</b> – Аналитическими способностями применительно к кинопроизведению.</p>
<b>ПСК 112</b>	<p>Способность применять на практике методики проведения комбинированных съёмок, знанием принципов действия кинотехники и освещения</p>	<p><b>Знать:</b> – Особенности киноязыка; его использование ведущими кинематографистами. <b>Уметь:</b> – Проводить сопоставление творческих и технологических приёмов. <b>Владеть:</b> Аналитическими способностями применительно к кинопроизведению</p>
<b>ПСК 113</b>	<p>способность анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства.</p>	<p><b>Знать:</b> – Особенности киноязыка; его использование ведущими кинематографистами. <b>Уметь:</b> – Проводить сопоставление творческих и технологических приёмов. <b>Владеть:</b> Аналитическими способностями применительно к кинопроизведению</p>
<b>ПСК 114</b>	<p>Способность использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики</p>	<p><b>Знать:</b> – Основные принципы работы с архивными кинофото материалами. – Реставрационно-монтажные компьютерные программы</p>
<b>ПСК 117</b>	<p>Способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на киностудии</p>	<p><b>Знать:</b> – Основные принципы кинопроизводства.</p>
<b>ПСК 119</b>	<p>способность использовать знания техники</p>	<p><b>Знать:</b></p>

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке (ПСК-119);	– Основные правила техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке
<b>ПСК 126</b>	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения	<b>Знать:</b> – Историю киноискусства.
<b>ПСК 132</b>	Способность дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	<b>Знать:</b> – Историю киноискусства.

#### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**4.1 Объем дисциплины по семестрам (курсам) и видам занятий в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4,00 зачетных единицы (ЗЕ).

**Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины**

Вид учебной работы	Часов	Семестры
		9
<b>Аудиторные занятия, всего</b>	<b>50,35</b>	<b>50,35</b>
в том числе:		
Лекции (Лек)	32	32
Лабораторные работы (Лаб)		
Практические занятия (Пр)	16	16
Консультации (Конс)	2	2
Иная контактная работа (ИКР)	0,35	0,35
<b>Контактная внеаудиторная работа (КВР)</b>		
<b>Самостоятельная работа, всего</b>	<b>49</b>	<b>49</b>
в том числе:		
Контрольные работы (КоР)		
Реферат (Р)		
Иные виды самостоятельной работы (СР)	49	49
<b>Курсовое проектирование/курсовая работа (КРП)</b>		
<b>Контроль</b>	44,65	44,65
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	экзамен	экзамен
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Зачетные единицы трудоемкости	<b>4</b>	<b>4</b>
Контактная работа (по учебным занятиям)	<b>50,35</b>	<b>50,35</b>

#### **4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам**

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими разделами:

##### **Раздел I. История возникновения и становления киноискусства.**

Синтетический характер киноискусства. Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. Выразительные средства киноискусства. Творческий процесс создания фильма.

##### **Раздел II. Экранная культура немого кино.**

Предтечи и пионеры кинематографа. Ранний европейский и американский кинематограф. Рождение национального российского кинематографа. Основные жанры и разновидности ранних фильмов. Первые кинематографисты мира. Освоение языка кинематографа в период 1900 – 1914 г.г. Американский и европейский немой кинематограф послевоенного периода. Советское немое кино 20-х годов.

##### **Раздел III. Формирование классического звукового кино**

Американский и европейский кинематограф 30-х – 40-х годов. Советский кинематограф 30-х – 40-х годов

##### **Раздел IV. Кинематограф в социальном контексте 50-х – 60-х годов**

Новые направления жанрово-стилевых поисков в кинематографе 50-х – 60-х годов. Творчество великих кинорежиссеров XX века. «Открытие» азиатского кино. Молодое поколение кинематографистов 60-х годов.

##### **Раздел V. Кинематограф 70-х – 80-х годов и проблемы массовой культуры.**

Рождение и развитие новых зрелищных форм кинематографа. Исследование проблем современности в кинематографе 70-х – 80-х годов

## Раздел VI. Технология кино

Теория и история кино. Эстетические границы кино и телевидения. Жанр как тип условности. Жанры и роды. Жанр как меняющаяся структура. Смешное и трагическое. Структура фильма. Предрасположенность мультипликации к сюрреализму. Стилль как кинематографическая проблема. Пародия как прием. Стилль и современное мышление. Метод как кинематографическая проблема.

