

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
В.Ф. УТКИНА"**

СОГЛАСОВАНО  
Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
А.В. Корячко

**Основы композиции**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**  
Учебный план v54.05.03\_23\_00.plx  
54.05.03 Графика  
Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**  
Форма обучения **очно-заочная**  
Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>)          | 1 (1.1) |       | Итого |       |
|----------------------------------------------------|---------|-------|-------|-------|
| Неделя                                             | 16      |       |       |       |
| Вид занятий                                        | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Практические                                       | 8       | 8     | 8     | 8     |
| Иная контактная<br>работа                          | 0.65    | 0.65  | 0.65  | 0.65  |
| Консультирование<br>перед экзаменом и<br>практикой | 2       | 2     | 2     | 2     |
| Итого ауд.                                         | 10.65   | 10.65 | 10.65 | 10.65 |
| Контактная работа                                  | 10.65   | 10.65 | 10.65 | 10.65 |
| Сам. работа                                        | 104.3   | 104.3 | 104.3 | 104.3 |
| Часы на контроль                                   | 53.35   | 53.35 | 53.35 | 53.35 |
| Письменная работа<br>на курсе                      | 11.7    | 11.7  | 11.7  | 11.7  |
| Итого                                              | 180     | 180   | 180   | 180   |

г. Рязань

Программу составил(и):

*доц., Корсаков Виктор Васильевич; ст. преп., Фролов Андрей Владимирович*

Рабочая программа дисциплины

**Основы композиции**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 28.04.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от 16.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | приобретение знаний, умений, навыков композиционного мышления, в передаче эстетической ценности и гармонической выразительности окружающей человека действительности графическими средствами. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                           |
| 2.1                                                                | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.2                                                                | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1                                                              | Пластическая анатомия                                                                                          |
| 2.2.2                                                              | Техника быстрого рисунка                                                                                       |
| 2.2.3                                                              | Учебная практика                                                                                               |
| 2.2.4                                                              | Фотография                                                                                                     |
| 2.2.5                                                              | Пластическое моделирование                                                                                     |
| 2.2.6                                                              | Творческая практика                                                                                            |
| 2.2.7                                                              | Скульптура                                                                                                     |
| 2.2.8                                                              | Производственная практика                                                                                      |
| 2.2.9                                                              | Преддипломная практика                                                                                         |
| 2.2.10                                                             | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы                             |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>                                                                                                       |  |
| <b>ОПК-1.3. Применяет графические элементы и средств композиции, приемы гармонизации и равновесия на плоскости листа</b>                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Знать</b><br>базовые закономерности, методы и средства композиционных построений, методы последовательности выполнения композиционных упражнений<br><b>Уметь</b><br>применять изученные закономерности, методы и средства при составлении и выполнении композиций на различные темы<br><b>Владеть</b><br>навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>                                                                                                                                                                     |  |
| <b>ОПК-2.1. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки рисунка и основ композиции</b>                                                                                                                                                                                               |  |
| <b>Знать</b><br>область применения композиции в процессе создания авторского произведения<br><b>Уметь</b><br>применять материалы, используемые в работе художника анимации и компьютерной графики; изложить идею авторского произведения с использованием знаний композиции;<br><b>Владеть</b><br>навыками формирования композиции кадра как средства создания эскизов персонажей и раскадровок |  |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

|     |          |
|-----|----------|
| 3.1 | Знать:   |
| 3.2 | Уметь:   |
| 3.3 | Владеть: |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                               |                |       |             |            |                |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------|----------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                     | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Форма контроля |
|                                               | <b>Раздел 1. Основы композиции</b>                            |                |       |             |            |                |
| 1.1                                           | Общее определение композиции, смысловые характеристики /Тема/ | 1              | 0     |             |            |                |