### 4.3 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3 — Тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость, всего часов	Лек	Лаб	Пр	КРП	Конс	КВР	СР	ИКР	Контроль
<b>Семестр 7</b>											
1	История возникновения и становления киноискусства	16	6		2				8		
2	Экранная культура немого кино	18	8		2				8		
3	Формирование классического звукового кино	20	8		4				8		
4	Кинематограф в социальном контексте 50-х – 60-х годов	22	8		4				10		
5	Кинематограф 70-х – 80-х годов и проблемы массовой культуры	14	2		4				8		
6	Технология кино	8							8		
7	Подготовка к промежуточной аттестации	47					2			0,35	44,65
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	16		16				49	0,35	44,65

Таблица 5 — Виды и содержание практических работ

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
	Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. Выразительные средства киноискусства. Творческий процесс создания фильма	ПЗ	Просмотр видеофрагментов по теме.	2
	Предтечи и пионеры кинематографа. Ранний европейский и американский и кинематограф. Рождение национального российского кинематографа.	ПЗ	Просмотр видеофрагментов по теме.	1

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
	Основные жанры и разновидности ранних фильмов. Первые кинематографисты мира. Освоение языка кинематографа в период 1900 – 1914 г.г. Американский и европейский немой кинематограф послевоенного периода.	ПЗ	Просмотр видеофрагментов по теме.	1
	Советское немое кино 20-х годов	ПЗ	Просмотр видеофрагментов по теме.	1
	Американский и европейский кинематограф 30-х –40-х годов.	ПЗ	Просмотр видеофрагментов по теме.	2
	Советский кинематограф 30-х – 40-х годов.	ПЗ	Просмотр видеофрагментов по теме.	2
	Новые направления жанрово-стилевых поисков в кинематографе 50-х – 60-х годов.	ПЗ	Просмотр видеофрагментов по теме.	2
	Творчество великих кинорежиссеров XX века. «Открытие» азиатского кино.	ПЗ	Просмотр видеофрагментов по теме.	1
	Молодое поколение кинематографистов 60-х годов.	ПЗ	Просмотр видеофрагментов по теме.	1
	Рождение и развитие новых зрелищных форм кинематографа.	ПЗ	Просмотр видеофрагментов по теме.	1
	Исследование проблем современности в кинематографе 70-х – 80-х годов	ПЗ	Просмотр видеофрагментов по теме.	2
			<b>Всего</b>	<b>16</b>

**Таблица 6— Виды и содержание самостоятельных работ**

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
	Синтетический характер киноискусства. Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа.	СР	Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы.	4
	Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства.	СР	Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы.	4

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Наименование и содержание работы</b>	<b>Трудоемкость, час.</b>
	Выразительные средства киноискусства. Творческий процесс создания фильма			
	Предтечи и пионеры кинематографа. Ранний европейский и американский и кинематограф. Рождение национального русского кинематографа.	СР	Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы.	2
	Основные жанры и разновидности ранних фильмов. Первые кинематографисты мира. Освоение языка кинематографа в период 1900 – 1914 г.г. Американский и европейский немой кинематограф послевоенного периода.	СР	Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы.	4
	Советское немое кино 20-х годов	СР	Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы.	2
	Американский и европейский кинематограф 30-х –40-х годов.	СР	Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы.	4
	Советский кинематограф 30-х – 40-х годов.	СР	Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы.	4
	Новые направления жанрово-стилевых поисков в кинематографе 50-х – 60-х годов.	СР	Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы.	4
9	Творчество великих кинорежиссеров XX века. «Открытие» азиатского кино.	СР	Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы.	2
10	Молодое поколение кинематографистов 60-х годов.	СР	Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы.	4
11	Рождение и развитие новых зрелищных форм кинематографа.	СР	Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы.	4

№ п/п	Тема	Вид работы	Наименование и содержание работы	Трудоемкость, час.
12	Исследование проблем современности в кинематографе 70-х – 80-х годов	СР	Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы	4
13	Технология кино	СР	Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы	8
	Экзамены и консультации			45
			<b>Всего</b>	<b>95</b>

## 5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы приведены в Приложении к работе программы. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