|      |                                                                                                                                                                                                                     |   |    |                                                                            |                                        |                                |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|
| 1.2  | Создать статическую, динамическую и ритмическую композицию используя точку, линию, прямоугольник, круг, треугольник /Пр/                                                                                            | 1 | 1  | ОПК-1.3-З<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-З<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Практическая работа            |
| 1.3  | Общее определение композиции<br><br>Упражнение: создать из плоских геометрических форм (прямоугольник, круг, треугольник) статичную и динамичную композицию, с обязательной эскизной поисковой разработкой.<br>/Ср/ | 1 | 10 | ОПК-1.3-З<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-З<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |
| 1.4  | Характеристика цветового композиционного пространства /Тема/                                                                                                                                                        | 1 | 0  |                                                                            |                                        |                                |
| 1.5  | Выполнить цветовую композицию, используя цвет показать статику и динамику. композиционный центр /Пр/                                                                                                                | 1 | 1  | ОПК-1.3-З<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-З<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Практическая работа            |
| 1.6  | Характеристика цветового композиционного пространства<br><br>Упражнение: выполнить композицию, используя цвет, показать статику и динамику.<br>/Ср/                                                                 | 1 | 10 | ОПК-1.3-З<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-З<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |
| 1.7  | Характеристика текстурного, фактурного, метрического, шаблонного пространства /Тема/                                                                                                                                | 1 | 0  |                                                                            |                                        |                                |
| 1.8  | Создать цветотекстурные плоскостные композиции /Пр/                                                                                                                                                                 | 1 | 1  | ОПК-1.3-З<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-З<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Практическая работа            |
| 1.9  | Характеристика текстурного, фактурного, метрического, пространства<br><br>Упражнение: Создать тематические цветотекстурные, фактурные композиции.<br>/Ср/                                                           | 1 | 10 | ОПК-1.3-З<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-З<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |
| 1.10 | Создание графического образа. Стилизация и трансформация /Тема/                                                                                                                                                     | 1 | 0  |                                                                            |                                        |                                |
| 1.11 | Выполнить композиционные зарисовки. Провести стилизацию и трансформацию /Пр/                                                                                                                                        | 1 | 1  | ОПК-1.3-З<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-З<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Практическая работа            |
| 1.12 | Поисковые эскизы. Создание графического образа. Стилизация и трансформация<br><br>Упражнение: выполнить зарисовки растений и животных. Стилизовать и трансформировать создав новые образы<br>/Ср/                   | 1 | 16 | ОПК-1.3-З<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-З<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |
| 1.13 | Характеристика мерного пространства. Понятие модуля, пропорции модульного пространства. Масштаб /Тема/                                                                                                              | 1 | 0  |                                                                            |                                        |                                |

|      |                                                                                                                                                                                     |   |      |                                                                            |                                        |                                |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|
| 1.14 | Выполнить абстрактную модульную композицию. Показать масштаб /Пр/                                                                                                                   | 1 | 1    | ОПК-1.3-3<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-3<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Практическая работа            |
| 1.15 | Характеристика мерного пространства. Понятие модульного пространства. Масштаб.<br><br>Упражнение: выполнить абстрактную модульную композицию. Показать масштаб /Ср/                 | 1 | 16   | ОПК-1.3-3<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-3<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |
| 1.16 | Основные средства выявления композиции: контраст, нюанс, тождество /Тема/                                                                                                           | 1 | 0    |                                                                            |                                        |                                |
| 1.17 | Тематическая композиция, несложный натюрморт (3-4 предмета) /Пр/                                                                                                                    | 1 | 1    | ОПК-1.3-3<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-3<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Практическая работа            |
| 1.18 | Основные средства выявления композиции<br><br>Упражнение: тематическая композиция (несложный натюрморт 3-4 предмета) /Ср/                                                           | 1 | 13   | ОПК-1.3-3<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-3<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |
| 1.19 | Изучение классических композиционных решений /Тема/                                                                                                                                 | 1 | 0    |                                                                            |                                        |                                |
| 1.20 | Предметно-пространственная композиция в трёх основных форматах /Пр/                                                                                                                 | 1 | 1    | ОПК-1.3-3<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-3<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Практическая работа            |
| 1.21 | Формат, контраст, нюанс, освещение, светотень, решение объёма.<br><br>Упражнение: объёмная трёхфигурная композиция. Решение объёма, плановость /Ср/                                 | 1 | 9.3  | ОПК-1.3-3<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-3<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |
| 1.22 | Анализ выполнения тематической сюжетной композиции. /Тема/                                                                                                                          | 1 | 0    |                                                                            |                                        |                                |
| 1.23 | Используя данную композиционную схему создать тематическую композицию. Тематическая сюжетная композиция. Раскрытие образа различными композиционными приёмами цвета и графики. /Пр/ | 1 | 1    | ОПК-1.3-3<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-3<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Практическая работа            |
| 1.24 | Изучение классических композиционных решений<br><br>Упражнение: используя данную композиционную схему, создать тематическую композицию. /Ср/                                        | 1 | 20   | ОПК-1.3-3<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-3<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |
|      | <b>Раздел 2. Подготовка и проведение промежуточной аттестации</b>                                                                                                                   |   |      |                                                                            |                                        |                                |
| 2.1  | Подготовка и сдача курсового проекта /Тема/                                                                                                                                         | 1 | 0    |                                                                            |                                        |                                |
| 2.2  | Подготовка проекта /КПКР/                                                                                                                                                           | 1 | 11.7 | ОПК-1.3-3<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-3<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по курсовому проекту     |

|     |                                    |   |       |                                                                            |                                        |  |
|-----|------------------------------------|---|-------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--|
| 2.3 | Сдача проекта /ИКР/                | 1 | 0.3   | ОПК-1.3-3<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-3<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 |  |
| 2.4 | Подготовка и сдача экзамена /Тема/ | 1 | 0     |                                                                            |                                        |  |
| 2.5 | Подготовка к экзамену /Экзамен/    | 1 | 53.35 | ОПК-1.3-3<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-3<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 |  |
| 2.6 | Сдача экзамена /ИКР/               | 1 | 0.35  | ОПК-1.3-3<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-3<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 |  |
| 2.7 | Консультация /Кнс/                 | 1 | 2     | ОПК-1.3-3<br>ОПК-1.3-У<br>ОПК-1.3-В<br>ОПК-2.1-3<br>ОПК-2.1-У<br>ОПК-2.1-В | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3Л3.1<br>Л3.2 |  |