## 6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Основная учебная литература

1. Кино США [Электронный ресурс] : режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
2. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
3. Гращенкова И.Н. Киноантропология XX/20 [Электронный ресурс] / И.Н. Гращенкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Человек, 2014. — 904 с. — 978-5-906131-49-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65562.html>

### 6.2 Дополнительная учебная литература:

4. На рубеже веков [Электронный ресурс] : современное европейское кино. Творчество, производство, прокат / В. Виноградов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 585 с. — 978-5-87149-187-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49998.html>
5. О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино [Электронный ресурс] / М. Ратгауз [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2014. — 128 с. — 978-5-98379-188-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49460.html>
6. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс] / И.П. Смирнов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2009. —

404 с. — 978-5-9676-0186-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20310.html>

7. Теракопян М.Л. Современные режиссёры Японии [Электронный ресурс] / М.Л. Теракопян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 336 с. — 978-5-87149-191-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50005.html>
8. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История отечественного кино» / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 188 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56474.html>
9. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.А. Голядкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 191 с. — 978-5-7567-0730-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9022.html>
10. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 511 с. — 978-5-8291-1721-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60096.html>

### **6.3 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

1. Материалы к лекциям, практическим занятиям и самостоятельной работе (режим доступа <https://yadi.sk/i/gThCOnkDQCndFw>, каталог «История кино. Материалы к лекциям»).
2. Садуль Ж. Всеобщая история кино в 6 тт. М.: "Искусство", 1958 – 1982

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Электронно-библиотечная система IPRBookShop (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. Электронно-библиотечная система "Лань" (<https://e.lanbook.com>).
3. Электронная библиотечная система РГРТУ (<http://elib.rsreu.ru/ebs>).

## **8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;

- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

Для изучения курса «История и технология кино» студенту, кроме основной и дополнительной литературы, необходимо опираться на электронные источники и интернет-ресурсы, список которых определяется преподавателем и входит в перечень литературы, рекомендуемой рабочей программой дисциплины «История и технология кино».

При подготовке к практическим занятиям и лабораторным работам студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия или лабораторной работы по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенной обработки изображений, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к занятию, курсовой работы/проекта) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

По завершению изучения дисциплины сдается экзамен. При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена – это проработка контрольных вопросов и систематизация теоретических знаний, подтверждение практическими примерами и выкладками.

Подготовка студента к промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя три этапа: систематическая работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса.

Экзамен проводится по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны понимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.

На экзамене нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, неразрешенными преподавателем. Также не разрешается общение с другими студентами и несанкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «не удовлетворительно».

## **9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины, следует отнести набор фото- и видео-файлов к практическим занятиям.

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Рисунок», следует отнести:

- операционная система Windows XP (Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно)
- Kaspersky Endpoint Security (Коммерческая лицензия на 1000 компьютеров № 2304-180222-115814-600-1595)
- Apache OpenOffice 4.1.5 (лицензия: Apache License 2.0)
- GIMP 2.10.4 (лицензия: Creative Commons Attribution- ShareAlike 4 International License)
- Krita 4.1.0 (лицензия: GNU GPL 2).

**Таблица 4 — Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).**

Название ПО	№ лицензии	Количество мест
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595	1000
Apache OpenOffice 4.1.5	Apache License 2.0	не ограничено
GIMP 2.10.4	Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License	не ограничено
Krita 4.1.0	GNU GPL 2	не ограничено

## **10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для освоения дисциплины необходимы:

- для проведения лекционных занятий — лекционная аудитория, оборудованная средствами отображения презентаций и других лекционных материалов на экран, а также средствами качественного звуковоспроизведения;
- для проведения практических занятий — лекционная аудитория, оборудованная средствами отображения презентаций и других лекционных материалов на экран, а также средствами качественного звуковоспроизведения;
- аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

**Таблица 5 — Материально-техническое оснащение учебного процесса**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
<p>работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса</p>	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса</p>	<p>Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования</p>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.В.06 «История и технология кино»**

Специальность  
54.05.03 Графика

Специализация  
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки  
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2020 г

## 1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

*Оценочные материалы* — совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП.

*Цель* — оценить соответствие знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Основная задача* — обеспечить оценку сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);
- в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- определения степени усвоения учебного материала;
- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;
- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;
- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;
- по результатам выполнения заданий на лабораторных работах;
- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета, экзамена**.

Форма проведения зачета и экзамена – устный ответ по утвержденным экзаменационным билетам, сформулированным с учетом содержания учебной дисциплины. В экзаменационный билет включается два теоретических вопроса и одна задача. В процессе подготовки к устному ответу экзаменуемый может составить в письменном виде план ответа, включающий в себя определения, рисунки и т.п. Примеры к письменному ответу выполняются на компьютере и предоставляются в электронном виде.

## 2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии оценивания компетенций (результатов):

уровень усвоения материала, предусмотренного программой;

умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи;

качество ответа на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, логичность;

содержательная сторона и качество материалов, приведенных в отчетах студента по лабораторным работам, практическим занятиям;

использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Уровень освоения сформированности компетенций (знаний, умений и навыков) по дисциплине оценивается в форме бальной отметки. Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (Таблица 6).

**Таблица 6 — Критерии оценивания компетенций**

<b>Оценка</b>	<b>Критерий</b>
«отлично»	<p>Студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p> <p>Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p>
«хорошо»	<p>Студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p> <p>Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p>
«удовлетворительно»	<p>Студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины.</p>

Оценка	Критерий
	Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
«неудовлетворительно»	<p>Ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу, при отрицательной оценке текущей успеваемости (т.е. при наличии текущей задолженности по практическим заданиям на момент сдачи экзамена).</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

### 3 ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 7) приведено соответствие между разделами (темами) дисциплины, контролируемыми компетенциями, оценочными средствами и способами контроля компетенции.

Таблица 7 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1.	Синтетический характер киноискусства. Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа.	ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-15, ПСК 110, ПСК 111, ПСК 112, ПСК 113, ПСК 114, ПСК 117, ПСК 119, ПСК 126, ПСК 132	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	Устно
2.	Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. Выразительные средства киноискусства. Творческий процесс создания фильма	ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-15, ПСК 110, ПСК 111, ПСК 112, ПСК 113, ПСК 114, ПСК 117, ПСК	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
		119, ПСК 126, ПСК 132			
3.	Предтечи и пионеры кинематографа. Ранний европейский и американский кинематограф. Рождение национального российского кинематографа.	ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-15, ПСК 110, ПСК 111, ПСК 112, ПСК 113, ПСК 114, ПСК 117, ПСК 119, ПСК 126, ПСК 132	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
4.	Основные жанры и разновидности ранних фильмов. Первые кинематографисты мира. Освоение языка кинематографа в период 1900 – 1914 г.г. Американский и европейский немой кинематограф послевоенного периода	ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-15, ПСК 110, ПСК 111, ПСК 112, ПСК 113, ПСК 114, ПСК 117, ПСК 119, ПСК 126, ПСК 132	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
5.	Советское немое кино 20-х годов	ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-15, ПСК 110, ПСК 111, ПСК 112, ПСК 113, ПСК 114, ПСК 117, ПСК 119, ПСК 126, ПСК 132	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
6.	Американский и европейский кинематограф 30-х – 40-х годов	ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-15, ПСК 110, ПСК 111, ПСК 112, ПСК 113, ПСК 114, ПСК	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
		117, ПСК 119, ПСК 126, ПСК 132			
7.	Советский кинематограф 30-х – 40-х годов.	ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-15, ПСК 110, ПСК 111, ПСК 112, ПСК 113, ПСК 114, ПСК 117, ПСК 119, ПСК 126, ПСК 132	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
8.	Новые направления жанрово-стилевых поисков в кинематографе 50-х – 60-х годов.	ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-15, ПСК 110, ПСК 111, ПСК 112, ПСК 113, ПСК 114, ПСК 117, ПСК 119, ПСК 126, ПСК 132	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
9.	Творчество великих кинорежиссеров XX века. «Открытие» азиатского кино.	ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-15, ПСК 110, ПСК 111, ПСК 112, ПСК 113, ПСК 114, ПСК 117, ПСК 119, ПСК 126, ПСК 132	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
10.	Молодое поколение кинематографистов 60-х годов.	ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-15, ПСК 110, ПСК 111, ПСК 112, ПСК	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
		113, ПСК 114, ПСК 117, ПСК 119, ПСК 126, ПСК 132			
11.	Рождение и развитие новых зрелищных форм кинематографа.	ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-15, ПСК 110, ПСК 111, ПСК 112, ПСК 113, ПСК 114, ПСК 117, ПСК 119, ПСК 126, ПСК 132	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
12.	Исследование проблем современности в кинематографе 70-х – 80-х годов	ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-15, ПСК 110, ПСК 111, ПСК 112, ПСК 113, ПСК 114, ПСК 117, ПСК 119, ПСК 126, ПСК 132	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно

#### 4 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1 Контрольные вопросы к экзамену с разбивкой по экзаменационным билетам.