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к работе программы. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

| №    | Авторы, составители                                                | Заглавие                                                                                                           | Издательство, год                                                                                     | Количество/название ЭБС                                                                                       |
|------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Плешивцев А. А.                                                    | Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата | Москва:<br>Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015, 162 с. | 978-5-7264-1036-4,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/30789.html">http://www.iprbookshop.ru/30789.html</a> |
| Л1.2 | Жердев Е. В.,<br>Чепурова О. Б.,<br>Шлеюк С. Г.,<br>Мазурина Т. А. | Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие                                   | Оренбург:<br>Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014, 255 с.                          | 978-5-4417-0442-7,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a> |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

| № | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Количество/название ЭБС |
|---|---------------------|----------|-------------------|-------------------------|
|---|---------------------|----------|-------------------|-------------------------|

| №    | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                          | Издательство, год                                                                                                  | Количество/название ЭБС                                                                                    |
|------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.1 | Сабилло Н. И.       | Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие                                        | Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008, 70 с.                      | 978-5-9585-0277-6, <a href="http://www.iprbookshop.ru/20492.html">http://www.iprbookshop.ru/20492.html</a> |
| Л2.2 | Бессонова Н. В.     | Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта : учебное пособие                                         | Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016, 101 с. | 978-5-7795-0770-7, <a href="http://www.iprbookshop.ru/68773.html">http://www.iprbookshop.ru/68773.html</a> |
| Л2.3 | Барциц Р. Ч.        | Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие | Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017, 200 с.                                        | 978-5-4263-0355-3, <a href="http://www.iprbookshop.ru/79060.html">http://www.iprbookshop.ru/79060.html</a> |

#### 6.1.3. Методические разработки

| №    | Авторы, составители                                            | Заглавие                                                                                                                    | Издательство, год        | Количество/название ЭБС                                                                     |
|------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л3.1 | Ю.Ю. Муравьева, Т.В. Болкунова, М.К. Шелковенко, В.В. Корсаков | Рисунок. Часть 1. : Учебное пособие                                                                                         | Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010, | , <a href="https://elibrsru.ru/ebs/download/1798">https://elibrsru.ru/ebs/download/1798</a> |
| Л3.2 | В.В. Корсаков, Ю.Ю. Муравьева                                  | Учебная практика на кафедре информационных технологий в графике и дизайне: рисунок, живопись, композиция. : Учебное пособие | Рязань: РИЦ РГРТУ, 2017, | , <a href="https://elibrsru.ru/ebs/download/1802">https://elibrsru.ru/ebs/download/1802</a> |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Государственный Эрмитаж                                                                 |
| Э2 | Государственный Русский музей                                                           |
| Э3 | Третьяковская галерея                                                                   |
| Э4 | Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина) |

#### 6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

##### 6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

| Наименование                 | Описание              |
|------------------------------|-----------------------|
| Операционная система Windows | Коммерческая лицензия |
| Kaspersky Endpoint Security  | Коммерческая лицензия |
| Adobe Acrobat Reader         | Свободное ПО          |
| LibreOffice                  | Свободное ПО          |

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |                                                                                                                    |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.) |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|         |                                                                                                 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.2 | Система КонсультантПлюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>         |
| 6.3.2.3 | Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                          | 203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wacom Intuos 3, калибратор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2                                                          | 116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3                                                          | 117 первый учебный корпус. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4                                                          | 120 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия |
| 5                                                          | 114 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)                                                                          |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Методические материалы приведены в Приложении к рабочей программе. (см. документ «Методические материалы по дисциплине»). |  |

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО  
ЗАВЕДУЮЩИМ  
КАФЕДРЫ**ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ**, Наумов Дмитрий  
Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД**29.09.23** 08:37 (MSK)

Простая подпись

ПОДПИСАНО  
ЗАВЕДУЮЩИМ  
ВЫПУСКАЮЩЕЙ  
КАФЕДРЫ**ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ**, Наумов Дмитрий  
Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД**29.09.23** 08:37 (MSK)

Простая подпись

ПОДПИСАНО  
ПРОРЕКТОРОМ ПО УР**ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ**, Корячко Алексей  
Вячеславович, Проректор по учебной работе**29.09.23** 08:58 (MSK)

Простая подпись