##### БИЛЕТ №1

1. Кинематограф – новая ступень информации и эстетического освоения реальности. Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа.
2. Творчество Ингмара Бергмана. Основные фильмы и проблемы

##### БИЛЕТ №2

1. Рождение национального российского кинематографа (1908-1913)
2. Трагическое одиночество человека в фильмах Микеланджело Антониони.

### **БИЛЕТ №3**

1. Вклад Д. У. Гриффита в разработку основ киноязыка.
2. Общественная и художественная роль итальянского неореализма, режиссеры –неореалисты, основные фильмы.

### **БИЛЕТ №4**

1. Немецкий киноэкспрессионизм – создатели, фильмы, эстетические принципы.
2. «Новая волна» во Франции, режиссеры, этапные фильмы.

### **БИЛЕТ №5**

1. С. М. Эйзенштейн и его выдающийся вклад в теорию и практику мирового кинематографа.
2. Метаморфозы творчества Лукино Висконти.

### **БИЛЕТ №6**

1. Великие комики Б.Китон, Г.Ллойд, М.Линдер – этапные фильмы
2. Творчество Акиры Куросавы. Основные фильмы.

### **БИЛЕТ №7**

1. «Поэтический реализм» во французском кинематографе 30-х годов.
2. Новое осмысление классических жанров вестерна, детектива, мюзикла в американском кино 60-х годов

### **БИЛЕТ №8**

1. Творчество Чарльза Чаплина.
2. Чехословацкое кино «Пражской весны» - режиссеры, основные фильмы.

### **БИЛЕТ № 9**

1. Новаторские поиски Льва Кулешова.
2. Трагическое прошлое и проблемы современности в новом польском кино (60-е годы)

### **БИЛЕТ №10**

1. Творчество В.И. Пудовкина (немой период)
2. Социально-метафорическое кино Венгрии (60-е годы).

### **БИЛЕТ №11**

1. Творчество А.П. Довженко (немой период)
2. «Субъективная» кинодокументалистика Г.Якопетти.

### **Билет № 12**

1. Документальное кино Дзиги Вертова – основные принципы.
2. «Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов

### **БИЛЕТ №13**

1. ФЭКС Г.Козинцева и Л.Трауберга.

2. Кинематограф Андрея Тарковского.

## БИЛЕТ № 14

4. Документальное кино Лени Риффеншталь

5. Творчество Федерико Феллини

Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (3).

**Таблица 3 — Критерии оценивания экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Критерий</b>
«отлично»	Студент профессионально оперирует терминами и понятиями в области истории кино. Студент профессионально ориентируется в периодах истории кино и в творчестве крупнейших кинорежиссеров. Студент умеет аргументировано сделать выводы по излагаемому материалу.
«хорошо»	Студент оперирует терминами и понятиями в области истории кино Студент ориентируется в периодах истории кино и в творчестве крупнейших кинорежиссеров, но допускает неточности в их изложении. Студент приводит не всегда аргументированные выводы по излагаемому материалу.
«удовлетворительно»	Студент путается в терминах и понятиях в области истории кино. Студент с ошибками излагает характеристики творчества кинорежиссеров и направлений кинематографа. Студент не может сделать выводы по излагаемому материалу.
«неудовлетворительно»	Студент не ответил на вопросы.

### **4.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студента является овладение теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой деятельности, анализа, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Задачи самостоятельной работы студентом:

- систематизация и закрепление полученных практических умений студентов;
- развитие ассоциативного мышления;
- углубление и расширение теоретической и практической подготовки;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления;
- подготовки к экзамену.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными формами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются усвоение содержания материалов лекций на базе рекомендованной лектором основной, дополнительной литературы, включая информационные образовательные ресурсы, а также информационно–телекоммуникационной сети Интернет.

